

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена

на основании протокола Педсовета

от 30.08.2022 г. № 1

приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения – 3 года

Иркутск 2022 г.

Разработчик: Михеева Анжелика Григорьевна, руководитель методического объединения учителей по классу фортепиано Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска, учитель по классу фортепиано, концертмейстер.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования и всей учебной деятельности школы-интерната музвоспитанников было определено формирование музыкальной культуры обучающихся. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни-ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся со средними музыкальными способностями представляет один из вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Она предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5-7 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 3-й год обучения составляет 34 недели в год.

Программой «Фортепиано» *предусмотрены* каникулы обучающимся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель;

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 202 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 202 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 72 | 64 | 72 | 404 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 404 часа. Из них: 202 часа – аудиторные занятия, 202 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|----------|-----------|
| Вводный урок Знакомство с инструментом | 4 | 2 | 2 |
| Донотный период Подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| Изучение нотной грамоты | 8 | 2 | 6 |
| Организация игрового аппарата | 8 | - | 8 |
| Формирование первоначальных пианистических навыков | 16 | - | 16 |
| Работа над ансамблем | 10 | | 10 |
| Работа над выразительностью исполнения | 12 | 2 | 10 |
| Академические концерты Контрольные уроки | 2 | - | 2 |
| Итого: | 64 | 7 | 57 |

Тематический план 2-го года обучения

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|--------|----------|
| Работа над звуком | 16 | 2 | 14 |
| Работа над развитием координации движений | 7 | 1 | 6 |
| Работа над аппликатурой | 8 | 2 | 6 |
| Работа над фразировкой и выразительностью исполнения | 8 | 2 | 6 |
| Формирование пианистических навыков | 15 | - | 15 |
| Ансамбль | 10 | - | 10 |

| | | | |
|--|-----------|----------|-----------|
| Академические концерты и Контрольные уроки | 4 | - | 4 |
| Итого: | 68 | 7 | 61 |

Тематический план 3-го года обучения

| Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
|--|-------------|-----------|-----------|
| Работа над развитием навыков чтения нотного текста | 14 | 2 | 14 |
| Работа над аппликатурой | 7 | 1 | 6 |
| Работа над звукоизвлечением | 7 | 2 | 5 |
| Работа над полифонией | 9 | 2 | 7 |
| Работа над крупной формой | 2 | 2 | 5 |
| Работа над педалью | 8 | 2 | 8 |
| Работа над ансамблем | 10 | - | 10 |
| Зачеты и выступления | 4 | - | 4 |
| Итого: | 68 | 11 | 59 |

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах малой - нижнего тетра хорда второй октавы;
- элементарное владение игровыми приемами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- исполнение простейших разнохарактерных произведений (в том числе этюдов и ансамблей);
- знание и использование музыкальных понятий и терминов из пройденного репертуара (реприза, вольта, сильная и слабая доли, фермата, акцент, *moderato* и др.);
- понятие о фразировке, дыхании, мелодии, аккомпанементе;
- применение в игре контрастных нюансов (*forte*, *piano*) и «вилочек»;
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, соблюдение темпа и элементарного ритмического рисунка при игре;
- точное исполнение выписанных несложных вариантов аппликатуры;

- свободное исполнение подготовительных упражнений к педализации и использование прямой дозированной педали на сильную долю;
- чтение с листа простейших мелодий с несложным ритмическим рисунком отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- подбор по слуху мелодии знакомых детских песен;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение учебного года ученик должен освоить **20-25** музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения с элементами полифонии

- Армянская народная песня «Ночь»
- Барток Б. «Песня» (канон)
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Геталова О. «Осень»
- Жученко Д. «Две гусеницы разговаривают»
- Кикта В. «Звон»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Сигмейстер Э. «Песня-сказка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Тюрк Д. Песенка
- Крутицкий «Зимой»
- Нефе К. Андантино
- Персел Г. Ария
- Р.Н.П. «Дровосек»
- Р.Н.П. «У ворот, ворот»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Салютринская Т. Протяжная
- Телеман Г. Пьеса

- Тюрк Д. «Весёлый Ганс»

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Волков В. «Ласковая песенка»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Жилинскис А. «Старинный танец»
- Игнатьева Е. «Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Корневская М. «Дождик», «Осенью»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Читнян Г. «Наш котенок»
- Филипп С. Колыбельная
- Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
 "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».

Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ (зачет)

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетра хорда большой – второй октав;
- интонационно выразительное исполнение мелодической линии;
- осмысленная фразировка, дыхание в концах фраз;
- владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato и азами их сочетания при исполнении двумя руками вместе;
- освоение элементарных приемов основ фортепианной техники;
- исполнение разнохарактерных произведений (в том числе пьес с элементами подголосочной полифонии, этюдов и ансамблей);
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием ritenuto (по необходимости);
- применение в игре нюансов forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I класс и новых: голос, подголосок, цезура, синкопа, предложение, тональность, интервал, аккорд, andante, allegro, crescendo, diminuendo;
- понятие о трех основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);

- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции, точное соблюдение выписанной аппликатуры;
- применение прямой дозированной педали на разные доли такта и синкопы;
- чтение с листа (соло и в ансамбле с педагогом) простых мелодий с чередованием рук и несложным ритмическим рисунком в медленном, среднем темпе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года ученик должен освоить:

10-14 музыкальных произведений: 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии, 1 сочинение, близкое к произведениям крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных композиторов, 3-4 этюда на развитие основ фортепианной техники, 2-3 ансамбля

Гаммы: До и Соль мажор, ля и ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями: арпеджио по 3 звука и трехзвучный аккорд отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Балтин А. «Маленький дуэт»
- Зебряк Т. «Эхо»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Салютринская Т. «Протяжная»
- Сперантос С. Менуэт g-moll
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Обработка народной песни «На горе, горе»
- Бах И. С. Волынка
- Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
- Бах И. С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А.Сарабанда ре минор
- Пёрсел Г. Ария
- Сен-люк Я. Бурре соль мажор

- Телеман Г. Бурре

Крупная форма

- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
- Рейнеке К. Сонатина B-dur, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D-dur
- Тюрк Д. Сонатина C-dur, I-III части
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч. И 2ч.
- Гурлит К. Сонатина
- Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
- Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
- Чичков Ю. Сонатина До мажор,
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

- Бер О. «Кукушка»
- Беркович И. «Осень в лесу»
- Брамс И. «Петрушка»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Коваль М. «Обиженная кошечка»
- Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»
- Бачинская В. «Что-то грустное»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гречанинов А. «Грустная песенка», Мазурка
- Майкапар С. «В садике», «Мотылёк»
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Грустная сказка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды
- Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч.36
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Клементи М. Этюд C- dur

- Кюнер К. Этюд C- dur
- Томпсон А. Этюд g-moll
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюды соч.599 №№ 8-15 (по выбору)
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108, Соч. 160 (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Славься»
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
- Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Шмитц М. «Оранжевые буги», переложение О. Геталовой
- Градески Э. «Мороженое», переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Третий год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой - второй октав;
- свободное владение элементарными приемами звукоизвлечения, относительная координационная независимость рук при сочетании разных приемов;
- осмысленная градация силы звучания мелодии и аккомпанемента;
- выразительная фразировка, подчиненная развитию музыкального материала в пределах периода;
- образное и технически свободное исполнение разнохарактерных произведений (в том числе канона, простейшей сонатины – первой части или целиком, этюдов и ансамблей);

- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* и *accelerando* (по необходимости)
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I - II классам и *sforzando*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-II классы и новых: период, имитация, музыкальная тема, триоль, форшлаг, *andantino*, *allegretto*, *adagio* и др.;
- понятие о жанре вальса и об особенностях музыкальной формы в каноне и в сонатине как миниатюрной разновидности формы «сонатного *allegro*»;
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах октавы и в позиционных сочетаниях от белых и черных клавиш;
- применение различных типов прямой (в том числе «танцевальной»)- на сильную долю в басах) и простейшей запаздывающей педали;
- исполнение тонических звуков в секвенционных хоровых распевах;
- чтение с листа простых пьес и ансамблей с несложным ритмическим рисунком в мелодии и выдержанным басом двумя руками вместе в медленном и среднем темпах;
- подбор по слуху народных и детских песен с одновременным исполнением простейшего аккомпанемента по типу «бас-интервал» на сильных и относительно сильных долях;
- освоение кварто-квинтового круга: исполнение цепочки басов пятым пальцем левой руки
- **В течение учебного года ученик должен освоить:**
 - **10-12** музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонии (в том числе канон), 1 произведение крупной формы (сонатина), 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе вальс), 2-3 этюда, 2 ансамбля;
 - Гаммы: Ре и Ля мажор- двумя руками вместе в прямом движении, ре и соль минор - отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и четырехзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Беркович И. Украинская песня
- Беркович И. Канон a-moll

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты ре минор и Соль мажор, Вольтка Ре мажор
- Бах И. С. Маленькие прелюдии До мажор и соль минор
- Гедике А. Инвенция соч.60 №9
- Гендель Г. Сарабанды Фа мажор и ре минор
- Гольденвейзер А. Фугетта соч. 15 № 13
- Павлюченко В. Фугетта
- Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
- Щуровский Ю. Канон
- Юцевич Е. Канон a-moll
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur, I часть
- Бетховен Л. Сонатина G-dur I, II части
- Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
- Лихнер Т. Рондо
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Бенда Й. Сонатина Соль мажор, 1ч.
- Андре А. Сонатина Соль мажор
- Дюссек Я. Сонатина
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины До мажор, ч.1 соч.55 №1; Соль мажор, ч.1 соч.55 №2
- Чичков Ю. Сонатина G- dur
- Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I часть
- Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Вальс»
- Волков Н. «Незабудка»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальная история»
- Коровицин В. «Первая проталинка»
- Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
- Майкапар С. «Раздумье»
- Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П.И. Детский альбом соч.39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»

- Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»
- Фогель М. «Веселые каникулы»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Шостакович Д. «Вальс»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61
- Беркович И. Маленькие этюды №15 – 32
- Гедике А. 30 лёгких этюдов соч.47 (по выбору)
- Лекуппе Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов, соч. 17
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Чайковский П. «Танец феи Драже»
- Моцарт В.А. Ария Папагено
- Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ (экзамен)

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Освоение обучающимися общеразвивающей программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания выступления</i> |
|------------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти далее на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому, сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"