

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

решением методического объединения
учителей по классу фортепиано
на основании протокола МО
№ 2 от 18.09.2020 г.,
решением методического объединения
учителей теоретических дисциплин
на основании протокола МО
№ 2 от 16.09.2020 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебному предмету дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Иркутск 2020 г.

Содержание

Введение	3
Бояркина Е.И. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Хор»	4
Куракина Н.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио» (5-9 классы)	6
Куракина Н.В., Прохоренкова С.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Элементарная теория музыки».....	26
Куракина Н.В., Прохоренкова С.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература»	41
Чудакова Н.В., Фонды оценочных средств по учебному предмету «Фортепиано».....	73
Бояркина Е. И. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Чтение хоровых партитур».....	83
Бояркина Е. И. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Постановка голоса»	87

Введение

Для аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска разработаны фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство», типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля предметной области «Теория и история музыки», позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно на заседаниях методических объединений учителей теоретических и хоровых дисциплин и учителей фортепианного отделения, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

«Хор»

*Бояркина Елена Иннокентьевна,
учитель (хор)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулирую его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

**Промежуточная аттестация обучающихся
Репертуарный список выступлений хора**

I вариант

1. Сл. А. Майкова, муз. А Аренского «Расскажи, мотылек»;
2. Русский текст П. Синявского, муз. Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой»;

II вариант

3. Муз. Г. Струве «Алфавит»;
4. Сл. Н. Соколова, муз. Г. Струве «Лягушка-попрыгушка»;

III вариант

5. Сл. В. Татарина, муз. Г. Струве «Колобок»;
6. Обр. М. Красева, рус. нар. песня «Коровушка»;
7. Английская рождественская песня «We Wish You a Merry Christmas».

IV вариант

1. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «За рекою старый дом»;
2. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «Ты шуми, зелёный бор»;

V вариант

3. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
4. Японская народная детская песня;

VI вариант

5. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
6. Слова и музыка Коли Белова (11 лет) и Вани Белова (8 лет) «Мечтают мальчишки»;

VII вариант

7. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

8. Сл. Ю Энтина, муз. Г. Гладкова «Песня черного кота» (их мульт-ма «Голубой щенок»);

VIII вариант

9. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

10. Сл. Л. Дымовой, муз. Д. Льва-Компанейца «Пингвин»;

«Сольфеджио»

*Куракина Наталья Владимировна,
учитель (сольфеджио)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы «Сольфеджио» (срок освоения 6 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения

1 год обучения

На первом году обучения при переходе с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на дополнительную предпрофессиональную программу обучающийся должен

знать/понимать:

теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7.

уметь:

петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней;

петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента;

строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D₇ в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;

определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру;

пропеть пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности;

записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением;

сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение.

иметь навыки:

пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением;

чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;

транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;

ритмического варьирования мелодий;

определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза);

игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука;

записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом;

сочинения мелодий на заданный текст.

Критерии оценки творческих заданий:

- «отлично» - задание выполнено полностью, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, проявляется самостоятельность, заинтересованность, неординарность.

- «хорошо» - задание выполнено полностью, качественно, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, но допущены небольшие неточности или ошибки, задание сделано без ошибок, но не интересно

- «удовлетворительно» - задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок, или не выполнено до конца, при его выполнении отсутствует самостоятельность и интерес.

- «неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Примерные виды заданий для контрольного урока

Видами заданий на контрольном уроке могут быть задания, выполняемые в устной или письменной форме

1. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

- анализ интервалов, аккордов, видов мажора и минора, ладов;
- анализ ступеней, интервалов с разрешением, аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Музыкальный диктант:

- устные виды музыкального диктанта в объеме фразы или предложения;
- занимательные формы диктанта (с подсказками, с пропусками, с ошибками и т.п.);
- стандартный мелодический диктант в форме предложения или периода;

3. Ритмические задания:

- запись ритмической дорожки в форме фразы, предложения или периода;
- определение размера прослушанного музыкального фрагмента;
- прохлопывание или простукивания ритмического рисунка по памяти («ритмическое эхо») или в нотной записи;
- сольмизация мелодии с пульсацией, тактированием или дирижированием.

4. Интонационные упражнения:

- пение от звука вверх и вниз пройденных звукорядов, интервалов, аккордов (возможно с последующим разрешением);
- пение в тональности: видов мажора и минора, диатонических ладов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;

5. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение подготовленного одноголосного номера по нотам и наизусть (с тактированием или дирижированием);

- пение подготовленного одноголосного номера в транспорте;

- пение подготовленного одноголосного номера с аккомпанементом педагога или одного из учеников;

- пение подготовленного двухголосного номера (с игрой одного из голосов на фортепиано, дуэтом, хором).

6. Творческие задания:

- подборы мелодий и аккомпанементов;

- ритмические сочинения и импровизации;

- сочинение мелодии на стихотворный текст;

- сочинение мелодии в пройденной тональности на определенную интонационную или ритмическую сложность, с участием внутритонального и модуляционного хроматизма;

- сочинение интервальной или аккордовой последовательности;

- сочинение второго голоса к мелодии.

7. Теоретические задания:

- построение элементов музыкального языка от звука (интервалов и аккордов отдельно и с последующим разрешением, звукорядов);

- построение элементов музыкального языка в тональности (видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек);

- работа с нотным текстом (определение тональности по ключевым знакам, тонального плана, поиск заданных элементов, аккордовый анализ, поиск ошибок в нотном тексте);

- расшифровка понятий и терминов;

- ответы на теоретические вопросы;

- составление занимательных теоретических кроссвордов.

Формы текущего контроля и критерии оценивания

Задачи текущего контроля заключаются в поддержании учебной дисциплины, выявлении отношения учащегося к изучаемому предмету, повышении уровня освоения текущего учебного материала, ответственной организации домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Результаты текущего

контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по *сольфеджио* используются:

- устный опрос
- практическое задание
- письменная работа
- творческое задание
- контрольный урок в конце четверти

Критерии оценки контролируемых разделов на текущей аттестации

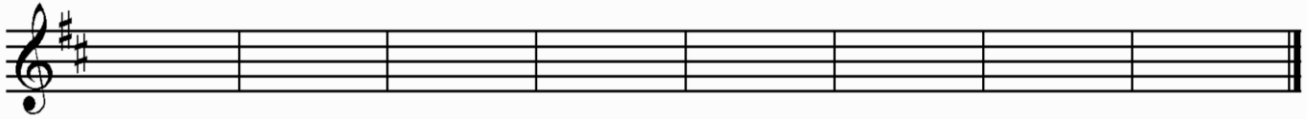
оценка	Критерии оценивания	
	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения и ритмические упражнения, слуховой анализ, теоретические сведения</i>	<i>Музыкальный диктант</i>
5 («отлично»)	чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, уверенная демонстрация основных теоретических знаний и практических навыков, хороший темп ответа	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ритмическая дестабилизация, ошибки в дирижировании, неточности и ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность, замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических навыков	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



62 + ч5 + м3 | 63 + ч4 + м2 | м3 + б6 + б3 | м2 + б3 + б3 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в Ре мажоре.



ч5 б2 м3 б3 б3 ч5 м7 б3
I IV III IV V V V I

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал м2 ↑ и определить **новую тональность**.



6. Соедини линиями буквенные и слоговые названия тональностей

Es-dur	fis-moll	A-dur	h-moll	B-dur
ля-мажор	миб-мажор	си-минор	сib-мажор	фа#-минор

Образец письменной работы по сольфеджио
(1-й год обучения, 2 полугодие)

1. Определите на слух лады, интервалы и аккорды (запись буквенными и цифровыми обозначениями)

Гармонический минор	мажор	Натуральный минор	мажор	Мелодический минор
------------------------	-------	----------------------	-------	-----------------------

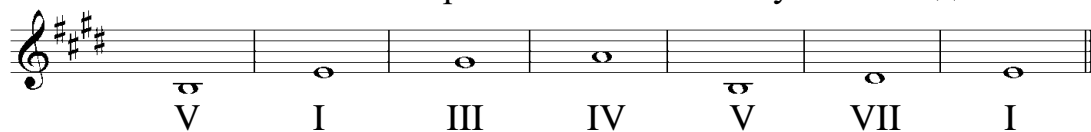
ч4	б2	б6	м3	м7
----	----	----	----	----

М64	Ув53	Б6	Ум53	Б53
-----	------	----	------	-----

2. Ритмический диктант:

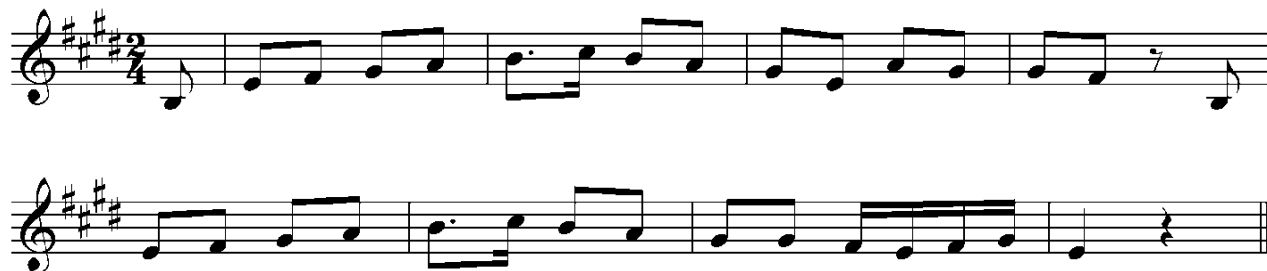


3. В тональности: Ми мажор запишите нотно-ступеневой диктант:



4. Диктант:

Л. Бетховен Вариации на тему К. фон Диттерсдорфа



2. Запишите цепочку интервалов или аккордов:



ч.5(I) б.2(IV) м.3(III) м.6(III) T53 T6 4 D5 3 D7 T3 6.

5. Теоретические задания.

А) Построить в тональности f-moll:

- гамму гармонического вида
- тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением
- аккордовую последовательность $t_6 t_{53} s_6 4 D_6 t_5 3 s_6 D_{53} D_7 t_3$

Б) Построить от звука $re \uparrow$:

- б.3, ум.5, м.6, б.7;
- U_{m53} , M_6 , B_{64} , mB_7 (с разрешением)

2 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (включая тритоны); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3, Д7 с обращениями.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая тритоны). Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.
4. Построить Д7. и его обращения в заданной тональности.
5. От звука построить и спеть М6, Б6, М64, Б64.
6. В заданной тональности построить и спеть интервальную последовательность, например: В тональности ре мажор-ч8/1-б6/2-м6/3-б3/4-ч5/5-м7/5-б3/1.
7. В заданной тональности построить и спеть аккордовую последовательность, например: в тональности фа мажор-Т53-Д6-Т53-Д64-Т6-С53-С6-Д53-Т6

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки)

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что показывает каждая цифра в размере 3/8, 6/8
8. Переменный лад – что это?
9. Д7- на какой ступени строится, разрешение, интервальный состав.
10. На каких ступенях строятся тритоны в мажоре и миноре.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

3 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7 с обращениями.

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

4 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. А-dur натуральный. От Г – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в с, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T64 S53 D64 T6 ли в С, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T64

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.
4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7.
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).
6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3.
7. Назвать аккорды и спеть отклонения.
9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. 11. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.

Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Характерные интервалы и тритоны.
10. Энгармонически равные интервалы.
11. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО для обучающихся 4-го года обучения.

Билет № 1

1. Построить и спеть 3 вида *a-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *a-moll* и (для ДПОП «Хоровое пение») характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы: ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 2

1. Построить и спеть 2 вида *G-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *G-dur* и характерные интервалы.
3. От «a» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 327 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 3

1. Построить и спеть 3 вида *e-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *e-moll* и характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 328 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 4

1. Построить и спеть 2 вида *D-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть (для ДПОП интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 329 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 5

1. Построить и спеть 3 вида *h-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *h-moll* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 331 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 6

1. Построить и спеть 2 вида *A-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *A-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа №333(Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 7

1. Построить и спеть 2 вида *E-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *E-dur* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 619 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 335 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет №8

1. Построить и спеть 3 вида *c-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *c-moll* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 338 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 9

1. Построить и спеть 2 вида *H-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *H-dur* характерные интервалы.
3. От «a» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа 337 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 10

1. Построить и спеть 2 вида *F-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *F-dur* характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 340 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. . Двухголосие № 208 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 11

1. Построить и спеть 3 вида *d-moll*

2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *d-moll* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 341 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. . Двухголосие № 208 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 12

1. Построить и спеть 2 вида *B-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 347 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет №13

1. Построить и спеть 2 вида *Es-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *Es-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть №616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 350 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 14

1. Построить и спеть 3 вида *g-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *g-moll* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 353 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 15

1. Построить и спеть 2 вида *As-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *As-dur* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 612 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 354 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

5 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения

интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады), диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. A-dur натуральный и гармонический. От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в c, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53 I3 III II VII# или в C, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3 VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную), ступени.

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7.

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).

6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:

8. Назвать аккорды и спеть отклонения.

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. Двухголосные песни: А. Гречанинов. «Колыбельная», Н. Титов.»Цветок», А. Кальдара. Канон, Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка», В. Калинин. «Сосны», М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», Спеть песню или романс с аккомпанементом.

11. Ответить на вопросы из данного перечня. Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав D7, м.VII7, ум.VII7.

3. Интервальный состав обращений D7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.

7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

9. Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады.

11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей», Дж. Шеринг Колыбельная. Ф. Шуберт. «Голос любви», Ц. Кюи, «Ты и Вы», «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой, «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого, И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария.

6 год обучения

Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

Требования к экзамену.

Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований программы по сольфеджио.

Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы.

Порядок проведения экзамена.

Письменно:

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.

2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.
12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЫПУСКНОГО КЛАССА.

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7 (T53 – ум VII7 – D65 – T53).
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, маж5/3 (б3↑, ч4↓, м6↑, б2↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУII7- Ум УII7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T (T53 – mVII7 - umVII7 - D65– T53)
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, мин5/3 разв.; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УII, II) (T53 – mVII7 - umVII7 - D65– T53.
3. Спеть от звука b: вверх маж5/3, мин5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УII) (t53 – D65 – t53 - D43– t6 – s53 – II65 – K64 – D7 – t53 – s64 – t53).
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: маж5/3 (ч4↑, б3↓, м7↑, м3↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум УII7 –Д6/5-Т, ум5/3(УII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – II65 – K64 - D7 – VI53 – II43- K64— D76 – D75 - t53).
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мин6/4 (б6↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur (гарм), в ней: T5\3, T6, T6/4, II7, (T53 – D43– T6 – S53 – II65 – K64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – T53).
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, маж5/3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, Б6↑, M53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll(мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – II65 – K64 - D7 - t53).
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, M6↑, B53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 9.

1. Модуляция и отклонение. Лады народной музыки. Пентатоника. Построить от звука: d.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII) (t53 – D65– t53 – s53 – II65 – K64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – t53).
3. Спеть от звука g:: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: маж5/3
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 10.

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – II65 – K64 - t53).
3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, M6↑, B53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 11.

1. Ритм.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – К64 - D7 – VI53 – П43- К64— D76 – D75 - t53).
3. Спеть от звука с: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

«Элементарная теория музыки»

*Прохоренкова Светлана Александровна,
учитель (музыкальная литература),
Куракина Наталья Владимировна,
учитель (сольфеджио,
элементарная теория музыки)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Контрольно – измерительные материалы по элементарной теории музыки для 9 класса содержат тесты, разработанные для тематического контроля учебной деятельности учащихся по следующим темам:

1. Нотная запись. Диапазон. Регистр. Ключи.
2. Гамма.
3. Лад. Тональность.
4. Параллельные тональности. Минорный лад.
5. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт.
6. Простые интервалы.
7. Диатонические и хроматические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.
8. Главные трезвучия лада. Виды трезвучий.
9. Септаккорд.
10. Доминантсептаккорд.
11. Вводные септаккорды с обращениями в тональности.
12. Хроматизм. Альтерация. Модуляция.
13. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.
14. Музыкальная форма.
15. Музыкальная форма. Стрoение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис.

Предложенные тесты представляют собой тестовые задания закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов. Все тесты сопровождаются подготовленным эталоном ответов.

ТЕСТ №1

НОТНАЯ ЗАПИСЬ. ДИАПАЗОН. РЕГИСТР. КЛЮЧИ.

1. Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается ...

- а) звуками
- б) нотами
- в) слогами

2. Нота – это ...

- а) знак, обозначающий музыкальный звук
- б) слоговое название
- в) буквенное название

3. Нотоносец (или нотный стан) – это ...

- а) сборник нот
- б) добавочные линейки, на которых пишутся ноты
- в) пять линеек, на которых пишутся ноты

4. Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3 линейки, они пишутся ...

- а) справа вверх
- б) слева вниз
- в) слева вверх

5. Диапазон – это ...

- а) полный объём звучания инструмента от самого низкого звука до самого высокого
- б) запись музыки на нескольких нотных станах
- в) расстояние между двумя звуками

6. Ключ – это ...

- а) знак, указывающий, что звук СОЛЬ первой октавы записывается на 2 линейке нотоносца
- б) знак, указывающий, что звук ФА малой октавы пишется на 4 линейке нотоносца
- в) знак, указывающий расположение на нотоносце какой-либо определённой ноты, что звук

ТЕСТ №2

ГАММА

1. Гамма – это...

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука

- б) высота лада
- в) звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения

2. Звуки из которых состоит гамма называются...

- а) ступенями
- б) ладом
- в) тональностью

3. Устойчивые ступени

- а) I, IV, V
- б) I, III, V
- в) II, IV, VI

4. Неустойчивые ступени

- а) VII, II
- б) II, IV, VI, VII
- в) II, III, IV, V

5. Вводные звуки

- а) VII, II
- б) II, IV
- в) IV, VI
- г) VI, VII

6. Тоническое трезвучие состоит из... ступеней

- а) I, VI, V
- б) II, IV, VI
- в) I, III, V

ТЕСТ №3

ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ.

1. Звукоряд – это ...

- а) звуки, идущие подряд. Это расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем порядке
- б) взаимосвязь музыкальных звуков
- в) все ступени лада подряд, от тоники до тоники

2. Лад – это ...

- а) любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз
- б) звукоряд с «центром опоры» - тоникой, имеет определённую окраску звучания
- в) (греч. – связь, согласие) взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой

3. Тональность – это ...

- а) лад от конкретного звука

б) высота лада

в) звукоряд

4. Главные ступени лада:

а) I, III, V

б) I, V, VI

в) I, IV, V

5. Мажор – это ...

а) лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие

б) лад, который обозначается словом moll (от латинского mollis – мягкий, нежный)

в) лад, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней)

6. Случайные знаки – это ...

а) знаки альтерации, которые пишутся при ключе

б) знаки альтерации, #, b, x, bb, которые появляются в нотном тексте эпизодически, «случайно», и пишутся не при ключе, а перед нотой

в) знаки альтерации, #, b,

7. Я знаю ... вида мажора

а) 2

б) 3

в) 4

8. В гармоническом мажоре ...

а) понижаются VI и VII ступени

б) повышается VII ступень

в) понижается VI ступень

ТЕСТ №4

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. МИНОРНЫЙ ЛАД.

1. Параллельные тональности – это ...

а) мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и разные тоники

б) тональности, имеющие одинаковые тоники

в) тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и одинаковые тоники

2. Минорный лад – это...

а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука

б) лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие

в) лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие

3. Сколько видов минора вы знаете

а) 1

б) 6

в) 3

4. Строение минорной гаммы

а) Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т

б) $T - \frac{1}{2}T - T - T - \frac{1}{2}T - T - T$

в) $T - T - \frac{1}{2}T - T - T - T - \frac{1}{2}T$

5. Гармонический минор – это...

а) минор с повышенной VII ступенью

б) минор, в котором ступени не изменены

в) минор с повышенными VI и VII ступенями

6. Как определить параллельную тональность

а) VI ступень мажорной тональности всегда является тоникой параллельной минорной тональности

б) от мажорной тоники на б.3

в) от мажорной тоники на м.3

ТЕСТ № 5

РИТМ. МЕТР. РАЗМЕР. ТАКТ. ЗАТАКТ.

1. Ритм – это ...

а) пульс музыки

б) последовательность одинаковых или различных длительностей

в) продолжительность звучания

2. Метр – это ...

а) последовательность длительностей

б) отрезок музыки

в) пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей – шагов

3. Размер – это ...

а) цифровая запись метра в виде дроби

б) $\frac{2}{4}$

в) $\frac{3}{4}$

4. Такт - это ...

а) отрезок музыки от одной сильной доли до другой

б) отрезок музыки, имеющий несколько сильных долей отрезок музыки

в) количество сильных долей

5. Темп – это ...

а) быстрое чередование различных длительностей

б) скорость движения музыки

в) замедление музыки

6. Для более точного установления темпа используется метроном Мельцеля, который ...

а) отстукивает ритмический рисунок произведения

б) отстукивает каждую сильную долю

в) отстукивает доли метра, как часы

ТЕСТ № 6

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

1. Интервал – это ...

- а) два звука, которые исполняются последовательно
- б) расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух ступеней звукоряда
- в) два звука, которые исполняются одновременно

2. Простые интервалы – это ...

- а) интервалы не превышающие октаву
- б) интервалы шире октавы
- в) все интервалы, которые возможно построить

3. Каждый интервал имеет две характеристики, две величины ...

- а) ступеневую и тоновую
- б) число тонов и полутонов в интервале
- в) малый, большой, чистый
- г) увеличенный, уменьшенный

4. Я знаю 4 чистых интервала

- а) ч.1, ч.2, ч.3, ч.4
- б) ч.1, ч.4, ч.6, ч.7
- в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

5. Я знаю 4 больших интервала

- а) б.2, б.3, б.5, б.8
- б) б.2, б.3, б.6, б.7
- в) б.1, б.2, б.3, б.4

6. Я знаю 4 малых интервала

- а) м.2, м.3, м.6, м.7
- б) м.2, м.4, м.6, м.8
- в) м.1, м.3, м.5, м.7

7. Я знаю 4 диссонанса

- а) м.3, б.3, м.6, б.6
- б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
- в) м.2, б.2, м.7, б.7

8. Я знаю 8 консонансов

- а) м.3, б.3, м.6, б.6, м.2, б.2, м.7, б.7
- б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.6, б.6
- в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.7, б.7

ТЕСТ № 7

ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ТРИТОНЫ.
ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

1. Диатоническими называются интервалы...

- а) которые состоят из диатонических (неизменённых) ступеней гаммы
- б) не превышающие октаву
- в) звуки которых берутся последовательно

2. Хроматическими называются интервалы...

- а) звуки которых берутся одновременно
- б) в которых есть изменённые (альтернативные) ступени гаммы
- в) содержащие в себе неустойчивые ступени

3. Любой диатонический интервал можно увеличить или уменьшить (кроме ч.1) путём...

- а) повышения одной из ступеней, входящей в состав интервала
- б) повышения или понижения ступеней, из которых он состоит
- в) понижения одной из ступеней, входящей в состав интервала

4. Увеличенные интервалы получают из...

- а) чистых и малых
- б) больших и малых
- в) чистых и больших

5. Уменьшенные интервалы получают из...

- а) чистых и малых
- б) больших и малых
- в) чистых и больших

6. Тритоны – это...

- а) интервалы, которые содержат три тона: ув.4, ум.5
- б) ум.4 и ув.6
- в) ув.2 и ум.7

7. В натуральном мажоре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ... ступенях (соответственно)

- а) VII и IV
- б) II и VI^b
- в) II[#] и VI

8. В гармоничном миноре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ...

- а) II и VI
- б) VII[#] и IV
- в) IV[#] и I

Характерные интервалы – это интервалы гармонического мажора и минора:

- а) ум.5, ув.4, ум.3, ув.6
- б) ув.2, ум.7, ув.4, ум.5
- в) ув.2, ум.7, ув.5, ум.4

ТЕСТ №8

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

1.Трезвучие – это...

- а) созвучие из 3 и более звуков

б) аккорд, состоящий из 3 любых звуков

в) аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям

2. Главные трезвучия лада – это трезвучия, которые строятся на ...

а) I, IV, V ступенях

б) I, III, V ступенях

в) I, II, III ступенях

3. Побочные трезвучия лада строятся на...

а) II, III, IV, V ступенях

б) II, III, VI, VII ступенях

в) II, IV, VI, VII ступенях

4. Субдоминантовым (S_{53}) называется трезвучие ...

а) которое строится на V ступени лада

б) которое строится на VI ступени лада

в) которое строится на IV ступени лада

5. Доминантовым (D_{53}) называется трезвучие...

а) которое строится на I ступени лада

б) которое строится на V ступени лада

в) которое строится на III ступени лада

6. Каждое из главных трезвучий имеет два обращения:

а) сектаккорд и квартсектаккорд

б) сектаккорд и септаккорд

в) септаккорд и квартсектаккорд

7. Я знаю 4 вида трезвучий:

а) B_{53} , B_6 , M_{53} , $U_{M_{53}}$

б) B_{53} , M_{53} , $U_{M_{53}}$, $U_{B_{53}}$

в) M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53}

8. Строение B_{53}

а) $B_{53} = \bar{b}3 + m3$

б) $B_{53} = m3 + \bar{b}3$

в) $B_{53} = \bar{b}3 + \bar{b}3$

9. Строение M_{53}

а) $M_{53} = \bar{b}3 + m3$

б) $M_{53} = m3 + m3$

в) $M_{53} = m3 + \bar{b}3$

ТЕСТ № 9

СЕПТАККОРД

1. Септаккорд – это...

а) аккорд, крайние звуки которых образуют септиму

б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям

в) аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям

2. Септаккорд имеет ... обращения

а) одно

б) два

в) три

3. Квинтсектаккорд состоит из ...

а) $3 + 3 + 2$ (интервальный состав)

б) $3 + 2 + 3$

4. D₄₃ состоит из...

- а) м3 + б2 + б3
- б) м3 + м3 + б2
- в) б2 + б3 + м3

5. D₂ разрешается в

- а) тоническое трезвучие с удвоенной тоникой
- б) тонический сектаккорд с удвоением тоники
- в) полное тоническое трезвучие

6. D₇ с обращениями от звука.**D₇ и каждое его обращение можно разрешить в... тональности**

- а) 2 тональности: параллельные мажор и минор
- б) 4 тональности
- в) 2 тональности: одноимённые мажор и минор

7. D₇ по типу...

- а) малый мажорный
- б) малый минорный
- в) большой мажорный

ТЕСТ № 11**ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ТОНАЛЬНОСТИ****1. Вводные септаккорды – это...**

- а) аккорды, состоящие из 4 звуков
- б) аккорды, крайние звуки которых образуют септиму
- в) септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне

2. M VII₇ встречаются в ...

- а) натуральном мажоре
- б) натуральном миноре
- в) гармоническом миноре

3. M VII₇ по типу...

- а) уменьшенный
- б) малый с уменьшенной квинтой (или малый уменьшенный)
- в) малый минорный

4. M VII₇ разрешается в ...

- а) тоническое трезвучие с удвоением терцового тона
- б) неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой
- в) тонический сектаккорд с удвоением тоники

5. Интервальный состав M VII₇:

- а) + м.3

Ум.5з б) + м.3

Ум.5з в) + б.3

Ум.5з

6. Ум. VII₇ встречается в ...

- а) натуральном мажоре
- б) гармоническом мажоре и миноре
- в) натуральном миноре

7. Интервальный состав Ум. VII₇:

Ум.7 а) + м.3

Ум.5з б) + б.3

Ум.5з в) + м.3

Ум.5з

8. Вводные септаккорды имеют обращения:

- а) сектаккорд, квартсектаккорд, секундаккорд
- б) квинтсектаккорд, терцквартаккорд, нонаккорд
- в) квинтсектаккорд, вводный терцквартаккорд, вводный секундаккорд

ТЕСТ № 12

ХРОМАТИЗМ. АЛЬТЕРАЦИЯ. МОДУЛЯЦИЯ.

1. Хроматизм ...

- а) латинское - изменение
- б) греческое – окраска, цвет
- в) греческое – связь, согласие

2. Хроматизм получается ...

- а) изменением ступеней гаммы с помощью знаков альтерации: #, b, x, bb
- б) изменением неустойчивых ступеней гаммы
- в) изменением устойчивых ступеней гаммы

3. Древние греки приравнивали семь звуков диатонического ряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)...

- а) к семи чудесам света
- б) к семи первым буквам греческого алфавита
- в) к семи основным цветам радуги
- г) к семи дням недели

4. Альтерация – это ...

- а) хроматическое изменение ступеней лада
- б) сочетание звуков разной высоты, но одинаковых по названию

в) мелодия с использованием хроматизмов

5. Модуляция – это ...

- а) усложнение мажорного или минорного лада изменёнными ступенями
- б) переход в параллельную тональность
- в) переход в другую тональность, т.е. смена тоники

6. Правило написания мажорной хроматической гаммы при движении < и ® не ...

- а) изменяются I и V ступени
- б) при движении < не изменяются III и VI ступени, при движении ® не изменяются I и V ступени
- в) при движении < и ® не изменяются III и VI ступени

7. Вспомогательный хроматизм ...

- а) появляется между двумя соседними ступенями гаммы, которые образуют тон
- б) появляется между двумя звуками, взятыми скачком
- в) появляется между двумя одинаковыми ступенями гаммы

ТЕСТ № 13

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

1. Все гаммы можно расположить по порядку возрастания ключевых знаков. Диезные 1/ гаммы: если расположить гаммы по порядку возрастания ключевых знаков (диезов), между тониками соседних гамм всегда будет интервал ...

- а) ч.4
- б) м.3
- в) ч.5

2. Бемольные гаммы строятся ...

- а) по квартам вверх (или по квинтам вниз)
- б) по квинтам вверх
- в) на м.3 вниз

3. Порядок диезов при ключе:

- а) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
- б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си
- в) фа, до, соль, ми, ре, ля, си

4. Квинтовый круг тональностей – это ...

- а) система расположения тональностей одного лада по ч.5
- б) расположение тональностей по ч.5
- в) расположение тональностей по ч.5< и по ч.5®

5. Переменный лад – это ...

- а) лад, в котором несколько тоник
- б) лад с двумя тониками параллельных тональностей
- в) лад, в котором две тоники

6. Одноименные тональности – это ...

- а) тональности, имеющие одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью)
- б) тональности, имеющие разные тоники, но один лад
- в) мажор и параллельный минор

ТЕСТ № 14

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.

1. Период – это...

- а) построение из разных предложений с чётным числом тактов
- б) построение из нечётного количества тактов
- в) наименьшая законченная музыкальная форма

2. Предложение – это ...

- а) нечётное число тактов
- б) часть периода, завершённая каденцией
- в) чётное число тактов

3. Разновидности простой двухчастной формы ...

- а) безрепризная, репризная
- б) запев, припев
- в) куплетная форма

4. Схема А В С соответствует ...

- а) трёхчастной безрепризной форме
- б) простой трёхчастной форме
- в) сложной трёхчастной форме

5. Схема А В А₁ В₁ А₂ В₂ ... соответствует ... форме:

- а) строгие вариации
- б) свободные вариации
- в) двойные вариации

6. Слово «рондо» в переводе с французского означает ...

- а) повторение
- б) рефрен
- в) круг

7. Сонатная форма состоит из трёх разделов:

- а) экспозиция, разработка, реприза
- б) А В А
- в) А В С

8. Старинная сюита – это цикл из нескольких танцев, объединённых общей...

- а) темой
- б) тональностью
- в) идеей

9. Канон – в переводе с греческого означает ...

- а) правило, образец
- б) равный
- в) много

10. Фуга – (лат.fuga) – ...

- а) показ
- б) изобретение
- в) бег, непрерывное движение

ТЕСТ № 15

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС.

1. Музыкальная форма – это...

- а) части произведения
- б) строение музыкального произведения, соотношение его частей
- в) взаимодействие частей произведения

2. Музыкальный синтаксис – это ...

- а) взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.д.)
- б) соотношение частей музыкального произведения
- в) музыкальное предложение

3. Знаками препинания в музыке являются ...

- а) точки
- б) знаки альтерации
- в) цезуры

4. Мелодия – это ...

- а) музыкальная мысль, выраженная однополосно, или осмысленная однополосная последовательность звуков, объединённых с помощью ритма и лада
- б) последовательность звуков
- в) «душа музыки»

5. Кульминация – это ...

- а) самый высокий звук в мелодии

- б) точка «золотого сечения»
- в) вершина, высшая точка мелодического подъёма

6. Гармония – это ...

- а) колорит, красочность звучания
- б) последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию
- в) логика движений аккордов в ладу

7. Музыкальная интонация – это ...

- а) музыкальный образ
- б) ячейка музыкальной формы
- в) частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков

8. Мотив – это ...

- а) одноктакт с одним акцентом
- б) мелодический оборот из двух звуков
- в) музыкальная интонация

9. Фраза – это ...

- а) незавершённое музыкальное построение
- б) двуктакт с законченной музыкальной мыслью
- в) одно из главных построений человеческой речи и музыки

10. Предложение – это ...

- а) музыкальная мысль, завершённая каденцией
- б) музыкальная мысль, точкой
- в) набор музыкальных интонаций

11. Каденция – это ...

- а) окончание на тоническом аккорде
- б) окончание
- в) последовательность звуков или аккордов, завершающих построение на сильной доле такта

«Музыкальная литература»

*Канина Татьяна Владимировна,
Прохоренкова Светлана Александровна,
учителя (музыкальная литература)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Промежуточный контроль осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. Контрольные уроки проводятся в конце II полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических фрагментов из пройденных произведений (музыкальные викторины).

На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

Пример письменного теста для контрольного урока
1-й год обучения по предмету
Тест «Выразительные средства музыки»

1.	МЕЛОДИЯ	<i>А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно</i>
2.	РЕГИСТР	<i>Б. Способ, определяющий характер звучания и другие его параметры</i>
3.	ФАКТУРА	<i>В. Скорость исполнения</i>
4.	ТЕМБР	<i>Г. Согласованность звуков по высоте</i>
5.	ЛАД	<i>Д. Часть звукоряда с определенной окраской</i>
6.	ГАРМОНИЯ	<i>Е. Сила звучания</i>
7.	ШТРИХИ	<i>Ж. Согласованность звуков по длительности</i>
8.	ТЕМП	<i>З. Окраска звука</i>
9.	ДИНАМИКА	<i>И. Способ обработки материала, «звуковая ткань»</i>
10.	РИТМ	<i>К. Последовательность созвучий</i>

Тест «Выразительные средства музыки»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ	А	Д	И	З	Г	К	Б	В	Е	Ж

Тест «Клавишные инструменты»

- Предшественник фортепиано – щипковый инструмент...
 а) *клавесин* б) *орган* в) *пианино* г) *челеста*
- Этот инструмент может иметь 33.000 труб в своем устройстве
 а) *мануал* б) *плектр* в) *тамтам* г) *орган*
- Создатель фортепиано - ...
 а) *Бартоломео Кристофори* б) *Иоганн Себастьян Бах*
 в) *Лодовико Джустини* г) *Неизвестный автор*
- Максимальное количество педалей у фортепиано - ...
 а) *одна* б) *две* в) *три* г) *четыре*
- Название ручной клавиатуры - ...
 а) *демпфер* б) *обечайка* в) *мануал* г) *плектр*
- Устройство для уменьшения звуковых колебаний - ...
 а) *плектр* б) *демпфер* в) *мануал* г) *орган*
- Святослав Рихтер – великий...
 а) *органист* б) *клавесинист* в) *пианист* г) *композитор*
- Сколько полутонов составляет диапазон фортепиано?
 а) *33* б) *66* в) *88* г) *105*

9. Исполнителя, играющего на органе, называют...

- а) органистом б) органавтом в) органоном г) органиком

10. Диапазон этого инструмента достигает 9.5 октавы

- а) пианино б) орган в) клавесин г) челеста

Тест «Клавишные инструменты»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные формы»

1. Соотношение отдельных частей музыкального произведения

- а) музыкальная форма б) музыкальная мысль
в) вариация г) музыкальные построения

2. Трехчастную форму принято изображать формулой...

- а) А б) АВ в) АВА г) АВАВ

3. Сложная музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких ее вариаций

- а) вариационная б) двухчастная в) рондо г) соната

4. АВАСА – схема...

- а) сонаты б) сюиты в) рондо г) вариации

5. Сложная музыкальная форма, в которой многократно повторяется рефрен

- а) сюита б) fuga в) рондо г) куплетная

6. Самый медленный танец в сюите

- а) аллеманда б) жига в) куранта г) сарабанда

7. Слово «сюита» произошло от французского suite, что в переводе значит...

- а) ряд, последовательность б) бегство, погоня
в) музыкальная форма г) музыкальное построение

8. Первый раздел сонатной формы, в которой противопоставляются главная и побочная партии

- а) разработка б) вариации в) экспозиция г) реприза

9. Хорошо известный пример формы рондо

- а) «К Элизе» Л. Бетховена б) «Фея Драже» П. Чайковского
в) «Картинки с выставки» М. Мусоргского д) «Пер Гюнт» Э. Грига

10. В вокальной музыке используется как куплетная форма

- а) вариационная форма б) трехчастная форма
в) одночастная форма г) двухчастная форма

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные инструменты»

1. «Лесной рог» – таков дословный перевод названия этого инструмента. Предком этого инструмента был охотничий рог, в который трубили. Для того чтобы звук был слышен на далеком расстоянии, рог стали удлинять, а чтобы играть было удобно, его приспособились «скручивать»

1. Лира 2. Домра 3. Валторна 4. Саксофон

2. Самый большой из всех музыкальных инструментов. Духовой инструмент. Родственник – маленькой флейты.

1. *Домра* 2. *Орган* 3. *Саксофон* 4. *Виолончель*

3. Принадлежит к группе струнно-смычковых инструментов. Звук у него густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос.

1. *Лира* 2. *Скрипка* 3. *Саксофон* 4. *Виолончель*

4. Инструмент изобретен в 1841 году – входит в число деревянно-духовых инструментов, хотя делается из металла – серебра или особого сплава. Свое название получил от имени своего изобретателя – бельгийского мастера.

1. *Лира* 2. *Гусли* 3. *Саксофон* 4. *Виолончель*

5. На Руси самый распространенный народный инструмент. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.

1. *Гусли* 2. *Гитара* 3. *Барабан* 4. *Балалайка*

6. Это очень древний инструмент. Его предок – простоя каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди.

1. *Домра* 2. *Гусли* 3. *Флейта* 4. *Барабан*

7. Родина ее неизвестна. Предполагают, что она возникла в Древней Греции, но вторую Родину обрела в Испании. Именно этот инструмент исполнял серенады дамам сердца.

1. *Лира* 2. *Гусли* 3. *Гитара* 4. *Балалайка*

8. Никто не помнит, когда они появились на Руси. Еще Боян пел и играл на них. На плоский ящик со сторонами разной длины, натягивались струны, исполнитель клал свой инструмент на колени и, перебирая струны, играл.

1. *Гитара* 2. *Гусли* 3. *Виолончель* 4. *Балалайка*

9. В средневековой Руси этот инструмент был основным – для музыкантов и актеров – скоморохов. Этот щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми 4 струнами.

1. *Гусли* 2. *Домра* 3. *Гитара* 4. *Балалайка*

10. Этот своеобразный инструмент родом из Испании. Под задорное щелканье пляшут испанцы.

1. *Домра* 2. *Гитара* 3. *Барабан* 4. *Кастаньеты*

11. Фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху переключиной, к которой тянутся струны. Она является эмблемой музыкального искусства.

1. *Лира* 2. *Домра* 3. *Гусли* 4. *Виолончель*

12. Королева оркестра. Самые лучшие мастера жили в Италии.

1. *Гитара* 2. *Скрипка* 3. *Саксофон* 4. *Виолончель*

13. Самый древний духовой инструмент. Возникшая из простой тростниковой дудки, она поначалу была простой деревянной трубкой с отверстием.

1. *Лира* 2. *Горн* 3. *Домра* 4. *Флейта*

Тест: «Я утверждаю! Ты согласен?»

№ п/п	Утверждение	+ или -
1	Сонатная форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка, реприза	
2	В симфонии 3 части	

3	Первая часть сонатного цикла обычно пишется в куплетной форме	
4	Рондо – это музыкальная форма, в которой рефрены чередуются с эпизодами	
5	Финалом называется вторая часть сонаты или симфонии	
6	В репризе сонатной формы главная и побочная темы излагаются в одной тональности	
7	Старинная сюита состоит из двух танцев: паваны и гальярды	
8	В классической сюите между аллемандой и курантой иногда появляются пьесы танцевального характера	
9	Опера-seria – это серьёзная большая опера	
10	Либретто – это краткое содержание оперы или балета	
11	Трёхчастная безрепризная форма – это тема и её изменённые повторения	

Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене:

К								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Нотная запись многоголосного музыкального произведения

П								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Род вокальной музыки, приближенный к разговорной речи

Р								В
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Инструментальная пьеса, исполняемая перед началом музыкального спектакля

У								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Сольный танец в балете

В								Я
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Ансамблевые номера, в которых герои танцуют вдвоём

П		-			-			Е
---	--	---	--	--	---	--	--	---

Род театрального действия без слов, где различные переживания и чувства выражаются жестами, движениями и мимикой

П								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Группа артистов, принимающих участие в массовых сценах

К								Т
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Тест «Опера и балет»

1. Какого происхождения термин «опера»?
а) русского б) итальянского в) испанского г) неизвестного
2. Номер в опере, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра
а) увертюра б) ария в) дивертисмент г) менуэт
3. Опера на исторический или мифологический сюжет, старейший поджанр
а) опера-буффа б) опера-балет в) опера-серия г) опера-комик
4. Литературный текст музыкально-драматического произведения
а) опера б) пьеса в) рассказ г) либретто
5. Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене
а) ариозо б) каватина в) куплеты г) дуэт
6. Вид сценического искусства, передающий содержание произведения посредством музыкально-хореографических форм
а) увертюра б) опера-буффа в) балет г) кода
7. Комическая опера, связанная с бытовым сюжетом, называется...
а) опера-буффа б) опера-балет в) опера-серия г) рок-опера
8. Благодаря содружеству «Флорентийская камерата» первые в мире оперы появились...
а) в XVI веке б) в XIX веке в) в XV веке г) в XVIII веке
9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?
а) Шарль-Луи Дидло б) Вильям Шекспир
в) Петр Чайковский г) Сергей Прокофьев
10. «Отцом русской оперы» считается...
а) Петр Чайковский б) Модест Мусоргский
в) Михаил Глинка г) Николай Римский-Корсаков

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Итоговый»

1. Кто из выдающихся деятелей культуры сказал: «Музыку создает народ, а мы, художники, ее аранжируем»?
а) Дмитрий Шостакович б) Алексей Саврасов
в) Михаил Глинка г) Георгий Свиридов
2. Скорость исполнения музыкального произведения определяет...
а) ритм б) гармония в) лад г) темп
3. «Стенки» скрипки называют...
а) деками б) струнодержателями в) эфами г) обечайками
4. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев
а) глиссандо б) пиццикато в) тремоло г) маркато
5. Самый габаритный струнный смычковый инструмент
а) кифара б) контрабас в) виолончель г) альт
6. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых
а) гобой б) кларнет в) туба г) фагот
7. Самый высокий по звучанию инструмент группы медных духовых

- а) труба б) валторна в) тромбон г) английский рожок
8. Небольшое пианино, относящееся, однако, к группе ударных, это - ...
- а) ксилофон б) орган в) клавесин г) челеста
9. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, - ...
- а) оркестры народных инструментов б) джаз-бэнды
- в) духовые оркестры г) симфонические оркестры
10. Самый низкий мужской голос - ...
- а) тенор б) баритон в) бас г) контральто

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример письменных вопросов для контрольного урока
2-й год обучения по предмету
Тест «Иоганн Себастьян Бах»

1. В каком городе родился Бах?
- а) Эйзенах б) Ордруф в) Люнебург г) Кётен
2. Творчество какого композитора почитал Бах и чьим концертом вдохновился?
- а) Генри Пёрселл б) Дитрих Букстехуде
- в) Алессандро Скарлатти г) Клаудио Монтеверди
3. Сколько хоральных прелюдий входит в «Органную книжечку», давшую нам прекрасные образцы стиля и техники барочной музыки?
- а) 12 б) 24 в) 46 г) 78
4. Какую должность занимал Бах в Кетене?
- а) органист б) кантор певческой капеллы
- в) учитель музыки г) капельмейстер
5. В каком городе Бах жил с 1723 года до конца своих дней?
- а) Лейпциг б) Люнебург в) Веймар г) Ордруф
6. В каких годах было написано одно из самых знаменитых произведений – Токката и фуга ре-минор?
- а) 1749 – 1750 б) 1708 – 1717 в) 1701 – 1707 г) 1723 - 1744
7. На каком инструменте Бах играл особенно виртуозно?
- а) орган б) барабан в) флейта г) скрипка
8. Сколько частей в масштабном хоральном цикле «Страсти по Матфею»?
- а) 12 б) 24 в) 48 г) 78
9. К какому жанру музыки не обращался Бах?
- а) прелюдия б) опера в) месса г) сюита
10. Представителем какого стиля был Бах?
- а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Тест «Людвиг ван Бетховен»

1. В каком городе родился Бетховен?
- а) Инсбрук б) Бонн в) Вена г) Зальцбург

2. В каком возрасте Бетховен дает первый концерт?
а) 3 года б) 5 лет в) 8 лет г) 12 лет
3. Первое произведение Бетховена - ...
а) вариации на тему «Марша» Дресслера б) песня «Сурок»
в) первая симфония г) увертюра «Эгмонт»
4. Как на самом деле называется «Лунная» соната?
а) Соната №8 б) Соната №9
в) Соната №14 г) Соната №5
5. В каком году состоялась встреча Бетховена с Моцартом?
а) 1770 б) 1780 в) 1787 г) 1796
6. В каком возрасте Бетховен начинает терять слух?
а) 26 лет б) 50 лет в) 45 лет г) 56 лет
7. В какой город переезжает молодой Бетховен из Бонна в 1792 году?
а) Баден-Баден б) Вена в) Зальцбург г) Гейлигенштадт
8. Сколько симфоний написано Бетховеном?
а) 3 б) 9 в) 15 г) 17
9. Как называется фрагмент Девятой симфонии, мелодия которого легла в основу гимна Евросоюза?
а) «Свободный человек» б) «Ода к радости»
в) «Патетическая» г) «Героическая»
10. Над каким произведением композитор работал перед смертью?
а) реквием б) торжественная месса
в) оратория г) Десятая симфония

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример письменных вопросов для контрольного урока

3-й год обучения по предмету:

Тест «Фридерик Шопен»

1. Родина композитора -
а) Вена б) Варшава в) Париж г) Желязова-Воля
2. В каком жанре не работал Шопен?
а) концерт б) этюд в) опера г) мазурка
3. Сколько лет было Шопену, когда он дал свой первый концерт?
а) 5 лет б) 7 лет в) 11 лет г) 15 лет
4. Первое произведение Шопена - ...
а) полонез соль минор б) песня «Желание»
в) этюд ля-бемоль мажор г) мазурка до-диез минор
5. Сколько частей в знаменитом цикле Шопеновских прелюдий?
а) 24 б) 12 в) 4 г) 10
6. Какое событие вдохновило Шопена на сочинение «Революционного этюда»?
а) восстание декабристов б) польское восстание
в) Великая октябрьская революция г) Гянджинский мятеж
7. Народный польский танец, в творчестве Шопена раскрывшийся как поэма
а) гопак б) трепак в) мазурка г) краковяк

8. Какое из произведений Шопена стало символом траура, известным во всем мире?

- а) 3-я часть Второй сонаты
 в) Мазурка фа-минор
- б) Третья соната
 г) «Грустная река»

9. Венец сонатного творчества Шопена

- а) Вторая соната
 в) Соната соль минор для виолончели
- б) Третья соната си-минор
 г) Ноктюрн

10. В каком городе по сей день хранится сердце Шопена?

- а) Варшава
 б) Вена
 в) Желязова-Воля
 г) Лондон

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Итоговый» (1) по зарубежной музыкальной литературе

1. Какой композитор не относится к «венским классикам»?

- а) Гайдн
 б) Бах
 в) Моцарт
 г) Бетховен

2. Кого из композиторов называли «отцом симфонии»?

- а) Шопена
 б) Бетховена
 в) Моцарта
 г) Гайдна

3. «Патетическая», «Лунная», «Пасторальная», «Аппассионата» - названия...

- а) симфоний
 б) сонат
 в) опер
 г) увертюр

4. Кто из этих композиторов написал «Реквием»?

- а) Моцарт
 б) Шуберт
 в) Гайдн
 г) Шопен

5. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?

- а) Бах
 б) Бетховен
 в) Шопен
 г) Шуберт

6. Кто из композиторов написал свыше 600 песен?

- а) восстание декабристов
 в) Великая октябрьская революция
- б) польское восстание
 г) Гянджинский мятеж

7. Кто написал этюд до-минор, названный «Революционным»?

- а) Шопен
 б) Моцарт
 в) Гайдн
 г) Бах

8. В каком городе родился Моцарт?

- а) Лихтеналь
 б) Зальцбург
- в) Рорау
 г) Вена

9. Представитель романтизма, один из создателей современной пианистической школы

- а) Бетховен
 б) Шопен
 в) Шуберт
 г) Гайдн

10. Для какого инструмента написана Токката и fuga ре-минор?

- а) орган
 б) скрипка
 в) фортепиано
 г) клавикорд

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА по творчеству Ф. Шопена и Ф. Шуберта

1	Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
2	Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»	
3	Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь»	
4	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, вступление	

5	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, главная партия	
6	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, побочная партия	
7	Ф. Шуберт, Вальс си-минор	
8	Ф. Шуберт, Музыкальный момент фа-минор	
9	Ф. Шопен, Мазурка ля-минор	
10	Ф. Шопен, Полонез	
11	Ф. Шопен, Вальс до-диез-минор	

Тест «Итоговый» (2) по зарубежной музыкальной литературе

1. Сколько групп инструментов в оркестре Й. Гайдна? Какие это группы?
2. Какого композитора называют певцом фортепиано?
3. Какова форма сонаты, симфонии, квартета а) простая двухчастная; б) циклическая; в) полифоническая.
4. Как называется симфония Ф. Шуберта, которая состоит из 2-х частей?
5. Какая часть сонатно-симфонического цикла пишется в сонатной форме?
6. Как называется III часть сонаты № 11 В. А. Моцарта?
7. Сколько частей в симфонии № 40 Моцарта?
8. Каких композиторов мы называем венскими классиками?
9. Ведущее художественное направление в европейском искусстве XVIII века.
10. Создателем чего считают Й. Гайдна?
11. Чем отличается экспозиция от репризы?
12. В какой форме написана I часть сонаты № 11 Моцарта?
13. Какие слова сказал Л. Бетховен о мотиве судьбы из симфонии № 5?
14. Центр музыкальной жизни Европы в XVIII веке.
15. Какие из сонат Бетховена имеют название?
16. Сколько песен сочинил Ф. Шуберт?
17. В каком темпе пишется II часть симфоний?
18. Какое направление в искусстве появилось в XIX веке?
19. Название сонаты № 14 Бетховена, данное ей поэтом Л. Рельштабом
20. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?

Пример тестов

3-й год обучения (II полугодие)

Тест «М.И. Глинка»

1. В каком году родился М.И. Глинка?
а) 1817 б) 1812 в) 1804 г) 1830
2. Произведения «Сомнение», «Бедный певец», «Не пой, красавица, при мне» относятся к жанру...
а) увертюра б) романс в) симфоническая пьеса г) опера
3. Какой сюжет лежит в основе оперы «Жизнь за царя»?
а) старинное предание о Марьиной роще б) Восстание декабристов
в) Легенда о подвиге Ивана Сусанина г) подвиг Геракла
4. Какой поэт предложил Глинке сюжет для создания оперы «Жизнь за царя»?
а) Василий Жуковский б) Антон Дельвиг
в) Александр Пушкин г) Вильгельм Кюхельбекер

5. Сколько опер написал композитор?
 а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
6. «Руслан и Людмила» - это ...
 а) опера-балет б) опера-буффа
 в) историко-героическая опера г) сказочно-эпическая опера
7. Как Глинка назвал свою автобиографию?
 а) «Моя жизненная история» б) «Записки»
 в) «Дневник композитора» г) «Летопись моей музыкальной жизни»
8. Романс, написанный на стихи А.С. Пушкина, посвященный Анне Керн?
 а) «Я помню чудное мгновенье» в) «Прощание с Петербургом»
 б) «Арагонская хота» г) «Сомнение»
9. О каком произведении Глинки Чайковский сказал: «Вся симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в жёлуде, заключена в ...»
 а) опере «Руслан и Людмила» б) опере «Жизнь за царя»
 в) «Патриотической песне» г) «Камаринской»
10. В каком году умер композитор?
 а) 1837 б) 1845 в) 1857 г) 1861

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример теста 4-й год обучения (I полугодие)

Тест «Русская музыка в 60-е-70-е годы XIX века»

1. В каком году было открыто Русское музыкальное общество в Петербурге?
 а) 1859 б) 1861 в) 1862 г) 1866
2. Кто был инициатором открытия РМО?
 а) Владимир Стасов б) Александр Серов
 в) Антон Рубинштейн г) Цезарь Кюи
3. В каком году была открыта Петербургская консерватория?
 а) 1859 б) 1861 в) 1862 г) 1866
4. Кто возглавил Московскую консерваторию?
 а) Петр Чайковский б) Милий Балакирев
 в) Николай Рубинштейн г) Модест Мусоргский
5. Как называется созданное в 50-е – 60-е годы творческое объединение, которое возглавил Милий Алексеевич Балакирев?
 а) «Могучая кучка» б) Русское музыкальное общество
 в) Бесплатная музыкальная школа г) «Передвижники»
6. Кто из перечисленных композиторов не входил в «Могучую кучку»?
 а) Александра Бородин б) Цезарь Кюи
 в) Николай Римский – Корсаков г) Петр Чайковский
7. Музыкальный и художественный критик, идеолог кружка «Могучая кучка»
 а) Владимир Стасов б) Александр Серов
 в) Антон Рубинштейн г) Николай Чернышевский
8. В каком году было отменено крепостное право?
 а) 1860 в) 1859

б) 1861

г) 1851

9. По чьей инициативе была открыта Бесплатная музыкальная школа?

- а) *Петр Чайковский и Леопольд Ауэр*
 б) *Милий Балакирев и Гавриил Ломакин*
 в) *Николай Рубинштейн и Антон Рубинштейн*
 г) *Модест Мусоргский и Цезарь Кюи*

10. В каком городе открылась первая российская консерватория?

- а) *в Воронеже* б) *в Москве* в) *в Петербурге* г) *в Одессе*

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Русская музыка. Тест «А.П. Бородин»

1. В каком году родился Бородин?

- а) 1850 б) 1841 в) 1846 г) 1833

2. Сколько лет было будущему композитору, когда он написал первое произведение – польку «Элен»?

- а) 9 лет б) 3 года в) 5 лет г) 17 лет

3. Какое название получила Вторая симфония Бородина?

- а) *«На берегах отчизны дальней»* б) *«Морская царевна»*
 в) *«Князь Игорь»* г) *«Богатырская»*

4. Когда написана Первая симфония?

- а) 1873 б) 1867 в) 1876 г) 1880

5. Произведения «Морская царевна», «Море», «Фальшивая нота» относятся к жанру...

- а) *опера* б) *квартет* в) *романс* г) *сюита*

6. Над каким произведением Бородин работал 18 лет?

- а) *«Вторая симфония»* б) *опера «Богатыри»*
 в) *«Князь Игорь»* г) *симфония «Богатырская»*

7. После какого знакомства происходит переворот в творчестве Бородина?

- а) *с Боткиным* б) *с Протопоповой*
 в) *с Листом* г) *с Балакиревым*

8. Кто из композиторов закончил работу над незавершенной оперой «Князь Игорь»?

- а) *Петр Чайковский* б) *Милий Балакирев*
 в) *Николай Римский-Корсаков* г) *Цезарь Кюи*

9. В каком году состоялась премьера оперы «Князь Игорь»?

- а) 1877 б) 1887 в) 1890 г) 1900

10. В каком году композитор скончался?

- а) 1869 б) 1887 в) 1890 г) 1892

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «ПРОВЕРЬ СЕБЯ!»

1. Как называлась содружество, к которому принадлежал Бородин?

- А. *Французская шестерка* Б. *Могучая кучка*
 В. *Свободные художники*

2. Первое произведение Бородин написал в.....

- А. 9 лет Б. 19 лет В. 29 лет*
3. Первое произведение Бородина
А. Первая симфония Б. Первый квартет В. Полька «Элен»
4. Имел ли Бородин музыкальное образование
А. да Б. нет В. Возможно
5. Какое учебное заведение окончил Бородин?
*А. Женские врачебные курсы Б. Консерваторию
В. Медико-хирургическую академию*
6. Как называется знаменитая опера Бородина?
А. «Князь Игорь» Б. «Князь Олег» В. «Княжна Ярославна»
7. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину «Следуйте своим путем!»
А. Р. Шуман Б. Ф. Шуберт В. Ф. Лист
8. С легкой руки друзей Вторая симфония стала называться...
А. Львиной Б. Богатырской В. Героической
9. Опера «Князь Игорь» - это:
*А. эпическая опера Б. психологическая опера
В. драматическая опера*
10. Сколько романсов написал Бородин?
А. 100 Б. 56 В. 16
11. Основа стиля Бородина -
А. драматическое начало Б. лирическое начало В. эпическое начало
12. Вторая профессия Бородина -
А. химик Б. физик В. Ядерщик

Тест «П.И. Чайковский»

1. В каком возрасте Чайковский поступает в консерваторию?
а) 17 лет б) 21 год в) 11 лет г) 30 лет
2. В 1862 году Чайковский становится ...
*а) Профессором Московской консерватории
б) Участником «Могучей кучки»
в) Студентом Петербургской консерватории
г) Учеником БМШ*
3. Кто преподавал Чайковскому предметы сочинение и инструментовка?
*а) Антон Рубинштейн б) Милий Балакирев
в) Николай Заремба г) Гавриил Ломакин*
4. Сколько пьес в цикле «Времена года»?
а) 24 б) 12 в) 6 г) 9
5. Какая опера на стихи Пушкина была первой в творчестве композитора?
*а) «Воевода» б) «Пиковая дама»
в) «Евгений Онегин» г) «Кузнец Вакула»*
6. Произведения «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» относятся к жанру...
а) фортепианный цикл б) романс в) балет г) увертюра
7. Какое второе название у последней Шестой симфонии Чайковского?
а) «Малороссийская» б) «Патетическая»

4. М.И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
5. М.И. Глинка «Жаворонок»
6. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
7. М.И. Глинка. Ария Ивана Сусанина («Чуют правду») из оперы «Иван Сусанин», 4 д.
8. А.П. Бородин. «Богатырская симфония», 1 ч.
9. А.П. Бородин. Ария Князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу»
10. А.П. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
11. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама «Как во городе было, во Казани» из оперы «Борис Годунов»
12. М.П. Мусоргский. Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет» из оперы «Борис Годунов»
13. М.П. Мусоргский. Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»
14. А. П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальней»
15. А. С. Даргомыжский. Ария Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
16. П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы», ч.1
17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
18. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Евгения Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
19. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки (сцена таяния)
20. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес»
21. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»

Тестирование включает в себя 10 билетов по 18 вопросов. Учащиеся должны выполнить любой из 10 билетов.

Билеты по Музыкальной литературе

Билет №1

1. Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии.
а) Ломоносов б) Пушкин в) Лермонтов
2. В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Герцена, художника Федотова утвердилось направление
а) классицизма б) романтизма в) критического реализма
3. Автор слов «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»
а) Серов б) Ларош в) Стасов
4. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...
а) физика б) химика в) биолога

5. Даты жизни Н.А. Римского – Корсакова
 а) 1804 – 1867 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908
6. Город, в котором расположен Дом – музей Чайковского
 а) Воткинск б) Клин в) Москва
7. Открытие Петербургской консерватории произошло в _____ году
 а) 1861 б) 1872 в) 1881
8. М.И. Глинка является автором опер:
 а) «Иван Сусанин» б) «Князь Игорь» в) «Руслан и Людмила»
9. Ц.А. Кюи был
 а) старше Балакирева б) младше Балакирева
10. Глава «Могучей кучки»
 а) Балакирев б) Чайковский в) Римский – Корсаков г) Стасов
11. Был ли В.В. Стасов историком искусства?
 а) Да б) Нет
12. Кто из композиторов не входил в общество «Могучая кучка»?
 а) Балакирев б) Чайковский
 в) Римский – Корсаков г) Мусоргский
13. Какой голос у Людмилы в опере «Руслан и Людмила» Глинки?
 а) меццо-сопрано б) сопрано в) нет вокальной партии
14. Какого героя нет в опере «Царская невеста»?
 а) Бомелий б) Лыков в) Лель
15. Из какой оперы данные слова? «Что день грядущий мне готовит»?
 а) «Евгений Онегин» б) «Пиковая дама» в) «Мазепа»
16. Кто является автором симфонического произведения «Испанское каприччио»?
 а) Н.А. Римский – Корсаков б) Глинка в) Бородин
17. Кто из композиторов является автором «Песни темного леса»?
 а) Глинка б) Бородин в) Чайковский
18. Кто из композиторов является автором высказывания: «Музыка – душа моя»!
 а) Даргомыжский б) Глинка в) Мусоргский

Билет № 2

1. Глинка родился позже Пушкина на _____ лет
 а) 10 лет б) 2 года в) 5 лет
2. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнес Даргомыжскому рукописи своих сочинений русский композитор...
 а) Бородин б) Мусоргский в) Римский – Корсаков
3. Известный педагог – пианист, у которого занимался Мусоргский в Петербурге
 а) З. Дэн б) Герке в) Зверев
4. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в ...»
 а) сонате б) балете в) опере и в романсе
5. С 1856 по 1862 год Римский – Корсаков учился...
 а) в консерватории б) в Морском Кадетском корпусе
 в) В Училище правоведения

6. Поэт, писатель или драматург, с которым Чайковский не был знаком лично
 а) *Островский* б) *Чехов* в) *Толстой* г) *Пушкин*
7. Открытие Московской консерватории произошло в ...
 а) *1866 году* б) *1868 году* в) *1881 году*
8. «Женитьба» Мусоргского – это
 а) *опера* б) *балет* в) *романс*
9. Даргомыжский был автором оперы...
 а) *«Русалка»* б) *«Иван Сусанин»* в) *«Князь Игорь»*
10. Играл ли Ц.А. Кюи на скрипке и фортепиано?
 а) *Да* б) *Нет*
11. Был ли Балакирев знаком с Глинкой и Даргомыжским?
 а) *Да* б) *Нет*
12. В каком городе работал В.В. Стасов в Императорской публичной библиотеке?
 а) *Москва* б) *Петербург*
13. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?
 а) *Чайковского* б) *Глинку* в) *Бородина* г) *Кюи*
14. Каким голосом поет Фарлаф в опере «Руслан и Людмила» Глинки?
 а) *баритон* б) *тенор* в) *бас*
15. Кто не является героем оперы «Снегурочка»?
 а) *Царь Берендей* б) *Золотой петушок* в) *Звездочет*
16. В какой опере звучит следующий текст? «Улетай на крыльях ветра...»
 а) *«Руслан и Людмила»* б) *«Князь Игорь»* в) *«Евгений Онегин»*
17. Кто из композиторов написал «Симфонические танцы»?
 а) *Рахманинов* б) *Чайковский* в) *Глинка*
18. Кто из композиторов написал романс «Титулярный советник»?
 а) *Даргомыжский* б) *Мусоргский* в) *Бородин*

Билет №3

1. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по...
 а) *Италии* б) *Испании* в) *Франции*
2. Какая из опер Даргомыжского написана не на сюжет А.С. Пушкина...
 а) *«Эсмеральда»* б) *«Русалка»*
 в) *«Каменный гость»* г) *«Торжество Вакха»*
3. Автор текстов песен Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раек»
 а) *Некрасов* б) *сам Мусоргский* в) *Лермонтов*
4. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский - ...
 а) *«Славянской героической»* б) *«Великой русской»* в) *«Львиной»*
5. Количество опер в творческом наследии Римского – Корсакова
 а) *15* б) *10* в) *12*
6. В 1893 году Чайковскому как гениальнейшему музыканту мира, было предложено почетное звание доктора ...

- а) Лондонского университета б) Московского университета
в) Кембриджского университета
7. Кем был В. Стасов?
а) Художником б) Критиком в) Меценатом
8. «Музыкальная табакерка» Лядова – это...
а) симфония б) симфоническая картина в) фортепианная пьеса
9. Какие из опер написал М.П. Мусоргский?
а) «Борис Годунов» б) «Руслан и Людмила» в) «Хованщина»
10. Был ли Ц.А. Кюи композитором и инженером – генералом?
а) Да б) Нет
11. Кто предложил Бородину в качестве источника для создания оперы «Князь Игорь» литературное произведение «Слово о полку Игореве»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Серов
12. Какой голос у Черномора в опере «Руслан и Людмила»?
а) контральто б) нет вокальной партии в) бас
13. Кто не является героем оперы «Иван Сусанин»?
а) Собинин б) Ваня в) Лыков
14. В какой опере звучат эти слова: «Невольню к этим грустным берегам меня влечет неведомая сила»
а) «Русалка» б) «Князь Игорь» в) «Млада»
15. Кто из композиторов написал симфоническую фантазию «Камаринская»?
а) Бородин б) Римский – Корсаков в) Глинка
16. Кто из композиторов написал романс «Червяк»?
а) Глинка б) Даргомыжский в) Мусоргский
17. Кто является автором высказывания: «Я хотел бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение»
а) Глинка б) Римский – Корсаков в) Чайковский
18. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?
а) 3 б) 5 в) 7

Билет №4

1. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана
а) в сонатной форме б) в сложной трехчастной форме
в) в форме двойных вариаций
2. Премьера оперы «Русалка» состоялась в 1856 году, то есть через ____ лет после премьеры русской классической оперы «Иван Сусанин» Глинки
а) 10 лет б) 20 лет в) 12 лет
3. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл Мусоргского
а) «Песни и пляски смерти» б) «Без солнца» в) «Детская»
4. А. П. Бородин – основоположник ... симфонизма
а) жанрово-бытового б) эпического в) лирико - психологического
5. Первая опера Н.А. Римского – Корсакова - ...
а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Царская невеста»

3. Кто из певцов был выдающимся исполнителем партии Юродивого в опере «Борис Годунов»?
 а) Козловский б) Шаляпин в) Пирогов
4. Автор текстов в романах Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Море»
 а) Сам Бородин б) Пушкин в) Гейне
5. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»
 а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»
6. П.И. Чайковский написал 3 балета на ...
 а) сказочные сюжеты б) исторические сюжеты
 в) сюжеты произведений Шекспира
7. Кем по профессии был Ф. И. Шаляпин?
 а) композитором б) скульптором в) певцом
8. «Псковитянка» Н.А. Римского – Корсакова – это...
 а) сказочно-симфоническая картина б) вокальный цикл в) опера
9. Какую оперу написал А. Серов?
 а) «Скупой рыцарь» б) «Юдифь» в) «Демон»
10. К какому направлению в музыке принадлежит Ц.А. Кюи?
 а) романтизм б) классицизм в) реализм
11. Кем по профессии был М.А. Балакирев?
 а) пианист б) дирижер в) композитор и пианист
12. Какое направление в искусстве ближе В. Стасову более всего?
 а) классицизм б) романтизм в) реализм
13. Кто из композиторов был принят представителями «Могучей кучки» после создания симфонии «Зимние грезы»?
 а) Чайковский б) Стасов в) Григ г) Шостакович
14. Каким голосом поёт Князь в опере «Русалка» Даргомыжского?
 а) тенор б) бас в) баритон
15. Какого персонажа нет в опере Даргомыжского «Русалка»?
 а) дочь Наташи, Русалочка б) Князь в) Марфа
16. В какой опере звучат слова: «Туча со громом сговаривалась, Ты греми гром, а я дождь разолью»
 а) «Борис Годунов» б) «Князь Игорь» в) «Иван Сусанин»
17. Кто из композиторов написал песню «Колыбельная Ерёмушке»
 а) Мусоргский б) Бородин в) Кюи
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые призывают её».
 а) Даргомыжский б) Бородин в) Чайковский

Билет №9

1. Премьера второй оперы Глинки – «Руслан и Людмила» состоялась 27 ноября, по спустя... после оперы «Иван Сусанин»
 а) 4 года б) 6 лет в) 12 лет

2. В 1835 – 1839 годах Даргомыжский работал над оперой ...
 а) «Эсмеральда» б) «Русалка» «Каменный гость»
3. Знаменитый лирический «Ноктюрн» Бородин является частью
 а) Симфонии №2 б) Квартета №2 в) «Маленькой сюиты»
4. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет
 а) флейта б) скрипка в) челеста
5. Чайковский преподавал в Московской консерватории и создал, как и Римский – Корсаков, учение по ...
 а) сольфеджио б) гармонии в) полифонии
6. Кем был В. Суриков?
 а) композитор б) художник в) певец
7. «Щелкунчик» П.И. Чайковского – это...
 а) вокальный цикл б) балет в) опера
8. Какую оперу создал С.В. Рахманинов?
 а) «Алеко» б) «Демон» в) «Сорочинская ярмарка»
9. Был ли Ц.А. Кюи генералом?
 а) Да б) Нет
10. Является ли М.А. Балакирев автором Симфонической поэмы «Русь»
 а) Да б) Нет
11. Сколько томов в избранном сочинении В. Стасова «Живопись. Скульптура. Музыка»
 а) 1 б) 3 в) 6
12. Творческая группа «Могучая Кучка» сложилась...
 а) в 50-х годах XIX века
 б) в 60-х годах XIX века
 в) в 70-х годах XIX века
13. Автор оперы «Садко» - это ...
 а) Н.А. Римский – Корсаков б) М.И. Глинка
 в) А.П. Бородин г) М.А. Балакирев
14. Каким голосом поёт Наташа в опере «Русалка» А.С. Даргомыжского?
 а) контральто б) сопрано в) нет вокальной партии
15. Какая из этих героинь есть в опере Н.А. Римского – Корсакова «Садко»?
 а) Снегурочка б) Любава в) Волхова
16. В какой опере звучат слова: «Ты взойдешь, моя заря»
 а) «Борис Годунов» б) «Князь Игорь» в) «Иван Сусанин»
17. Кто из композиторов написал симфоническую поэму «Прометей»?
 а) Глинка б) Скрябин в) Н.А. Римский – Корсаков
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солон»
 а) Даргомыжский б) Мусоргский в) Чайковский

Билет № 10

1. В каком действии оперы «Руслан и Людмила» звучит хор «Ложится в поле мрак ночной»
 а) в 1 действии б) во втором действии в) в третьем действии

2. Первая русская опера в жанре лирико – психологической драмы
 а) «Борис Годунов» б) «Русалка» в) «Снегурочка»
3. Певица Мариинского театра, с которой Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 году
 а) Платонова б) Леонова в) Воробьева
4. Квартет А. Бородина №2 посвящен...
 а) супруге композитора – пианистке Е.С. Протопоповой - Бородиной
 б) композитору М.А. Балакиреву
 в) критику В.В. Стасову
5. Верно ли утверждение, что Н.А. Римский – Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Лядов, Мясковский
 а) Да б) Нет
6. Любимый зарубежный композитор П.И. Чайковского – это...
 а) И.С. Бах б) В.А. Моцарт в) Л.В. Бетховен
6. Кем был по профессии Антокольский?
 а) скульптор б) певец в) меценат
7. «Песни и пляски смерти» по жанру – это ...
 а) фортепианная пьеса б) вокальный цикл в) симфония
8. Какую из опер создал С. Прокофьев?
 а) «Каменный гость» б) «Золотой петушок»
 в) «Любовь к трём апельсинам»
9. Какой знаменитый романс написал Ц.А. Кюи?
 а) «Царскосельская статуя» б) «Соловей» в) «Жаворонок»
10. В каком году М.А. Балакирев организовал в Петербурге Бесплатную музыкальную школу?
 а) в 1862 г. б) в 1868 г. в) в 1869 г.
11. Кто назвал И.И. Шишкина «народным художником»?
 а) В. Стасов б) А. Серов в) Ц.А. Кюи
12. Какой голос у Русалочки (дочери Наташи) в опере «Русалка» Даргомыжского?
 а) контральто б) не поёт, а говорит в) сопрано
13. В какой опере есть слова: «Расходилась, разгулялась, Сила, удаль молодецкая»...
 а) «Иван Сусанин» б) «Князь Игорь» в) «Борис Годунов»
14. Кто из композиторов написал симфоническое произведение «Ночь в Мадриде»?
 а) Глинка б) Чайковский в) Римский – Корсаков
15. Кто из композиторов написал романс «Ночной зефир»?
 а) Глинка б) Чайковский в) Римский – Корсаков
16. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Талант Бородин равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе. Главные качества его – великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость...»
 а) В. Стасов б) П.И. Чайковский в) Н.А. Римский – Корсаков

ОТВЕТ										
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тест «С.В. Рахманинов»

1. Кто из великих композиторов обратил внимание на юного Рахманинова?
а) Скрябин б) Малер в) Римский-Корсаков г) Чайковский
2. Дипломная работа Рахманинова - ...
а) опера «Франческа да Римини» б) Прелюдия до-диез минор
в) опера «Алеко» г) Первая сюита
3. Какое произведение стало первым провалом композитора, вызвавшим творческий кризис?
а) симфоническая поэма «Утес» б) Третья симфония
в) Вторая симфония г) Первая симфония
4. Сколько актов в опере «Алеко»?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
5. В память о каком деятеле культуры Рахманинов создает Элегическое трио «Памяти великого художника»?
а) Глинка б) Танеев в) Мамонтов г) Чайковский
6. В каком году написан знаменитый Первый фортепианный концерт?
а) 1891 б) 1890 в) 1897 г) 1900
7. Рахманиновские постановки русских опер стали частью истории...
а) Метрополитен-оперы б) Большого театра в Москве
в) «Московской частной оперы» Мамонтова г) Мариинского театра
8. В каком году Рахманинов покидает родину?
а) 1900 б) 1903 в) 1907 г) 1917
9. К какому жанру принадлежат «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»?
а) симфонии в) хоры
б) фортепианные пьесы г) оперы
10. Последнее крупное произведение Рахманинова - ...
а) Четвертый концерт для фортепиано с оркестром
б) опера «Скупой рыцарь»
в) «Симфонические танцы»
г) Третья симфония

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «С.С. Прокофьев»

1. В каком возрасте Прокофьев написал свою первую оперу «Великан»?
а) 6 лет б) 7 лет в) 9 лет г) 12 лет
2. Кто стал первым учителем Прокофьева по композиции?
а) Римский-Корсаков б) Танеев в) Глиэр г) Лядов
3. Какое сочинение было выбрано для выпускного экзамена по композиции в консерватории?
а) Второй фортепианный концерт б) Первый фортепианный концерт
в) «Гадкий утенок» г) «Ала и Лоллий»
4. В каком году начинается «заграничный период» Прокофьева?

- а) 1927 б) 1905 в) 1918 г) 1936
5. Какое произведение раннего периода оказалось настолько новаторским, что его не выдержал профессор консерватории?
- а) «Сказки старой бабушки» б) Третий фортепианный концерт
в) «Шут» г) «Скифская сюита»
6. «Большевицкий» балет Прокофьева, написанный по заказу Дягилева?
- а) «Блудный сын» б) «На Днепре»
в) «Стальной скок» г) «Ромео и Джульетта»
7. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?
- а) 4 б) 7 в) 9 г) 15
8. Какое известное симфоническое произведение было создано для демонстрации инструментов оркестра?
- а) «Петя и волк» б) «Война и мир»
в) «Золушка» г) Первая симфония
9. К какому жанру принадлежат «Маддалена», «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»?
- а) опера в) пьеса для фортепиано
б) балет г) симфония
10. Последнее симфоническое произведение Прокофьева - ...
- а) опера «Война и мир» б) балет «Золушка»
в) Седьмая симфония г) кантата «Александр Невский»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест по Отечественной музыке (итоговый)

1. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже
- а) Беляев в) Мамонтов
б) Дягилев г) Зимин
2. Кто автор симфонических пьес «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?
- а) Лядов в) Скрябин
б) Калинин г) Рахманинов
3. Дипломная работа Рахманинова по композиции - ...
- а) опера «Скупой рыцарь» в) опера «Алеко»
б) Первая симфония г) поэма «Колокола»
4. Кто из композиторов мечтал о грандиозном замысле «Мистерии»?
- а) Рахманинов в) Прокофьев
б) Стравинский г) Скрябин
5. Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?
- а) Хачатурян в) Шнитке
б) Щедрин г) Свиридов
6. К какому жанру относятся произведения Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?
- а) опера в) оратория

- б) «Патетическая оратория»
в) «Курские песни»
6. Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны
а) Д. Шостаковичем
б) Г. Свиридовым
в) С. Прокофьевым
7. Кто написал музыку к кинофильмам:
а) «Александр Невский»
б) «Овод»
в) «Иван Грозный»
г) «Король Лир»
8. Циклы пьес для фортепиано «Мимолётности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка» написал
а) Г. Свиридов
б) Д. Шостакович
в) С. Прокофьев
г) А. Хачатурян
9. «Тройка», «Вальс», «Романс», «Военный марш» — это пьесы из
а) балета С. Прокофьева «Золушка»
б) Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова
в) оперы «Война и мир» С. Прокофьева
10. Сольный номер в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»
а) «Ледовое побоище»
б) «Русь под игом монгольским»
в) «Мёртвое поле»
г) «Крестоносцы во Пскове»
11. Кто автор следующих произведений:
а) балет «Анюта»
б) рок-опера «Юнона» и «Авось»
в) балет «Кармен-сюита»
г) кантата «История доктора Фауста»
е) опера «Очарованный странник»

6-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»

Промежуточный контроль в виде зачета в 9 классе может проводиться в конце II полугодия. Рекомендуется для такого контроля проведения **семинара** по пройденному материалу. Ответы на семинаре оцениваются дифференцированно. Также можно провести анализ нового (незнакомое) музыкального произведения. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Его целесообразнее проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и

итоговой письменной работы. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

«Фортепиано»

*Зарубина Наталья Григорьевна,
учитель по классу фортепиано
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Программа создана с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Хоровое пение»**.

В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах и переводных экзаменах или при исполнении концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического объединения).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце шестого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования по годам обучения составлены с учетом перехода обучающихся с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хоровое пение»

Годовые требования

1-й год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой – нижнего тетракарда третьей октавы;

- применение знакомых технических приемов и способов звукоизвлечения при самостоятельном разборе нотного текста с относительно точным использованием выписанной в нотах аппликатуры;
- умение самостоятельно определять характер и основные средства музыкальной выразительности изучаемого произведения;
- выразительная фразировка, подчиненная общей канве развития музыкального материала в исполняемом произведении;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-III классам и новых: subito forte, subito piano;
- умение самостоятельно находить метро-ритмические особенности произведения, требующие отдельной проработки;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-III классы и новых: простая двухчастная форма, мордент, 8-----/, espressivo, dolce, meno mosso, più mosso, a tempo и др.;
- понятие о жанре польки и об особенностях музыкальной формы в вариациях;
- подбор по слуху популярных мелодий с одновременным исполнением аккомпанемента по типу «бас-интервал» или трехзвучными аккордами по долям;
- продолжение освоения кварто-квинтового круга: исполнение левой рукой арпеджио трезвучий на цепочке басов.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 9-11 музыкальных произведений в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения (в том числе полифоническую обработку народной песни), 1 произведение крупной формы (вариации), 3-4 пьесы (в том числе польку), 2 этюда, 2 ансамбля;
- Гаммы: Ми и Фа мажор, си и до минор, аккорды по три звука, длинные арпеджио, хроматическая гамма – всё в прямом движении двумя руками вместе на две октавы, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
- Чайковский П. И. Полька

2 вариант:

- Александров А. «Кума»
- Остен Т. «Хоровод фей»

3 вариант:

- Бах А. М. Менуэт №3 до минор
- Прокофьев С. «Сказочка»

Примерная программа академического концерта (май)**1 вариант:**

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Глинка М. «Чувство»
- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37

2 вариант:

- Кулау Ф. Вариации Соль мажор
- Дварионас Б. Вальс соль минор
- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100

3 вариант:

- Чимароза Д. Сонатина ре минор
- Шостакович Д. Гавот
- Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 №18

2-й год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетра хорда контроктавы - третьей октавы;
- применение знаний и навыков, полученных в I-IV классах при работе над произведениями программы и в самостоятельном музицировании;
- качественная техническая проработка деталей произведения, достаточно точное применение выписанной аппликатуры;
- преодоление метро-ритмических трудностей;
- планомерная самостоятельная работа над повышением качества звукоизвлечения;
- активный слуховой самоконтроль;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-IV классам и новых: *piu forte*, *meno forte*, *piu piano*, *meno piano*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-IV классы и новых: простая трехчастная форма, группетто, *vivo*, *cantabile* и др.
- понятие о жанре марша и об особенностях контрастной полифонии на примере старинных танцев (менуэт, полонез, бурре, гавот и др.);

- применение различных типов прямой и запаздывающей педали, в том числе - педализация в пьесах с мелодией на фоне аккордового аккомпанемента ;

- гармоническая поддержка на сильных долях в секвенционных распевках;

- подбор по слуху популярных мелодий с аккомпанементом трехзвучными аккордами по долям или последовательностями арпеджио на основе этих аккордов.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (сонатина современного композитора), 2-3 пьесы (в том числе марш), 1-2 этюда, 2 ансамбля.

- Гаммы: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, и фа минор в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука – всё двумя руками вместе на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении на четыре октавы двумя руками.

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
- Григ Э. «Утро»

2 вариант:

- Гендель Г. Куранта
- Калинин В. «Грустная песенка»

3 вариант:

- Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Примерная программа академического концерта (май)

1 вариант:

- Клементи М. Сонатина Фа мажор
- Сибелиус Я. «Сувенир»
- Лемуан А. Этюд C-dur

2 вариант:

- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор , ч.1 соч.55 №2
- Шуман Р. «Маленький романс»
- Черни К. Этюд C-dur

3 вариант:

- Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» соль минор
- Шостакович Д. Лирический вальс
- Шитте Л. «Арпеджио»

3-й год обучения:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы под руководством педагога и самостоятельно, во время домашней подготовки к урокам и выступлениям;
- осознанное отношение к музыкальному материалу: чувство формы, динамическое кульминационное развитие, сбалансированное звучание всех элементов фортепианной фактуры;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-V классам и новых: fortissimo, pianissimo;
- качественный слуховой самоконтроль с необходимой корректировкой по ходу исполнения;
- умение анализировать собственное исполнение и работать над исправлением недостатков;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-V классы и новых: классицизм, рефрен, эпизод, coda, колорит, тембр, трель, largo, giocoso, energico и др.;
- ознакомление с основными направлениями полифонического наследия Баха и подробнее – с «Маленькими прелюдиями»;
- понятие о жанре романса и об особенностях музыкальной формы рондо;
- исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне выдержанных басов, сменяющихся по звеньям секвенции;
- чтение с листа легких двухголосных хоровых партитур.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения (в том числе «Маленькая прелюдия» И.С.Баха), 1 произведение крупной формы (рондо), 2-3 пьесы (в том числе одна классическая), 2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа-диез минор и до-диез минор в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в

виде длинных арпеджио без обращений триолями отдельно каждой рукой на три октавы. Все гаммы, изучаемые в течение учебного года на уроках сольфеджио, доминантсептаккорд и кадансовый оборот T-S-D-T в этих гаммах отдельно правой рукой.

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
- Григ Э. «Листок из альбома»

2 вариант:

- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga Соль мажор
- Тактакишвили О. «Мелодия»

3 вариант:

- Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
- Глазунов А. «Миниатюра»

Примерная программа академического концерта (май)

1 вариант:

- Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч.59 №1
- Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 12

2 вариант :

- Дюссек И. Сонатина Ми бемоль мажор соч.20
- Зиринг Б. «Сказание»
- Лешгорн А. . Этюд соч. 66, №1

3 вариант :

- Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 38
- Цильхер П. «У гномов»
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 23

4-й год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- использование комплекса знаний и умений за предыдущие годы обучения и вновь приобретенных для всесторонней творческой и технической ; работы над произведениями программы;

- осознанное отношение к осваиваемому музыкальному материалу: чувство стиля, формы, жанровых черт произведения, особенностей авторского письма;

- умение пользоваться тембральными и регистровыми красками инструмента;

- применение в игре всего спектра динамических нюансов;

- умение держать единый темп в произведениях классического стиля и пользоваться агогическими отклонениями в романтических сочинениях;
- применение педали в произведениях романтического стиля;
- умение продуктивно работать над исправлением недостатков по результатам слухового самоконтроля и анализа собственной игры;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-VI классы и новых;
- понятие о жанре хорала и об особенностях старосонатной формы;
- знание отличительных черт фуги (фугетты, фугато);
- собственные сочинения различной тематики (по желанию).

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 7-9 музыкальных произведений в разной степени готовности: 1 полифоническое произведение (цикл «Прелюдия и fuga», или fuga, или фугетта, или фугато), 1 произведение крупной (старосонатной) формы, 2-3 пьесы (в том числе хорал и сочинение в романтическом стиле), 2 этюда, 1-3 ансамбля (в том числе один – в джазовой манере); .

- Гаммы: Си мажор, Фа-диез мажор и соль-диез минор в прямом и противоположном движении на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде арпеджио триолями двумя руками вместе на четыре октавы. Все гаммы, изучаемые в течение учебного года на уроках сольфеджио, доминантсептаккорд и гармонические обороты в этих тональностях отдельно правой рукой.

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Бах И. С. Двухголосная инвенция Ре мажор №3
- Шуман Р. «Отзвуки театра»

2 вариант:

- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за ревой»
- Григ Э. Поэтическая картинка №3

3 вариант:

- Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты №3 си минор
- Чайковский П. И. «Мой Лизочек так уж мал»

Примерная программа академического концерта (май)

1 вариант:

- Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор
- Шуман Р. «Воспоминание»
- Лешгорн А. Этюд 31 соч.66

2 вариант:

- Кабалевский Д. Сонатина До мажор ч. 1
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Черни К. Этюд соч.299 №5

3 вариант:

- Бетховен Л.В. Лёгкая соната фа минор №2, ч. 1
- Глиэр Р. «Грёзы»
- Бургмюллер Ф. Этюд Ре мажор

5-й год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы экзамена;

- подготовка программы, соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;

- качественное, яркое, образное исполнение годовой программы, относительная свобода интерпретации;

- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;

- знание и использование музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;

- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3 разнохарактерные пьесы (западно-европейского, русского и современного композитора), 3 этюда;

- Гаммы: одну мажорную и одну минорную, из пройденных (по выбору) со всеми элементами двумя руками вместе на четыре октавы в подвижном темпе. Все гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио, все последовательности в этих тональностях отдельно правой рукой.

Примерная программа переводного экзамена (май)**1 вариант**

- Клементи М. Сонатина Фа мажор 1ч.
- Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор
- Беренс Г. Этюд До мажор

2 вариант

- Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч. 60 №2
- Ребиков В. Вальс фа диез минор
- Равина Г. Этюд ор. 60 №22

3 вариант

- Гайдн И. Соната Ре мажор 1ч.
- Глинка М. Мазурка
- Черни К. Этюд, соч.299, №5

6-й год обучения

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;

– исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;

- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;

- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;

- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);

- приобретение первоначальных навыков творческой деятельности: подбор по слуху мелодии и разнофактурного аккомпанемента по буквенным обозначениям, для наиболее одаренных – импровизация и сочинение;

- знание и использование в работе музыкальной терминологии;

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании шестого года обучения обучающийся должен владеть следующими навыками:

-умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;

- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;

- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;

- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;

- знание и использование на практике музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;

- исполнение мелодии секвенционных распевов на фоне аккомпанемента разнообразной фактуры;

- чтение с листа не сложных трехголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;

- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося;

- свободная импровизация в кварто-квинтовом круге;

- сочинение в свободной форме (по желанию).

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;

- 1-2 этюда;

- 2 пьесы различных по характеру;

- 2 ансамбля или аккомпанемента;

- чтение нот с листа.

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении в октаву, аккорды трехзвучные, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

- Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
- Чимароза Д. Соната В-dur
- Лядов Н. Багатель Си мажор
- Беренс Г. Этюд до мажор

2 вариант

- Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
- Гайдн Й. Соната Ре мажор ч.1
- Григ Э. Поэтическая картинка ор.3 №1 ми минор
- Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 21

3 вариант:

- Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
- Гайдн И. Соната ми минор 1ч.
- Григ Э. «Весной» соч.43
- Черни К. Этюд ор.299 №33

«Чтение хоровых партитур»*Бояркина Е.И.**учитель хора**Школы-интерната**музвоспитанников г. Иркутска****Вариант 1вступительной части:***

Результатом программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» являются следующие знания, умения, навыки:

1. Формирование умения исполнить многоголосную хоровую партиту (2-4 голоса)
 - рельефно показать линию движения каждого голоса в произведениях любого склада (горизонталь);
 - умение показать гармоническую структуру произведения (вертикаль)
2. Воспитание координации:
 - пение хоровых партитур с пульсацией или дирижированием;
 - пение одной хоровой партии, играть на фортепиано другой с пульсацией или дирижированием;
 - координация ведущей линии в партитуре;
3. Важнейшим моментом выучивания хоровой партитуры является пение голосов:
 - исполнение хоровых партий должно быть уверенным, точным в отношении интонации и вокальных приемов;
 - пение с текстом, сольфеджирование способствует выработке наилучшей ориентации в хоровой партитуре.
4. Играть партитуру по хоровому;
 - цезуры, определяемые вокально-хоровым дыханием, фразировкой текста;
 - вокально-речевое произношение текста (в связи с произношением, ударением в словах и логических группах слов)
 - звукоизвлечение при игре хоровой партитуры должно быть приближено к хоровому звучанию (плотное прикосновение)
5. Формирование навыков чтения с листа:
 - самостоятельная домашняя работа над незнакомым произведением

- чтение незнакомых произведений на уроке.
- 6. Решение аппликатурных задач при игре голосов или всей партитуры;
 - анализ мелодической линии голосов, соответствие логике движения пальцев;
 - распределение рук, пальцев в преодолении рельефных мелодических линий, интервалов, аккордов и технических трудностей в исполнении.

Вариант 2 вступительной части:

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание основной профессиональной терминологии;
- умение разбираться в тематическом материале;
- чтение с листа;
- уметь спеть и сыграть любой голос или несколько голосов.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за работу дома;
- текущая сдача музыкального материала (игра и пение голосов);
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет по окончании освоения предмета.

Примерный репертуарный список 1 полугодие

Для однородного женского хора без сопровождения:

Р.н.п. «У зори-то у зореньки»

Р.н.п. «Лен зеленой» гармонизация И. Анцева

Р.н.п. «Утушка луговая» гармонизация И. Некрасова

В. Ребиков «Зарумянилась вишня и слива»

А. Новиков «При долине куст калины»

П. Чесноков «Тебе поем»

С. Полонский «Эхо»

Л. Бетховен «Край родной»

Р. Штраус «Рождественская песня»

Ф. Мендельсон «Воскресное утро»

Для однородного мужского хора:

Р.н.п. «Ноченька»

Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»

Р.н.п. «Соловьем залетным»

Р.н.п. «Голубь, голубь, голубинька» гармонизация И. Некрасова

С. Монюшко «Казак»

А. Верстовский «Хор матросов» из оперы «Тоска по Родине»

В. А. Моцарт «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта»

Ш. Гуно хор «Ромео нас не слышит» из оперы «Ромео и Джульетта»

Л. Бетховен «Походная песня»

Ф. Шуберт «Майская песня»

А. Рубинштейн «Старая песня»

Примерный репертуарный список для чтения с листа:

«Хрестоматия народной песни»:

«Пойду ль я, выду ль я»;

«Ай на горе дуб, дуб»;

«На горе-то калина»;

«У меня ль во садочке»;

«Как у наших у ворот»;

«Ой, на дворе дождь, дождь»;

«Со вьюном я хожу»;

«Заплетися плетень».

Французская народная песня «Коза»

Польская народная песня «Любимый дрозд»

Английская народная песня «Спи, засыпай»

М. И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П. И. Чайковский «Старинная французская песня»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Ц. Кюи «Времена года»

А. Лядов «Окликание дождя»

Ж. Люлли «Песенка»

Й. Гайдн

Примерная программа контрольного урока

1. вариант

П. Чесноков «Тебе поем»

Р.н.п. «Голубь, голубь, голубинька», гармонизация И. Некрасова

2. вариант

Р.н.п. «Ноченька»

Л. Бетховен «Походная песня»

3. вариант

Р.н.п. «Ноченька»

Р. Штраус «Рождественская песня»

4. вариант

В. Ребиков «Зарумянилась вишня и слива»

А. Верстовский «Хор матросов» из оперы «Тоска по Родине»

Примерный репертуарный список 2 полугодие**Для однородного женского хора без сопровождения:**

М. Анцев «Май»

М. Анцев «Осень»

Белорусская народная песня «Дуда» обр. В. Добровольской

Л. Бетховен «Соловей»

Кондак. Обиходный распев «Душа моя»

Н. Ладухин «Зимний вечер»

Б. Лятошинский «Туча»

Ф. Мендельсон «Весна»

Т. Попатенко «Осень» из цикла «Акварели»

В. Пьянков «Не позволяй душе лениться»

В. Ребиков «Поздняя осень»

В. Солтан «Скажи вода»

О. Янченко Отрывок из поэмы «Русь»

Произведения для мужского хора без сопровождения (двухстрочное изложение):

А. Богатырев «Хор солдат» из оперы «Надежда Дурова»

А. Верстовский «Из-под камушка белого» из оперы «Тоска по Родине»

А. Гречанинов «Единородный сыне»

Э. Дарзинь «Пусть буря воет»

Кант 17 века «Радуйся, радость твою воспеваю»

А. Рубинштейн «Старая песня»

Словацкая народная песня «Гусары» в обработке В. Новикова

С. И. Танеев «Весёлый час»

С. Трубачев «Христос воскрес»

Украинская народная песня «За речкой, за Дунаем» обр. М. Леонтовича

Ф. Шуберт «Липа»

О. Янченко «Бой идет»

Примерная программа зачета по окончании освоения предмета

1 вариант

М. Анцев «Май»

С. И. Танеев «Веселый час»

2 вариант

Н. Ладухин «Зимний вечер»

Э. Дарзиня «Пусть буря воет»

3 вариант

О. Янченко «Бой идет»

В. Ребиков «Поздняя осень»

4 вариант

Ф. Мендельсон «Весна»

А. Гречанинов «Единородный сыне»

«Постановка голоса»

Бояркина Елена Иннокентьевна

учитель (постановка голос)

Школы-интерната

музвоспитанников г. Иркутска

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения и навыки: вокальное звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование – целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

Артикуляция – отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение, умеренное округление фонем на скрытом зевке, умение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем, умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Вокальное дыхание – глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса, постепенный и экономный фонационный выдох, умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу.

Слуховые навыки – внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Навыки выразительного исполнения отражают музыкально – эстетическое содержание произведения.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за работу дома.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок. (Фестивали, конкурсы, концерты)
- академический концерт. (Отчетный концерт класса, школы)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной проверки знаний музыкального и литературного текста. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на школьных концертах, городских, областных фестивалях и конкурсах. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается на ранее выявленный им уровень подготовленности и одаренности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на зачете (контрольном уроке, академическом концерте)
- другие выступления ученика в течение учебного года (фестивали, конкурсы, концерты)

В конце обучения обучающийся должен овладеть:

- эмоциональным, выразительным исполнением вокальных произведений;
- вокальным звукообразованием, включая дыхание и артикуляцию;
- слуховым восприятием и внутрислуховым представлением.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие обучающегося в концертной и конкурсно-фестивальной деятельности школы.

Годовые требования

1-2 первый год обучения

В течение года ученик должен освоить:

- 1-2 вокализа, упражнения на простейшие техники вокализации;
- 4-5 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. В. Мельо. «Колыбельная»
2. В.А. Моцарт «Детские песни»
3. М.И. Глинка «Ты соловушка умолкни»

4. А. Алябьев «Зимняя дорога»
5. И. Брамс «Колыбельная»
6. П. Булахов «Колокольчики мои»
7. Р. Шуман «Совенок»
8. М. Глинка «Не щебечи соловейко»
9. А. Гречанинов «В лесу»
10. А. Гречанинов «Вербочки»
11. А. Гречанинов «Теленочек»
12. Э. Григ «Детская песенка»
13. В. Калинин «Мышка»
14. В. Калинин «Жаворонки»
15. Ц. Кюи Детские песни «Лето», «Зернышки»
16. З. Левина «Наш соловей»
17. З. Левина «Ручеек»
18. З. Левина «Матрешки»
19. Ф. Мендельсон «Привет»
20. Н.А. Римский-Корсаков «Белка»
21. Ю. Чичков «Песня Шелковой кисточки»
22. Ю. Чичков «Самая счастливая»

Народные песни:

23. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
24. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
25. Грузинская народная песня «Песня сердца»
26. Грузинская народная песня «Светлячок»
27. Русская народная песня «В чистом поле»
28. Русская народная песня «Уж как пал туман»
29. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
30. Финская народная песня «Маленькая прачка»

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

- З. Левин «Ручеек»
- А. Гречанинов «Теленочек»

2 вариант

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- З. Левин «Наш соловей»

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- А.Гречанинов «Вербочки»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Н.А.Римский-Корсаков «Белка»

3-4 год обучения

В течение года ученики должны освоить:

- Вокализы, упражнения на разные техники вокализации;
- 6-7 произведений различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. А. Алябьев «И я выйду на крылечко»
2. А. Аренский «Комар один, задумавшись»
3. И.С. Бах «Жизнь хороша»
4. И.С. Бах «Нам день приносит свет зори»
5. И.С. Бах «Осень»
6. М. Блантер «Колыбельная»
7. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
8. А. Варламов «Красный сарафан»
9. Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»
10. М. Глинка «Венецианская ночь»
11. Э. Григ «Лесная песнь»
12. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
13. А. Гурилев «Матушка-голубушка»
14. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
15. И. Дунаевский «Песенка про капитана»
16. В.А. Моцарт «Приход весны»
17. А. Рубинштейн «Горные вершины»
18. Ф. Шуберт «В путь»
19. Ф. Шуберт «Форель»
20. П.И. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора»

Народные песни

21. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
22. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб»
23. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
24. Финская народная песня «Веселый пастушок»
25. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

- В.А. Моцарт «Приход весны»
- А. Даргомыжский «Старина»

2 вариант

- Э. Григ «Лесная песнь»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

- Русская народная песня «Я на камушке сижу»
- И.С. Бах «Осень»

2 вариант

- Ж.Векерлен «Приди поскорее весна»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»

5-6 год обучения

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 произведений различной техники и содержанию.

Примерный репертуарный список

1. С. Агабабов «Лесной бал»
2. А. Абаза «Утро туманное»
3. А. Алябьев «Соловей» (без концертных вариаций)
4. И.С. Бах «Зима»
5. И.С. Бах «О блаженство ликования»
6. Л. Бетховен «Волшебный цветок»
7. П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
8. Ж. Векерлен «Младая флора»
9. Г. Гендель «Дигнаре»
10. М.И. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
11. А. Гречанинов «Острою секирою»
12. А. Гурилев «Вам не понять моей печали»
13. А. Гурилев «Право, маменьки скажу»
14. А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые»
15. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
16. Дж. Каччини «Ave Maria»
17. С. Манюшко «Золотая рыбка»
18. В.А. Моцарт «Маленькая пряжа»
19. Н.А. Римский-Корсаков «Третья песня Леля»

20. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Народные песни

21. Немецкая народная песня «Трудно сказать»

22. Русская народная песня «Липа вековая»

23. Русская народная песня «Прощай радость»

24. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

25. Словацкая народная песня «Сокол»

26. Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- З. Левин «В поле родник»

2 вариант

- М. Глинка «Моя арфа»
- Ц. Кюи «Весна»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- С. Агабабов «Лесной бал»
- И. Дунаевский «Песенка Пепиты»

2 вариант

- Дж. Каччини «Ave Maria»
- Т. Хренников «Колыбельная»