

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

ХОРОВОЙ КЛАСС

**Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 3 года

Иркутск 2022 г.

Разработчики: **Бояркина Елена Иннокентьевна**, учитель (хор)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;
Астраханцева Елена Алексеевна, учитель (хор)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программы «Хоровой класс» для ДМШ, разработанной Министерством культуры СССР, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Программа адаптирована к образовательным условиям Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. В наше время дети подвергаются отрицательному воздействию через средства массовой информации. Необходимо помочь учащимся разобраться в потоке информации, развить у них хороший вкус. Именно хоровое пение является самой эффективной формой музыкального развития детей. В дополнительной общеразвивающей программе хор служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. Занятия по хору раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность, комплексы. В этом великая сила этих занятий.

Задачи руководителя хора:

- привить любовь к хоровому пению;
- сформировать необходимые вокально-хоровые навыки;
- выработать потребность в систематическом коллективном музицировании и вместе с тем способствовать проявлению творческой индивидуальности;
- дать понять и почувствовать ребёнку, что он значимая фигура в коллективе и от него лично будут зависеть выступления и в целом вся работа хорового коллектива;
- способствовать развитию голосовых данных.

Срок реализации предмета.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей составляет 3 года.

Объём учебного времени,

<i>Год обучения</i>	1	2	3	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	33	34	34	101
Внеаудиторная (самостоятельная)	16,5	17	17	50,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5	51	51	151,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс». Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений.

Обучающиеся входят в концертные школьные хоровые коллективы.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка, положение головы, корпуса, рук, ног. Навыки пения сидя и стоя. Артикуляция при пении.

Дыхание – спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох; одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Звуковедение и дикция.

Свободный звук без напряжения (форсировки). Мягкая атака. Округление гласных.

Пение legato и non legato. Нюансы piano, forte, mp, mf.

Дикционные задачи – работа с гласными и согласными. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка унисона, ритмической устойчивости (сначала простейшие ритмические рисунки, далее с более сложным ритмом), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Одноголосие. Интонирование произведения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тональности, лада, фразы, предложения. Фразировка и т.д. Различные виды динамики. Темповые задачи, средства агогики (ферматы). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Планируемый результат (по годам обучения)

Первый год обучения:

- 1.Наличие интереса к хоровому искусству.
- 2.Владение некоторыми основами нотной грамоты.
- 3.Проявление вокально-хоровых навыков (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, вступление концертмейстера, чётко произносить слова).
- 4.Умение двигаться под музыку.
- 5.Умение передавать характер исполняемой песни.
- 6.Умение правильно распределять дыхание.
- 7.Пение на legato.
- 8.Умение чисто интонировать.
- 9.Ритмическая точность исполнения.

Второй-третий год обучения.

- 1.Наличие интереса к хоровому искусству.
- 2.Владение некоторыми основами нотной грамоты.
- 3.Проявление вокально-хоровых навыков (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, вступление концертмейстера, чётко произносить слова).
- 4.Умение двигаться под музыку.
- 5.Умение передавать характер исполняемой песни.
- 6.Умение правильно распределять дыхание.

7. Пение на legato.
8. Умение чисто интонировать.
9. Ритмическая точность исполнения.
10. Выполнение несложных элементов двухголосия – подголоски, простые каноны.
11. Умение исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон.
12. Выполнение несложных элементов двухголосия – подголоски, простые каноны.
13. Исполнение цепного дыхания.
14. Участие в конкурсах, концертах.

Примерный репертуарный список

Народные:

1. «Ах вы сени, мои сени», русская народная песня
2. «Барашеньки»
3. «В Авиньоне на мосту», французская народная песня
4. «В сыром бору тропина», русская народная песня
5. «Вейся, вейся капуста», переложение А. Сапожникова
6. «Во лузях», обработка В. Попова
7. «Возле речки, возле моста», русская народная песня, обр. М.Иорданского, хоровая редакция В.Соколова
8. «Вы не прячьтесь музыканты», польская народная песня
9. «Дрема», русская народная песня
10. «Зелёная рощица», обр. Н. Владыкиной – Бачинской.
11. «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обработка А.Логинова
12. «Как пошли наши подружки», русская народная песня
13. «Как у наших у ворот»
14. «Ой, была, была ночка тёмная», обработка В. Ефимова
15. «Ой, во бору дремучем», польская народная песня
16. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Соколова
17. «Родина», обработка Н. Иванова
18. «Савка и Гришка»
19. «Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня
20. «Солнышко вставало», литовская народная песня
21. «Ты не стой колодец», обработка А. Лядова
22. «У зори-то у зореньки», обработка А. Юрлова
23. «Угощение», венгерская народная песня

24. «Я на камушке сижу», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

Классические произведения:

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Бетховен Л. «Гимн ночи»
3. Бетховен Л. «Счастливый человек»
4. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Брамс Й. «Петрушка»
6. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
7. Гайдн Й. «Пришла весна»
8. Гендель Г. «Ария»
9. Глинка М. «Патриотическая песня»
10. Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
11. Калинин В. «Журавель»
12. Калинин В. «Киска»,
13. Каччини Д. «Ave Maria»
14. Кюи Ц. «Майский день»
15. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
16. Моцарт В. «Светлый день»
17. Рубинштейн А. «Мелодия»
18. Чайковский П. «Мой садик»

Современные произведения:

1. Абелян Л. «Наш оркестр»
2. Бордюг Н. «Кошкин щенок»
3. Гаврилин В. «Мама»,
4. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»,
5. Гершвин Д. «Колыбельная Клары»,
6. Гершвин Д. «Я не могу усидеть»,
7. Гладков Г. «Мистер жук»
8. Журбин А. «Веселый лягушатник»
9. Зарицкая Е. «Школьный романс»,
10. Ипполитов – Иванов М. «Кукареку петушок», пер. для хора В. Рыжковой
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»,
12. Лагидзе Р. «Весенняя песня».
13. Максвелл Р. «Сольфеджио»
14. Марченко Л. «Каникулы»

15. Мовсесян Г. «Свет вечного огня»,
16. Портнов Т. «Хитрый кенгуренок»
17. Савельев Б. «Из него наш мир состоит»
18. Славкин М. «Кого я уважаю»
19. Соловьев – Седой В. «Баллада о солдате»,
20. Фрид Г. «Песенка о буквах»
21. Хромушин О. «Несовместимы дети и война»
22. Хромушин О. «Песенка про иностранные языки»
23. Хромушин О. «Раз, два – радуга»
24. Чернышов А. «Молочный зуб»
25. Чернышов А. «Штранная иштория»
26. Шаинский В. «Веселая fuga»
27. «Silent Night», английская рождественская песня Каноны:
 1. «Ко-ко-де», французская народная песенка
 2. «Ладушки», белорусская народная песня
 3. «Солнышко вставало», литовская народная песня, обр. С.Шимкуса
 4. В.А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
 5. В.А.Моцарт «Dona nobis pacem»
 6. В.Сибирский «Весёлый Дуда»
 7. В.Соколов «Непогода»
 8. И.Брамс «Соловей».
 9. Керубини Л. «Веселый канон»
 10. Литовко Ю. «Наш весёлый пастушок»
 11. Максвелл Р. «Сольфеджио»
 12. Поплянова Е. «Домовой»
 13. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
 14. Поплянова Е. «Мыши водят хоровод»
 15. Поплянова Е. «Радость»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по хору используется текущий контроль. Это:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия или года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Такой контроль призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка, критерии оценивания выступления

«5» («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

«4» («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

«3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

«2» («неудовлетворительно»): пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Педагогу необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками,

репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

VI. Списки рекомендуемой литературы:

Список нотной литературы

1. «В Авиньоне на мосту» Сборник хоров для детей. - СПб., 1995/
2. «Дети поют И.С.Баха». - СПб.: «Композитор», 2003.
3. «Малыши поют классику» I, II вып. Зарубежная музыка, Русская музыка. СПб.: «Композитор», 1998.
4. Абелян Л. «Как рыжик научился петь».
5. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Составитель П.В. Халабузарь. (Классика – XXI, Москва, 2003).
6. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь» в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1883.
7. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1983.
8. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - М.: Дрофа, 2002.
9. Гречанинов А. «Песни и хоры для детей» в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1990.
10. Дунаевский М. «33 коровы» - М.: Дрофа, 2002.
11. Каноны для детского хора. - Москва, 2001.
12. Композиторы – классику для детского хора, вып.2. - М.: «Музыка», 2002.
13. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. - М.: «Музыка», 1989.
14. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете» - М.: Дрофа, 2002.
15. Крылатов Е. «Крылатые качели» - М.: Дрофа, 2001.
16. Крылатов Е. «Серёжка ольховая» - М.: Дрофа, 2002.
17. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
18. Минков М. «Вечный двигатель» - М.: Дрофа, 2001.

19. Минков М. «Всё ещё будет» - М.: Дрофа, 2002.
20. Моцарт В.А. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1988.
21. По страницам русской хоровой музыки XIX – XX веков. Составитель П.В. Халабузарь. (Классика – XXI, Москва, 2004).
22. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы – составители Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. - М.: Владос, 2002.
23. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып.1. - М.: «Музыка», 1986.
24. Попов В., П.Халабузарь В. «Хоровой класс». - М.: «Советский композитор», 1988.
25. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. - СПб., 1992.
26. Славкин М. «Песни и хоры» для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель – И.В.Комин. - М.: Владос, 2003.
27. Соловухи. Произведения для детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - Л.: «Музыка», 1988.
28. Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. Москва, 2005.
29. Струве Г. Каноны для детского хора. - СПб, 1998.
30. Струве М. «Мы желаем вам добра» Методическое пособие для детских хоровых коллективов, 1 вып. - М.: «Артакт» 1999.
31. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов. Составитель Л.Мекалина. - М.: «Музыка» , 1985.
32. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
33. Чичков Ю. «Избранные песни для детей. - М.: Сов. Композитор, 1998.
34. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь». - М.: Музыка, 1985.
35. Энтин Ю. «Кто на новенького» - М., Дрофа, 2001.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». - М.: «Музыка», 1968.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»: СПб: «Лань», 2000.
5. Журавленко Н.И. «Уроки пения 1 -3 классы». - Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

6. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» (учебное пособие). - Красноярск, 2004.
7. Маркова Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения» (методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ). - Москва, 1990
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
9. Осеннева М.С., В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.: Академия, 2003.
10. Поплянова Е. «Уроки господина канона» (учебное пособие), СПб: «Композитор», 2009.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
13. Соколова С.П. «Двухголосное пение в младшем хоре». - М.: «Музыка» 1987.
14. Струве Г. «Школьный хор». - М.: Просвещение, 1981.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Стулова Г. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре». М.: «Просвещение», 1988.
17. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М.: Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
21. Чарелли Э.М. «Азбука дыхания». Свердловск, 1990.
22. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961