

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное  
учреждение Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола Педсовета  
от 30.08.2022 г. №1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**Срок реализации – 3 года**

Иркутск 2022

**Разработчик:** Кузнецова Анастасия Александровна, учитель  
(постановка голоса, основы дирижирования, чтение  
хоровых партитур) Школы-интерната музвоспитанников  
г. Иркутска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы.
- Список методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

### **Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет преподаётся 3 года - 4, 5, 6 год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

### **Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

#### **Обязательная часть**

Срок обучения/классы	1, 2, 3 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124,5
Количество часов на аудиторные занятия	41,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	83

#### **Вариативная часть**

Срок обучения/классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	8
Количество часов на аудиторные занятия	8
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Уроки по учебному предмету проводятся индивидуально. Допускается проводить занятия одновременно с двумя учениками в плане развития у детей командной работы и как наглядного примера дирижирования. Также, спустя определенного времени, когда обучающиеся набираются опыта в дирижировании, под контролем преподавателя, возможны задания

способствующие развитию у обучающегося начальных педагогических навыков.

Индивидуальное занятие на одного ребенка рассчитано половина академического часа - 20 минут, 2 ученика - 40 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовка желающих к поступлению в средние музыкальные заведения на отделение «хоровое дирижирование».

**Задачами** предмета являются:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта. Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям. Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

### **III. Объём учебного плана, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» (обязательная и вариативная часть)**

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия (в часах)	41,5	0	0	0	0/0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (в часах)	83	0	0	0	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	124,5	0	0	0	0/1,5	1,5	1,5
Вариативная часть (в часах)	8	0	0	0	0,5/0	0	0
Консультации (часов в год)	2	0	0	0	0	0	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1 год обучения (7 класс) – 4-6 партитур во втором полугодии.

2 год обучения (8 класс) – 4-6 партитур в первом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

3 год обучения (9 класс) – 4-6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

1. произведения без сопровождения,
2. произведения с сопровождением,
3. произведения для различных составов хора.

## 1 год обучения

### Первое полугодие (I, II четверть)

1. Вводный курс: знакомство с профессией «дирижер». Исторические сведения о хоровом дирижировании.
2. Теоретические вопросы по хороведению: типы и виды хора, классификация хоровых партий и др.
3. Строение дирижерского аппарата.
4. Упражнения на технику дирижирования: постановка дирижерского аппарата.
5. Изучение дирижерского жеста «Внимание», «Вступление».
6. Изучение простых схем 2/4, 3/4, 4/4.
7. Техника дирижирования «Ауфтакт», «Внимание», «Вступление», «тактирование», «Снятие».
8. Тактирование на легато.
9. Тактирование в динамике pp – ff в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
10. Знакомство с партитурами: анализ партитур и игра на фортепиано.
11. Понятие камертон. Интонирование от камертона.
12. Техника дирижирования: формирование дирижерских позиций.
13. Виды фермат и ее исполнение в дирижировании.

### Упражнения на технику дирижирования.

На начальных уроках «основы дирижирования» преподаватель должен привить у ученика правильную стойку, а также, следить за свободным состоянием корпуса и рук. Чтобы довести эти навыки до автоматизма, преподаватель может использовать следующие упражнения:

1. Приподняв плечи, отведите их(разверните) назад и свободно (как бы бросив) опустите.
2. Свободное положение руке придается следующим образом: рука медленно поднимается от плеча перед собой (при свободно опущенной кисти), на мгновение задерживается, после чего, несдерживаемая расслабленными мышцами, свободно падает. После падения рука по инерции совершит несколько маховых движений; для того, чтобы их не стеснять, можно слегка наклонить корпус в сторону.
3. Встать спиной к стенке, так чтобы плечи, затылок и пятки ног (по ширине плеч) соприкасались со стеной. Руки в расслабленном состоянии медленно поднимаются вперёд на уровне груди, преподавателю необходимо откорректировать руки у ученика и опустить их в исходное состояние.
4. Ученик становится к столу, на котором лежат книги на уровне пояса. Руки поднимаются до уровня груди и падают на книги всей своей



тяжестью на плоскость ладони при полусогнутых руках. При падении возникает звук, по характеру которого можно определить степень мускульного напряжения (звук яркий – напряжения нет, тусклый – рука зажата). Цель упражнения – выработать удар за счёт веса руки и освоить движения от груди до пояса.

5. Руки согнуты в локтях. За счёт кистей, делаем круговые движения.

6. Игра в баскетбольный мяч помогает выработать правильное положение пальцев и тактирование в главные доли.

### **Примерный список хоровых произведений.**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залетным»

5. А. Новиков. «При долине куст калины»

6. В.А. Моцарт. «Летний вечер»

7. М. Ипполитов-Иванов. «О край родной»

8. Л. Бетховен. «Походная песня»

9. Й. Брамс в переложении А. Цахе. «Колыбельная»

10. С. Туликов. «Песня о Волге»

11. Г.Струве. «Черемуха»

12. В. Локтев. «Родная страна»

13. М. Глинка. «Воет ветер в чистом поле» (в переложении В. Благообразова).

### **Второе полугодие (III, IV четверть)**

Как только окрепнут базовые знания у ребенка, можно приступить к работе над индивидуальной хоровой программой.

1. Освоение пройденного материала.

2. Знакомство с индивидуальной программой: теоретический анализ и игра на фортепиано.

3. Изучение биографии композитора и его хоровых сочинений.

4. Раскрытие партитуры в эмоциональном и художественном представлении.

5. Прослушивание записей разных хоровых коллективов.

6. Интонирование от камертона и фортепиано: основная нота ля, второстепенные ноты, тональность партитур, интервалы.

7. Пение, игра, дирижирование голосов.
8. Горизонтальное и вертикальное пение голосов.
9. Дирижирование 3 - 6 произведений женского или детского состава (а капелла или с сопровождением).

**Примерный список произведений для индивидуальной программы:**

1. Бетховен Л. (русск. текст Е.Филиц) «Хвала природе»
2. Гайдн Й. (русск. текст Я.Серпина) «Пастух»
3. Глинка М., сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
4. Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
7. Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
8. Гайдн Й. (русск. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой»
9. Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»
10. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»

**Контрольный урок:**

Итог оценки зависит от приобретенных у ученика навыков:

1. Показ работы с камертоном,
2. Игра на фортепиано и дирижирование одной партитуры (1 - 3х голосная или с сопровождением 1 голосная.),
3. Пение, игра, дирижирование голосов (с поддержкой преподавателя).
4. Пение голосов по вертикали.

**2 год обучения**

**Первое полугодие (I, II четверть.)**

1. Освоение материала, пройденного в 7 классе. Упражнения на развитие техники дирижирования.
2. Работа с камертоном.
3. Дирижирование 3 - 6 произведений.
4. Игра на фортепиано и дирижирование 2 – 3х голосной партитуры.
5. Дирижирование 1 - 2х голосной партитуры с сопровождением.
6. Дирижирование на легато, стаккато.
7. Освоение сложных ритмических рисунков в дирижировании: четверть с точкой восьмая. Вступление и снятие в не полную долю.

Если ученик преуспевает в обучении, можно практиковать навыки в хоре.

### **Второе полугодие (III, IV четверть)**

1. Освоение пройденного материала.
2. Игра на фортепиано и дирижирование 3 - 4 голосной партитуры.
3. Дирижирование 2 - 3х а капельных произведений женского или детского состава и 1 произведение с сопровождением.
4. Рассказать о биографии композитора и его хоровых сочинений.
5. Раскрытие партитуры в эмоциональном и художественном представлении.
6. Прослушивание записей разных хоровых коллективов.
7. Интонирование от камертона и фортепиано: основная нота ля, второстепенные ноты, тональность партитур, интервалы.
8. Пение, игра, дирижирование голосов.
9. Горизонтальное и вертикальное пение голосов.
10. Изучение размера 6/8, 6/4.

Если ученик преуспевает в обучении, можно практиковать навыки в хоре.

### **Примерный список произведений для индивидуальной программы:**

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков. «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон. «Лес», «На юге»
4. С. Танеев. «Венеция ночью»
5. М. Речкунов. «Осень»
6. И. Брамс. «Розмарин»
7. Л. Бетховен. «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов. «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн. «Горные вершины»
10. Ц. Кюи. «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр. «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский. «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский. «Солнце, солнце встает»

### **Контрольный урок:**

1. Показ работы с камертоном.
2. Игра на фортепиано и дирижирование одной партитуры (2 - 3х голосная или с сопровождением 1 - 2х голосная).

3. Пение, игра, дирижирование голосов с (без поддержки преподавателя).

4. Пение голосов по вертикали.

### **3 год обучения**

#### **Первое полугодие (I, II четверть)**

Подготовка к выпускному экзамену.

В конце второй четверти ученик должен пройти контрольный урок в виде технического зачета.

1. Игра на фортепиано и дирижирование 3 – 4х - голосной, двухстрочной партитуры а капелла и с сопровождением.

2. Рассказать о биографии композитора и назвать его хоровые сочинения. Сыграть 4 примера

3. Интонирование от камертона и фортепиано: основная нота ля, второстепенные ноты, тональность партитур, интервалы.

4. Пение, игра, дирижирование голосов.

5. Горизонтальное и вертикальное пение голосов.

6. Изучение размера 6/8, 6/4.

7. Игра партитур для смешанного хора.

#### **Второе полугодие (III, IV четверть)**

##### **Экзамен**

В конце IV четверти проводится выпускной экзамен. Обучающимся требуется продирижировать 2 произведения перед комиссией:

1. 2х - строчная партитура для смешанного хора (а капелла и с сопровождением)

**Примерный список произведений для индивидуальной программы:**

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет», сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»

2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»

4. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой», сл. М. Михайлова «В разлуке с Родиной»

5. А. Гречанинов «Призыв весны»

6. Л. Бетховен «Походная песня»

7. Э. Григ «Заход солнца»

8. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

9. Ц. Кюи «Осень», сл. К.Р. «Задремали волны»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа обогащена выбором репертуара, имеет академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Реализация программы обеспечивает:**

1. знание основного вокально-хорового репертуара;
2. умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
3. наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
4. овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

**1.Исполнить партитуру без сопровождения не наизусть /наизусть (вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение предлагаемого варианта в сторону упрощения задания):**

В 7 классе - 1-2х - строчная партитура а капелла для женского хора (1 - 3х - голосная) или с сопровождением 1- голосная.

В 8 классе - 2х - строчная партитура а капелла (2 - 3х - голосная) или с сопровождением 1 - 2х - голосная).

В 9 классе - 2х - строчная партитура для смешанного хора, а капелла и с сопровождением.

2. **Продиржировать произведением.**

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами-с сопровождением и без сопровождения.

**3. Петь голоса 7 – 8 класс (не наизусть), 9 класс (наизусть):**

1. Пение по горизонтали.
2. Пение по вертикали.
3. Пение, игра дирижирование. (не наизусть).

**4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.**

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

1. Если в индивидуальную программу ученика включены хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

2. Если в программу ученика взяли произведение из хорового цикла, учащийся должен рассказать о цикле и назвать произведения входящие в него.

**5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся,
2. промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
2. качество выполнения предложенных заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет с приглашением комиссии (по желанию учителя).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Отличное знание голосов в представленных партитурах. 3. Чистое интонирование хоровых партий. 4. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. 5. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 (хорошо)	1. Выразительное и техничное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное

	интонирование. 3. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. 4. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 (удовлетворительно)	1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. 2. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. 3. Незнание некоторых партий. 4. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 (неудовлетворительно)	1. Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. 2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. 3. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. 4. Не подготовлен рассказ о композиторе. 5. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех



учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста-основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **V. Списки методической и нотной литературы**

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. -М.,1998

4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М.,1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. -Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. -М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. -М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

#### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 -М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин -М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова -Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2 -М., 1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина-М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков -Л., 1963