

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное  
учреждение Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола Педсовета  
от 30.08.2022 г. №1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Срок реализации – 1 год**

**Иркутск 2022 г.**

**Разработчик: Бояркина Елена Иннокентьевна, учитель (хор) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.**

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Чтение хоровых партитур» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области чтения хоровых партитур;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков чтения хоровых партитур.

### **Задачи программы:**

- воспитать интерес к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- сформировать представление о чтении хоровых произведений и приемах работы над хоровым репертуаром.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 1 час.

**Объём учебного времени на реализацию  
учебного предмета «Чтение хоровых партитур»  
(вариативная часть)**

| Трудоёмкость в часах                      |    | 6 год обучения                       |  |
|---|----|--------------------------------------|--|
|   |    | количество недель аудиторных занятий |  |
|   |    | 33                                   |  |
|   |    | недельная нагрузка в часах           |  |
| Аудиторные занятия (в часах)              | 33 | 1                                    |  |
| Самостоятельная работа (в часах)          | 33 | 1                                    |  |
| Максимальная учебная нагрузка по предмету | 66 | 2                                    |  |

**Самостоятельная работа** обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы музыкантских воспитанников.

**Домашняя работа** обучающегося состоит из: самостоятельного разбора хоровых партитур, выучивания репертуара наизусть и др.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является **контрольный урок**.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** по предмету «Чтение хоровых партитур» проводится в виде зачета, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

| Год обучения | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования  |
|--------------|--------------------------------|------------------|---|
| <b>1</b>     | Контрольный урок               | декабрь          | Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов)  |
|              | Зачет                          | май              | Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, устный теоретический анализ, чтение с листа) |

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние при исполнении;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### **Методические рекомендации**

Предмет «Чтение хоровых партитур», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Данный предмет включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитур, пение голосов партитуры по нотам и наизусть) и музыкально-теоретическую подготовку (устный теоретический анализ).

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Чтение хоровых партитур» имеет подбор соответствующего учебного репертуара. Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данными учениками тех или иных произведений, преподаватель должен заботиться о высоких художественных достоинствах этих произведений, возможности их использования в учебно-воспитательных целях. Учебный репертуар должен быть разнообразным и включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения. В индивидуальном плане, в конце года, в характеристике обучающегося необходимо отмечать развитие его музыкальных данных, недостатки и методы их устранения.

Основными задачами учебного предмета «Чтение хоровых партитур» являются:

1. Формирование умения исполнить многоголосную партитуру (2-4 голоса):

- рельефно показать линию движения каждого голоса в произведениях любого склада (горизонталь);

- умение показать гармоническую структуру произведения (вертикаль);

2. Воспитание координации:

- пение хоровых партитур с пульсацией или дирижированием;

- пение хоровых партий с одновременной игрой на фортепиано, дирижированием или пульсацией;

- пение одной хоровой партии, игра на фортепиано другой с пульсацией или дирижированием;

- пение голосов в вертикали, т.е. в гармоническом звучании последовательностей;

- координация ведущей линии в партитуре (например, исполнять несколько подчеркнуто басовый голос, как фундамент хоровой партитуры);

3. Важнейшим моментом выучивания хоровой партитуры является пение голосов:

- исполнение хоровых партий должно быть уверенным, точным в отношении интонации и вокальных приёмов;

- пение с текстом, сольфеджирование способствует выработке наилучшей ориентации в хоровой партитуре.

4. Играть партитуру «по-хоровому». Это значит не только выполнять все общемузыкальные требования (фразировка, выделение мелодии, четкое голосоведение, динамические нюансы и темповые изменения), но и уметь передавать на фортепиано особенности хорового пения:

- цезуры, определяемые вокально-хоровым дыханием, фразировкой текста;

- вокально-речевое произношение текста (в связи с произношением, ударением в словах и логических группах слов);

- звукоизвлечение при игре хоровой партитуры должно быть приближено к хоровому звучанию (плотное прикосновение).

5. Формирование навыков чтения партитур с листа:

- самостоятельная домашняя работа над незнакомым произведением;

- чтение незнакомых произведений на уроке (с пульсацией или дирижированием).

6. Аппликатурные задачи решаются при игре голосов или всей партитуры:

- анализ мелодической линии голосов, соответствие логике движения пальцев;

- распределение рук, пальцев в преодолении рельефных мелодических линий, интервалов, аккордов и технических трудностей в исполнении.

Серьёзное внимание должно быть уделено организации урока. Не следует расплывать внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя-тремя различными по характеру и исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по нескольким направлениям:

- краткий анализ произведения,
- игра партитуры,
- пение голосов.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны включать в себя:

- игру на фортепиано изучаемых партитур,
- выучивание и пение наизусть хоровых партий (по горизонтали,



вертикали)

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

Успешное выполнение задач предмета «Чтение хоровых партитур» может быть по-настоящему обеспечено лишь при условии его взаимосвязи с другими предметами, в частности с предметом «Хор» и «Основы дирижирования».

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» осуществляются при условии тесной взаимосвязи с занятиями в хоровом классе и учебным предметом «Основы дирижирования».

В процессе обучения требуется решение следующих задач:

- формирование представления о модели хорового звучания партитур различных эпох, жанров, стилей;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями лучших образцов хоровой классики духовной, современной, национальной музыки и народного песнетворчества;

- развитие практических навыков и умений работы над хоровой партитурой, исполнения изучаемого произведения на фортепиано, пения хоровых партий, знания теоретических основ записи хоровых произведений.

### **Программные требования**

#### **1 год обучения (1 полугодие):**

В течение первого полугодия обучающийся должен показать удовлетворительный результат в следующих видах работы:

- Игра 2-3хголосных (2хстрочных) партитур для однородного хора без сопровождения
- Игра с пульсацией + пение одной из партий
- Пение без сопровождения
- Пение партий гармонически (по вертикали)
- Игра одного голоса, пение другого с пульсацией.
- Чтение с листа 2-3х голосной однострочной партитуры

**В течение полугодия обучающийся должен освоить** данные требования на примере четырех-пяти произведений различного характера и содержания.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Для однородного женского хора без сопровождения:**

- Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»  
 Р.н.п. «Лен зеленой» гармонизация М.Анцева  
 Р.н.п. «Утенушка луговая» гармонизация И.Некрасова  
 В.Ребиков «Зарумянились вишни и сливы»  
 А.Новиков «При долине куст калины»  
 П.Чесноков «Тебе поем»  
 С.Полонский «Эхо»  
 Л.Бетховен «Край родной»  
 Р.Штраус «Рождественская песня»  
 Ф.Мендельсон «Воскресное утро»

#### **Для однородного мужского хора без сопровождения:**

- Р.н.п. «Ноченька» обр. Д.Локшина  
 Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» обр. Л.Шохина  
 Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. М.Анцева  
 Р.н.п. «Голубь, голубь, голубинька» гармонизация И.Некрасова  
 С.Монюшко «Казак»  
 А.Верстовский «Хор матросов» из оперы «Тоска по Родине»  
 В.А.Моцарт «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта»

Ш. Гуно хор «Ромео нас не слышит» из оперы «Ромео и Джульетта»

Л. Бетховен «Походная песня»

Ф. Шуберт «Майская песня»

А. Рубинштейн «Старая песня»

**Примерный репертуарный список произведений для чтения с листа:**

«Хрестоматия народной песни» (одноголосие с элементами двухголосия):

«Пойду ль я, выду ль я»; «Ай на горе дуб, дуб»; «На горе-то калина»; «У меня ль во садочке»; «Как у наших у ворот»; «Ой, на дворе дождь, дождь»; «Со вьюном я хожу»; «Заплетися плетень».

Фр. н. п. «Коза»

Пол. н. п. «Любопытный дрозд» обр. Блинова

Англ. н. п. «Спи, засыпай»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Ц. Кюи «Времена года»

Лядов «Окликание дождя»

Ж. Люлли «Песенка»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

**Примерная программа контрольного урока**

**1 вариант**

П. Чесноков «Тебе поем»

Р. н. п. «Голубь, голубь, голубинька», гармонизация И. Некрасова

**2 вариант**

Р. н. п. «У зари-то, у зореньки»

Л. Бетховен «Походная песня»

**3 вариант**

Р. н. п. «Ноченька» обр. Д. Локшина

Р. Штраус «Рождественская песня»

**4 вариант**

В. Ребиков «Зарумянились вишни и сливы»

А. Верстовский «Хор матросов» из оперы «Тоска по Родине»

**6 год обучения (2 полугодие):**

Во втором полугодии следует закреплять знания и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных обучающимися в первом полугодии:

1. Игра 3-4хголосных (2хстрочных) партитур для однородного хора без сопровождения. Уметь передать на фортепиано особенности хорового пения (цезуры, ударение в словах, логическое ударение, плотное прикосновение).
2. Устный теоретический анализ исполняемых произведений
3. Пение голосов:
  - Пение одной из партий без сопровождения с дирижированием (чистота интонирования, точное певческое дыхание, дикционная точность в произношении текста песен);
  - Пение голосов гармонически (в вертикали)
  - Пение одного голоса, игра остальных двух и дирижирование
4. Чтение с листа 2хголосной двухстрочной партитуры

Для успешного обучения необходимо выработать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, необходимого для преодоления многочисленных трудностей.

В течение полугодия обучающийся должен изучить 4-5 произведений различного характера и содержания (исполнение на фортепиано, пение голосов по горизонтали, вертикали, игра, пение и дирижирование, краткий устный хоровой анализ).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения для женского (детского) хора без сопровождения:**

Анцев М. «Май» «Осень»

Белорусская народная песня «Дуда» обр. В. Добровольской

Бетховен Л. «Соловей»

«Душе моя». Кондак. Обиходный распев

Ладухин Н. «Зимний вечер»

Лятошинский Б. «Туча»

Мендельсон Ф. «Весна»

Попатенко Т. «Осень» из цикла «Акварели»

Пьянков В. «Не позволяй душе лениться»

Ребигов В. «Поздняя осень»

«Светилен на Рождество Христово». Обиходный распев

Солтан В. «Скажи, вода»

Янченко О. Отрывок из поэмы «Русь»

**Произведения для мужского хора без сопровождения (двухстрочное изложение):**

Богатырев А. «Хор солдат» из оперы «Надежда Дурова»  
Верстовский А. «Из-под камушка белого» из оперы «Госка по родине»  
Гречанинов А. «Единородный сыне»  
Дарзинь Э. «Пусть буря воеет»  
«Радуйся, радость твою воспеваю». Кант XVII века  
Рубинштейн А. «Старая песня»  
Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новикова  
Танеев С. «Веселый час»  
Трубачев С. «Христос воскрес»  
Украинская народная песня «За речкой, за Дунаем» обр. М. Леонтовича  
Шуберт Ф. «Липа»  
Янченко О. «Бой идет»

**Примерная программа контрольного урока**

**1 вариант**

Анцев М. «Май» «Осень»  
Танеев С. «Веселый час»

**2 вариант**

Ладухин Н. «Зимний вечер»  
Дарзинь Э. «Пусть буря воеет»

**3 вариант**

Янченко О. «Бой идет»  
Ребиков В. «Поздняя осень»

**4 вариант**

Мендельсон Ф. «Весна»  
Гречанинов А. «Единородный сыне»

**Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание основной профессиональной терминологии;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

В результате изучения предмета у студентов должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- умение исполнить хоровое произведение на фортепиано и пение хоровых голосов.
- чтение с листа

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

- петь, чисто интонируя любой хоровой голос в данных тесситурных условиях, и играть одновременно всю хоровую партитуру;
- играя хоровую партитуру, «опускать» хоровой голос, который поет учащийся в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- петь аккорды в хоровой партитуре по вертикали;
- петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;

### Список нотной литературы

5. Анцев М. Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. — М, 1990.
6. Библиотека хормейстера. Вып. 5 — 47. — М., 1963 — 1982.
7. Верстовский А. Хоры из опер. Сост. Б. Казуров. — М, 1988.
8. Избранные духовные хоры. Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
9. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозаров, ч. 1. — М., 1962.
10. Пьянков В. Песни и хоры для детей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб. - метод. пособие / Сост. Н. В. Аверина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
12. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. — Л., 1977.
13. Хоровой концерт: «Как прекрасен этот мир!»: Музыка зарубеж. композиторов XX века. — Мн.: Беларусь, 2002.
14. Хоры из американских мюзиклов. Сост. С. Калинин. — М., 1989.

15. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. — Л., 1987.
16. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1 // Сост. А. Алексеева. — СПб, 2003.
17. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968.
18. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.
19. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
20. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М.: Музыка, 1971.
21. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М.: Музыка, 1981.

### **Список методической литературы**

Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. — М., 1991.

1. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М., 1987.
2. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
3. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. — М., 1986.
4. Живов В.Л. Заметки хорового дирижера // Искусство в школе. №1. - 1988.
5. Искусство хорового пения. (Сборник статей). — М., 1963.
6. Работа дирижера над хоровой партитурой. (Сост. П.П.Левандо). — М., 1985.
7. Ушкарев А.Ф. Основы хорового письма. — М., 1982.
8. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. — М., 1984.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. (Под ред. К.Б. Птицы). — М., 1961.