

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
от 25.2022 г. № 2

Утверждено приказом  
от 25.10.2022 г. № 479-о  
Директор Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска  
А.А. Павлов

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного нетипового общеобразовательного бюджетного учреждения Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска», осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Хоровое пение»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и культуры Российской Федерации, Уставом Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска и в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Хоровое пение» (далее: ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Духовые и ударные инструменты», ДПОП «Хоровое пение»).

1.2. Положение разработано с целью выработки единых подходов к формам, порядку и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Школы-интерната.

1.3. Положение о проведении промежуточной аттестации и осуществлении текущего контроля успеваемости обучающихся принимается педагогическим советом школы, имеющим право вносить в него свои изменения и дополнения, утверждается руководителем общеобразовательного учреждения.

1.4. Промежуточная аттестация является обязательной для всех обучающихся по ДПОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Хоровое пение».

1.5. Цель промежуточной аттестации - установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков; контроль выполнения учебных программ, календарно-тематических планов и индивидуальных планов обучающихся.

1.6. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.



## **2. Текущий контроль успеваемости**

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, выполнение домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся.

2.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2.3. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

## **3. Формы промежуточной аттестации**

3.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом при контроле администрации и руководителей методических объединений учителей.

3.2. Формы промежуточной аттестации обучающихся по предметам, проводимым в индивидуальном порядке,

по ДПОП «Фортепиано»: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»;

по ДПОП «Духовые и ударные инструменты»: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано»;

по ДПОП «Хоровое пение»: «Фортепиано», «Постановка голоса», «Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур»:

- Академические концерты;
- Переводные экзамены;
- Зачеты;
- Технические зачеты;
- Контрольные прослушивания;
- Контрольные уроки.

3.3. Контрольные уроки и зачеты проводятся по каждому предмету обязательной и вариативной частей учебных планов в конце учебных полугодий. Академические концерты и экзамены проводятся в конце полугодий согласно расписанию. В учебном году рекомендуется устанавливать не более 4 экзаменов и 6 зачетов. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится зачет, оценка за который заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

3.4. **Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают исполнение академической программы (или её части) в присутствии комиссии.

3.5. **Переводной экзамен** проводится в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

3.6. **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

3.7. **Технические зачеты** проводится в целях стимулирования технического продвижения обучающихся, контроля изучения гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на разные виды техники

3.8. **Контрольные прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе или концертном зале в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. При проведении контрольного прослушивания используется недифференцированная система оценивания.

3.9. **Контрольные уроки** по предметам, проводимым в индивидуальном порядке, проводятся в конце каждого полугодия в присутствии других преподавателей (минимум одного) с приглашением родителей и/или лиц, их заменяющих.

3.10. Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий (сольфеджио, ЭТМ, музыкальная литература, хор, хоровой класс, оркестровый класс), проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в полугодие. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированной системы оценивания).

#### **4. Порядок проведения промежуточной аттестации.**

4.1. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Обучающиеся, которые переведены по предметам «Специальность и чтение с листа» (ДПОП «Фортепиано»), «Специальность» (ДПОП «Духовые и ударные инструменты») и «Фортепиано» (ДПОП «Хоровое пение») от одного педагога к другому, вправе не выступать на первом академическом концерте после перевода.

4.3. Обучающиеся, поступившие в школу-интернат не в первый год обучения по программе, имеют право не выступать на академических концертах, но в конце учебного года должны сдать переводной экзамен.

4.4. Реализация ДПОП предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к зачетам, переводным экзаменам, академическим концертам, контрольным прослушиваниям, контрольным урокам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени Школы-интерната в объеме, установленном ФГТ.

4.5. Содержание промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам разрабатывается Школой-интернатом самостоятельно на основе ФГТ. Для аттестации обучающихся разрабатываются фонды оценочных средств, включающие репертуар исполняемых программ, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

4.6. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень для проведения переводных экзаменов составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Содержание экзаменационных материалов и репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделений, утверждаются директором не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.7. Переводные экзамены по предметам «Специальность и чтение с листа» (ДПОП «Фортепиано») и «Специальность» (ДПОП «Духовые и ударные инструменты») проводятся в конце учебного года за исключением выпускного класса.

4.8. Экзамены по предмету «Сольфеджио» и «Музыкальная литература (отечественная)» в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четвертого года обучения по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и ДПОП «Хоровое пение» и в конце седьмого года обучения по ДПОП «Фортепиано» (9 лет). Время проведения экзаменов устанавливается графиком учебного процесса.

4.9. Для проведения промежуточной аттестации в форме переводного экзамена создаются экзаменационные комиссии, состав которых утверждается директором Школы-интерната.

4.10. Переводные экзамены проводятся в период промежуточной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором Школы-интерната расписание переводных экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за 2 недели до начала проведения промежуточной аттестации. При составлении расписания переводных экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4.11. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех переводных экзаменов и шести зачетов.

4.12. К переводному экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, реализуемый в соответствующем учебном году.

4.13. От промежуточной аттестации на основании решения Педагогического совета могут быть освобождены: учащиеся, являющиеся призерами городских, областных, всероссийских и международных конкурсов; ученики, находившиеся в лечебно-профилактических учреждениях и/или нуждающихся в длительном лечении.

4.14. Пересдача переводного экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку, допускается по завершении всех переводных экзаменов. Допускается только одна пересдача переводного экзамена.

## **5. Система оценок успеваемости обучающихся.**

5.1. В Школе-интернате установлена дифференцированная система оценок успеваемости обучающихся по музыкальным предметам: пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

5.2. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (зачеты, академические концерты, и т.д.) наиболее целесообразно применять дифференцированные оценки с методическим обсуждением.

5.3. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

5.4. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося (четвертные, годовые оценки) вносятся в классный журнал (журнал учета успеваемости и посещаемости), в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость учета успеваемости обучающихся Школы-интерната.

5.5. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося. Оценка по переводному экзамену вносится также в протокол.

5.6. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти (среднеарифметический балл).

5.7. Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных оценок;
- оценки за выступление на итоговом зачете (контрольном уроке), переводном экзамене;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.