

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

СОЛЬФЕДЖИО

**Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 3 года

Иркутск 2022 г.

Разработчики:

Куракина Наталья Владимировна, учитель (Сольфеджио) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Пахомова Татьяна Ивановна, учитель (Сольфеджио) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Астраханцева Елена Алексеевна, учитель (Сольфеджио) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация самостоятельной работы учащихся*
- *Организация занятий*

Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Интернет ресурсы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сольфеджио» в курсе теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имеет одно из ведущих значений как предмет воспитывающий культуру музыкального слуха. Развитие интонационного и гармонического мышления, приобретение необходимых знаний по теории музыки и анализу музыкальных произведений, активизация творческого начала учащихся – всё это способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего кругозора и формированию хорошего вкуса.

Данная общеразвивающая программа использует основной круг тем предусмотренных в программе утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры в 1984 году, а также имеет ряд отличительных особенностей:

1. В учебно-тематический план включены новые темы.
2. Проведено перераспределение тем по классам
3. Разделы «вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование. Чтение с листа» объединены, т.к. имеют одни методические задачи.
4. Обновлен список рекомендованной литературы. В него кроме широко используемых и давно известных учебных материалов включены пособия и сборники, появившиеся в последнее время.
5. Формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Цели программы

- Развитие музыкального слуха
- Умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности
- Умение выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров, стилей, эпох
- Умение применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности

Задачи программы

- Развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память
- Воспитать навыки одноголосного и ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и пения с листа
- Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования, анализа отдельных элементов музыкальной речи и произведений на слух и по нотному тексту

– Освоить необходимый материал в области элементарной теории музыки

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-9 лет

Срок реализации: 3 года

При реализации программы со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год составляет 34 недели в год

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	101
Аудиторные занятия	16	17	32	36	32	36	169
Самостоятельная работа	16	17	32	36	32	36	169
Максимальная учебная нагрузка	32	34	64	72	64	72	338

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-х летнем сроке обучения составляет 338 часов

Форма занятий: урок в форме группового занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока составляет 40 минут во 2 и 3 классах, 30 минут в 1 классе, общее количество часов в неделю: 1 класс 1 час, 2 и 3 классы 2 часа.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение интервалов, трезвучия, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), пение по нотам и выучивания наизусть мелодий, чтение нот с листа, пения интонационных упражнений, выполнение творческих заданий.

Продолжительность урока: 40 минут

Количество учебных недель: в первом классе -33 недели, во 2-м и 3-м - 34 недели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы – пение, интонирование, дирижирование);
- Проблемно – поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала.

Ожидаемые результаты:

- Правильное и интонационно – точное пение выученной мелодии, пение одного из голосов несложного двухголосного произведения.
- Точная и грамотная запись звучащей мелодии.
- Подбор на инструменте несложной мелодии и аккомпанемента к ней.
- Анализ на слух и по нотному тексту отдельных элементов музыкальной речи.
- Уверенные теоретические знания программного материала

Формы контроля успеваемости:

контрольный урок в конце каждой четверти .

Итоговая аттестация: экзамен.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

При составлении данного учебно – тематического плана были учтены следующие факторы:

- Урок «Сольфеджио» длится 1 час в 1-м классе и 2 академических часа во 2-м и 3-м классах. Таким образом, всего в год предусмотрено 68 занятий. Для удобства планирования основного материала указывается количество занятий (не часов) необходимых для освоения каждой темы.
- Распределение указанных тем по четвертям, и материала внутри одной темы возможно в свободном порядке и должно быть отражено в личных календарно – тематических планах преподавателя.
- В плане предусмотрено наиболее оптимальное количество уроков по каждому разделу, тем не менее, в силу объективных причин – более высокий (низкий) уровень подготовки учащихся; снижение посещаемости в период сезонных эпидемий, - преподаватель может изменить число занятий или объединить несколько тем.
- Помимо необходимого в каждом классе основного материала, в план внесены темы, изучение которых возможно по усмотрению преподавателя. В дальнейшем они будут обозначены (*)

1 КЛАСС		
№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Регистр. Темп. Динамика. Штрихи. Знакомство с клавиатурой.	3
2.	Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.	2
3.	Ноты второй, малой октав. Правописание штилей.	3
4.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Знакомство с основными длительностями. Обозначение размера, тактовые черты. Затакт.	2
5.	Фраза, мотив, лад, тональность, гамма – основные понятия.	2
6.	Паузы. Трезвучие.	2
7.	Тональность до мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение, опевание устоев, вводные звуки, тоническое трезвучие.	2
8.	Строение мажорной гаммы, знаки альтерации (тон, полутон, диез, бемоль, бекар)	2
9.	Дирижирование на 2/4, интонационные и ритмические упражнения в размере 2/4 .Затакт в размере 2/4.	2

10.	Тональность ре мажор. Знаки ключевые и случайные. Транспонирование.	2
11.	Размер $\frac{3}{4}$. Интонационные и ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$.	2
12.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	2
13.	Тональность фа мажор. Канон.	2
14.	Знакомство с басовым ключом.	1
15.	Понятие «интервал», названия.	2
16.	Контрольные уроки	2
	Итого:	33

2 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала.	4
2.	Тональность Си бемоль мажор.	3
3.	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	3
4.	Параллельные тональности.	4
5.	Повторение тональностей До, Фа, Соль, Ре мажор.	2
6.	Натуральный минор. Строение минорной гаммы.	3
7.	Три вида минора: теория, построение, интонирование, определение на слух, применение в диктантах и творческих заданиях.	6
8.	Ля минор с пройденными элементами.	3
9.	Ми минор с пройденными элементами.	3
10.	Ре минор с пройденными элементами.	3
11.	Си минор с пройденными элементами.	3
12.	Соль минор с пройденными элементами.	3
13.	Размер 4/4	3
14.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	3
15.	Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах	3
16.	Интервалы от примы до октавы: качественная и количественная величины, обозначение, звучание, построение от разных звуков и в тональности.	9
17.	Трезвучие. Виды трезвучий. (Б53, М53, Т53, т53)	5
18.	(*)Секвенция	1
19.	Контрольные уроки	4
	Итого:	68

3 КЛАСС

№ темы	Наименование тем	Количество занятий
1.	Повтор пройденного материала.	2
2.	Работа в пройденных тональностях	4
3.	Одноименные тональности.	2
4.	Ля мажор с пройденными элементами	4

5.	Фа # минор с пройденными элементами	4
6.	Ми бемоль мажор с пройденными элементами	4
7.	До минор с пройденными элементами	4
8.	Ритм две шестнадцатых и восьмья	4
9.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	4
11.	Секвенция	3
12.	Интервалы: от примы до октавы без включения тритонов (состав, обозначение, построение в тональности и от звука), обращение интервалов, консонансы и диссонансы.	8
13.	Аккорды: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада, обращения тонического трезвучия. Построение в тональности и от разных звуков.	8
14.	Переменный лад, определение тональностей по знакам	4
15.	(*)Обращение главных трезвучий лада	3
16.	Размер 3/8	4
17.	(*)Виды двухголосия	2
18.	Контрольные уроки	4
	Итого:	68

II. Содержание предмета.

Программа курса «сольфеджио» каждого класса включает следующие разделы:

1. Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование.
Чтение с листа.
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)
4. Музыкальный диктант.
5. Воспитание творческих навыков.
6. Теоретические сведения. Изучаются согласно учебно – тематическому плану.

1 КЛАСС

Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование.

Чтение с листа.

Исполнение:

- Песен – упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Исполняются на слоги, со словами, с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения, с использованием «столбицы» или системы «ручных» знаков.
- Выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях

- Песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора
- Мажорных гамм вверх и вниз, с повтором отдельных звуков, устойчивых ступеней в различном порядке, тетрахордов, с движением по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, разрешение ступеней.
- Сольфеджирование с дирижированием в размерах 2/4, 3/4 простейших мелодий в пройденных тональностях по нотам и с заучиванием на память
- Пение двухголосных примеров: фрагментарное 2-хголосие, каноны.

Воспитание чувства метроритма

- Движение под музыку
- Показ пульсации ритмических долей
- Ритмослоги и ритмознаки
- Простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам
- Узнавание мелодий по ритмическому рисунку
- Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2/4 и 3/4
- Исполнение ритмического остинато
- Ритмические 2-х и 3-хголосные каноны
- Ритмическое 2-х и 3-хголосие (“музыкальный оркестр”)
- Ритмические аккомпанементы
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием
- Запись простейших ритмических диктантов.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух:

- 2-х и 3-х дольности метра
- Характера звучащего произведения
- Жанра (песня, танец, марш)
- Лада (мажор, минор)
- Элементов формы (количество и качество фраз)
- Основных мелодических движений (поступенность, повторность, опевание, движение по звукам трезвучия, скачки по устойчивым ступеням)
- Основных ритмических рисунков в размерах 2/4 и 3/4

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии.

Запись:

- Ритмического рисунка мелодии
- Коротких мелодий, выученных наизусть
- Мелодий, предварительно пропетых с названием нот
- Мелодий из 4-х тактов с использованием основных мелодических движений в размерах 2/4 и 3/4
- Мелодий из 8-ми тактов, с фразировкой типа авав, ава1в, ава1в1, авас

Воспитание творческих навыков

- Допевание до тоники: на нейтральный слог, с названием звуков
- Досочинение пропущенных тактов
- Сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам
- Сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму
- Подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия
- Рисунки к различным темам
- Музыкальные ребусы и кроссворды

2 КЛАСС

Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- **Упражнений в мажорном ладу:** гаммы вверх и вниз, гамма в ритмах, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа I-II-I-VII-I-III-I; I-II-V-III-II-II-I; I-III-IV-II-I; I-II-V-I-VII-VII-I и т.д с использованием ручных знаков или столбицы, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII ; б2 на I,V, б3 на I,IV,V; м3 на VII, ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I.
- **Упражнений в минорном ладу:** звукоряды натурального, гармонического, мелодического видов минора вверх и вниз, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, аналогичных мажору, в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; на м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.

- Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.
- С листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях.
- Разучивание мелодий по нотам, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- Простейших секвенций.

Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по ритмическим таблицам, карточкам.
- Проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными, восьмыми, (шестнадцатыми) длительностями и паузами в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием затактов.
- Работа над освоением ритмической группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические 2-х и 3-хголосные каноны.
- Ритмические 2-х и 3-хголосие («музыкальный оркестр»).
- Ритмические аккомпанементы.
- Воспроизведение ритмических остинато.
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием.
- Запись ритмических диктантов.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Лада: мажор и минор трёх видов.
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне).
- Размеры, темпа, динамических оттенков.
- Отдельных ступеней лада, тонического трезвучия в мажоре и миноре.
- Интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 вне тональности; на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; на ступенях минорной гаммы: м3 на I; б2 на VII; м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной в гармоническом миноре.
- Основных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмической группы четверть с точкой и восьмая.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий подобранных по слуху на фортепиано.
- Диктант с предварительным анализом.
- Диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях и с названием звуков.
- Сочинение мелодических вариантов фразы или второго предложения
- Импровизация.
- Сочинение мелодий на заданный ритм в пройденных размерах.
- Сочинение мелодий на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов.
- Подбор баса к знакомым мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

3 КЛАСС

Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Исполнение:

- Гамм в мажорных минорных тональностях с тремя знаками при ключе .
- Пение тетраордов пройденных гамм, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука
- Пение интервальных последовательностей.
- Интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов.
- Мажорного и минорного трезвучий.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.
- Мелодий, упражнений в переменном ладу.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров – по группам и с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

- Ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в упражнениях и художественных примерах.
- Ритмических групп в размере 3/8 в упражнениях и художественных примерах.
- Пение мелодий выученных наизусть.

Воспитание чувства метроритма.

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая)
- Проработка размера 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием)
- Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.
- Исполнение ритмических партитур
- Ритмические диктанты
- Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание:

- Характера жанровых особенностей.
- Лада (натуральный мажор, три вида минора, переменный лад).
- Элементов формы и синтаксиса: мотив, фраза, предложение, реприза, запев, припев (в песне).
- Размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.
- Опевания устойчивых ступеней.
- Секвенций.
- Движения по трезвучиям и их обращений.
- Отдельно взятых интервалов (простые интервалы).
- Интервальных последовательностей в ладу.
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.
- Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).
- Узнавание пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный диктант

- Запись выученных наизусть мелодий.
- Запись мелодий подобранных на инструменте.

- Устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты.
- Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- На данный ритмический рисунок.
- С использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- На стихотворный текст.
- В жанре марша.
- Второго голоса к данной мелодии.
- Подбор аккомпанемента с использованием главных ступеней лада.
- Игра аккомпанемента по данной цифровке.
- Сочинение ритмического аккомпанимента.
- Сочинение ответного (второго предложения).

Годовые требования

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольные требования на 1 году обучения

Обучающиеся в 1 классе, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности (2-4 такта);
- записывать (выложить ритмокартами) ритмический диктант 2-4 такта;
- петь различные попевки для освоения ступеней звукоряда, гамму До мажор, Соль мажор, Фа мажор, два тетрахорда, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие;
- сольфеджировать разученные попевки, мелодии;
- знать теоретический материал в пределах программы;
- уметь определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия;

Контрольные требования на 2 году обучения

Результатом освоения программы во 2 классе по предмету «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний и профессиональной терминологии в соответствии с программой 2 класса;
 - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, транспонировать их, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (нотной записью, исполнением на инструменте, записью по слуху и т.п.).
 - умение осуществлять элементарный анализ с точки зрения роли выразительных средств (жанр, лад, звукоряд, фактура, фраза, запев, припев) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации, транспозиции;

Контрольные требования на 3 году обучения

Результатом освоения программы во 3 классе по предмету «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний и профессиональной терминологии в соответствии с программой 3 класса;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, транспонировать их, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры с инструментом и группами;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (нотной записью, исполнением на инструменте, записью по слуху и т.п.).
- умение осуществлять элементарный анализ с точки зрения роли выразительных средств (жанр, лад, звукоряд, фактура, фраза, запев, припев) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации, транспозиции; формирование навыков восприятия музыки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

➤ «конкурсные» творческие задания (на лучший рисунок по прослушенному произведению, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание попевок и мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, тетрахордов, опевания, ступеней, интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тонического трезвучия в ладу),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано пройденных элементов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор мотива секвенции, мелодии, баса к мелодии, ритмического сопровождения).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как подобрать мелодию, как работать над ритмическими упражнениями, творческими заданиями, интонационными упражнениями). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс М.: «Кифара», 2006
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио 2 класс М.: «Музыка», 2006.
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: ООО «Престо», 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971.
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб.: "Композитор», 2008.
7. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003.

9. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001.
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
11. Флис В. Сольфеджио: для 2 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
13. Фридкин Г. Музыкальный диктанты М., 1965.
14. Фролова Ю. Сольфеджио 1-3 класс. – М., 2003.

Учебно-методическая литература

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М., СПб.: «Музыка», 1995.
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. -М., 2011.
5. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Р-на-Д., «Феникс» 2015.
6. Камозина О. Сольфеджио в сказках. - М., 2015
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
9. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды- просто, весело, легко! -Р-на-Д «Феникс» 2015.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.,
3. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио - М., 1989.
4. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
7. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2000.
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.

Интернет ресурсы

1. gnesen-akademy.ru
2. <http://virartech.ru/games/04-popular-chords>
3. <http://www.musnotes.com/master-classes/>
4. <http://www.musnotes.com/articles/1672>
5. <http://music-education.ru/category/sol-fedzhio-2/>
6. http://bolshoi-uh.ucoz.ru/index/uprazhnenija_dlja_razvitija_slukha/0-13
7. <http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/razvitie-muzyikalnogo-sluha>
8. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1858&Itemid=1063
9. <http://mmteacher.ru/material-dlya-prepodavatelej/solfedzhio-v-dmsh>
10. <http://borovik.ucoz.ru/forum/10-85-1>
11. <http://musicfancy.net/ru/sitemap>
12. <http://solfeccio.ucoz.ru/load/>
13. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?name=solfedzhio§ion_id=1764
14. <http://tvorlab.ucoz.ru/forum/9-107-2>

