

**Государственное нетиповое общеобразовательное
бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. №1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации - 6 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчики: **Чудакова Наталья Владиславовна**, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Ловцова Екатерина Анатольевна, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «*Хоровое пение*».

Срок реализации программы - 6 лет.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одаренных детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое дирижирование»;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- побуждение детей к творческому восприятию мировых духовных и культурных ценностей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;
- воспитание у детей исполнительской воли и культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;
- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Фортепиано» в рамках профессиональной образовательной программы «Хоровое дирижирование» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психо-физических особенностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета (обязательная часть)

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия (в часах)	297	1	1	1	2	2	2
Самостоятельная работа (в часах)	759	3	4	4	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1056	4	5	5	6	6	6
Консультации (количество часов в год)	10	0	0	2	2	2	4

Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета (вариативная часть)

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия (в часах)	66	1	0,5	0,5	0	0	0

Введение в **вариативную часть учебного предмета «Фортепиано»** дает **возможность** накопления опыта исполнения фортепианных музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент, импровизации и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам и другим важным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков. Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и проводится с целью определения:

- качества организации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт (в декабре) и переводной экзамен (в мае).

В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах и переводных экзаменах или при исполнении концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлечённость исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие.

- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;

- техническое несовершенство исполнения;

- не всегда чистая педализация;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность звучания;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- неустойчивое психологическое состояние на сцене

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;

- слабое техническое оснащение, отсутствие навыков педализации;

- метро-ритмическая неустойчивость;

- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;

- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью обеспечения в полном объеме и на качественно высоком уровне выполнения ФГТ к реализации данной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта, так как способствует приобщению учащихся к мировому музыкальному искусству, расширению их общего и культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических идеалов. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, так как позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т.д. Особое прикладное значение имеет предмет «Фортепиано» для обучающихся по программе «Хоровое пение», так как позволяет читать и транспонировать хоровые партитуры и партии, аккомпанировать собственному пению, звучанием фортепиано поддерживать голоса при распевании и т.д.

При этом одной из основных задач является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Предлагаемая методика реализации программы гарантирует освоение материала в доступной форме, побуждает к самостоятельности в работе и обеспечивает сохранение интереса у учащихся на протяжении всех лет обучения.

Чтобы воспитать разностороннего музыканта-пианиста (пусть даже основной его специализацией является хоровое пение), необходимо на протяжении всех шести лет обучения уделять большое внимание развитию основополагающих навыков:

- качественное звукоизвлечение различными штрихами и в разнообразной динамике,
- выразительное интонирование,
- осмысленная фразировка,
- чувство формы и стиля,
- метро - ритмическая дисциплина,
- владение необходимыми для исполнения репертуара программы техническими приемами и способами педализации,
- умение бегло читать нотный текст, уверенно аккомпанировать собственному пению, слаженно играть в ансамбле.

Для освоения учеником всего этого значительного комплекса при минимуме академических часов и ограниченном времени на домашнюю подготовку от педагога требуется добросовестное и творческое отношение к организации учебно-воспитательного процесса, чтобы ученику было заниматься легко и интересно. Кроме того, надо максимально полно выполнить ФГТ по выработке у учащихся хорового класса специфических навыков использования фортепиано на занятиях хора, а именно: в упражнениях по распеванию, при выучивании хоровых партий, при чтении хоровых партитур и т.д.

Неотъемлемую часть занятий по предмету «Фортепиано» - **чтение с листа** желательно связывать с теоретическими дисциплинами. Особое внимание при подборе произведений по чтению с листа для учащихся хорового отдела необходимо уделить несложным хоровым партитурам и фортепианным миниатюрам, по фактуре напоминающим хоровые партитуры.

Неразрывно связано с теоретическими предметами и освоение в ходе работы над произведениями музыкальных понятий и терминов, причем, в этом случае они запоминаются не условно, а иллюстрируются в исполнительской практике, пополняя профессиональный багаж ученика, расширяя его музыкальный кругозор.

Беседы на уроках, тематические классные часы, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учеников к музыке, инструментальному искусству, приобщать их к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы, становятся для юного пианиста мощным стимулом к серьезным занятиям за инструментом и, что крайне важно, повышают его мотивацию к планированию получения профессии музыканта.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;

- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- работа над образностью, художественной стороной произведений;
- повторение пройденных пьес;
- чтение нот с листа;
- импровизация и сочинение;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- подставки разной высоты на стул и под ноги;
- письменный стол;
- два стула (для преподавателя и ученика);
- нотная литература.

Содержание программы

по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
 - исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- приобретение первоначальных навыков творческой деятельности: подбор по слуху мелодии и разнофактурного аккомпанемента по буквенным обозначениям, для наиболее одаренных – импровизация и сочинение;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Годовые требования

1 год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой и третьей октав;
- применение знакомых технических приемов и способов звукоизвлечения при самостоятельном разборе нотного текста с относительно точным использованием выписанной в нотах аппликатуры;
- умение самостоятельно определять характер и основные средства музыкальной выразительности изучаемого произведения;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-III классам и новых: subito forte, subito piano;
- умение самостоятельно находить метро-ритмические особенности произведения, требующие отдельной проработки;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-III классы и новых: простая двухчастная форма, мордент, 8-----/, *espressivo*, *dolce*, *meno mosso*, *piu mosso*, *a tempo* и др.

В течение учебного года ученик должен освоить:

9-11 музыкальных произведений в разной степени готовности:

1-2 полифонических произведения (в том числе полифоническую обработку народной песни),

2 произведения крупной формы (вариации),

3-4 пьесы,

2 этюда,

2 ансамбля;

Гаммы: G-Dur и e-moll, F-Dur и d-moll, аккорды по три звука, длинные арпеджио, хроматическая гамма – всё в прямом движении двумя руками вместе на две октавы, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Ан. Александров. «Кума»
- И.С. Бах. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт №3 c-moll, №12 G-Dur; Марш №16, Полонез № 19; «Маленькие прелюдии и фуги»: прелюдии C-Dur, g-moll
- А. Гедике. Инвенция op. 60 №9; Прелюдия a-moll
- Г.Ф. Гендель. Аллеманда, «Шалость»
- А. Гольденвейзер. Фугетта op.15 №13

- Н. Любарский. Р. н. п. «Как к березе дуб прислонился»
- А. Лядов. «Подблюдная»
- С. Майкапар. Менуэт В-Dur
- Г. Орлянский. У. н. п. «Павук сирий»
- Г. Телеман. Модерато с-moll
- Е. Юхневич. Канон

Крупная форма

- И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»; Сонатина С-Dur
- А. Андре. Сонатина F-Dur 1ч.
- Л. Бетховен. Сонатина F-Dur
- Р. Глиэр. Рондо ор. 43
- А. Диабелли . Рондо ор.151
- М. Клементи. Сонатины: ор.36 С-Dur, G-Dur
- Ф. Кулау. Сонатина С-Dur ч.1, 2 ор.55 №1; Вариации G-Dur
- Д. Чимароза. Сонатина d-moll
- Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Т. Назарова . Вариации на тему р. н. п. «Зайчик, ты, зайчик»; Вариации на тему р.н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- В. Шафранников. Маленькие вариации h-moll
- М. Шнейдерман. Вариации на белорусскую тему

Пьесы

- А. Гедике. «Прелюдия» ор.58
- М. Глинка. «Полька», «Чувство», «Простодушие»
- В. Косенко. «Полька»
- И.Беркович. «Токката»
- Л. Бетховен. «Элегия»
- В. Волков. «30 пьес для фортепиано»: «На коне», Мазурка, Марш
- Э. Григ. «Вальс» a-moll
- Б. Дварионас. «Вальс» g-moll, «Мельница», Прелюдия
- С. Майкапар. «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною», «Педальная прелюдия»
- С. Прокофьев. «Сказочка», «Прогулка»
- Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», «Маленький романс»
- Ф. Констан. «Разбитая кукла»
- Л. Лукомский. «Полька»
- В. Селиванов. «Шуточка»
- Э. Тамберг. «Кошка крадётся»

- С. Франк. «Жалоба куклы»
- М. Шмитц. «У Ниагарского водопада»

Этюды

- Г. Бертини. 32 избранных этюда ор.61(по выбору)
- Д. Кабалевский. Этюд а- moll
- А. Лемуан. 50 прогрессивных этюдов, ор.37 №№4,5,9,12,15,20 -25
- Т. Лак. Этюды ор.172 №№ 4,5,6,8
- А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор.65
- С. Майкапар. «Стаккато –прелюдия» ор.31, «У моря ночью»
- Э. Тамберг. Этюд C-Dur №9 ор. 13
- Н. Торопова. Этюд «Коррида»
- Л. Шитте.25 этюдов ор. 68
- К. Черни. Этюды ор.821 №№5 7,24,26,33, 35

Ансамбли

- М. Балакирев. «Птицы и звери» (из 30 русских народных песен)
- Ж. Бизе. «Болеро» из оперы «Кармен»
- М. Кожицкий. «Полька»
- А. Лядов. «Колыбельная» (из восьми русских песен для оркестра)
- И. Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит»
- В.А. Моцарт. «Ария Дон-Жуана» из оперы «Дон-Жуан»
- М. Семенов. «Авторалли»
- Узбекская народная песня «Весна»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия F-Dur
- П. Чайковский. «Полька»

2 вариант:

- Ан. Александров. «Кума»
- Т. Остен. «Хоровод фей»

3 вариант:

- А.М. Бах. Менуэт №3 с-moll
- С. Прокофьев. «Сказочка»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант:

- И. Беркович. Вариации на тему р. н. п. «Во сыром бору тропина»
- М. Глинка. «Чувство»
- А. Лемуан. Этюд №10, ор. 37

2 вариант:

- Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
- Б. Дварионас. «Вальс» соль минор
- Г. Бертини. Этюд ор.100 №18

3 вариант:

- Д. Чимароза. Сонатина ре минор
- Д. Шостакович. «Гавот»
- Ф. Бургмюллер. Этюд ор.109 №18

2 год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- применение знаний и навыков, полученных в I-IV классах при работе над произведениями программы и в самостоятельном музицировании;
- качественная техническая проработка деталей произведения, достаточно точное применение выписанной аппликатуры;
- преодоление метро-ритмических трудностей;
- планомерная самостоятельная работа над повышением качества звукоизвлечения;
- активный слуховой самоконтроль;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-IV классам и новых: *piu forte*, *meno forte*, *piu piano*, *meno piano*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-IV классы и новых: простая трехчастная форма, группетто, *vivo*, *cantabile* и др.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности:
- 2 полифонических произведения (в том числе-старинный танец),
- 2 произведения крупной формы ,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

Гаммы: D-Dur и h-moll, B-Dur и g-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука – всё двумя руками вместе на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении на четыре октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur; Маленькие прелюдии и фуги
- Ф.Э. Бах. Фантазия c-moll

- Г.Ф. Гендель. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;
- Л. Бетховен. Аллеманда
- Й. Гайдн. Менуэт F-Dur
- Ж.Б. Люлли. Куранта g-moll; Гавот g-moll
- В.А. Моцарт. Менуэт d-moll
- Г. Нейзидлер. Падуана
- Ж.Ф. Рам. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Д. Кабалевский. Сонатина a-moll
- Л. Бетховен. Сонатина F-Dur
- А. Диабелли. Сонатина G-Dur
- Я. Медынь. Сонатина C-Dur
- М. Клементи. Сонатины op.36: C-Dur №3, F-Dur №4, G-Dur №5
- Ф. Кулау. Сонатины op. 55: C-Dur ч.1, G-Dur ч. 1
- В.А. Моцарт. «Шесть сонатин»: C-Dur №1, B-Dur №4
- Д. Чимароза. Сонаты g-moll, Es-Dur
- М. Осокин. Сонатина Es-Dur
- А. Роули. Сонатина «Зима»
- Ю. Рожавская. Сонатина

Пьесы

- Ф. Амиров. Ноктюрн
- Б. Белинский. «Первый полет воробья», «Грустное настроение»
- В. Гаврилин. «Лисичка поранила лапу»
- Р. Глиэр. «Колыбельная» op.31 №11
- Е. Гнесина. «Марш»
- А. Гречанинов. «Облака плывут» op.117
- Дж. Керн. «Дым»
- А. Гречанинов. «Звёздная ночь»
- Э. Григ. «Колыбельная» op 31 №3, «Листок из альбома» op.31 №11, «Утро» op. 43 №4
- Б. Дварионас. Вальс a-moll
- М. Фогель. «Военный марш»
- В. Калинин. «Грустная песенка»
- В. Косенко. «24 детские пьесы» op.15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка»
- Г. Пахульский. Прелюдия
- Я. Сибелиус. «Сувенир»
- П. Чайковский. «Детский альбом» op.39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»

- Р. Шуман. «Альбом для юношества» ор. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Маленький романс», «Охотничья песня»

Этюды

- Г. Беренс. Этюды a- moll, C-Dur
- А. Гедике. «10 миниатюр в форме этюдов» ор.8; «40 мелодических этюдов для начинающих» ор.32; «30 лёгких этюдов» ор. 47
- Г. Герц. Этюд C-Dur
- В. Зиринг. Этюд ор.20
- Т. Лак. Этюды ор.172 №№4,5
- А. Лемуан. Этюды ор. 37 №№ 28 -30,32 -44
- А. Бертини. Этюд e- moll
- Ж. Дювернуа. G-Dur
- А. Лешгорн. Этюды ор. 66 №№1-4
- С. Майкапар. «Стаккато – прелюдия»
- К. Черни. Этюд ор.299 №1 C-Dur; Этюд № 28 D-Dur (Гермер, тетр.І); Этюд № 1 C-Dur (Гермер, тетр.ІІ)
- Л. Шитте. «Арпеджио»

Ансамбли

- И.С. Бах. «Шутка» из сюиты h- moll
- Л. Бетховен. «Марш»
- Ж. Бизе. Пастораль f- moll
- М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- В.А. Моцарт. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- М. Мусоргский. Хор «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
- Н. Римский-Корсаков. «Величальная» из оперы «Царская невеста»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll
- Э. Григ. «Утро»

2 вариант:

- Г.Ф. Гендель. Куранта
- В. Калинин. «Грустная песенка»

3 вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur
- П. Чайковский. «Сладкая грёза»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант:

- М. Клементи. Сонатина F-Dur
- Я. Сибелиус. «Сувенир»
- А. Лемуан. Этюд C-Dur

2 вариант:

- Ф. Кулау. Сонатина G-Dur ч.1 op.55 №2
- Р. Шуман. «Маленький романс»
- К. Черни. Этюд C-Dur

3 вариант:

- Н. Любарский. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» g-moll
- Д. Шостакович. «Лирический вальс»
- Л. Шитте. «Арпеджио»

3 год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы под руководством педагога и самостоятельно, во время домашней подготовки к урокам и выступлениям;
- осознанное отношение к музыкальному материалу: чувство формы, динамическое кульминационное развитие, сбалансированное звучание всех элементов фортепианной фактуры;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-V классам и новых: fortissimo, pianissimo;
- использование тембральных красок инструмента и применение колористической педали;
- качественный слуховой самоконтроль с необходимой корректировкой по ходу исполнения;
- умение анализировать собственное исполнение и работать над исправлением недостатков;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-V классы и новых: классицизм, рефрен, эпизод, coda, колорит, тембр, трель, largo, giocoso, energico и др.;
- чтение с листа легких двухголосных хоровых партитур.

В течение учебного года ученик должен освоить:

8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности:

1-2 полифонических произведения (в том числе «Маленькая прелюдия» И.С.Баха),

1 произведение крупной формы (рондо),

2-3 пьесы (в том числе одна классическая),

2 этюда,

2 ансамбля.

Гаммы: A-Dur и fis-moll; Es-Dur и c-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Арпеджио длинные с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия D-Dur; «Двухголосные инвенции»: a-moll, B-Dur, D-Dur, G-Dur; «Французская сюита» №2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт
- Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги
- А. Лядов. Канон
- Г.Ф. Гендель. Прелюдия g-dur, Сарабанда, Жига, Аллеманда; Шесть маленьких фуг
- О. Горбовская. Прелюдия и фугетта g-moll
- С. Майкапар. Прелюдия и фугетта op.28 № 28
- Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле
- С. Павлюченко. Фугетта Es-Dur

Крупная форма

- Л. Бетховен. Рондо из сонатины F-Dur
- Й. Гайдн. Сонатина c-Dur
- Д. Бортнянский. Рондо из сонатины C-Dur
- К.М. Вебер. Рондо из сонатины C-Dur
- Г.Ф. Гендель. Соната C-Dur
- Р. Глиэр. Рондо op.43
- Д. Кабалевский. Вариации D-Dur op.40 №1
- Я. Дюссек. Рондо G-Dur
- В.А. Моцарт. Сонатины C-Dur, A-Dur
- А. Роули. Маленький концерт G-Dur
- Д. Чимароза. Сонатины a-moll, B-Dur
- М. Клементи. Сонатины: D-dur op.36 №6, Es-Dur op.37, G-Dur op.38, B-Dur op.38

Пьесы

- Ю. Александров. «Грустный рассказ»

- Л. Бетховен. Семь народных танцев
- Ж. Бизе. «Колыбельная»
- А. Гедике. Десять миниатюр
- Р. Глиэр. Шесть пьес
- А. Грибоедов. Вальсы: Es-Dur, As-Dur
- Д. Кабалевский. «Новелла», «Драматический фрагмент»
- К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»
- С. Майкапар. «Романс», «Итальянская серенада»
- Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера»
- В.А. Моцарт. Шесть вальсов
- С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс» op.65:
- М. Таривердиев. «Нежность»
- А. Гайрос. Две фантастические пьесы
- О. Горбовская. «Принцесса на горошине»
- Э. Градески. «Мороженое»
- Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
- Л. Маре. Романс
- Т. Николаева. «Старинный вальс»
- А. Орфеев. «Листок из альбома»
- И. Парфенов. «Танец зеленой лягушки»
- Э. Сигмейстер. «Веселый клоун»
- О. Тактакишвили. «Мелодия»

Этюды

- А. Александров. Этюд F-Dur
- Г. Беренс. 32 избранных этюда op. 61 и op.88
- А. Бертини. 28 избранных этюдов op.29 op.32
- Ф. Бургмюллер. Весёлое настроение. op. 109, № 6
- Т. Лак. Этюд op.172 №5
- А. Лешгорн. Этюды op. 66 №№6 -20
- С. Майкапар. «Вроде жиги»
- М. Парцхаладзе . Этюд g-moll
- О. Питерсон. Джазовый этюд
- К. Черни.» Школа беглости» op.299, «40 ежедневных упражнений» op.337
- Л. Шитте. Этюды op.68 №№18,19

Ансамбли

- Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- В.А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Н. Римский-Корсаков. Три хора из оперы Сказка о царе Салтане»
- Э. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»
- С. Слонимский. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur №1
- Э. Григ. «Листок из альбома»

2 вариант:

- Д. Кабалевский. Прелюдия и фуга G-Dur
- О. Тактакишвили . «Мелодия»

3 вариант:

- Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле
- А. Глазунов. «Миниатюра»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант:

- Ф. Кулау. Сонатина A-Dur op.59 №1
- Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
- А. Бертини. Этюд op. 29, № 12

2 вариант :

- Я. Дюссек. Сонатина Es-Dur op.20
- Б. Зиринг. «Сказание»
- А. Лешгорн. Этюд op. 66, №1

3 вариант :

- М. Клементи. Сонатина G-Dur op. 38
- П. Цильхер. «У гномов»
- Г. Беренс. Этюд op. 61, № 23

4 год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- использование комплекса знаний и умений за предыдущие годы обучения и вновь приобретенных для всесторонней творческой и технической работы над произведениями программы;

- осознанное отношение к осваиваемому музыкальному материалу: чувство стиля, формы, жанровых черт произведения, особенностей авторского письма;
- умение пользоваться тембральными и регистровыми красками инструмента;
- применение в игре всего спектра динамических нюансов;
- умение держать единый темп в произведениях классического стиля и пользоваться агогическими отклонениями в романтических сочинениях;
- применение педали в произведениях романтического стиля;
- умение продуктивно работать над исправлением недостатков по результатам слухового самоконтроля и анализа собственной игры;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-VI классы и новых: романтизм, цикл «Прелюдия и фуга», противосложение, интермедия, stretta, тремоло, grave, presto, con anima, ad libitum и др.;
- понятие об особенностях и наиболее ярких жанрах джазового направления в музыке;
- понятие о жанре хорала и об особенностях старосонатной формы;
- чтение с листа несложных 2-3 голосных хоровых партитур;
- подбор по слуху или (по желанию учащихся) исполнение по буквенным обозначениям аккомпанемента к популярным вокальным произведениям разных жанров.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

7-9 музыкальных произведений в разной степени готовности:

1 полифоническое произведение (цикл «Прелюдия и фуга», фуга, фугетта),

1 произведение крупной формы,

2-3 пьесы,

2 этюда,

1-2 ансамбля.

Гаммы: E-Dur и cis-moll; As-Dur и f-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Арпеджио длинные с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. «Двухголосные инвенции»: d-Dur, Es-Dur, e-moll; «Французские сюиты»: h-moll №3 – Сарабанда, Менуэт; Es-Dur №5 -- Сарабанда, Ария, Менуэт; «Маленькие прелюдии и фуги»: трёхголосные фуги №4 C-Dur и №5 C-Dur;
- Г.Ф. Гендель. «Шесть маленьких фуг»: D-Dur №4, F-Dur №5, C-Dur №6

- Ю. Буцко. Фугетта a-moll
- К.М. Вебер. Шесть фугетт op.1 №№1-6
- А. Гольденвейзер. Фугетта B-Dur op. 1
- М. Глинка. Фуга a- moll
- Д. Кабалевский. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
- А. Лядов. Канон до минор op. 34 №2
- Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле op.43
- Ю. Павлюченко. Фугетта Es-Dur
- Д. Циполи. Фугетта e-moll
- Е. Юцевич. Фуга a-moll

Крупная форма

- Й. Гайдн. Сонаты: e-moll №2, C-Dur №5, D-Dur №7, G-Dur №12, F-Dur №21, B-Dur №30
- Л. Бетховен. Соната g-moll op.49 ч. 1; Лёгкая соната f-moll №2 ч.1
- Д. Кабалевский. Сонатина C-Dur op.13
- М. Клементи. Соната D-Dur op.26
- Д. Чимароза. Сонаты: c-moll , B-Dur
- И. Гесслер. Соната A-Dur
- А. Диабелли. Соната G-Dur op.151
- Я. Дюссек. Соната G-Dur
- Ф. Кулау. Соната A-Dur
- Д. Мартини. Соната a-moll
- Э. Мегюль. Соната A-Dur

Пьесы

- Р. Глиэр. Мазурка op.1 №1; Прелюдия op.16 №1; «Грёзы» op.31 №4; «Народная песня» op.31 №5; «Вальс» op.31 №6
- Э. Григ. «Поэтические картинки»: №1, 2, 3
- М. Глинка. «Мазурки»: c-moll, a-moll
- А. Глазунов. «Юношеские пьесы»
- Д. Кабалевский. Прелюдии: C-Dur №1, c-moll №2, D-Dur №6 op.38
- А. Хачатурян. «Музыкальная картина», «Подражание народному»
- П. Чайковский. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»; «Грустная песня»
- Ф. Шопен. Прелюдии: №4, 7, 20
- А. Гурилев. Прелюдии fis-moll, cis-moll
- Д. Шостакович. «Вальс – шутка»
- Д. Кабалевский. «Новелла»
- В. Калинин. «Грустная песенка»
- Д. Крамер. «Танец у костра»

- С. Майкапар. «Элегия» ор.33
- М. Шмитц. «Джазовая элегия»
- О. Питерсон. «Зимний блюз»
- С. Прокофьев. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт
- В. Ребиков. «Осенние листья»
- Ю. Рочеролл. «Давай буги!»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества» : «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра» ор.68

Этюды

- А. Бертини. Избранные этюды ор.29, 32 №№15 – 18, 20, 22 -26
- К. Гурлитт. Этюд e-moll
- А. Лешгорн. Этюды ор.66 №№1,15, 17 – 19, 23, 25, 28
- Г. Беренс. Избранные этюды ор.61, 88 № №13 – 15, 26 - 29
- К. Черни –Г. Гермер. Избранные фортепианные этюды: №№30, 31, 32
II тетрадь
- К. Черни. Школа беглости ор.299 №№5, 8, 9, 12, 15, 17 – 20, 29 – 30;
«40 ежедневных упражнений» ор.337
- Л. Шитте. Этюды ор.68 №3, 21
- М. Мошковский. Этюды ор.18 №№3, 8, 10, 11
- М. Парцхаладзе. Этюд D-Dur
- Ю. Полунин. «Прялка»
- Р. Щедрин. Этюд a-moll

Ансамбли

- М. Глинка. «Краковяк», «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Э. Григ. «Норвежский танец», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- А. Крейн. Пляска
- С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка»
- Г. Свиридов. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Д. Шостакович. «Звёздочки» из цикла «Испанские песни»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция D-Dur №3
- Р. Шуман. «Отзвуки театра»

2 вариант:

- Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за ревой»
- Э. Григ. «Поэтическая картинка» №3

3 вариант:

- И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты №3 h-moll
- П. Чайковский. «Мой лизочек так уж мал»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант:

- Д. Чимароза. Соната B-Dur
- Р. Шуман. «Воспоминание»
- А. Лешгорн. Этюд 31 op.66

2 вариант:

- Д. Кабалевский. Сонатина C-Dur ч. 1
- А. Гречанинов. «Жалоба»
- К. Черни. Этюд op.299 №5

3 вариант:

- Л. Бетховен. Лёгкая соната f-moll №2 ч. 1
- Р. Глиэр. «Грёзы»
- Ф. Бургмюллер. Этюд D-Dur

5 год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы экзамена;

- подготовка программы, соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;

- качественное, яркое, образное исполнение годовой программы, относительная свобода интерпретации;

- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;

- знание и использование музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;

- чтение с листа не сложных двухголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;

- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

3 разнохарактерные пьесы,

3 этюда;

Гаммы: H-Dur и gis-moll; Des-Dur и b-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Арпеджио длинные с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифония

- И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h- moll; Сарабанда из Английской сюиты c- moll; Ария g- moll; «Двухголосные инвенции»: A- Dur, d- moll; «Трехголосная инвенция» h-moll; Трехголосная fuga C-Dur; Прелюдия с фугеттой d-moll
- А. Вивальди. Сицилиана
- Г.Ф. Гендель. Каприччио F-Dur, Аллегро a- moll
- Д. Мартини. Ария из сюиты c-moll
- С. Франк. Канон E-Dur
- Г. Фрид. Инвенция e-moll, Инвенция c- moll

Крупная форма

- Л. Бетховен. Соната g-moll, op.49, I часть
- Й. Гайдн. Соната G- Dur №12, Соната- партита B- Dur
- В. Городинский. Тема с вариациями
- Г. Грациоли. Соната G- Dur
- Ф. Кулау. Соната A- Dur, op. 59
- В.А. Моцарт. Соната № 15, C- Dur, Соната № 2 F-Dur
- Д. Кабалевский. Сонатина C-Dur
- Ю. Полунин. Концертино a-moll
- Д. Чимароза. Соната B-Dur

Пьесы

- Л. Бетховен. «К Элизе» (джазовая обработка Фиртича), Багатель c-moll op. 119 № 5
- В. Гаврилин. «Полька»
- М. Мусоргский. «Слезе»
- Г. Свиридов. «Марш» на тему Глинки
- Д. Шостакович. Прелюдия es-moll
- Э. Григ. «Скерцино» op. 28, «Поэтические картинки» (по выбору) op. 3

- Д. Кабалевский. «Токката», ор. 61
- Р. Глиэр. «Мелодия»
- А. Лядов. Прелюдия Des-Dur
- А. Бородин. «Ноктюрн», «Интермеццо»
- С. Прокофьев. «Мимолетность» ор. 22
- Т. Шаверзашвили. «Ноктюрн»
- Б. Годар. «Гирлянды»

Этюды

- Г. Беренс. «32 избранных этюда» ор. 61, 88 №№ 10, 11, 12, 16.
- А. Бертини. «28 избранных этюдов» ор. 29,32 №№ 19, 22,26
- Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 105 №№ 1,4, 5, 6
- А. Гедике. «10 миниатюр в форме этюдов» ор. 8
- С. Геллер. «Избранные этюды» ор.45, 46 ,47 №№ 10, 14, 21
- Г. Герц. Этюды ор.29 №№ 3, 4, 5
- Д. Кабалевский . Этюд ор.27 №14
- Т. Лак. «20 избранных этюдов» ор. 75 №№ 1, 3-5, 11
- А. Лешгорн. Этюды ор. 38 № 6. ор.66 №14, 15,17-21, Этюд ор. 136 № 21
- А. Лусинян. «Волчок»
- М. Мошковский. Этюд ор. 72 № 4
- М. Парцхаладзе. Этюд g- moll
- Г. Пахульский. Этюд ор. 23
- Г. Равина. Этюды ор.50 №№ 5,22
- Л. Шитте. Этюды ор. 68 №№ 10, 17, 21, 23; ор.75 №5
- Г. Шмит. Этюды ор.3 №№ 10, 16-19
- К. Черни. Этюды ор. 299 №№ 9,10, 12,18

Ансамбли

- А. Аренский. «Сказка» ор.34
- И.С. Бах. «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2
- М. Балакирев. «30 русских народных песен»
- А. Бородин. «Полька»
- Дж. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Р. Глиэр. «Мазурка», ор. 38
- Э. Григ. «Норвежский танец» № 2
- Ц. Кюи. «Колыбельная»
- А. Лядов. «8 русских народных песен»
- Н. Раков. «Пьесы для фортепиано в 4 руки»
- П. Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Ф.Шуберт. «Экосезы» ор.38

Аккомпанементы

- Абаза – сл. И. Тургенева «Утро туманное»
- Б. Б. – сл. А. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»
- А. Бакалейников. – сл. А. Кусикова «Бубенцы»
- П. Булахов. – сл. Н. Н. «Гори, гори, моя звезда»
- А. Варламов. – сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан»
- Н. Дмитриев. – сл. И. Панова «Воспоминание»
- Д. Каччини. «Ave, Maria!»
- Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»
- Неизвестный автор – сл. Н. Ленского «Но я Вас всё – таки люблю»
- Н. Фомин. – сл. П. Германа «Только раз бывают в жизни встречи»
- Н. Харито. – сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
- М. Шишкин. – сл. Языкова «Ночь светла»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

- М. Клементи. Сонatina F-Dur 1ч.
- А. Гречанинов. Прелюдия b-moll
- Г. Беренс. Этюд C-Dur

2 вариант

- Ф. Кулау. Сонatina A-Dur op. 60 №2
- В. Ребиков. «Вальс» fis-moll
- Г. Равина. Этюд op. 60 №22

3 вариант

- Й. Гайдн. Соната D-Dur 1ч.
- М. Глинка. «Мазурка»
- К. Черни. Этюд op.299, №5

6 год обучения

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;

– исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;

- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их усиленное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класса обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на итоговом академическом концерте по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;
- знание и использование на практике музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;
- чтение с листа не сложных трехголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;
- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различных по характеру;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение нот с листа.

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении в октаву, аккорды трехзвучные, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. «Английская сюита» a-moll №2: Прелюдия, Бурре; «Двухголосные инвенции»: f-moll, G-Dur, A-Dur, h-moll, e-moll; «Трёхголосные инвенции»: d-moll, a-moll; «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия с фугеттой e-moll №7, Прелюдия и фуга a-moll
- М. Глинка. Фуга a-moll
- Г. Гендель. Куранта G-Dur, Фугетта D-Dur
- И. Маттесон. Менуэт из сюиты c-moll
- Д. Мартини. Ария из сюиты c-moll
- Г. Пахульский. Канон в сексту
- А. Гондельвейзер. Фугетта B-Dur соч.1
- Д. Циполи. Сарабанда g-moll
- И.С. Бах – Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll

Крупная форма

- М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- А. Гречанинов. Сонатина op.110 F-Dur
- Б. Дварионас. Вариации G-Ddur
- Я. Дюссек. Сонатина Es-Dur, op.20
- Л. Бетховен. Рондо C-Dur, Рондо G-Dur
- Й. Гайдн . Сонаты: e-moll №2, Es-Dur №3, g-moll №4
- В.А. Моцарт. Сонатина C-Dur, Сонаты: G-Dur №5, F-Dur №12
- Н. Раков . «Юношеская сонатина»
- К. Сорокин. Вариации на белорусскую тему
- Ю. Полунин. Сонатина e-moll
- М. Клементи. Сонаты: B-Dur op.47, Es-Dur op.1

Пьесы

- Э. Григ. «Поэтические картинки» op.3; «Лирические пьесы»op.38: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»; op.43: «Бабочка», «Птичка», «Весной»; «Сердце поэта» op.52, «Кобольд» op.71; «Минувшие дни» op.57
- Р. Глиэр. Вальс, Прелюдия Des-Dur
- Б. Дварионас. «На саночках с горки»
- В. Гаврилин. «Три танца», «Полька»
- А. Лядов. «Багатель» op.53 №1 H-Dur, Прелюдия Des-Dur op.10, Прелюдия op.31 №2
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)

- С. Прокофьев. «Мимолётности» №1, «Золушка» ор.102
- С. Рахманинов. «Юмореска» ор.10
- Я. Сибелиус. «Арлекиада» ор.76 №13
- А. Йенсен. «Лесная птичка» ор.43 №3
- Р. Щедрин. «Юмореска», «В подражание Альбенису»
- Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll, Кантабиле
- Дж. Керн. «Дым»
- А. Мишнеев. «Осенью»
- И. Парфенов. «В полях гудит неистовая вьюга»
- Г. Пахульский. Скерцино
- М. Рeger. «Листок из альбома»
- А. Хачатурян. «Две смешные тетеньки поссорились»
- П. Чайковский. «Грустная песня» ор.40 № 2

Этюды

- Г. Беренс. Этюды ор.61 (по выбору)
- С. Геллер. Мелодический этюд № 6
- А. Бертини. 28 избранных этюдов
- М. Клементи – Таузиг. Этюды №№1: 1, 2, 9, 11, 19
- В. Зиринг. Хроматический этюд ор. 31, № 3, «Прялка» ор.15 №1
- А. Лешгорн. Этюды ор.66, Этюд ор. 136 № 21
- И. Крамер. Этюды ор .60
- Ф. Лист. «Юношеские этюды» №№2, 4, 8, 12
- К. Черни. Этюды ор.299, ор.740 (по выбору)

Ансамбли

- Н. Раков. «Весеннее пробуждение», «Эксцентрический танец», «Поэтическая картинка», «Радостный порыв»
- Г. Свиридов. «Зимняя дорога»
- А. Хачатурян. «Пляска пиратов»
- Т. Хренников. Адажио из балета «Гусарская баллада»
- Г. Читчян. «Вардавар»
- П. Чайковский. «Сладкая греза», «Серенада»
- А. Эшпай . «Венгерский танец»

Примерные программы итогового академического концерта

1 вариант:

- И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты №2 c-moll
- Д. Чимароза . Соната B-dur
- А. Лядов. Багатель H-Dur
- Г. Беренс . Этюд C-Dur

2 вариант

- И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Й. Гайдн. Соната D-Dur ч.1
- Э. Григ. Поэтическая картинка op.3 №1 e-moll
- А. Лешгорн. Этюд op. 136 № 21

3 вариант:

- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция h-moll
- Й. Гайдн. Соната e-moll 1ч.
- Э. Григ. «Весной» op.43
- К. Черни. Этюд op.299 №33

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина. А. М., «Музыка», 1985.
2. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Сост Шеффер А.,
3. Подбираем аккомпанемент. Русский романс. Вып.5, М., «Издательский дом В.Катанского», 2002
4. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
5. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
6. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Ахромович Т., Юмаева Е. СПб., «Музыка», 2002.
7. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Голованова С. СПб.,
8. «Музыка», 2002.
9. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. Сост. Маевский Ю.
10. СПб., «Композитор», 2004.
11. Симонова Н.Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. СПб, «Композитор», 2004
12. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
13. Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
14. Сонатины для самых маленьких. Сост. Костромитина Л. СПб., «Музыка», 2004.
15. Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский Н., М., «Классика. XXI век», 2003
16. Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
17. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Сост. Глушенко М.,
18. Л., «Музыка», 1989.
19. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 5, 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/Д: Феникс, 2011
20. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
21. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
22. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Ред. Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
23. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.

24. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
25. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
26. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М., «Музыка», 1985
27. Бах И.С. Французские сюиты, 1974 г.
28. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
29. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
30. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
31. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
32. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. СПб., «Северный олень», 1993.
33. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
34. Гайдн Й. Избранные произведения. — М., «Музыка», 1980
35. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 — М., «Музыка», 1962
36. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. — М.2007
37. Гречанинов А. Пастели. М., «Музыка», 1974 г.
38. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1,2. — М.,«Композитор» ,2000.
39. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Выпуск 7,8. /Сост. А. Бакулова— М..1980
40. Купревич В. Путевые эскизы. Для фортепиано. -М., «Советский композитор», 1980 г.
41. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7
42. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. — М., «Музыка», 1980 г. классов. Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. — Ростов н/д: Феникс, 2011
43. Музыкальная мозаика. Выпуск 5,6. Учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С. — Ростов н/Д: Феникс, 2003
44. Новые этюды советских композиторов.6 класс ДМШ. / Сост. Ю. Питерин.— М: Музыка, 1969
45. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. — Курган, 1988
46. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
47. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В.2 /Сост. Л. Ройзман— М.1976г
48. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. В.2 /Сост. Л. Ройзман—М..1976г ДМШ. Вып.1 /Ред. С. Диденко.— М: Музыка, 1989
49. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб., «Союз художников», 2001.

50. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. СПб., «Композитор», 2004.
51. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Сост. и редакция В.Гитлица.— М: Музыка, 1967
52. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
53. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Сост. С. Барецкая — Ростов н/д: «Феникс», 2003 г.
54. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. 2 /Сост. Е.Тимакин— М: Музыка, 1969
55. Пьесы в форме вариаций. . Старшие классы ДМШ . /Сост. А. Батагова — М..1969
56. Пьесы на народные темы для фортепиано.6-7 класс ДМШ. /Сост. Б. Розенгауз — М.1965
57. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. 2 /Сост. Л. Баренбойм— Л, 1967
58. Пьесы современных зарубежных композиторов. /Сост. Н. Копчевский— М., 1968г.
59. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Сост. С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
60. Русская клавирная музыка . /Ред. Н. Копчевский— М.,1981
61. Сборник этюдов и технических пьес. /Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан. — М..1974
62. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
63. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
64. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
65. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. /Сост. А. Бакулов — М.,1969
66. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
67. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
68. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
69. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
70. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
71. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.

72. Советские композиторы —детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ.
73. Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. /Сост. Б. Милич. — Киев 1982
74. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып .1-2. Старшие классы. — М.,1972
75. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Сост. В. Столов— М., 1984
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7/Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. . —М.,1989
77. Циполи Д. Избранные произведения. —М., «Классика XXI», 2000
78. Чайковский П. Времена года —М.,«Музыка», 1989г
79. Черни К., Этюды, ор. 299. —М.,«Музыка», 1989г.
80. Черни К., Этюды, ор. 740 —М., «Музыка»,1992г.
81. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. /Сост. Криштоп Л., Баневич С.— СПб.: Композитор, 2004
82. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/д: Феникс, 2004
83. Юный пианист. Вып.2. 5,6,7 классы ДМШ. /Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М.,1981

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. М., «Аист», 2002
- Бернстайн С.20 уроков клавиатурной хореографии. СПб, «Композитор» 2004
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика-XXI», 2005
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты-XXI век», 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
- Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- Сафонов В. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
- Стрельбицкая Е. Начинаем играть на рояле или 30 первых уроков для маленького пианиста. М., 2004
- Сугоняева Е. Музыкальные занятия с начинающими. Р-н-Д., «Феникс»,

2002

- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., «Классика XXI», 2002
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб..1996
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002