

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение  
Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

«Принято»

решением методического объединения  
учителей по классу духовых инструментов  
на основании протокола МО  
№ 2 от 18.09.2020 г.,  
решением методического объединения  
учителей по классу фортепиано  
на основании протокола МО  
№ 2 от 18.09.2020 г.,  
решением методического объединения  
учителей теоретических дисциплин  
на основании протокола МО  
№ 2 от 16.09.2020 г.

# **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«ФОРТЕПИАНО»**

Иркутск 2020 г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Михеева А.Г.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» .....	<b>7</b>
<b>Алексеева Ж. И.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль(фортепиано)».....	<b>13</b>
<b>Михеева А.Г.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Концертмейстерский класс» .....	<b>16</b>
<b>Бояркина Е.И.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс» .....	<b>21</b>
<b>Куракина Н.В.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио» (5-9 классы) .....	<b>23</b>
<b>Прохоренкова С.А.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки» .....	<b>63</b>
<b>Канина Т.В., Прохоренкова С.А.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература» .....	<b>66</b>
<b>Прохоренкова С.А., Куракина Н.В.</b> Фонды оценочных средств по учебному предмету «Элементарная теория музыки» .....	<b>98</b>

## **Введение**

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны Государственным нетиповым общеобразовательным бюджетным учреждением Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска» (далее – Школа-интернат) в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Фонды оценочных средств разработаны с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, так же разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

### ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.	Наименование	Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».
2.	Нормативно-правовая основа	В соответствии с действующим законодательством в сфере образования и культуры Российской Федерации
3.	Цель	Определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения
4.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков учащихся;</li> <li>- обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»</li> </ul>
5.	Основные формы аттестации	Экзамен, зачет, контрольный урок, прослушивание, академический концерт
6.	Периодичность	Контрольные уроки, зачеты, и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Экзамены проводятся в конце учебного года
7.	Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей, года обучения по предметам ДПОП
8.	Комплекты оценочных средств по предметам	Специальность и чтение с листа Ансамбль Концертмейстерский класс Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) Элементарная теория музыки
9.	Критерии оценок - +	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо),

		<p>3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 - «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>4 - «хорошо»- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p>3 - «удовлетворительно»- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <p>2 - «неудовлетворительно»- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p> <p>«зачет» - без оценки- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>
10.	<p>Сведения о разработчиках/ составителях (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)</p>	<p>Учителя Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска:</p> <p>Михеева А.Г., учитель фортепиано</p> <p>Алексеева Ж.И., учитель фортепиано</p> <p>Бояркина Е.И., учитель хора</p> <p>Куракина Н.В., учитель сольфеджио</p> <p>Пахомова Т.И., учитель сольфеджио</p> <p>Канина Т.В., учитель музыкальной литературы</p> <p>Прохоренкова С.А., учитель музыкальной литературы</p>

## «Специальность и чтение с листа»

*Михеева Анжелика Григорьевна,  
учитель по классу фортепиано  
Школы-интерната  
музвоститанников г. Иркутска*

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проходит в форме экзаменов, академических концертов, зачетов и контрольных уроков. Экзамены проводятся в конце каждого года обучения. Академические концерты проводятся два раза в год (осенью и весной). На академических концертах исполняются два разнохарактерных произведения. Обязательным является исполнения в программе полифонического произведения либо произведения крупной формы (сонатина, вариации или концерт). Контрольные уроки и зачеты проходят на завершающих полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, по результатам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене демонстрируют достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1 год обучения**

Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли, упражнения на освобождение игрового аппарата, знакомство с фортепианной клавиатурой, упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*, координация движений правой и левой рук, боковые и дуговые движения, контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*)).

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика. Количество пьес – не менее 20 разнообразных по характеру, привлекательных, доступных технически для данного ученика, в год.

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Филипп И. «Колыбельная»

Руббах А. «Воробей»

#### **II вариант**

Берлин П. «Пони Звездочка»

Абелев Ю. «В степи»

### **2 год обучения**

Закрепление нотной грамоты, изучение музыкальной терминологии, развитие музыкально-образного мышления, активизация музыкального слуха, совершенствование навыков игровых движений, исполнение контрастной динамики, работа над звуком, интонирование, начальные навыки педализации, целенаправленно развивать навыки чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес (включая ансамбли)
- 4-6 этюдов

#### **Требования по гаммам.**

Мажорные гаммы – До, соль, ре в прямом и противоположном движении. В прямом – каждой рукой отдельно, в противоположном – двумя руками до одного звука.

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Телеман Г.Ф. Пьеса

Майкапар С. «В садике»

##### **II вариант**

Моцарт Л. Бурре

Штейбельт А. Адажио

#### **3 год обучения**

Закрепление знаний нотной грамоты, совершенствование навыков игровых движений, ровное звуковедение, интонирование, разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo, знание особенностей фразировки, владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение), трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма), первоначальные навыки педализации (прямая педаль).

В течение года педагог должен пройти с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес различного характера
- 2-3 ансамбля

#### **Требования по гаммам.**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля. Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа-мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Бах В.Э. Менуэт C-dur

Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»

##### **II вариант**

Роули А. «В стране гномов»

Беркович И. Сонатина C-dur

#### **4 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития, укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений, самостоятельность в работе над музыкальными произведениями, разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*, выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш, владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма)

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 14-18 произведений различного характера:

- 2-4 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 разнохарактерных пьес
- 6-8 этюдов
- 2-3 ансамбля

#### **Требования по гаммам.**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями и аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия *c-moll* №3

Селиванов В. «Шуточка»

##### **II вариант**

Хаслингер Т. «Рондо» из Сонатины *C-Dur*

Григ Э. «Вальс»

#### **5 год обучения**

Понимание стилистических особенностей произведения, анализ музыкальных форм исполняемых произведений, самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности, развитие пальцевой (мелкой) техники, педализация.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонические произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов
- 6-8 пьес, включая ансамбли

#### **Требования по гаммам**

Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом, противоположном движении в 4 руки. Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и



мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – минор двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы - двумя руками; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие – двумя руками; арпеджио длинные без обращений (отдельными руками).

### **Примерные программы на академический концерт**

#### **I вариант**

Гендель Г.Ф. Куранта

Прокофьев С. «Сказочка»

#### **II вариант**

Чимароза Д. Соната G-Dur

Шуман Р. «Дед Мороз»

#### **6 год обучения**

Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности, преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений, использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений, сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор по слуху. Транспонирование.

### **Примерные программы на академический концерт**

#### **I вариант**

Бах И.С. Маленькие прелюдии: c-moll

Григ Э. Лирические пьесы» op.12: Ариэтта

#### **II вариант**

Чимароза Д. Соната A-Dur

Пахульский Г. Прелюдия C-Dur

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения
- 2-3 произведения крупной формы
- 4-6 пьес, различных по характеру
- 2-3 ансамбля
- 4-6 этюдов на различные виды техники

#### **Требования по гаммам:**

В течение года ученик должен пройти все мажорные гаммы до 5 диэзов и 5 бемолей в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, в противоположном (по возможности). Минорные диэзные гаммы от ля, ми, си. Мажорные бемольные гаммы- Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор. Арпеджио исполняются короткие и длинные. Хроматические гаммы от всех звуков.

#### **7 год обучения**

Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, анализ музыкальных форм исполняемых произведений, самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности, преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений, развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки), Использование

акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений, педализация в музыкальных произведениях разных стилей.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 разнохарактерных пьес, в том числе, 1 ансамбль
- 4-6 этюдов
- 1-2 самостоятельных пьесы

#### **Требования по гаммам**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио - короткие, длинные. Доминантсептаккорд – в 4 октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении. Все минорные гаммы (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении, в 4 октавы.

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Бах И.С. Партита № 2 c-moll «Аллеманда»

Сибелиус Я. «Арлекинада» op.76 № 13

##### **II вариант**

Гайдн Й. Соната №2, I часть,

Григ Э. Бабочка op.43

#### **8 год обучения**

Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала, воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 разнохарактерных пьес;
- 4-5 этюдов;

#### **Требование по гаммам**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио - короткие, длинные. Доминантсептаккорд – в 4 октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении. Все минорные гаммы (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении,

гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении, в 4 октавы

### **Примерные программы на академический концерт**

#### **I вариант**

Гендель Г. Фугетта D-dur

Рахманинов С. «Юмореска» оп. 10, №5

#### **II вариант**

Шуман Р. Новеллетта оп. 99 H-dur

Бетховен Л. Соната № 5 оп. 10, 1 часть

#### **9 год обучения**

Интерпретация исполнения музыкальных произведений, анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала, воспитание художественной техники. Интонирование, самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры, свободное владение педализацией, беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже), навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

**Программа итогового экзамена:** на конец учебного года обучающийся должен подготовить программу из 4-х произведений, соответствующую требованиям:

- полифония
- крупная форма (сонатное аллегро)
- пьеса
- этюд

поступающих в ссузы:

#### **6 произведений:**

- полифония,
- крупная форма,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- два этюда на разные виды техники.

### **Примерные программы на экзамен**

#### **I вариант**

Бах И. С. Английские сюиты: № 2 a-moll- Прелюдия

Клементи М. Соната fis- moll 1 часть, соч. 26

Лёшгорн А. Этюды. соч. 66 № 25,  
Рахманинов С. «Юмореска» оп. 10, №5

## **II вариант**

Лядов А. Фуга ре минор  
Гайдн И. Соната (ред. Л. Ройзмана): № 4 g-moll, ч. I  
Черни К. Школа беглости. Этюд, соч. 299: № 9  
Шуман Р. Новеллетта оп. 99 H-dur

## **«Ансамбль (фортепиано)»**

*Алексеева Жанна Игоревна,  
учитель по классу фортепиано  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Промежуточная аттестация проходит в форме зачетов и академических концертов. На академических концертах исполняются два разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, по результатам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене демонстрируют достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **1 год обучения (4 класс)**

Формирование навыков слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Совместная работа над динамикой произведения. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-5 произведений разной степени сложности. В конце первого полугодия, обучающиеся сдают зачёт, во втором - академический концерт.

### **Примерные программы на зачёт**

#### **I вариант**

С. Барсукова. Часы.  
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

#### **II вариант**

М. Красев. Колыбельная  
В. Витлин. Дед Мороз

### **Примерные программы на академический концерт**

#### **I вариант**

И. Беркович. Мелодия.  
Польская песня «Шуточная»

#### **II вариант**

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

В. Блага. Колыбельная

### **2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над синхронностью исполнения обеих партий, верным ощущением сильных и слабых долей, соотношением звука между партиями. Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Усложнение репертуара.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-5 произведений различного характера. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачёт, во втором - академический концерт с оценкой по пятибалльной системе.

#### **Примерные программы на зачёт**

##### **I вариант**

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Аренский А. Кукушка

##### **II вариант**

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Ричард Роджерс «Звуки музыки»

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Рамо Ж.Б.. Тамбурин

Р.Н.П. «Я на горку шла»

##### **II вариант**

Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Смирнова Н. Хорошее настроение

### **3 год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-5 произведений различного характера. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачёт, во втором - академический концерт с оценкой по пятибалльной системе.

#### **Примерные программы на зачёт**

##### **I вариант**

Диабелли А. Пьеса

Балаев Г. Армянский танец

##### **II вариант**

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Ричард Роджерс «Я верю»

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Штраус И. Польша-пиццикато

## **II вариант**

Рейнеке К. Каватина

Смирнова Н. Рэгтайм №1

### **4 год обучения (7 класс)**

Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 4-5 различных по форме музыкальных произведений. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачёт, во втором - академический концерт.

#### **Примерные программы на зачёт**

##### **I вариант**

Гайдн И. Менуэт

Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»

##### **II вариант**

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс (фрагмент)

Р.Н.П. в обр. П.И. Чайковского «Я вечер, млада, во пиру была»

#### **Примерные программы на академический концерт**

##### **I вариант**

Крейн А. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»

Свиридов Г. «Робин» отрывок из песни на стихи Р. Бернса

##### **II вариант**

Боккерини Л. Менуэт

Балаев Г. Казачья

### **5 год обучения 9 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### **Примерные программы на экзамен**

##### **I вариант**

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Тактакишвили О. Юмореска

##### **II вариант**

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

## **«Концертмейстерский класс»**

*Михеева Анжелика Григорьевна,  
учитель по классу фортепиано  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. На академических концертах исполняются два разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговая аттестация в форме зачета, возможно проведение итоговой аттестации в форме открытого концерта с последующим обсуждением выступления. По результатам итогового зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся демонстрируют технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **1-й год обучения**

В течение года ученик должен освоить 6-10 произведений различной степени сложности. В качестве средства текущего контроля успеваемости используется **зачет** по концертмейстерскому классу. **Промежуточная аттестация в виде академического концерта** проводится один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных, разностилевых, разножанровых произведения.

### **Примерная программа академического концерта Вокал и фортепиано.**

#### **I вариант**

Абаз А., слова Т. Тургенева «Утро туманное»  
Булахов П. «Колокольчики мои»

#### **II вариант**

Толстая Т., слова А. Фета «Я тебе ничего не скажу»  
Алябьев А., слова А. Пушкина «Я вас любил»

#### **III вариант**

Глинка М., слова Е. Ростопчиной «Зацветет черемуха»  
Моцарт В. «Тоска по весне»

#### **IV вариант**

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»  
Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ»

#### **V вариант**

Григ Э. «Лесная песнь»  
Гладков Г. «Песня друзей»

#### **VI вариант**

Шопен Ф. «Желание»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

**Кларнет и фортепиано**

**I вариант**

Г.Ф. Гендель Сарабанда

А. Аренский Колыбельная песня, соч. 34 №3

**II вариант**

А. Гедике Маленькая пьеса, соч.6 №8

В.А. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»

**III вариант**

М. Мусоргский «Старый замок»

К.В. Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

**IV вариант**

А. Корелли «Ларго»

С. Майкапар Стаккато-прелюдия

**V вариант**

Н.А. Римский-Корсаков Хор русалок из оперы «Майская ночь»

Г. Фрид «Осень»

**VI вариант**

А. Хачатурян Андантино

Ф. Мендельсон-Бартольди Скерцо из «Шотландской симфонии»

**Скрипка и фортепиано**

**I вариант**

А. Спендиаров «Колыбельная»

Д. Шостакович «Полька»

**II вариант**

А. Вивальди Концерт G'dur I часть

Н. Рубинштейн «Прялка»

**III вариант**

Ж. Массне «Размышление»

Э. Дженкинсон «Танец»

**IV вариант**

А. Марчелло «Адажио»

О. Мирошников «Хороводная»

**V вариант**

Н. Мясковский «Мазурка»

Д. Перголези «Сицилиана»

**VI вариант**

М. Глинка «Песня Вани»

Ф. Крейслер «Марш игрушечных солдатиков»



## Флейта и фортепиано

### **I вариант**

И.С. Бах И. С. Бурре из Английской сюиты № 1 a'moll

А. Гречанинов «Вальс»

### **II вариант**

А. Хачатурян «Анданте»

М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»

### **III вариант**

Г. Гендель Адажио g'moll

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

### **IV вариант**

Г. Перселл Ария и рондино

Д. Шостакович «Шарманка»,

### **V вариант**

П. Чайковский «Сладкая греза»,

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

### **VI вариант**

Г. Перселл Ария и танец

Ю. Шапорин «Колыбельная»

## Инструментальный ансамбль и фортепиано

### **I вариант**

Я. Боккерини «Менуэт»

Б. Кырвер «Веселая полька»

### **II вариант**

М. Глинка «Жаворонок»

Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу»

### **III вариант**

С. Майкапар «Легкая соната» для скрипки и фортепиано op. 34  
С. Монюшко «Краковяк»

### **IV вариант**

И. Бах «Волынка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

### **V вариант**

Х. Глюк «Анданте»

С. Майкапар «Песни дня и ночи» Сюита для скрипки и фортепиано op. 32

## **2-й год обучения**

Учебный процесс и планирование в этом классе осуществляется индивидуально, исходя из целей обучения ученика. Содержание годовых требований направлено либо на более углубленное, предпрофессиональное изучение аккомпанемента, либо на дальнейшее развитие творческих способностей и навыков музицирования учащихся. Для поступающих в учебное заведение желательно, чтобы одно произведение было представлено в виде крупной формы – части концерта, сонаты, вариации, арии. За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3

произведения различного характера. Выпускной зачет по концертмейстерскому классу необходимо проводить в форме открытого концерта с последующим обсуждением выступления.

### **Примерная программа академического концерта Вокал и фортепиано**

#### **I вариант**

А. Варламов «Горные вершины»

В. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

#### **II вариант**

А. Даргомыжский «Мне грустно»

Н. Римский-Корсаков «Гонец»

#### **III вариант**

Д. Каччини «Ave Maria»

А. Гурилев «Право маменьке скажу»

#### **IV вариант**

В. Моцарт. Ария Барбарини из «оперы Фигаро»

М. Яковлев «Что ты рано травушка пожелтела»

#### **V вариант**

В. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Новиков «Дороги»

#### **VI вариант**

К. Сенс-Санс «Лебедь»

Д. Скарлатти «Как мотылёк влюблённый»

### **Кларнет и фортепиано**

#### **I вариант**

В.А. Моцарт Рондо

Д. Кабалевский Этюд

#### **II вариант**

Ф. Шуберт «Баркарола»

С. Майкапар Прелюдия-стаккато, соч.31№6

#### **III вариант**

Л. Шпор «Андантино»

Б. Барток «Шутка»

#### **IV вариант**

Л. Бетховен Мелодия

«Янка» белорусский народный танец, обр. С. Полонского

#### **V вариант**

Ф. Госсек Гавот

М. Глинка Полька

#### **VI вариант**

Л. Бетховен Контрданс

Р. Шуман «Дед Мороз»

### **Скрипка и фортепиано**

#### **I вариант**

Г. Бакланова Вариации G'dur

И. Стравинский «Серенада»

**II вариант**

В. Моцарт «Гавот» из оперы «Идоменей»

Й. Гайдн «Рондо в Венгерском стиле»

**III вариант**

Х. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

С. Джоппин. «Бетена» Концертный вальс

**IV вариант**

В.Ф. ах «Весной»

Л. Бетховен «Менуэт»

**Флейта и фортепиано**

**I вариант**

Х. Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»

Г. Свиридов «Вальс»

**II вариант**

А. Бетховен «Песня»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

**III вариант**

Ф. Шопен «Ноктюрн»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

**IV вариант**

И.С. Бах «Бурре» из Английской сюиты № 1 а' moll, Гавот из Английской сюиты № 3

С. Прокофьев «Вальс»

**V вариант**

Э. Бозза «Менуэт пажей»

Ю. Чичков «Размышление»

**VI вариант**

Э. Бозза «Мечты ребенка»

Ю. Чичков «Веселая полька»

**Инструментальный ансамбль и фортепиано**

**I вариант**

С. Майкапар «Трио для скрипки, виолончели и фортепиано»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

**II вариант**

Ф. Бах Два дуэта для двух флейт и клавесина

Д. Дидли Фокстрот

**III вариант**

С. Майкапар «Мелодия» ор. 10 № 1 в обработке для виолончели и фортепиано

М. Миклашевского

С. Рахманинов «Итальянская полька»

**IV вариант**

А. Вивальди Концерт а' moll

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

**V вариант**

Дж. Перголези Сицилиана

П. Чайковский «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

### **VI вариант**

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

П. Чайковский «Шарманщик поёт

### **«Хоровой класс»**

*Бояркина Елена Иннокентьевна,  
учитель (хор)*

*Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе работы в классе на текущих занятиях, их посещениях, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

– другие выступления ученика в течение учебного года.

**В конце обучения обучающийся должен овладеть:**

– Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.

– Первичными навыками интонирования.

– Начальным овладением цепным дыханием.

– Начальным использованием звуковедения legato.

– Начальным овладением регистрами голоса.

– Хоровым ансамблем и строем.

– Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

### **Промежуточная аттестация обучающихся Репертуарные списки выступлений хора**

#### **I вариант**

1. Сл. А. Майкова, муз. А. Аренинского «Расскажи, мотылек»;
2. Русский текст П. Синявского, муз. Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой»;

#### **II вариант**

1. Муз. Г. Струве «Алфавит»;
2. Сл. Н. Соколова, муз. Г. Струве «Лягушка-попрыгушка»;

#### **III вариант**

1. Сл. В. Татаринова, муз. Г. Струве «Колобок»;
2. Обр. М. Красева, рус. нар. песня «Коровушка»;
3. Английская рождественская песня «We Wish You a Merry Christmas».

#### **IV вариант**

1. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «За рекою старый дом»;
2. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «Ты шуми, зелёный бор»;

#### **V вариант**

1. Аренинский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Японская народная детская песня;

#### **VI вариант**

1. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

2. Слова и музыка Коли Белова (11 лет) и Вани Белова (8 лет) «Мечтают мальчишки»;

### **VI вариант**

1. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

2. Сл. Ю Энтина, муз. Г. Гладкова «Песня черного кота» (их мульт-ма «Голубой щенок»);

### **VII вариант**

1. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

2. Сл. Л. Дымовой, муз. Д. Льва-Компанейца «Пингвин»

### **«Сольфеджио»**

*Куракина Наталья Владимировна,  
учитель (сольфеджио)  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы «Сольфеджио» (срок освоения 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при
- исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе
- путем группового (ансамблевого) и индивидуального
- сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам**

### **1 класс**

- В первом классе обучающийся должен *знать/понимать*:

иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4);

длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).

строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях.

*уметь/иметь навыки*:

-принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу;

различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента;

петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;

тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры;

запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить её на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него;

выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков;

записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.

### **2 класс**

Во втором классе обучающийся должен

*знать/понимать*:

теоретический материал, изученный во 2 классе;  
минор, строение минорной гаммы; три вида минора;  
интервалы (в объеме от примы до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы;  
строение мажорного и минорного трезвучия  
Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор.

**уметь:**

строить пройденные интервалы от заданного звука;  
петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков;  
гаммы, тетра хорды, ступени, мелодические попевки;  
петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука;

петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него;

петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с листа простейшие мелодии с названием звуков;

сольмизировать музыкальные примеры;

транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях;

повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку;

записывать ритмический диктант;

определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде;

делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок;

мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором;

допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм.

**иметь навыки:**

пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельно-переменном ладу, простых канонов;

сольмизации;



сольфеджирования простейших мелодий по нотам;  
подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада);

тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям; исполнения простейших ритмических партитур;

записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.

**3 класс** В третьем классе обучающийся должен

**знать/понимать:**

теоретический материал, изученный в 3 классе понятия:

ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8

**уметь:**

петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;

петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу;

петь более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни; транспонировать знакомые мелодии;

воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей;

исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками;

определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;

определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре;

использовать все формы устного диктанта;

записывать письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты.

сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов;

подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада;

записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности.

***иметь навыки:***

вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;

сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров);

пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

разучивания и пения одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых обучающихся);

транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;

анализа музыкального произведения;

восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;

первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

**4 класс**

В четвертом классе обучающийся должен

***знать/понимать:***

теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7.

***уметь:***

петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней;

петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента;

строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;

определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру;

пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности;

записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением;

сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение.

#### ***иметь навыки:***

пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением;

чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;

ритмического варьирования мелодий;

определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза);

игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука;

записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом;

сочинения мелодий на заданный текст.

#### **Критерии оценки творческих заданий:**

• «отлично» - задание выполнено полностью, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, проявляется самостоятельность, заинтересованность, неординарность.

• «хорошо» - задание выполнено полностью, качественно, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, но допущены небольшие неточности или ошибки, задание сделано без ошибок, но не интересно

• «удовлетворительно» - задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок, или не выполнено до конца, при его выполнении отсутствует самостоятельность и интерес.

• «неудовлетворительно» - задание не выполнено.

#### **Примерные виды заданий для контрольного урока**

Видами заданий на контрольном уроке могут быть задания, выполняемые в устной или письменной форме

1. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

– анализ интервалов, аккордов, видов мажора и минора, ладов;

- анализ ступеней, интервалов с разрешением, аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей.

## 2. Музыкальный диктант:

- устные виды музыкального диктанта в объеме фразы или предложения;  
- занимательные формы диктанта (с подсказками, с пропусками, с ошибками и т.п.);

- стандартный мелодический диктант в форме предложения или периода;

## 3. Ритмические задания:

- запись ритмической дорожки в форме фразы, предложения или периода;  
- определение размера прослушанного музыкального фрагмента;  
- прохлопывание или простукивания ритмического рисунка по памяти («ритмическое эхо») или в нотной записи;

- сольмизация мелодии с пульсацией, тактированием или дирижированием.

## 4. Интонационные упражнения:

- пение от звука вверх и вниз пройденных звукорядов, интервалов, аккордов (возможно с последующим разрешением);

- пение в тональности: видов мажора и минора, диатонических ладов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;

## 5. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение подготовленного одноголосного номера по нотам и наизусть (с тактированием или дирижированием);

- пение подготовленного одноголосного номера в транспорте;

- пение подготовленного одноголосного номера с аккомпанементом педагога или одного из учеников;

- пение подготовленного двухголосного номера (с игрой одного из голосов на фортепиано, дуэтом, хором).

## 6. Творческие задания:

- подбор мелодий и аккомпанементов;

- ритмические сочинения и импровизации;

- сочинение мелодии на стихотворный текст;

- сочинение мелодии в пройденной тональности на определенную интонационную или ритмическую сложность, с участием внутритонального и модуляционного хроматизма;

- сочинение интервальной или аккордовой последовательности;

- сочинение второго голоса к мелодии.

## 7. Теоретические задания:

- построение элементов музыкального языка от звука (интервалов и аккордов отдельно и с последующим разрешением, звукорядов);

- построение элементов музыкального языка в тональности (видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек);

- работа с нотным текстом (определение тональности по ключевым знакам, тонального плана, поиск заданных элементов, аккордовый анализ, поиск ошибок в нотном тексте);
- расшифровка понятий и терминов;
- ответы на теоретические вопросы;
- составление занимательных теоретических кроссвордов.

### **Формы текущего контроля и критерии оценивания**

Задачи текущего контроля заключаются в поддержании учебной дисциплины, выявлении отношения учащегося к изучаемому предмету, повышении уровня освоения текущего учебного материала, ответственной организации домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по *сольфеджио* используются:

- устный опрос
- практическое задание
- письменная работа
- творческое задание
- контрольный урок в конце четверти

### **Критерии оценки контролируемых разделов на текущей аттестации**

<i>оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>	
	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения и ритмические упражнения, слуховой анализ, теоретические сведения</i>	<i>Музыкальный диктант</i>
<b>5 («отлично»)</b>	чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, уверенная демонстрация основных теоретических знаний и практических навыков, хороший темп ответа	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>4 («хорошо»)</b>	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ритмическая дестабилизация, ошибки в дирижировании, неточности и ошибки в теоретических знаниях,	музыкальный диктант записан полностью в отведенное время и количество проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

	нарушения в темпе ответа	
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	ошибки, плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность, замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических навыков	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

## 1 КЛАСС

### Полугодие: 2

#### Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

#### Примерные задания для письменной работы

1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке.
2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта).
3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность.
4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине).
5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).

#### Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические задания:

— определить размер музыкального примера.

Примерные образцы: Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике: для 1-го класса музыкальной школы» №14, 19, 31, 33, 34, 39, 43, 57, 56; Ж. Металлиди А. Перцовская Сольфеджио 1 класс (Учиться музыке легко)

— повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4);

— Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку.

Примерные образцы: Л. Пилипенко «Азбука ритмов»

2. Анализ на слух пройденных трезвучий (М53, Б53).

3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней. Например,

Соль мажор

I II IV III ↓ V VII I

Фа мажор

I II IV III ↓ V VII I

Ре мажор

I III IV VI V ↓ II I

ми минор

I III IV VI V ↓ VII+ I

ре минор

I III IV VI V ↓ II I

4. Пение выученной песни с названием нот и дирижированием.

Примерные образцы: Фролова Ю. «Сольфеджио. 1 класс»: с.39 «Дед Андрей», с.62 «Сулико», с.73 б) «Английская народная песня», с.86 в) «Ку-ка-ре-ку».

5. Пение с листа.

Примерные образцы: Барабошкина А. «Сольфеджио. Пение с листа. I – IV класс» № 29, 33, 34, 37, 41, 42, 53, 63 – 74 .

Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 21, 23, 27, 28, 31.

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

*Примерный перечень вопросов для устного опроса.*

— Что такое нотоносец?

— Что показывает скрипичный ключ?

— Что означает знак «диез», «бемоль», «бекар»?

— Назовите порядок ключевых диезов? Назовите порядок ключевых бемолей?

— Что такое лад? Какие лады вы знаете?

— Что такое гамма?

— Что такое тетракорд?

— Что такое полутон?

— Что такое хроматическая гамма?

— Что такое тон?

— Что такое целотонная гамма?

— Назовите строение мажорной / минорной гаммы?

— Как называются звуки в ладу?

— Что такое тоника?

— Назовите устойчивые / неустойчивые ступени в тональности?

— Что такое тяготение?

— Что такое опевание?

— Какие ступени называются вводными?

— Что такое опевание?

— Что такое трезвучие? Тоническое трезвучие?

— Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

— Что показывает верхняя цифра размера?

— Чем отличается доля от длительности?

— Какие длительности вы знаете?

— Сколько долей в четверти, половинной, целой?

- Что такое пауза?
- Что такое фраза?
- Что такое затакт?
- Что такое темп? Какие названия темпов вы уже знаете?
- Что такое интервал? Перечислите все названия интервалов?
- Что такое трезвучие?
- Как называется отрывистое исполнение?
- Что такое форте / пиано?
- Что такое крещендо / диминуэндо?

## **2 КЛАСС**

### **Полугодие: 4**

#### **Вид промежуточной аттестации: контрольный урок**

включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

#### **Примерные задания для письменной работы**

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №204, 242.

3. Записать мелодический диктант.

Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №69, 73, 92.

4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

#### **Примерные задания для устного опроса**

1. Ритмические упражнения:

— исполнение ритмической дорожки.

Примерные образцы: Л. Пилипенко «Азбука ритмов»

2. Интонационные упражнения.

Пение элементов музыкального языка в в одной из пройденных тональностей (мажор - C, G, F, D, B и минор - a, e, d, h, g в трех видах): гамм в простых ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней последовательно и вразбивку, мелодических оборотов, устойчивых интервалов, интервальной дорожки от I-й ступени, секунд и терций на ступенях гаммы.

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 2 класса: Барабошкина А. №98, 108, 122; Металлиди Ж., Перцовская А. №162, 163, 166; Фролова Ю. с. 66 «Загадка», с.70 «Русская народная песня»;— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 63, 85, 91, 119.

4. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).



Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов музыкального синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Шуберт Ф. Вальс си минор, Свиридов Г. «Упрямец», Шостакович Д. «Шарманка».

#### 5. Творческие задания:

— сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии;

— сочинение мелодии на заданную трудность (ритмический рисунок, интервал, вид минора) и исполнение ее (пение или игра);

— пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами;

— исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст (в размере 2/4, 3/4 или 4/4).

Примерный образец:

«Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите».

#### 6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

*Примерный перечень вопросов для устного опроса.*

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Правило точки около ноты?
- Что такое канон?
- Что такое ритм?
- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?

– Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?

– Что такое вводные звуки

### **3 КЛАСС**

**Полугодие: 6**

**Вид промежуточной аттестации: контрольный урок**

Включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

**Примерные задания для письменной работы**

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №275, 278.

3. Записать мелодический диктант.

Примерный образец: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» № 210, 215, 229. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №167, 183, 192, 220.

4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения элементов в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

**Примерные задания для устного опроса**

1. Ритмические упражнения:

Примерные образцы: Л.Пилипенко «Азбука ритмов».

2. Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунков, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от прима до сексты), мажорное и минорное трезвучие.

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №235, 241, 253, 295; Металлиди Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104, 116;

— пение одного из голосов в выученном двухголосном номере.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №268, 306, 325; Металлиди Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 №6 (д);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160.

Барабоскина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №174, 188, 220, 229.

4. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка»)

5. Творческие задания:

— пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами);

— исполнение собственного ритмического аккомпанемента к выученной мелодии;

— исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

*Примерный перечень вопросов для устного опроса.*

Как строится мажорная гамма?

Как строится минорная гамма?

Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?

Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?

Почему появляются ключевые знаки в тональностях?

Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?

Назвать известные диезные тональности.

Назвать известные бемольные тональности.

Что такое параллельные тональности?

Как найти параллельную минорную тональность?

Как найти параллельную мажорную тональность?

Какие интервалы относятся к консонансам?

Какие интервалы относятся к диссонансам?

Назвать все чистые интервалы.

Что такое гармонический минор?

Что такое мелодический минор?

Почему размер 4/4 называется сложным?

Что такое обращение интервала / трезвучия?

Как сделать обращение интервала / трезвучия?

На каких ступенях в мажоре строятся большие терции?

На каких ступенях минора строятся малые терции?

На каких ступенях строятся обращения тонического субдоминантового, доминантового) трезвучия?

## **4 КЛАСС**

**Полугодие: 8**

**Вид промежуточной аттестации: контрольный урок**

**Примерные задания для письменной работы**

1. Определить на слух:

– вне тональности – лад (мажор и три вида минора), пройденные диатонические интервалы, пройденные аккорды

– в тональности – цепочку ступеней, интервальную или аккордовую последовательность.

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №286, 341.

3. Записать мелодический диктант.

Примерный образец: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» № 391, 428, 445. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №266, 277, 285.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 классы» №9, 11, 34.

4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения элементов в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

*Устная часть* включает в себя выполнение практических заданий и ответы на теоретические вопросы.

**Примерные задания для устного опроса**

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.

2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.

3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;

Ж. Металлиди А. Перцовская Сольфеджио 4 класс (Учиться музыке легко)

4. Спеть одноголосный № с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345.

5. Спеть подготовленный двухголосный номер.

Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №232, 236, 264, 333.

Фролова Ю. «Сольфеджио. 4 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы.

*Примерный перечень вопросов для устного опроса:*

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе?

– Тональности с 4-мя бемолями при ключе?

– Буквенное обозначение звуков и тональностей?

– Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Размер 6/8? Особенности группировки?


- Пунктирный ритм?
- Определение тритона?
- Что такое разрешение интервала?
- Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов?
- Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре?
- Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
- Что такое аккорд?
- Какие виды аккордов вы можете назвать?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)?
- трезвучия (Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>64</sub>)?
- Чем секстаккорд отличается от квартсекстаккорда?
- Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
- Главные трезвучия лада?
- Ступеневый состав главных трезвучий лада?
- На каких ступенях строится Т<sub>6</sub> и Т<sub>64</sub>?
- Что такое доминантовый септаккорд?
- Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Что такое аккомпанемент?

## ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО СОЛЬФЕДЖИО на промежуточной аттестации

**Полугодие: 2**

*Образец письменной работы  
(1 класс, 2 полугодие)*

1. Написать **ноты первой и второй октав.**




соль<sub>1</sub> фа<sub>2</sub> ля<sub>1</sub> си<sub>2</sub> до<sub>2</sub> ре<sub>1</sub> ми<sub>2</sub> фа<sub>1</sub> соль<sub>2</sub> ре<sub>2</sub>

2. Узнай и подпиши **ноты.**



3. Заполнить такты в заданном размере **различными длительностями.**



4. Запиши **ритм** стихотворения.

Кап-кап, я капель. \_\_\_\_\_

У меня в апреле \_\_\_\_\_

На весеннем, на тепле \_\_\_\_\_

Капельки поспели. \_\_\_\_\_

5. Реши музыкально-математические примеры.

Example 1:  $\text{Quarter} + \text{Quarter} = \text{Half}$        $\text{Quarter} + \text{Quarter} + \text{Quarter} = \text{Half}$        $\text{Quarter} + \text{Quarter} = \text{Half}$

Example 2:  $\text{Quarter} + \text{Quarter} = \text{Half}$        $\text{Quarter} + \text{Quarter} + \text{Quarter} = \text{Half}$        $\text{Quarter} + \text{Quarter} = \text{Half}$

6. Повысить звук на **полтона**.

7. Понизить звук на **полтона**.

8. Написать ступени нотами в гамме **Соль мажор**.

**Полугодие: 3**

*Образец письменной контрольной работы*

*(2 класс, 1 полугодие)*

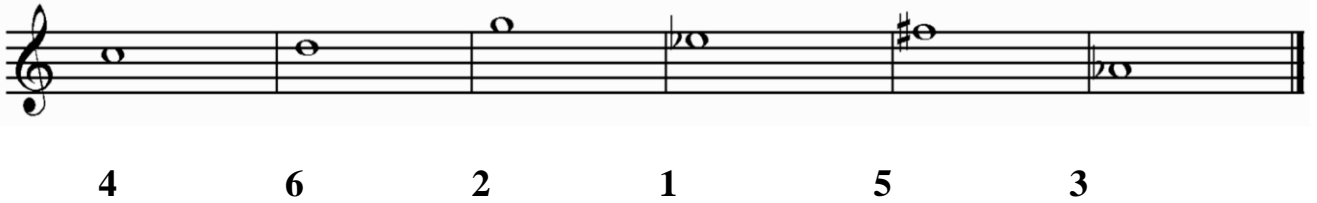
1. Построить гамму **Ре мажор**, в ней  $T^5_3$ , выписать **устойчивые**, **неустойчивые** и **вводные ступени**, написать **опевание** устойчивых ступеней.



2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**.



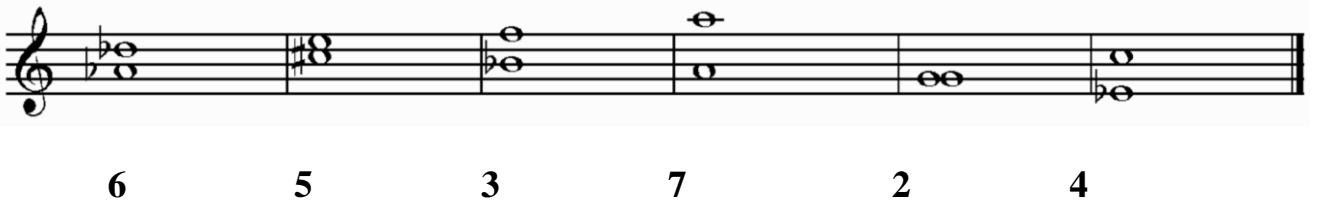
3. Построить **интервалы** от указанных звуков **вниз**.



4. Определить и подписать **интервалы**.



5. Найти **ошибки** в названии интервалов.



6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

*ми минор*



*ре минор*



7. Определить **размер** мелодии.

Бетховен «12 вариаций на русскую тему»



**Полугодие: 4**

*Образец письменной контрольной работы*

*(2 класс, 2 полугодие)*

1. Определите на слух интервалы.

м.3 ч.5 м.2 ч.4

Определите на слух аккорды.

М53 УМ53 Б53 УВ53 М53

Определите виды минора:



2. Ритмический диктант:

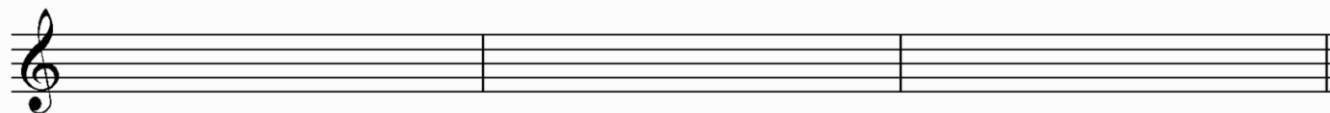


3. Мелодический диктант:



4. Теоретические задания.

1. Написать три вида гаммы ми минор.



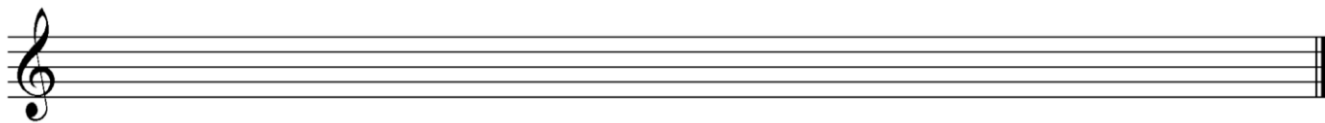
2. Превратить натуральный минор в гармонический и мелодический.  
*соль минор гармонический*





*соль минор мелодический*

3. Построить вверх **все интервалы** от ноты – фа -.



ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 ч8

4. Определить **тональность**, подписать **ступени**, **транспонировать** в указанную тональность.



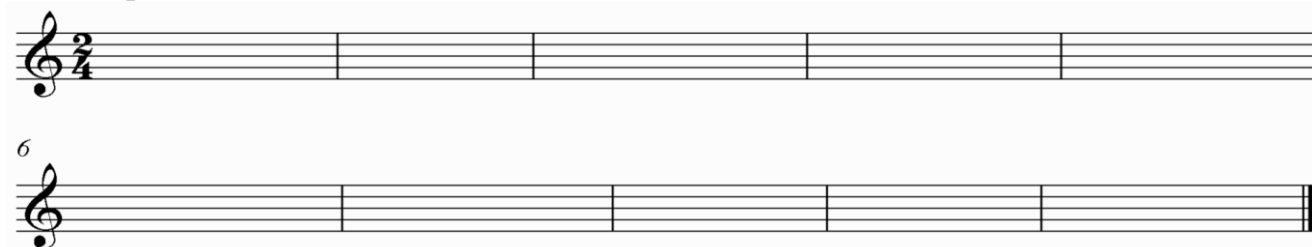
*ре минор*



Определить **тональность** мелодии и подписать **римскими цифрами ступени**. Транспонировать в тональность **си минор**.



*си минор*



1. Написать строение **гаммы**:  
**мажор-** **минор-**

2. Определить **размер** мелодии.



**Полугодие: 5**

*Образец письменной контрольной работы  
(3 класс, 1 полугодие)*

1. Слуховой анализ  
Ритмический диктант:



Запишите в пустые клетки недостающие ступени в тональности А-dur:

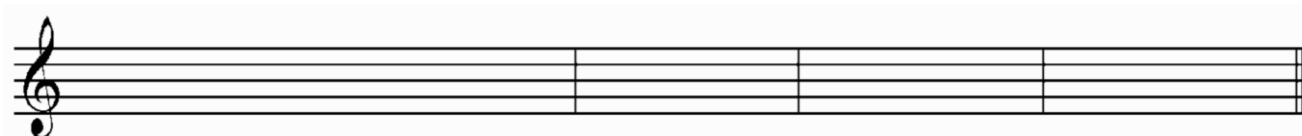
V	↑I	III	V	IV	↓VI	V	↑II	VII	I
---	----	-----	---	----	-----	---	-----	-----	---

Мелодический диктант (допишите недостающие ноты и ритм в мелодии)  
*Английская народная песня «У Мэри была овца»*



2. Теоретические задания.

1. Построить **Ля мажор**, указать ступени, главные трезвучия лада.

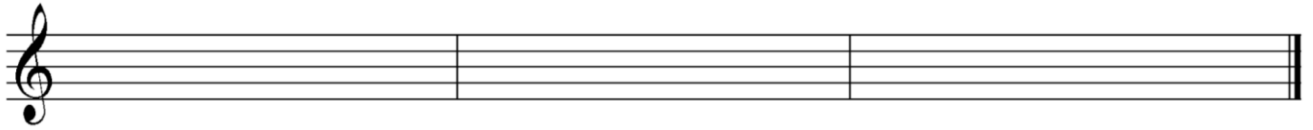


$T^5_3$

$S^5_3$

$D^5_3$

2. Построить три вида минора - **фа# минор**.



3. Построить интервальную последовательность в тональности **Ля мажор**.



ч5      б2      м3      б3      б3      ч5      м7      б3  
I      IV      III      IV      V      V      V      I

4. Транспонировать мелодию в **ре минор**.



*ре минор*



5. Определить интервалы между звуками мелодии.



**Полугодие: 6**

*Образец письменной контрольной работы  
(3 класс, 2 полугодие)*

1. Определите на слух интервалы и аккорды вне лада:

б.3	м.2	ч.5	б.2	ч8
-----	-----	-----	-----	----

Б53	М6	Б64	М53	М64
-----	----	-----	-----	-----

2. Впишите лады:

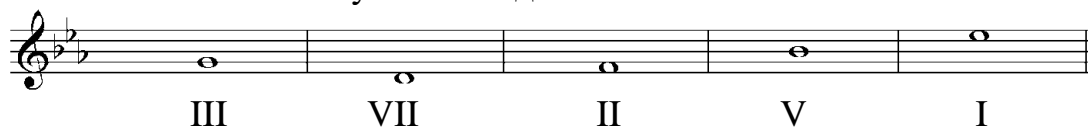
Натур минор	Натур мажор	Гарм минор	Мелод минор	Натур мажор	Натур минор
----------------	----------------	---------------	----------------	----------------	----------------

3. Ритмические диктанты:





4. Запишите нотно-ступеневой диктант:



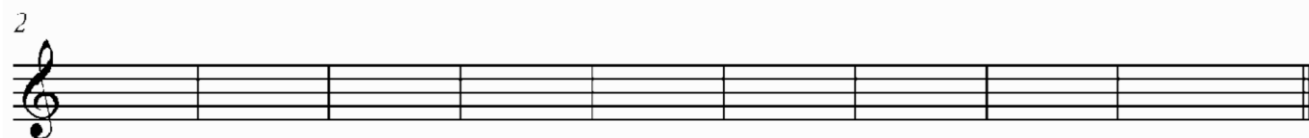
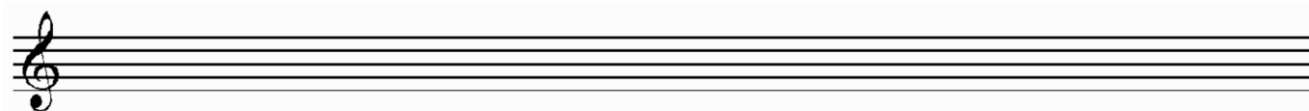
5. Диктант:

Украинская танцевальная мелодия



6. Теоретические задания.

1. Построить **Ля мажор** и его **параллельный минор** 3-х видов, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.

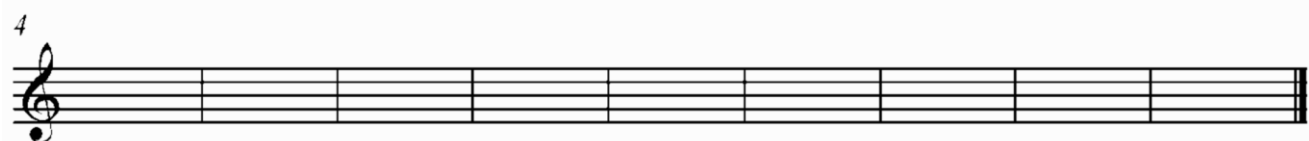
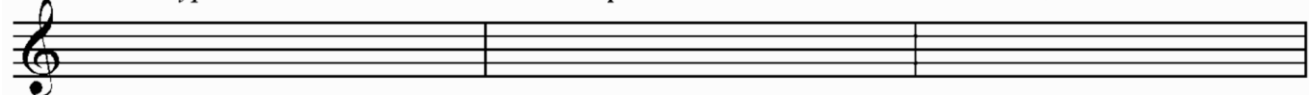


$T^5_3$     $T_6$     $T^6_4$     $S^5_3$     $S_6$     $S^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$

натуральный

гармонический

мелодический



$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



бб   ч4   б2   ч5   б7   б3   мб

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



б3 + ч4 + м2 | б2 + ч5 + м3 | м3 + б6 + б | ч4 + м3 + б2 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в Си Б мажоре.



б3                  б6                  б3                  б6                  ч4                  м6                  б6                  ч8  
 I                    I                    IV                   IV                   V                   III                  II                   I

5. Определить тональность мелодии. Транспонировать на интервал м2 ↓ и определить новую тональность.



6. Определите и подпишите интервалы на ступенях тональности МиБмажор:



б.3(I)

б.3(IV) м.3(III) б.3(V) ч.4(V) м.3(VII) б.3(I)

**Полугодие: 7**

*Образец письменной контрольной работы*

*( 4 класс, 1 полугодие)*

3. Определите на слух и запишите обозначения интервалов и аккордов:

м3	м2	ч5	тритон	м6	б2
Б6	М64		Б53	Б6	

3. Ритмический диктант:



4. Запишите в пустые клетки недостающие ступени в тональности E-dur:

I	V	VI	V	III	IV	II	VII	V	I
---	---	----	---	-----	----	----	-----	---	---

Диктант:  
Никитина И. №42



5. Теоретические задания.

1. Построить **Ми Б мажор** и его **параллельный минор** 3-х видов, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.

$T^5_3$      $T_6$      $T^6_4$      $S^5_3$      $S_6$      $S^6_4$      $D^5_3$      $D_6$      $D^6_4$   
натуральный                      гармонический                      мелодический

$t^5_3$      $t_6$      $t^6_4$      $s^5_3$      $s_6$      $s^6_4$      $D^5_3$      $D_6$      $D^6_4$

2. Определить **аккорд** и **подписать** его.

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.

б2 + ч5 + м3 | б3 + ч4 + м2 | м3 + б6 + б3 | м2 + б3 + б3 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ре мажоре**.



ч5          б2          м3          б3          б3          ч5          м7          б3  
 I          IV          III          IV          V          V          V          I

5. Определить тональность мелодии. Транспонировать на интервал м2 ↑ и определить новую тональность.



6. Соедини линиями буквенные и слоговые названия тональностей

<b>Es-dur</b>	<b>fis-moll</b>	<b>A-dur</b>	<b>h-moll</b>	<b>B-dur</b>
ля-мажор	миб-мажор	си-минор	сиб-мажор	фа#-минор

Полугодие: 8

Образец письменной работы по сольфеджио  
 (4 класс, 2 полугодие)

1. Определите на слух лады, интервалы и аккорды (запись буквенными и цифровыми обозначениями)

Гармонический минор	мажор	Натуральный минор	мажор	Мелодический минор
------------------------	-------	----------------------	-------	-----------------------

ч4	б2	б6	м3	м7
----	----	----	----	----

М64	Ув53	Б6	Ум53	Б53
-----	------	----	------	-----

2. Ритмический диктант:

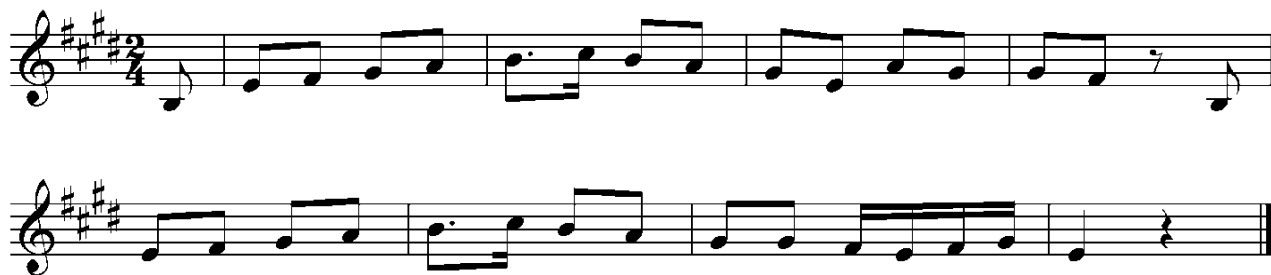


3. В тональности: Ми мажор запишите нотно-ступеневой диктант:



#### 4. Диктант:

*Л. Бетховен Вариации на тему К. фон Диттерсдорфа*



#### 4. Запишите цепочку интервалов или аккордов:



ч.5(I) б.2(IV) м.3(III) м.6(III) T53 T6 4 D5 3 D7 T3 6.

#### 5. Теоретические задания.

А) Построить в тональности f-moll:

- гамму гармонического вида
- тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением
- аккордовую последовательность  $t_6 t_5 s_6 D_6 t_5 z s_6 D_5 z D_7 t_3$

Б) Построить от звука ре↑:

- б.3, ум.5, м.6, б.7;
- Ум<sub>53</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, мБ<sub>7</sub> (с разрешением)

### 5 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.



### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (включая тритоны); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3, Д7 с обращениями.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая тритоны). Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.
4. Построить Д7. и его обращения в заданной тональности.
5. От звука построить и спеть М6, Б6, М64, Б64.
6. В заданной тональности построить и спеть интервальную последовательность, например: В тональности ре мажор-ч8/1-б6/2-м6/3-б3/4-ч5/5-м7/5-б3/1.
7. В заданной тональности построить и спеть аккордовую последовательность, например: в тональности фа мажор-Т53-Д6-Т53-Д64-Т6-С53-С6-Д53-Т6

### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки)

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что показывает каждая цифра в размере 3/8, 6/8
8. Переменный лад – что это?
9. Д7- на какой ступени строится, разрешение, интервальный состав.
10. На каких ступенях строятся тритоны в мажоре и миноре.

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

### **Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

### **6 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7 с обращениями.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

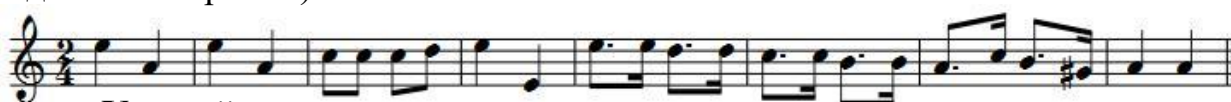
Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3  
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).



### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

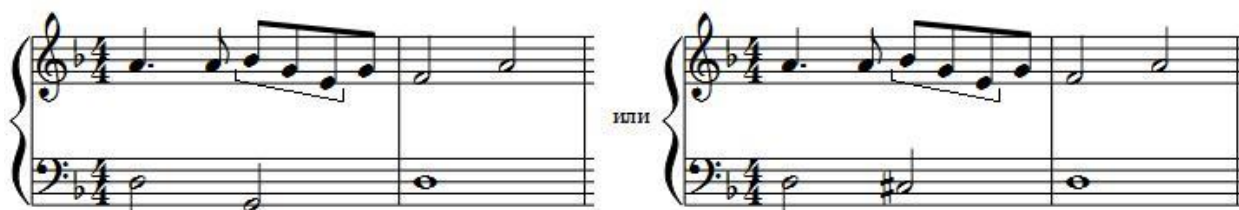
«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3      T6/3-S5/3-T6/3      T6/4-S5/3-T6/4  
T5/3-Д6/3-T5/3      T6/3-Д6/4-T6/3      T6/4-Д5/3-T6/4  
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

### 7 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. A-dur натуральный. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в с, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T64 S53 D64 T6 ли в С, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T64

#### **Примерные задания для устного опроса:**

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.
4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7.
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).
6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3.
7. Назвать аккорды и спеть отклонения.
9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. 11. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Характерные интервалы и тритоны.
10. Эпгармонически равные интервалы.
11. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### Пример 27



### Пример 28



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО для обучающихся 7-го года обучения.

### Билет № 1

1. Построить и спеть 3 вида *a-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *a-moll* и (для ДПОП «Хоровое пение») характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы: ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 2

1. Построить и спеть 2 вида *G-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *G-dur* и характерные интервалы.
3. От «a» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 327 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 3

1. Построить и спеть 3 вида *e-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *e-moll* и характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 328 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)

6. Двухголосие № 207 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 4

1. Построить и спеть 2 вида *D-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть (для ДПОП интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ<sub>7</sub> (D<sub>7</sub>), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>)
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 329 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 5

1. Построить и спеть 3 вида *h-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *h-moll* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ<sub>7</sub> (D<sub>7</sub>), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>)
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 331 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 6

1. Построить и спеть 2 вида *A-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *A-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ<sub>7</sub> (D<sub>7</sub>), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>)
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа №333(Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 7

1. Построить и спеть 2 вида *E-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *E-dur* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ<sub>7</sub> (D<sub>7</sub>), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>)
4. Спеть наизусть № 619 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 335 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет №8

1. Построить и спеть 3 вида *c-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *c-moll* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ<sub>7</sub> (D<sub>7</sub>), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>)
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 338 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)

6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 9

1. Построить и спеть 2 вида *H-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *H-dur* характерные интервалы.
3. От «а» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа 337 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 10

1. Построить и спеть 2 вида *F-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *F-dur* характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 340 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 11

1. Построить и спеть 3 вида *d-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *d-moll* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 341 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 12

1. Построить и спеть 2 вида *B-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 347 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет №13

1. Построить и спеть 2 вида *Es-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *Es-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть №616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 350 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)



6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 14

1. Построить и спеть 3 вида *g-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *g-moll* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 353 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 15

1. Построить и спеть 2 вида *As-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *As-dur* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 612 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 354 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### 8 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады), диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. *A-dur* натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в *c*, *d-moll*:

2/4 T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53 I3 III II VII# или в *C*, *E-dur*:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3 VIb II VII

#### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную), ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.
4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7.
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).



6. Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.
7. Играть и петь хроматическую гамму:
8. Назвать аккорды и спеть отклонения.
9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. Двухголосные песни: А. Гречанинов. «Колыбельная», Н. Титов.»Цветок», А. Кальдара. Канон, Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка», В. Калининков. «Сосны», М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», Спеть песню или романс с аккомпанементом.

11. Ответить на вопросы из данного перечня. Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом**

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей», Дж. Шеринг Колыбельная. Ф. Шуберт. «Голос любви», Ц. Кюи, «Ты и Вы», «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой, «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого, И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария.

### **9 год обучения**

#### **Форма оценивания.**

Итоговая аттестация в виде экзамена.

#### **Методы оценивания.**

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

#### **Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

### Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

### Требования к экзамену.

Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований программы по сольфеджио.

Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы.

### Порядок проведения экзамена.

Письменно:

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний : 8-10 раз.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.
12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЫПУСКНОГО КЛАССА.

### БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7 (T53 – умVII7– D65 – T53).
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, маж5/3 (б3↑, ч4↓, м6↑, б2↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, MYII7- Ум YII7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м б; вниз: б3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T (T53 – мVII7 - умVII7 - D65– T53)
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, мин5/3 разв.; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (YII, II) ( T53 – мVII7 - умVII7 - D65– T53).
3. Спеть от звука b: вверх маж5/3, мин5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll ( гарм.), ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП) (t53 – D65 – t53 – D43– t6 – s53 – П65 – K64 – D7 – t53 – s64 – t53).
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: маж5/3 (ч4↑, б3↓, м7↑, м3↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум УП7 –Д6/5-Т, ум5/3(УП) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – K64 - D7 – VI53 – П43- K64— D76 – D75 - t53).
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мин6/4 (бб↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur (гарм), в ней: T5\3, Т6, Т6/4, П7, (T53 – D43– Т6 – S53 – П65 – K64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – T53).
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5 , маж5/3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, Б6↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll(мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – K64 - D7 - t53).
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.



7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 9.**

1. Модуляция и отклонение. Лад народной музыки. Пентатоника. Построить от звука: d.

2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП) (t53 – D65– t53 – s53 – П65 – К64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – t53).

3. Спеть от звука g:: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: маж5/3

4. №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 10.**

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.

2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – К64 - t53).

3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 11.**

1. Ритм.

2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – К64 - D7 – VI53 – П43- K64— D76 – D75 - t53).

3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (I), №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

## «Слушание музыки»

Прохоренкова Светлана Александровна,  
учитель (слушание музыки, музыкальная литература)  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска

**Промежуточный контроль** осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. Итоговые работы проводятся в конце каждой четверти. Контрольные уроки проводятся в конце II полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений (музыкальные викторины).

На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

### **Пример письменного теста для контрольного урока** *1-й год обучения по предмету «Слушанию музыки»*

#### **Викторина**

	Тип движения нарисовать	Порядковый номер
1. И. С. Бах. Шутка		
2. С. В. Рахманинов. Итальянская полька		
3. Ф. Шуберт. «Лесной царь»		
4. Н. А. Римский – Корсаков. «Полёт шмеля»		
1. П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»		
2. Л. В. Бетховен. «К Элизе»		
3. П. И. Чайковский. «Вальс цветов»		

#### Ответьте на вопросы:

*1. Немецкий композитор, автор «Лунной сонаты»*

Б								Н
---	--	--	--	--	--	--	--	---

*2. Мелодия, похожая на человеческую речь*

Р								В
---	--	--	--	--	--	--	--	---

*3. Автор балета «Золушка»*

П								В
---	--	--	--	--	--	--	--	---

*4. Автор цикла «Картинки с выставки»*

М								Й
---	--	--	--	--	--	--	--	---

*5. «Король» музыкальных инструментов*

О				Н
---	--	--	--	---

6. Пьеса для симфонического оркестра Э. Грига

У				О
---	--	--	--	---

7. Пьеса или песня, которая готовит ко сну

К										Я
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

8. Напевная мелодия

К								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

9. Автор концертов «Времена года»

В							И
---	--	--	--	--	--	--	---

10. Латинское слово, которое в переводе означает выдумка, изобретение

В							И
---	--	--	--	--	--	--	---

**Пример письменных вопросов для контрольного урока  
2-й год обучения по предмету «Слушание музыки»**

Контрольный срез по «Слушанию музыки»

1. П. И. Чайковский. «Вальс цветов»	
2. В. А. Моцарт. «Турецкое рондо»	
3. Ф. Шопен. Прелюдия до-минор	
4. М. И. Глинка. «Марш Черномора»	
5. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор	
6. В. А. Моцарт. «Волшебная флейта». Ария Папагено	
7. А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»	
8. Ф. Шуберт. Ave Maria	
9. Л. В. Бетховен. «К Элизе»	
10. Дж. Каччини. Ave Maria	

**Задание №2**

Напишите кратко, что обозначают эти понятия:

1. Сюита \_\_\_\_\_
2. Аллеманда – это \_\_\_\_\_
3. Куранта – это \_\_\_\_\_
4. Сарабанда – это \_\_\_\_\_
5. Жига – это \_\_\_\_\_

**Ответьте на следующие вопросы:**

1. Писатель, автор сказки «Волшебная флейта»

В					Д
---	--	--	--	--	---

2. Композитор, создатель оперы «Волшебная флейта»

М					Т
---	--	--	--	--	---

3. Какой подарок передали три дамы птицелову Папагено от Царицы ночи?

К													И
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

4. Инструмент, который помог принцу Тамино преодолеть все препятствия?

Ф							А
---	--	--	--	--	--	--	---

5. Ради чего Тамино прошел все испытания?

Л							Б
---	--	--	--	--	--	--	---

6. Чей образ воплощает образец мудрости и справедливости?

З							О
---	--	--	--	--	--	--	---

7. Главный комический персонаж в опере

П							О
---	--	--	--	--	--	--	---

8. Автор либретто оперы

Ш								Р
---	--	--	--	--	--	--	--	---

**Пример письменных вопросов для контрольного урока  
3-й год обучения по предмету «Слушание музыки»**

**Контрольный срез по «Слушанию музыки»**

1. П. И. Чайковский. Подснежник	
2. Л. В. Бетховен. «Лунная соната», II часть	
3. И. С. Бах. Сарабанда из сюиты до-минор	
4. В. А. Моцарт. «Волшебная флейта». Ария Царицы ночи	
5. Н. А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки	
6. П. И. Чайковский. Баркарола	
7. Н. А. Римский – Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»	
8. Й. Гайдн. Симфония «Сюрприз», I часть	
9. Л. В. Бетховен. «Патетическая соната», III часть	
10. П. И. Чайковский. У камелька	

**Задание №2**

Впишите в правый столбик понятия, связанные с формой вариаций, в левый – с рондо: *Круг, остинато, эпизод, свободные, рефрен, А А1А2А3, тема, двойные, хоровод, basso ostinato, АА1А2А3ВВ1В2В3, строгие, АВАСА*

ВАРИАЦИИ	РОНДО

Ответьте на вопросы:



1. Одноголосно выраженная музыкальная мысль  

М							Я
---	--	--	--	--	--	--	---
2. Руководитель оркестра  

Д						Р
---	--	--	--	--	--	---
3. Циклическая музыкальная форма  

С				А
---	--	--	--	---
4. Старинный английский танец, входящий в сюиту  

Ж			
---	--	--	--
5. Старинный французский танец, входящий в сюиту  

К						А
---	--	--	--	--	--	---
6. Завершающий раздел формы  

К			
---	--	--	--
7. Простая музыкальная форма  

П				Д
---	--	--	--	---
8. Форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений  

В						И
---	--	--	--	--	--	---
9. Вариации, в которых тема неизменно повторяется в басу  

О						О
---	--	--	--	--	--	---
10. Старинный испанский танец  

С							А
---	--	--	--	--	--	--	---
11. Музыкальная форма, название которой переводится как «круг»  

Р				О
---	--	--	--	---

### «Музыкальная литература»

Канина Татьяна Владимировна,  
 Прохоренкова Светлана Александровна,  
 учителя (музыкальная литература)  
 Школы-интерната  
 музвоспитанников г. Иркутска

**Промежуточный контроль** осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. Контрольные уроки проводятся в конце II полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических фрагментов из пройденных произведений (музыкальные викторины).

На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

#### **Пример письменного теста для контрольного урока**

#### **1-й год обучения по предмету**

#### **Тест «Выразительные средства музыки»**

1.	МЕЛОДИЯ	А. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
2.	РЕГИСТР	Б. Способ, определяющий характер звучания и

		<i>другие его параметры</i>
3.	<b>ФАКТУРА</b>	<i>В. Скорость исполнения</i>
4.	<b>ТЕМБР</b>	<i>Г. Согласованность звуков по высоте</i>
5.	<b>ЛАД</b>	<i>Д. Часть звукоряда с определенной окраской</i>
6.	<b>ГАРМОНИЯ</b>	<i>Е. Сила звучания</i>
7.	<b>ШТРИХИ</b>	<i>Ж. Согласованность звуков по длительности</i>
8.	<b>ТЕМП</b>	<i>З. Окраска звука</i>
9.	<b>ДИНАМИКА</b>	<i>И. Способ обработки материала, «звуковая ткань»</i>
10.	<b>РИТМ</b>	<i>К. Последовательность созвучий</i>

### Тест «Выразительные средства музыки»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ	А	Д	И	З	Г	К	Б	В	Е	Ж

### Тест «Клавишные инструменты»

- Предшественник фортепиано – щипковый инструмент...  
*а) клавесин      б) орган      в) пианино      г) челеста*
- Этот инструмент может иметь 33.000 труб в своем устройстве  
*а) мануал      б) плектр      в) тамтам      г) орган*
- Создатель фортепиано - ...  
*а) Бартоломео Кристофори      б) Иоганн Себастьян Бах*  
*в) Лодовико Джустини      г) Неизвестный автор*
- Максимальное количество педалей у фортепиано - ...  
*а) одна      б) две      в) три      г) четыре*
- Название ручной клавиатуры - ...  
*а) демпфер      б) обечайка      в) мануал      г) плектр*
- Устройство для уменьшения звуковых колебаний - ...  
*а) плектр      б) демпфер      в) мануал      г) орган*
- Святослав Рихтер – великий...  
*а) органист      б) клавесинист      в) пианист      г) композитор*
- Сколько полутонов составляет диапазон фортепиано?  
*а) 33      б) 66      в) 88      г) 105*
- Исполнителя, играющего на органе, называют...  
*а) органистом      б) органавтом      в) органоном      г) органиком*
- Диапазон этого инструмента достигает 9.5 октавы  
*а) пианино      б) орган      в) клавесин      г) челеста*

Тест «Клавишные инструменты»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные формы»

- Соотношение отдельных частей музыкального произведения
  - музыкальная форма
  - музыкальная мысль
  - вариация
  - музыкальные построения
- Трехчастную форму принято изображать формулой...
  - A
  - AB
  - ABA
  - ABAB
- Сложная музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких ее вариаций
  - вариационная
  - двухчастная
  - рондо
  - соната
- ABACA – схема...
  - сонаты
  - сюиты
  - рондо
  - вариации
- Сложная музыкальная форма, в которой многократно повторяется рефрен
  - сюита
  - фуга
  - рондо
  - куплетная
- Самый медленный танец в сюите
  - аллеманда
  - жига
  - куранта
  - сарабанда
- Слово «сюита» произошло от французского suite, что в переводе значит...
  - ряд, последовательность
  - бегство, погоня
  - музыкальная форма
  - музыкальное построение
- Первый раздел сонатной формы, в которой противопоставляются главная и побочная партии
  - разработка
  - вариации
  - экспозиция
  - реприза
- Хорошо известный пример формы рондо
  - «К Элизе» Л. Бетховена
  - «Фея Драже» П. Чайковского
  - «Картинки с выставки» М. Мусоргского
  - «Пер Гюнт» Э. Грига
- В вокальной музыке используется как куплетная форма
  - вариационная форма
  - трехчастная форма
  - одночастная форм
  - двухчастная форма

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные инструменты»

- «Лесной рог» – таков дословный перевод названия этого инструмента. Предком этого инструмента был охотничий рог, в который трубили. Для того чтобы звук был слышен на далеком расстоянии, рог стали удлинять, а чтобы играть было удобно, его приспособились «скручивать»
  - Лира
  - Домра
  - Валторна
  - Саксофон
- Самый большой из всех музыкальных инструментов. Духовой инструмент. Родственник – маленькой флейты.
  - Домра
  - Орган
  - Саксофон
  - Виолончель
- Принадлежит к группе струнно-смычковых инструментов. Звук у него густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос.

1. *Лира*      2. *Скрипка*      3. *Саксофон*      4. *Виолончель*
4. Инструмент изобретен в 1841 году – входит в число деревянно-духовых инструментов, хотя делается из металла – серебра или особого сплава. Свое название получил от имени своего изобретателя – бельгийского мастера.
1. *Лира*      2. *Гусли*      3. *Саксофон*      4. *Виолончель*
5. На Руси самый распространенный народный инструмент. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.
1. *Гусли*      2. *Гитара*      3. *Барабан*      4. *Балалайка*
6. Это очень древний инструмент. Его предок – простоя каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди.
1. *Домра*      2. *Гусли*      3. *Флейта*      4. *Барабан*
7. Родина ее неизвестна. Предполагают, что она возникла в Древней Греции, но вторую Родину обрела в Испании. Именно этот инструмент исполнял серенады дамам сердца.
1. *Лира*      2. *Гусли*      3. *Гитара*      4. *Балалайка*
8. Никто не помнит, когда они появились на Руси. Еще Боян пел и играл на них. На плоский ящик со сторонами разной длины, натягивались струны, исполнитель клал свой инструмент на колени и, перебирая струны, играл.
1. *Гитара*      2. *Гусли*      3. *Виолончель*      4. *Балалайка*
9. В средневековой Руси этот инструмент был основным – для музыкантов и актеров – скоморохов. Этот щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми 4 струнами.
1. *Гусли*      2. *Домра*      3. *Гитара*      4. *Балалайка*
10. Этот своеобразный инструмент родом из Испании. Под задорное щелканье пляшут испанцы.
1. *Домра*      2. *Гитара*      3. *Барабан*      4. *Кастаньеты*
11. Фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху перекладиной, к которой тянутся струны. Она является эмблемой музыкального искусства.
1. *Лира*      2. *Домра*      3. *Гусли*      4. *Виолончель*
12. Королева оркестра. Самые лучшие мастера жили в Италии.
1. *Гитара*      2. *Скрипка*      3. *Саксофон*      4. *Виолончель*
13. Самый древний духовой инструмент. Возникшая из простой тростниковой дудки, она поначалу была простой деревянной трубкой с отверстием.
4. *Лира*      2. *Горн*      3. *Домра*      4. *Флейта*

Тест: «Я утверждаю! Ты согласен?»

№ п/п	Утверждение	+ или -
1	Сонатная форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка, реприза	
2	В симфонии 3 части	
3	Первая часть сонатного цикла обычно пишется в куплетной форме	
4	Рондо – это музыкальная форма, в которой рефрены чередуются с эпизодами	

5	Финалом называется вторая часть сонаты или симфонии	
6	В репризе сонатной формы главная и побочная темы излагаются в одной тональности	
7	Старинная сюита состоит из двух танцев: паваны и гальярды	
8	В классической сюите между аллемандой и курантой иногда появляются пьесы танцевального характера	
9	Опера-seria – это серьёзная большая опера	
10	Либретто – это краткое содержание оперы или балета	
11	Трехчастная безрепризная форма – это тема и её изменённые повторения	

Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене:

К        А

Нотная запись многоголосного музыкального произведения

П        А

Род вокальной музыки, приближенный к разговорной речи

Р        В

Инструментальная пьеса, исполняемая перед началом музыкального спектакля

У        А

Сольный танец в балете

В        Я

Ансамблевые номера, в которых герои танцуют вдвоём

П   -   -   Е

Род театрального действия без слов, где различные переживания и чувства выражаются жестами, движениями и мимикой

П        А

Группа артистов, принимающих участие в массовых сценах

К        Т

### Тест «Опера и балет»

- Какого происхождения термин «опера»?
  - русского
  - итальянского
  - испанского
  - неизвестного
- Номер в опере, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра
  - увертюра
  - ария
  - дивертисмент
  - менуэт
- Опера на исторический или мифологический сюжет, старейший поджанр
  - опера-буффа
  - опера-балет
  - опера-серия
  - опера-комик
- Литературный текст музыкально-драматического произведения
  - опера
  - пьеса
  - рассказ
  - либретто
- Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене
  - ариозо
  - каватина
  - куплеты
  - дуэт
- Вид сценического искусства, передающий содержание произведения посредством музыкально-хореографических форм
  - увертюра
  - опера-буффа
  - балет
  - кода
- Комическая опера, связанная с бытовым сюжетом, называется...

- а) опера-буффа                      б) опера-балет                      в) опера-серия                      г) рок-опера
8. Благодаря содружеству «Флорентийская камерата» первые в мире оперы появились...
- а) в XVI веке                      б) в XIX веке                      в) в XV веке                      г) в XVIII веке
9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?
- а) Шарль-Луи Дидло                      б) Вильям Шекспир
- в) Петр Чайковский                      г) Сергей Прокофьев
10. «Отцом русской оперы» считается...
- а) Петр Чайковский                      б) Модест Мусоргский
- в) Михаил Глинка                      г) Николай Римский-Корсаков

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

### Тест «Итоговый»

1. Кто из выдающихся деятелей культуры сказал: «Музыку создает народ, а мы, художники, ее аранжируем»?
- а) Дмитрий Шостакович                      б) Алексей Саврасов
- в) Михаил Глинка                      г) Георгий Свиридов
2. Скорость исполнения музыкального произведения определяет...
- а) ритм                      б) гармония                      в) лад                      г) темп
3. «Стенки» скрипки называют...
- а) деками                      б) струнодержателями                      в) эфами                      г) обечайками
4. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев
- а) глиссандо                      б) пиццикато                      в) тремоло                      г) маркато
5. Самый габаритный струнный смычковый инструмент
- а) кифара                      б) контрабас                      в) виолончель                      г) альт
6. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых
- а) гобой                      б) кларнет                      в) туба                      г) фагот
7. Самый высокий по звучанию инструмент группы медных духовых
- а) труба                      б) валторна                      в) тромбон                      г) английский рожок
8. Небольшое пианино, относящееся, однако, к группе ударных, это - ...
- а) ксилофон                      б) орган                      в) клавиесин                      г) челеста
9. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, - ...
- а) оркестры народных инструментов                      б) джаз-бэнды
- в) духовые оркестры                      г) симфонические оркестры
10. Самый низкий мужской голос - ...
- а) тенор                      б) баритон                      в) бас                      г) контральто

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

#### **2-й год обучения по предмету**

#### Тест «Иоганн Себастьян Бах»

1. В каком городе родился Бах?

- а) *Эйзенах*      б) *Ордруф*      в) *Люнебург*      г) *Кётен*
2. Творчество какого композитора почитал Бах и чьим концертом вдохновился?  
 а) *Генри Пёрселл*      б) *Дитрих Букстехуде*  
 в) *Алессандро Скарлатти*      г) *Клаудио Монтеверди*
3. Сколько хоральных прелюдий входит в «Органную книжечку», давшую нам прекрасные образцы стиля и техники барочной музыки?  
 а) 12      б) 24      в) 46      г) 78
4. Какую должность занимал Бах в Кетене?  
 а) *органист*      б) *кантор певческой капеллы*  
 в) *учитель музыки*      г) *капельмейстер*
5. В каком городе Бах жил с 1723 года до конца своих дней?  
 а) *Лейпциг*      б) *Люнебург*      в) *Веймар*      г) *Ордруф*
6. В каких годах было написано одно из самых знаменитых произведений – Токката и фуга ре-минор?  
 а) 1749 – 1750      б) 1708 – 1717      в) 1701 – 1707      г) 1723 - 1744
7. На каком инструменте Бах играл особенно виртуозно?  
 а) *орган*      б) *барабан*      в) *флейта*      г) *скрипка*
8. Сколько частей в масштабном хоральном цикле «Страсти по Матфею»?  
 а) 12      б) 24      в) 48      г) 78
9. К какому жанру музыки не обращался Бах?  
 а) *прелюдия*      б) *опера*      в) *месса*      г) *сюита*
10. Представителем какого стиля был Бах?  
 а) *классицизм*      б) *романтизм*      в) *барокко*      г) *импрессионизм*

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

#### Тест «Людвиг ван Бетховен»

1. В каком городе родился Бетховен?  
 а) *Инсбрук*      б) *Бонн*      в) *Вена*      г) *Зальцбург*
2. В каком возрасте Бетховен дает первый концерт?  
 а) 3 года      б) 5 лет      в) 8 лет      г) 12 лет
3. Первое произведение Бетховена - ...  
 а) *вариации на тему «Марша» Дресслера*      б) *песня «Сурок»*  
 в) *первая симфония*      г) *увертюра «Эгмонт»*
4. Как на самом деле называется «Лунная» соната?  
 а) *Соната №8*      б) *Соната №9*  
 в) *Соната №14*      г) *Соната №5*
5. В каком году состоялась встреча Бетховена с Моцартом?  
 а) 1770      б) 1780      в) 1787      г) 1796
6. В каком возрасте Бетховен начинает терять слух?  
 а) 26 лет      б) 50 лет      в) 45 лет      г) 56 лет
7. В какой город переезжает молодой Бетховен из Бонна в 1792 году?  
 а) *Баден-Баден*      б) *Вена*      в) *Зальцбург*      г) *Гейлигенштадт*
8. Сколько симфоний написано Бетховеном?

- а) 3                      б) 9г                      в) 15                      г) 17
9. Как называется фрагмент Девятой симфонии, мелодия которого легла в основу гимна Евросоюза?
- а) «Свободный человек»                      б) «Ода к радости»  
 в) «Патетическая»                      г) «Героическая»
10. Над каким произведением композитор работал перед смертью?
- а) реквием                      б) торжественная месса  
 в) оратория                      г) Десятая симфония

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

**Пример письменных вопросов для контрольного урока**  
**3-й год обучения по предмету:**  
Тест «Фридерик Шопен»

1. Родина композитора -
- а) Вена                      б) Варшава                      в) Париж                      г) Желязова-Воля
2. В каком жанре не работал Шопен?
- а) концерт                      б) этюд                      в) опера                      г) мазурка
3. Сколько лет было Шопену, когда он дал свой первый концерт?
- а) 5 лет                      б) 7 лет                      в) 11 лет                      г) 15 лет
4. Первое произведение Шопена - ...
- а) полонез соль минор                      б) песня «Желание»  
 в) этюд ля-бемоль мажор                      г) мазурка до-диез минор
5. Сколько частей в знаменитом цикле Шопеновских прелюдий?
- а) 24                      б) 12                      в) 4                      г) 10
6. Какое событие вдохновило Шопена на сочинение «Революционного этюда»?
- а) восстание декабристов                      б) польское восстание  
 в) Великая октябрьская революция                      г) Гянджинский мятеж
7. Народный польский танец, в творчестве Шопена раскрывшийся как поэма
- а) гопак                      б) трепак                      в) мазурка                      г) краковяк
8. Какое из произведений Шопена стало символом траура, известным во всем мире?
- а) 3-я часть Второй сонаты                      б) Третья соната  
 в) Мазурка фа-минор                      г) «Грустная река»
9. Венец сонатного творчества Шопена
- а) Вторая соната                      б) Третья соната си-минор  
 в) Соната соль минор для виолончели                      г) Ноктюрн
10. В каком городе по сей день хранится сердце Шопена?
- а) Варшава                      б) Вена                      в) Желязова-Воля                      г) Лондон

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Итоговый» (1) по зарубежной музыкальной литературе

1. Какой композитор не относится к «венским классикам»?
- а) Гайдн                      б) Бах                      в) Моцарт                      г) Бетховен



2. Кого из композиторов называли «отцом симфонии»?
  - а) Шопена
  - б) Бетховена
  - в) Моцарта
  - г) Гайдна
3. «Патетическая», «Лунная», «Пасторальная», «Аппассионата» - названия...
  - а) симфоний
  - б) сонат
  - в) опер
  - г) увертюры
4. Кто из этих композиторов написал «Реквием»?
  - а) Моцарт
  - б) Шуберт
  - в) Гайдн
  - г) Шопен
5. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?
  - а) Бах
  - б) Бетховен
  - в) Шопен
  - г) Шуберт
6. Кто из композиторов написал свыше 600 песен?
  - а) восстание декабристов
  - б) польское восстание
  - в) Великая октябрьская революция
  - г) Гянджинский мятеж
7. Кто написал этюд до-минор, названный «Революционным»?
  - а) Шопен
  - б) Моцарт
  - в) Гайдн
  - г) Бах
8. В каком городе родился Моцарт?
  - а) Лихтеналь
  - б) Зальцбург
  - в) Рорау
  - г) Вена
9. Представитель романтизма, один из создателей современной пианистической школы
  - а) Бетховен
  - б) Шопен
  - в) Шуберт
  - г) Гайдн
10. Для какого инструмента написана Токката и fuga ре-минор?
  - а) орган
  - б) скрипка
  - в) фортепиано
  - г) клавинорд

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА по творчеству Ф. Шопена и Ф. Шуберта

1	Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
2	Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»	
3	Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь»	
4	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, вступление	
5	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, главная партия	
6	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, побочная партия	
7	Ф. Шуберт, Вальс си-минор	
8	Ф. Шуберт, Музыкальный момент фа-минор	
9	Ф. Шопен, Мазурка ля-минор	
10	Ф. Шопен, Полонез	
11	Ф. Шопен, Вальс до-диез-минор	

### Тест «Итоговый» (2) по зарубежной музыкальной литературе

1. Сколько групп инструментов в оркестре Й. Гайдна? Какие это группы?
2. Какого композитора называют певцом фортепиано?
3. Какова форма сонаты, симфонии, квартета а) простая двухчастная; б) циклическая; в) полифоническая.
4. Как называется симфония Ф. Шуберта, которая состоит из 2-х частей?
5. Какая часть сонатно-симфонического цикла пишется в сонатной форме?





2. Сколько лет было будущему композитору, когда он написал первое произведение – польку «Элен»?  
 а) 9 лет                      б) 3 года                      в) 5 лет                      г) 17 лет
3. Какое название получила Вторая симфония Бородин?  
 а) «На берегах отчизны дальней»                      б) «Морская царевна»  
 в) «Князь Игорь»                      г) «Богатырская»
4. Когда написана Первая симфония?  
 а) 1873                      б) 1867                      в) 1876                      г) 1880
5. Произведения «Морская царевна», «Море», «Фальшивая нота» относятся к жанру...  
 а) опера                      б) квартет                      в) романс                      г) сюита
6. Над каким произведением Бородин работал 18 лет?  
 а) «Вторая симфония»                      б) опера «Богатыри»  
 в) «Князь Игорь»                      г) симфония «Богатырская»
7. После какого знакомства происходит переворот в творчестве Бородин?  
 а) с Боткиным                      б) с Протопоповой  
 в) с Листом                      г) с Балакиревым
8. Кто из композиторов закончил работу над незавершенной оперой «Князь Игорь»?  
 а) Петр Чайковский                      б) Милий Балакирев  
 в) Николай Римский-Корсаков                      г) Цезарь Кюи
9. В каком году состоялась премьера оперы «Князь Игорь»?  
 а) 1877                      б) 1887                      в) 1890                      г) 1900
10. В каком году композитор скончался?  
 а) 1869                      б) 1887                      в) 1890                      г) 1892

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

### Тест «ПРОВЕРЬ СЕБЯ!»

1. Как называлась содружество, к которому принадлежал Бородин?  
 А. Французская шестерка      Б. Могучая кучка  
 В. Свободные художники
2. Первое произведение Бородин написал в.....  
 А. 9 лет                      Б. 19 лет                      В. 29 лет
3. Первое произведение Бородин  
 А. Первая симфония      Б. Первый квартет      В. Полька «Элен»
4. Имел ли Бородин музыкальное образование  
 А. да      Б. нет                      В. Возможно
5. Какое учебное заведение окончил Бородин?  
 А. Женские врачебные курсы      Б. Консерваторию  
 В. Медико-хирургическую академию
6. Как называется знаменитая опера Бородин?  
 А. «Князь Игорь»      Б. «Князь Олег»                      В. «Княжна Ярославна»
7. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину «Следуйте своим путем!»



**Пример теста для экзамена по русской музыкальной литературе  
4-й год обучения по предмету**

- Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны М.И. Глинкой под впечатлением от путешествия по...:
  - Италии
  - Испании
  - Франции
- Симфоническая фантазия «Камаринская» написана...
  - в сонатной форме
  - в сложной трехчастной форме
  - в форме двойных вариаций
- Романсы М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир». «Я здесь Инезилья» написаны на стихи...
  - А. Кукольника
  - А.Пушкина
  - М. Лермонтова
- А.П. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...
  - физика
  - химика
  - биолога
- А.П. Бородин- основоположник симфонизма:
  - жанрово-бытового
  - эпического
  - лирико-психологического
- В творчестве А.С. Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:
  - классицизма
  - романтизма
  - критического реализма
- Оперные персонажи:

Кончак, Ярославна, князь Галицкий. Антонида, Ваня, Собинин. Пимен, Юродивый, Варлаам. Фарлаф, Наина, Баян.	1. «Иван Сусанин» Глинки 2. «Руслан и Людмила» Глинки. 4. «Князь Игорь» Бородина. 5. «Борис Годунов» Мусоргского.
---	--

Жанры произведений:

«Богатырская» Бородина. «Хованщина» М.П. Мусоргского. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки «Мне грустно» А.С. Даргомыжского	1. Цикл фортепианных пьес 2. Опера 3. Балет 4. Романс 5. Симфония
---	---

Тест по русской музыкальной литературе

- Кого из композиторов считают основоположником русской музыкальной классики?
  - М. Мусоргский
  - А. Бородин
  - А. Даргомыжский
  - Н. Римский-Корсаков
- Кто автор произведений «Борис Годунов», «Картинки с выставки»?
  - П. Чайковский
  - М. Мусоргский
  - А. Даргомыжский
  - Н. Римский-Корсаков
- Кто является автором опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»?
  - М. Глинка
  - А. Даргомыжский
  - П. Чайковский
  - Н. Римский-Корсаков

4. Кто стал директором Петербургской консерватории в 1862 году?  
 а) *Н. Рубинштейн* б) *М. Балакирев*  
 в) *А. Рубинштейн* г) *Н. Римский-Корсаков*
5. Кому принадлежит название объединения «Могучая кучка»?  
 а) *М. Балакирев* б) *В. Стасов*  
 в) *М. Мусоргский* г) *П. Чайковский*
6. Как называется эпическая опера Бородина?  
 а) *«Князь Игорь»* б) *«Князь Холмский»*  
 в) *«Борис Годунов»* г) *«Жизнь за царя»*
7. Сколько опер написал Римский-Корсаков?  
 а) 5 б) 10 в) 15 г) 20
8. Какое программное название носит Шестая симфония Чайковского?  
 а) *«Зимние грезы»* б) *«Патетическая»*  
 в) *«Зимняя дорога»* г) *«Богатырская»*
9. Какая опера А. Даргомыжского осталась неоконченной и была дописана Н. Римским-Корсаковым?  
 а) *«Русалка»* б) *«Каменный гость»* в) *«Эсмеральда»* г) *«Торжество Вакха»*
10. Для какого инструмента написаны произведения «Картинки с выставки», «Времена года», «Детский альбом»?  
 а) *фортепиано* б) *орган* в) *скрипка* г) *флейта*

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

**Экзамен по Музыкальной литературе (в конце 4-го года обучения)** включает в себя Викторину и тестирование по Русской музыке.

Номера Викторины могут даваться для разных групп в любой последовательности.

### **Викторина**

- М. И. Глинка. Хор «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»*
- М. И. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»*
- М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»*
- М.И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»*
- М.И. Глинка «Жаворонок»*
- М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»*
- М.И. Глинка. Ария Ивана Сусанина («Чуют правду») из оперы «Иван Сусанин», 4 д.*
- А.П. Бородин. «Богатырская симфония», 1 ч.*
- А.П. Бородин. Ария Князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу»*
- А.П. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»*
- М.П. Мусоргский. Песня Варлаама «Как во городе было, во Казани» из оперы «Борис Годунов»*

12. М.П. Мусоргский. Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет» из оперы «Борис Годунов»
13. М.П. Мусоргский. Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»
14. А. П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальней»
15. А. С. Даргомыжский. Ария Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
16. П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы», ч.1
17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
18. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Евгения Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
19. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки (сцена таяния)
20. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес»
21. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»

**Тестирование** включает в себя 10 билетов по 18 вопросов. Учащиеся должны выполнить любой из 10 билетов.

### Билеты по Музыкальной литературе

#### Билет №1

1. Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как \_\_\_\_\_ в русской поэзии.  
 а) Ломоносов                      б) Пушкин                      в) Лермонтов
2. В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Герцена, художника Федотова утвердилось направление  
 а) классицизма                      б) романтизма                      в) критического реализма
3. Автор слов «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»  
 а) Серов                                      б) Ларош                                      в) Стасов
4. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...  
 а) физика                                      б) химика                                      в) биолога
5. Даты жизни Н.А. Римского – Корсакова  
 а) 1804 – 1867                      б) 1840 – 1893                      в) 1844 – 1908
6. Город, в котором расположен Дом – музей Чайковского  
 а) Воткинск                                      б) Клин                                      в) Москва
7. Открытие Петербургской консерватории произошло в \_\_\_\_\_ году  
 а) 1861                                      б) 1872                                      в) 1881
8. М.И. Глинка является автором опер:  
 а) «Иван Сусанин»                      б) «Князь Игорь»                      в) «Руслан и Людмила»
9. Ц.А. Кюи был



- а) *старше Балакирева* б) *младше Балакирева*
10. Глава «Могучей кучки»  
а) *Балакирев* б) *Чайковский* в) *Римский – Корсаков* г) *Стасов*
11. Был ли В.В. Стасов историком искусства?  
а) *Да* б) *Нет*
12. Кто из композиторов не входил в общество «Могучая кучка»?  
а) *Балакирев* б) *Чайковский*  
в) *Римский – Корсаков* г) *Мусоргский*
13. Какой голос у Людмилы в опере «Руслан и Людмила» Глинки?  
а) *меццо-сопрано* б) *сопрано* в) *нет вокальной партии*
14. Какого героя нет в опере «Царская невеста»?  
а) *Бомелий* б) *Лыков* в) *Лель*
15. Из какой оперы данные слова? «Что день грядущий мне готовит»?  
а) *«Евгений Онегин»* б) *«Пиковая дама»* в) *«Мазепа»*
16. Кто является автором симфонического произведения «Испанское каприччио»?  
а) *Н.А. Римский – Корсаков* б) *Глинка* в) *Бородин*
17. Кто из композиторов является автором «Песни темного леса»?  
а) *Глинка* б) *Бородин* в) *Чайковский*
18. Кто из композиторов является автором высказывания: «Музыка – душа моя»!  
а) *Даргомыжский* б) *Глинка* в) *Мусоргский*

### Билет № 2

1. Глинка родился позже Пушкина на \_\_\_\_\_ лет  
а) *10 лет* б) *2 года* в) *5 лет*
2. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнес Даргомыжскому рукописи своих сочинений русский композитор...  
а) *Бородин* б) *Мусоргский* в) *Римский – Корсаков*
3. Известный педагог – пианист, у которого занимался Мусоргский в Петербурге  
а) *З. Дэн* б) *Герке* в) *Зверев*
4. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в ...»  
а) *сонате* б) *балете* в) *опере и в романсе*
5. С 1856 по 1862 год Римский – Корсаков учился...  
а) *в консерватории* б) *в Морском Кадетском корпусе*  
в) *В Училище правоведения*
6. Поэт, писатель или драматург, с которым Чайковский не был знаком лично  
а) *Островский* б) *Чехов* в) *Толстой* г) *Пушкин*
7. Открытие Московской консерватории произошло в ...  
а) *1866 году* б) *1868 году* в) *1881 году*
8. «Женитьба» Мусоргского – это  
а) *опера* б) *балет* в) *романс*
9. Даргомыжский был автором оперы...  
а) *«Русалка»* б) *«Иван Сусанин»* в) *«Князь Игорь»*
10. Играл ли Ц.А. Кюи на скрипке и фортепиано?

а) Да                      б) Нет

11. Был ли Балакирев знаком с Глинкой и Даргомыжским?

а) Да    б) Нет

12. В каком городе работал В.В. Стасов в Императорской публичной библиотеке?

а) Москва

б) Петербург

13. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?

а) Чайковского

б) Глинку

в) Бородина

г) Кюи

14. Каким голосом поет Фарлаф в опере «Руслан и Людмила» Глинки?

а) баритон

б) тенор

в) бас

15. Кто не является героем оперы «Снегурочка»?

а) Царь Берендей

б) Золотой петушок

в) Звездочет

16. В какой опере звучит следующий текст? «Улетай на крыльях ветра...»

а) «Руслан и Людмила»

б) «Князь Игорь»

в) «Евгений Онегин»

17. Кто из композиторов написал «Симфонические танцы»?

а) Рахманинов

б) Чайковский

в) Глинка

18. Кто из композиторов написал романс «Титулярный советник»?

а) Даргомыжский

б) Мусоргский

в) Бородин

### Билет №3

1. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по...

а) Италии

б) Испании

в) Франции

2. Какая из опер Даргомыжского написана не на сюжет А.С. Пушкина...

а) «Эсмеральда»

б) «Русалка»

в) «Каменный гость»

г) «Торжество Вакха»

3. Автор текстов песен Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раек»

а) Некрасов

б) сам Мусоргский

в) Лермонтов

4. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский - ...

а) «Славянской героической»

б) «Великой русской»

«Львиной»

5. Количество опер в творческом наследии Римского – Корсакова

а) 15

б) 10

в) 12

6. В 1893 году Чайковскому как гениальнейшему музыканту мира, было предложено почетное звание доктора ...

а) Лондонского университета

б) Московского университета

в) Кембриджского университета

7. Кем был В. Стасов?

а) Художником

б) Критиком

в) Меценатом

8. «Музыкальная табакерка» Лядова – это...

а) симфония

б) симфоническая картина

в) фортепианная пьеса

9. Какие из опер написал М.П. Мусоргский?

а) «Борис Годунов»

б) «Руслан и Людмила»

в) «Хованщина»

10. Был ли Ц.А. Кюи композитором и инженером – генералом?

- а) Да б) Нет
11. Кто предложил Бородину в качестве источника для создания оперы «Князь Игорь» литературное произведение «Слово о полку Игореве»?
- а) Стасов б) Мусоргский в) Серов
12. Какой голос у Черномора в опере «Руслан и Людмила»?
- а) контральто б) нет вокальной партии в) бас
13. Кто не является героем оперы «Иван Сусанин»?
- а) Собинин б) Ваня в) Лыков
14. В какой опере звучат эти слова: «Невольню к этим грустным берегам меня влечет неведомая сила»
- а) «Русалка» б) «Князь Игорь» в) «Млада»
15. Кто из композиторов написал симфоническую фантазию «Камаринская»?
- а) Бородин б) Римский – Корсаков в) Глинка
16. Кто из композиторов написал романс «Червяк»?
- а) Глинка б) Даргомыжский в) Мусоргский
17. Кто является автором высказывания: «Я хотел бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение»
- а) Глинка б) Римский – Корсаков в) Чайковский
18. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?
- а) 3 б) 5 в) 7

#### Билет №4

1. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана
- а) в сонатной форме б) в сложной трехчастной форме  
в) в форме двойных вариаций
2. Премьера оперы «Русалка» состоялась в 1856 году, то есть через \_\_\_\_ лет после премьеры русской классической оперы «Иван Сусанин» Глинки
- а) 10 лет б) 20 лет в) 12 лет
3. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл Мусоргского
- а) «Песни и пляски смерти» б) «Без солнца» в) «Детская»
4. А. П. Бородин – основоположник ... симфонизма
- а) жанрово-бытового б) эпического в) лирико - психологического
5. Первая опера Н.А. Римского – Корсакова - ...
- а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Царская невеста»  
г) «Псковитянка» д) «Золотой петушок»
6. Опера Чайковского, премьера которой состоялась в 1890 году, как и премьера оперы «Князь Игорь»
- а) «Евгений Онегин» б) «Пиковая дама» в) «Иоланта»
7. Кем был Венявский?
- а) Художником б) Певцом в) Скрипачом
8. «Волшебное озеро» Лядова – это ...
- а) вокальный цикл б) романс в) фортепианная миниатюра
9. Какую оперу написал А.П. Бородин?

- а) «Иоланта»      б) «Князь Игорь»      в) «Руслан и Людмила»
10. Сколько опер написал Ц.А. Кюи?  
а) 7      б) 9      в) 14
11. Был ли М.А. Балакирев Главным дирижером Императорского русского музыкального общества?  
а) Да      б) Нет
12. С каким художником был знаком и дружил Стасов?  
а) Врубель      б) Репин      в) Серов
13. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»?  
а) Чайковский      б) Бородин      в) Балакирев      г) Мусоргский
14. Каким голосом поет Ваня в опере «Иван Сусанин»?  
а) контральто      б) меццо - сопрано      в) тенор
15. Какого персонажа нет в опере «Руслан и Людмила»?  
а) Наина      б) Черномор      в) Царь Морской
16. В какой опере есть текст «Уж как по мосту, мосточку»  
а) «Евгений Онегин»      б) «Пиковая дама»      в) «Борис Годунов»
17. Кто является автором высказывания: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную великой идеей»  
а) Мусоргский      б) Стасов      в) Рубинштейн
18. Кто из композиторов написал романс «Морская царевна»?  
а) Н.А. Римский - Корсаков      б) Чайковский      в) Бородин

### Билет №5

1. Романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи...  
а) Жуковского      б) Пушкина      в) Кукольника
2. Жанр оперы «Русалка» -  
а) Героическая народная музыкальная драма  
б) Сказочно-эпическая опера  
в) Психологическая бытовая музыкальная драма
3. Цикл «Картинки с выставки» завершается пьесой...  
а) «Старый замок»      б) «Богатырские ворота»  
в) «Избушка на курьих ножках»
4. Тональность «Богатырской симфонии»  
а) до-минор      б) си-минор      в) «В Средней Азии»
5. Последняя опера Н.А. Римского-Корсакова  
а) «Снегурочка»      б) «Садко»      в) «Царская невеста»  
г) «Псковитянка»      д) «Золотой петушок»
6. По поэме Пушкина «Полтава» написана опера Чайковского:  
а) «Воевода»      б) «Орлеанская дева»      в) «Мазепа»
7. Кем является по профессии Федотов?  
а) скрипачом      б) художником      в) певцом
8. К какому жанру относится «Лебединое озеро» П.И. Чайковского?  
а) опера      б) балет      в) симфония
9. Какая из опер не принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову?

- а) «Моцарт и Сальери»                      б) «Снегурочка»                      в) «Иоланта»
10. Есть ли у Ц.А. Кюи опера на пушкинский сюжет?  
а) Да    б) Нет
11. Был ли М.А. Балакирев директором Придворной певческой капеллы?  
а) Да    б) Нет
12. Кем был В.В. Стасов?  
а) композитором                      б) музыкальным критиком                      в) искусствоведем
13. Каким голосом поет Собинин в опере «Иван Сусанин»?  
а) бас    б) баритон    в) тенор
14. Какого персонажа нет в опере «Евгений Онегин»?  
а) Герман    б) Ленский    в) Трике
15. В какой опере звучат слова: «О, дайте, дайте мне свободу»  
а) «Князь Игорь»                      б) «Иван Сусанин»                      в) «Мазепа»
16. Кто из композиторов является автором «симфонической сказки» «Кикимора»?  
а) Лядов    б) Мусоргский    в) Чайковский
17. Кто из композиторов является автором «Попутной песни»?  
а) Глинка    б) Рахманинов    в) Бородин
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово! Хочу правды!»  
а) Глинка    б) Даргомыжский    в) Бородин

### Билет №6

1. Романсы Глинки «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня» написаны на стихи...  
а) Жуковского    б) Пушкина    в) Кукольника
2. На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал участие в работе редакции...  
а) «Ёж»    б) «Искра»    в) «Фитиль»
3. Создавал ли М.П. Мусоргский симфонические произведения?  
а) Да    б) Нет
4. Каков жанр оперы Бородина «Князь Игорь»?  
а) Лирико-эпический    б) Героико-драматический  
в) Психологическая драма
5. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий – это персонажи оперы:  
а) «Снегурочка»    б) «Садко»    в) «Царская невеста»  
г) «Псковитянка»    д) «Золотой петушок»
6. Программное название Первой симфонии Чайковского  
а) «Манфред»    б) «Зимние грёзы»    в) «Буря»
7. Кем был по профессии Ларош?  
а) художником    б) критиком    в) меценатом
8. «Картинки с выставки» Мусоргского – это...  
а) цикл фортепианных пьес                      б) романс    в) симфоническая картина
9. Автором какой оперы является П.И. Чайковский?  
а) «Евгений Онегин»                      б) «Снегурочка»                      в) «Демон»

10. Создавал ли у Ц.А. Кюи хоровую музыку?  
 а) Да б) Нет
11. Кто из композиторов написал симфоническую поэму «Гамара»?  
 а) Балакирев б) Римский – Корсаков в) Чайковский
12. Поддерживал ли В.В. Стасов движение художников - передвижников?  
 а) Да б) Нет
13. Кто дал обществу русских композиторов название «Могучая кучка»?  
 а) М. Балакирев б) А. Бородин в) В. Стасов
14. Каким голосом поёт Антонида в опере «Иван Сусанин»?  
 а) колоратурное сопрано б) меццо-сопрано в) сопрано
14. В какой опере звучат слова: «Достиг я высшей власти»  
 а) «Борис Годунов» б) «Иван Сусанин» в) «Мазепа»
15. Какого персонажа нет в опере «Князь Игорь»?  
 а) Любава б) Князь Владимир в) Хан Кончак
16. Кто из композиторов является автором симфонического произведения «Буря»?  
 а) Мусоргский б) Чайковский в) Римский - Корсаков
17. Кто из композиторов написал романс «Шестнадцать лет»?  
 а) Даргомыжский б) Глинка в) Рахманинов
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «В сущности мой род - это сказка, былина, и непременно русские»  
 а) Римский – Корсаков б) Лядов в) Чайковский

### Билет №7

1. Согласны ли Вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим известным певцам?  
 а) Да б) Нет
2. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского  
 а) «Мне грустно» б) «Червяк» в) «Ночной зефир»  
 г) «Титулярный советник» д) «Шестнадцать лет»
3. Выдающийся исполнитель партии Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского  
 а) Козловский б) Шаляпин в) Пирогов
4. Бородин – автор симфонической музыкальной картины:  
 а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии»
5. Волхова, Садко, Царь Морской, Любава, золотые рыбки, купцы Новгородские – это персонажи оперы...  
 а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Царская невеста»  
 г) «Псковитянка» д) «Золотой петушок»
6. «У камелька», «Масляница», «Белые ночи», «На Тройке» - это пьесы из фортепианного цикла П.И. Чайковского  
 а) «Детский альбом» б) «Времена года»
7. Кем был по профессии Куинджи?







- а) композитор                      б) художник                      в) певец
7. «Щелкунчик» П.И. Чайковского – это...
- а) вокальный цикл                      б) балет                      в) опера
8. Какую оперу создал С.В. Рахманинов?
- а) «Алеко»                      б) «Демон»                      в) «Сорочинская ярмарка»
9. Был ли Ц.А. Кюи генералом?
- а) Да                      б) Нет
10. Является ли М.А. Балакирев автором Симфонической поэмы «Русь»
- а) Да                      б) Нет
11. Сколько томов в избранном сочинении В. Стасова «Живопись. Скульптура. Музыка»
- а) 1                      б) 3                      в) 6
12. Творческая группа «Могучая Кучка» сложилась...
- а) в 50-х годах XIX века  
б) в 60-х годах XIX века  
в) в 70-х годах XIX века
13. Автор оперы «Садко» - это ...
- а) Н.А. Римский – Корсаков                      б) М.И. Глинка  
в) А.П. Бородин                      г) М.А. Балакирев
14. Каким голосом поёт Наташа в опере «Русалка» А.С. Даргомыжского?
- а) контральто                      б) сопрано                      в) нет вокальной партии
15. Какая из этих героинь есть в опере Н.А. Римского – Корсакова «Садко»?
- а) Снегурочка                      б) Любава                      в) Волхова
16. В какой опере звучат слова: «Ты взойдешь, моя заря»
- а) «Борис Годунов»                      б) «Князь Игорь»                      в) «Иван Сусанин»
17. Кто из композиторов написал симфоническую поэму «Прометей»?
- а) Глинка                      б) Скрябин                      в) Н.А. Римский – Корсаков
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Жизнь, где бы ни сказалась правда, как бы ни была солонна»
- а) Даргомыжский                      б) Мусоргский                      в) Чайковский

### Билет № 10

1. В каком действии оперы «Руслан и Людмила» звучит хор «Ложится в поле мрак ночной»
- а) в I действии                      б) во втором действии                      в) в третьем действии
2. Первая русская опера в жанре лирико – психологической драмы
- а) «Борис Годунов»                      б) «Русалка»                      в) «Снегурочка»
3. Певица Мариинского театра, с которой Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 году
- а) Платонова                      б) Леонова                      в) Воробьева
4. Квартет А. Бородина №2 посвящен...
- а) супруге композитора – пианистке Е.С. Протопоповой - Бородиной  
б) композитору М.А. Балакиреву  
в) критику В.В. Стасову

5. Верно ли утверждение, что Н.А. Римский – Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Лядов, Мясковский

а) Да

б) Нет

6. Любимый зарубежный композитор П.И. Чайковского – это...

а) И.С. Бах

б) В.А. Моцарт

в) Л.В. Бетховен

6. Кем был по профессии Антокольский?

а) скульптор

б) певец

в) меценат

7. «Песни и пляски смерти» по жанру – это ...

а) фортепианная пьеса

б) вокальный цикл

в) симфония

8. Какую из опер создал С. Прокофьев?

а) «Каменный гость»

б) «Золотой петушок»

в) «Любовь к трём апельсинам»

9. Какой знаменитый романс написал Ц.А. Кюи?

а) «Царскосельская статуя»

б) «Соловей»

в) «Жаворонок»

10. В каком году М.А. Балакирев организовал в Петербурге Бесплатную музыкальную школу?

а) в 1862 г.

б) в 1868 г.

в) в 1869 г.

11. Кто назвал И.И. Шишкина «народным художником»?

а) В. Стасов

б) А. Серов

в) Ц.А. Кюи

12. Какой голос у Русалочки (дочери Наташи) в опере «Русалка» Даргомыжского?

а) контральто

б) не поёт, а говорит

в) сопрано

13. В какой опере есть слова: «Расходилась, разгулялась, Сила, удаль молодецкая»...

а) «Иван Сусанин»

б) «Князь Игорь»

в) «Борис Годунов»

14. Кто из композиторов написал симфоническое произведение «Ночь в Мадриде»?

а) Глинка

б) Чайковский

в) Римский – Корсаков

15. Кто из композиторов написал романс «Ночной зефир»?

а) Глинка

б) Чайковский

в) Римский – Корсаков

16. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе. Главные качества его – великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость...»

а) В. Стасов

б) П.И. Чайковский

в) Н.А. Римский – Корсаков

17. Какого героя нет в опере Н.А. Римского – Корсакова «Моцарт и Сальери»?

а) Моцарт

б) Сальери

в) Черный человек

18. Кто из композиторов является автором оперы «Садко»?

а) Римский – Корсаков

б) Глинка

в) Бородин

г) Балакирев

**5-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»  
Отечественная музыка.**

Тест «Музыкальная жизнь в конце XIX – начале XX века»

1. В 80-е годы XIX века под руководством мецената Беляева возникло объединение под названием...  
а) «Беляевский кружок»                      б) «Беляевские пятницы»  
в) «Московская частная опера»        г) «Мир искусства»
2. Какой меценат организовал «Московскую частную оперу»?  
а) Митрофан Беляев                              б) Сергей Зимин  
в) Савва Мамонтов                                г) Сергей Дягилев
3. Сколько премьер опер Римского-Корсакова состоялось на сцене «Московской частной оперы»?  
а) 1                      б) 4                      в) 6                      г) ни одной
4. Что пришло на смену «Московской частной оперы» Саввы Мамонтова?  
а) «Русские сезоны»                              б) «Беляевские пятницы»  
в) «Исторические русские концерты»      г) «Опера Зимина»
5. Организатор «Русских сезонов» в Париже - ...  
а) Савва Мамонтов                                б) Сергей Зимин  
в) Александр Бенуа                                г) Сергей Дягилев
6. Художественное объединение, сформировавшееся в России в конце XIX века, и выпускавшее журнал с тем же именем  
а) «Беляевские пятницы»                      б) «Русский балет Дягилева»  
в) «Мир искусства»                                г) «Русские сезоны»
7. Кто автор балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», сыгранных в рамках «Русских сезонов»?  
а) Петр Чайковский                              в) Адольф Адан  
б) Игорь Стравинский                              г) Николай Римский-Корсаков
8. Как называлась постоянная гастрольная труппа Сергея Дягилева, созданная в 1913 году?  
а) «Русские сезоны»                              б) «Исторические русские концерты»  
в) «Русский балет»                                г) «Московская частная опера»
9. Меценат, основавший в Лейпциге нотное издательство, печатающее сочинения русских композиторов?  
а) Митрофан Беляев                                в) Савва Мамонтов  
б) Сергей Зимин                                      г) Сергей Дягилев
10. Какой художник совместно с Сергеем Дягилевым основал художественное объединение «Мир искусства»?  
а) Пабло Пикассо                                б) Лев Бакст  
в) Александр Бенуа                                г) Николай Рерих

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «С.В. Рахманинов»

1. Кто из великих композиторов обратил внимание на юного Рахманинова?  
а) Скрябин                      б) Малер                      в) Римский-Корсаков                      г) Чайковский



- в) «Шут» г) «Скифская сюита»
6. «Большевицкий» балет Прокофьева, написанный по заказу Дягилева?  
 а) «Блудный сын» б) «На Днепре»  
 в) «Стальной скок» г) «Ромео и Джульетта»
7. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?  
 а) 4 б) 7 в) 9 г) 15
8. Какое известное симфоническое произведение было создано для демонстрации инструментов оркестра?  
 а) «Петя и волк» б) «Война и мир»  
 в) «Золушка» г) Первая симфония
9. К какому жанру принадлежат «Мадалена», «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»?  
 а) опера в) пьеса для фортепиано  
 б) балет г) симфония
10. Последнее симфоническое произведение Прокофьева - ...  
 а) опера «Война и мир» б) балет «Золушка»  
 в) Седьмая симфония г) кантата «Александр Невский»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

#### Тест по Отечественной музыке (итоговый)

1. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже  
 а) Беляев в) Мамонтов  
 б) Дягилев г) Зимин
2. Кто автор симфонических пьес «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?  
 а) Лядов в) Скрябин  
 б) Калинин г) Рахманинов
3. Дипломная работа Рахманинова по композиции - ...  
 а) опера «Скупой рыцарь» в) опера «Алеко»  
 б) Первая симфония г) поэма «Колокола»
4. Кто из композиторов мечтал о грандиозном замысле «Мистерии»?  
 а) Рахманинов в) Прокофьев  
 б) Стравинский г) Скрябин
5. Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?  
 а) Хачатурян в) Шнитке  
 б) Щедрин г) Свиридов
6. К какому жанру относятся произведения Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?  
 а) опера в) оратория  
 б) балет г) симфоническая поэма
7. Сколько симфоний написал Шостакович?  
 а) 9 в) 15  
 б) 13 г) 20

8. К какому жанру принадлежат произведения Прокофьева «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта», «Золушка»?

- а) симфонические фантазии
- б) фортепианные пьесы
- в) балеты
- г) оперетты

9. Кто из композиторов стал главой неоклассицизма?

- а) Стравинский
- б) Рахманинов
- в) Скрябин
- г) Лядов

10. Один из крупнейших авангардных композиторов СССР?

- а) Прокофьев
- б) Хачатурян
- в) Шнитке
- г) Скрябин

1. Отметить балеты, принадлежащие С. Прокофьеву.

- а) «Ромео и Джульетта»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Сказ о каменном цветке»
- г) «Петрушка»
- д) «Спартак»
- е) «Золушка»

2. Отметить оперы, принадлежащие Д. Шостаковичу.

- а) «Пиковая дама»
- б) «Леди Макбет Мценского уезда»
- в) «Нос»
- г) «Война и мир»
- д) «Иоланта»

3. Кто автор следующих произведений:

- а) «Поэма памяти Есенина»
- б) «Петя и волк»
- в) «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»
- г) «Ленинградская» симфония
- д) «Классическая» симфония

4. Эпизод нашествия в 1 части Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан в

- а) сложной 3-х-частной форме
- б) в форме рондо
- в) в форме вариаций
- г) в сонатной форме

5. Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?

- а) «Страна отцов»
- б) «Патетическая оратория»
- в) «Курские песни»

6. Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны

- а) Д. Шостаковичем

- б) Г. Свиридовым
- в) С. Прокофьевым

7. Кто написал музыку к кинофильмам:

- а) «Александр Невский»
- б) «Овод»
- в) «Иван Грозный»
- г) «Король Лир»

8. Циклы пьес для фортепиано «Мимолётности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка» написал

- а) Г. Свиридов
- б) Д. Шостакович
- в) С. Прокофьев
- г) А. Хачатурян

9. «Тройка», «Вальс», «Романс», «Военный марш» — это пьесы из

- а) балета С. Прокофьева «Золушка»
- б) Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова
- в) оперы «Война и мир» С. Прокофьева

10. Сольный номер в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

- а) «Ледовое побоище»
- б) «Русь под иггом монгольским»
- в) «Мёртвое поле»
- г) «Крестоносцы во Пскове»

11. Кто автор следующих произведений:

- а) балет «Анюта»
- б) рок-опера «Юнона» и «Авось»
- в) балет «Кармен-сюита»
- г) кантата «История доктора Фауста»
- е) опера «Очарованный странник»

### **6-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»**

**Промежуточный контроль в виде зачета в 9 классе** может проводиться в конце II полугодия. Рекомендуется для такого контроля проведения **семинара** по пройденному материалу. Ответы на семинаре оцениваются дифференцированно. Также можно провести анализ нового (незнакомое) музыкального произведения. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Его целесообразнее проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы  
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?



16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

### **«Элементарная теория музыки»**

*Прохоренкова Светлана Александровна,  
учитель (музыкальная литература,  
слушание музыки),*

*Куракина Наталья Владимировна,  
учитель (сольфеджио,  
элементарная теория музыки)*

*Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Контрольно – измерительные материалы по элементарной теории музыки для 9 класса содержат тесты, разработанные для тематического контроля учебной деятельности учащихся по следующим темам:

1. Нотная запись. Диапазон. Регистр. Ключи.
2. Гамма.
3. Лад. Тональность.
4. Параллельные тональности. Минорный лад.
5. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт.
6. Простые интервалы.
7. Диатонические и хроматические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.
8. Главные трезвучия лада. Виды трезвучий.
9. Септаккорд.
10. Доминантсептаккорд.
11. Вводные септаккорды с обращениями в тональности.
12. Хроматизм. Альтерация. Модуляция.
13. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.
14. Музыкальная форма.
15. Музыкальная форма. Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис.

Предложенные тесты представляют собой тестовые задания закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов. Все тесты сопровождаются подготовленным эталоном ответов.

### ТЕСТ №1

#### НОТНАЯ ЗАПИСЬ. ДИАПАЗОН. РЕГИСТР. КЛЮЧИ.

**1. Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается ...**

- а) звуками
- б) нотами
- в) слогами

**2. Нота – это ...**

- а) знак, обозначающий музыкальный звук
- б) слоговое название
- в) буквенное название

**3. Нотоносец (или нотный стан) – это ...**

- а) сборник нот
- б) добавочные линейки, на которых пишутся ноты
- в) пять линеек, на которых пишутся ноты

**4. Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3 линейки, они пишутся ...**

- а) справа вверх
- б) слева вниз
- в) слева вверх

**5. Диапазон – это ...**

- а) полный объём звучания инструмента от самого низкого звука до самого высокого
- б) запись музыки на нескольких нотных станах
- в) расстояние между двумя звуками

**6. Ключ – это ...**

- а) знак, указывающий, что звук СОЛЬ первой октавы записывается на 2 линейке нотоносца
- б) знак, указывающий, что звук ФА малой октавы пишется на 4 линейке нотоносца
- в) знак, указывающий расположение на нотоносце какой-либо определённой ноты, что звук

### ТЕСТ №2

#### ГАММА

**1. Гамма – это...**

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
- б) высота лада
- в) звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения

**2. Звуки из которых состоит гамма называются...**

- а) ступенями

- б) ладом
- в) тональностью

### 3. Устойчивые ступени

- а) I, IV, V
- б) I, III, V
- в) II, IV, VI

### 4. Неустойчивые ступени

- а) VII, II
- б) II, IV, VI, VII
- в) II, III, IV, V

### 5. Вводные звуки

- а) VII, II
- б) II, IV
- в) IV, VI
- г) VI, VII

### 6. Тоническое трезвучие состоит из... ступеней

- а) I, VI, V
- б) II, IV, VI
- в) I, III, V

## ТЕСТ №3

### ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ.

#### 1. Звукоряд – это ...

- а) звуки, идущие подряд. Это расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем порядке
- б) взаимосвязь музыкальных звуков
- в) все ступени лада подряд, от тоники до тоники

#### 2. Лад – это ...

- а) любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз
- б) звукоряд с «центром опоры» - тоникой, имеет определённую окраску звучания
- в) (греч. – связь, согласие) взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой

#### 3. Тональность – это ...

- а) лад от конкретного звука
- б) высота лада
- в) звукоряд

#### 4. Главные ступени лада:

- а) I, III, V
- б) I, V, VI
- в) I, IV, V

#### 5. Мажор – это ...

- а) лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие
- б) лад, который обозначается словом moll (от латинского mollis – мягкий, нежный)

в) лад, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней)

#### **6. Случайные знаки – это ...**

- а) знаки альтерации, которые пишутся при ключе
- б) знаки альтерации, #, b, x, bb, которые появляются в нотном тексте эпизодически, «случайно», и пишутся не при ключе, а перед нотой
- в) знаки альтерации, #, b,

#### **7. Я знаю ... вида мажора**

- а) 2
- б) 3
- в) 4

#### **8. В гармоническом мажоре ...**

- а) понижаются VI и VII ступени
- б) повышается VII ступень
- в) понижается VI ступень

### **ТЕСТ №4**

#### **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. МИНОРНЫЙ ЛАД.**

##### **1. Параллельные тональности – это ...**

- а) мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и разные тоники
- б) тональности, имеющие одинаковые тоники
- в) тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и одинаковые тоники

##### **2. Минорный лад – это...**

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
- б) лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие
- в) лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие

##### **3. Сколько видов минора вы знаете**

- а) 1
- б) 6
- в) 3

##### **4. Строение минорной гаммы**

- а) Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т
- б) Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т
- в) Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т

##### **5. Гармонический минор – это...**

- а) минор с повышенной VII ступенью
- б) минор, в котором ступени не изменены
- в) минор с повышенными VI и VII ступенями

##### **6. Как определить параллельную тональность**

- а) VI ступень мажорной тональности всегда является тоникой параллельной минорной тональности
- б) от мажорной тоники на б.3
- в) от мажорной тоники на м.3

**ТЕСТ №5**  
**РИТМ. МЕТР. РАЗМЕР. ТАКТ. ЗАТАКТ.**

**1. Ритм – это ...**

- а) пульс музыки
- б) последовательность одинаковых или различных длительностей
- в) продолжительность звучания

**2. Метр – это ...**

- а) последовательность длительностей
- б) отрезок музыки
- в) пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей – шагов

**3. Размер – это ...**

- а) цифровая запись метра в виде дроби
- б)  $\frac{2}{4}$
- в)  $\frac{3}{4}$

**4. Такт - это ...**

- а) отрезок музыки от одной сильной доли до другой
- б) отрезок музыки, имеющий несколько сильных долей отрезок музыки
- в) количество сильных долей

**5. Темп – это ...**

- а) быстрое чередование различных длительностей
- б) скорость движения музыки
- в) замедление музыки

**6. Для более точного установления темпа используется метроном**

**Мельцеля, который ...**

- а) отстукивает ритмический рисунок произведения
- б) отстукивает каждую сильную долю
- в) отстукивает доли метра, как часы

**ТЕСТ №6**  
**ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.**

**1. Интервал – это ...**

- а) два звука, которые исполняются последовательно
- б) расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух ступеней звукоряда
- в) два звука, которые исполняются одновременно

**2. Простые интервалы – это ...**

- а) интервалы не превышающие октаву
- б) интервалы шире октавы
- в) все интервалы, которые возможно построить

**3. Каждый интервал имеет две характеристики, две величины ...**

- а) ступеневую и тоновую
- б) число тонов и полутонов в интервале
- в) малый, большой, чистый
- г) увеличенный, уменьшенный

**4. Я знаю 4 чистых интервала**

- а) ч.1, ч.2, ч.3, ч.4
- б) ч.1, ч.4, ч.6, ч.7

в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

### **5. Я знаю 4 больших интервала**

а) б.2, б.3, б.5, б.8

б) б.2, б.3, б.6, б.7

в) б.1, б.2, б.3, б.4

### **6. Я знаю 4 малых интервала**

а) м.2, м.3, м.6, м.7

б) м.2, м.4, м.6, м.8

в) м.1, м.3, м.5, м.7

### **7. Я знаю 4 диссонанса**

а) м.3, б.3, м.6, б.6

б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

в) м.2, б.2, м.7, б.7

### **8. Я знаю 8 консонансов**

а) м.3, б.3, м.6, б.6, м.2, б.2, м.7, б.7

б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.6, б.6

в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.7, б.7

## **ТЕСТ №7**

### **ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ. УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ТРИТОНЫ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.**

#### **1. Диатоническими называются интервалы...**

а) которые состоят из диатонических (неизменённых) ступеней гаммы

б) не превышающие октаву

в) звуки которых берутся последовательно

#### **2. Хроматическими называются интервалы...**

а) звуки которых берутся одновременно

б) в которых есть изменённые (альтернативные) ступени гаммы

в) содержащие в себе неустойчивые ступени

#### **3. Любой диатонический интервал можно увеличить или уменьшить (кроме ч.1) путём...**

а) повышения одной из ступеней, входящей в состав интервала

б) повышения или понижения ступеней, из которых он состоит

в) понижения одной из ступеней, входящей в состав интервала

#### **4. Увеличенные интервалы получаются из...**

а) чистых и малых

б) больших и малых

в) чистых и больших

#### **5. Уменьшенные интервалы получаются из...**

а) чистых и малых

б) больших и малых

в) чистых и больших

#### **6. Тритоны – это...**

а) интервалы, которые содержат три тона: ув.4, ум.5

б) ум.4 и ув.6

в) ув.2 и ум.7

**7. В натуральном мажоре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ... ступенях (соответственно)**

а) VII и IV

б) II и VI<sup>b</sup>

в) II<sup>#</sup> и VI

**8. В гармоничном миноре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ...**

а) II и VI

б) VII<sup>#</sup> и IV

в) IV<sup>#</sup> и I

**Характерные интервалы – это интервалы гармонического мажора и минора:**

а) ум.5, ув.4, ум.3, ув.6

б) ув.2, ум.7, ув.4, ум.5

в) ув.2, ум.7, ув.5, ум.4

### ТЕСТ №8

#### ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

##### 1.Трезвучие – это...

а) созвучие из 3 и более звуков

б) аккорд, состоящий из 3 любых звуков

в) аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям

**2. Главные трезвучия лада – это трезвучия, которые строятся на ...**

а) I, IV, V ступенях

б) I, III, V ступенях

в) I, II, III ступенях

**3. Побочные трезвучия лада строятся на...**

а) II, III, IV, V ступенях

б) II, III, VI, VII ступенях

в) II, IV, VI, VII ступенях

**4. Субдоминантовым (S<sub>53</sub>) называется трезвучие ...**

а) которое строится на V ступени лада

б) которое строится на VI ступени лада

в) которое строится на IV ступени лада

**5. Доминантовым (Д<sub>53</sub>) называется трезвучие...**

а) которое строится на I ступени лада

б) которое строится на V ступени лада

в) которое строится на III ступени лада

**6. Каждое из главных трезвучий имеет два обращения:**

а) сектаккорд и квартсектаккорд

б) сектаккорд и септаккорд

в) септаккорд и квартсектаккорд

**7. Я знаю 4 вида трезвучий:**

а) B<sub>53</sub>, B<sub>6</sub>, M<sub>53</sub>, У<sub>M53</sub>

б) B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub>, У<sub>M53</sub>, У<sub>B53</sub>

в) M<sub>53</sub>, M<sub>6</sub>, M<sub>64</sub>, B<sub>53</sub>

**8. Строение B<sub>53</sub>**

а) B<sub>53</sub> = б3 + м3

б) B<sub>53</sub> = м3 + б3

в) B<sub>53</sub> = б3 + б3

## 9. Строение $M_{53}$

а)  $M_{53} = \flat 3 + m3$

б)  $M_{53} = m3 + m3$

в)  $M_{53} = m3 + \flat 3$

## ТЕСТ №9

### СЕПТАККОРД

#### 1. Септаккорд – это...

- а) аккорд, крайние звуки которых образуют септиму
- б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям
- в) аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям

#### 2. Септаккорд имеет ... обращения

- а) одно
- б) два
- в) три

#### 3. Квинтсекстаккорд состоит из ...

- а)  $3 + 3 + 2$  (интервальный состав)
- б)  $3 + 2 + 3$
- в)  $2 + 3 + 3$

#### 4. В обращениях септаккорда есть секунда, во 2 обращении она ...

- а) вверху
- б) в середине
- в) внизу

#### 5. Я знаю 7 типов септаккордов:

- а) 3 малых, 3 больших, 1 уменьшенный
- б) 3 малых, 2 больших, 2 уменьшенных
- в) 2 малых, 3 больших, 2 уменьшенных

#### 6. Название септаккорда зависит от того...

- а) какая септима между крайними звуками
- б) какое трезвучие лежит в основании
- в) какая септима между крайними звуками и какое трезвучие лежит в основании

#### 7. Малый мажорный септаккорд состоит из ...

$m.7$  а)  $+ m.3$   
 $B.5_3$   $m.7$  б)  $+ m.3$

$M.5_3$   $\flat.7$  в)  $+ \flat.3$   
 $B.5_3$

#### 8. Уменьшенный септаккорд состоит из...

$m.7$  а)  $+ \flat.3$   
 $Um.5_3$   $um.7$  б)  $+ m.3$

$Um.5_3$   $\flat.7$  в)  $+ \flat.3$   
 $M.5_3$

## ТЕСТ №10

### ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

#### 1. $D_7$ – это...

- а) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям
- б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, который строится на V ступени мажора и гармонического минора



в) малый минорный септаккорд

**2. Интервальный состав D<sub>7</sub>:**

а) б3 + м3 + м3

б) м3 + б3 + м3

в) м3 + м3 + б3

**3. D<sub>65</sub> строится на ...**

а) II ступени

б) IV ступени

в) VII ступени

**4. D<sub>43</sub> состоит из...**

а) м3 + б2 + б3

б) м3 + м3 + б2

в) б2 + б3 + м3

### 5. D<sub>2</sub> разрешается в

- а) тоническое трезвучие с удвоенной тоникой
- б) тонический сектаккорд с удвоением тоники
- в) полное тоническое трезвучие

### 6. D<sub>7</sub> с обращениями от звука.

**D<sub>7</sub> и каждое его обращение можно разрешить в... тональности**

- а) 2 тональности: параллельные мажор и минор
- б) 4 тональности
- в) 2 тональности: одноимённые мажор и минор

### 7. D<sub>7</sub> по типу...

- а) малый мажорный
- б) малый минорный
- в) большой мажорный

## ТЕСТ №11

### ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ТОНАЛЬНОСТИ

#### 1. Вводные септаккорды – это...

- а) аккорды, состоящие из 4 звуков
- б) аккорды, крайние звуки которых образуют септиму
- в) септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне

#### 2. M VII<sub>7</sub> встречаются в ...

- а) натуральном мажоре
- б) натуральном миноре
- в) гармоническом миноре

#### 3. M VII<sub>7</sub> по типу...

- а) уменьшенный
- б) малый с уменьшенной квинтой (или малый уменьшенный)
- в) малый минорный

#### 4. M VII<sub>7</sub> разрешается в ...

- а) тоническое трезвучие с удвоением терцового тона
- б) неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой
- в) тонический сектаккорд с удвоением тоники

#### 5. Интервальный состав M VII<sub>7</sub>:

а) + м.3

Ум.5<sub>3</sub> б) + м.3

Ум.5<sub>3</sub> в) + б.3

Ум.5<sub>3</sub>

#### 6. Ум. VII<sub>7</sub> встречается в ...

- а) натуральном мажоре
- б) гармоническом мажоре и миноре
- в) натуральном миноре

#### 7. Интервальный состав Ум. VII<sub>7</sub>:

Ум.7 а) + м.3

Ум.5з б) + б.3

Ум.5з в) + м.3

Ум.5з

### **8. Вводные септаккорды имеют обращения:**

- а) сектаккорд, квартсектаккорд, секундаккорд
- б) квинтсектаккорд, терцкварттаккорд, нонаккорд
- в) квинтсектаккорд, вводный терцкварттаккорд, вводный секундаккорд

## **ТЕСТ №12**

### **ХРОМАТИЗМ. АЛЬТЕРАЦИЯ. МОДУЛЯЦИЯ.**

#### **1. Хроматизм ...**

- а) латинское - изменение
- б) греческое – окраска, цвет
- в) греческое – связь, согласие

#### **2. Хроматизм получается ...**

- а) изменением ступеней гаммы с помощью знаков альтерации: #, b, x, bb
- б) изменением неустойчивых ступеней гаммы
- в) изменением устойчивых ступеней гаммы

#### **3. Древние греки приравнивали семь звуков диатонического ряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)...**

- а) к семи чудесам света
- б) к семи первым буквам греческого алфавита
- в) к семи основным цветам радуги
- г) к семи дням недели

#### **4. Альтерация – это ...**

- а) хроматическое изменение ступеней лада
- б) сочетание звуков разной высоты, но одинаковых по названию
- в) мелодия с использованием хроматизмов

#### **5. Модуляция – это ...**

- а) усложнение мажорного или минорного лада изменёнными ступенями
- б) переход в параллельную тональность
- в) переход в другую тональность, т.е. смена тоники

#### **6. Правило написания мажорной хроматической гаммы при движении <и ® не ...**

- а) изменяются I и V ступени
- б) при движении < не изменяются III и VI ступени, при движении ® не изменяются I и V ступени
- в) при движении < и ® не изменяются III и VI ступени

#### **7. Вспомогательный хроматизм ...**

- а) появляется между двумя соседними ступенями гаммы, которые образуют тон
- б) появляется между двумя звуками, взятыми скачком

в) появляется между двумя одинаковыми ступенями гаммы

### ТЕСТ №13

#### КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

**1. Все гаммы можно расположить по порядку возрастания ключевых знаков. Диезные 1/ гаммы: если расположить гаммы по порядку возрастания ключевых знаков (диезов), между тониками соседних гамм всегда будет интервал ...**

- а) ч.4
- б) м.3
- в) ч.5

**2. Бемольные гаммы строятся ...**

- а) по квартам вверх (или по квинтам вниз)
- б) по квинтам вверх
- в) на м.3 вниз

**3. Порядок диезов при ключе:**

- а) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
- б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си
- в) фа, до, соль, ми, ре, ля, си

**4. Квинтовый круг тональностей – это ...**

- а) система расположения тональностей одного лада по ч.5
- б) расположение тональностей по ч.5
- в) расположение тональностей по ч.5< и по ч.5®

**5. Переменный лад – это ...**

- а) лад, в котором несколько тоник
- б) лад с двумя тониками параллельных тональностей
- в) лад, в котором две тоники

**6. Одноименные тональности – это ...**

- а) тональности, имеющие одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью)
- б) тональности, имеющие разные тоники, но один лад
- в) мажор и параллельный минор

### ТЕСТ №14

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.

**1. Период – это...**

- а) построение из разных предложений с чётным числом тактов
- б) построение из нечётного количества тактов
- в) наименьшая законченная музыкальная форма

**2. Предложение – это ...**

- а) нечётное число тактов
- б) часть периода, завершённая каденцией
- в) чётное число тактов

**3. Разновидности простой двухчастной формы ...**

- а) безрепризная, репризная
- б) запев, припев
- в) куплетная форма

**4. Схема А В С соответствует ...**

- а) трёхчастной безрепризной форме
- б) простой трёхчастной форме
- в) сложной трёхчастной форме

**5. Схема А В А<sub>1</sub> В<sub>1</sub> А<sub>2</sub> В<sub>2</sub> ... соответствует ... форме:**

- а) строгие вариации
- б) свободные вариации
- в) двойные вариации

**6. Слово «рондо» в переводе с французского означает ...**

- а) повторение
- б) рефрен
- в) круг

**7. Сонатная форма состоит из трёх разделов:**

- а) экспозиция, разработка, реприза
- б) А В А
- в) А В С

**8. Старинная сюита – это цикл из нескольких танцев, объединённых общей...**

- а) темой
- б) тональностью
- в) идеей

**9. Канон – в переводе с греческого означает ...**

- а) правило, образец
- б) равный
- в) много

**10. Фуга – (лат.fuga) – ...**

- а) показ
- б) изобретение
- в) бег, непрерывное движение

**ТЕСТ №15**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС.**

**1. Музыкальная форма – это...**

- а) части произведения
- б) строение музыкального произведения, соотношение его частей
- в) взаимодействие частей произведения

**2. Музыкальный синтаксис – это ...**

- а) взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.д.)
- б) соотношение частей музыкального произведения

в) музыкальное предложение

### **3. Знаками препинания в музыке являются ...**

- а) точки
- б) знаки альтерации
- в) цезуры

### **4. Мелодия – это ...**

- а) музыкальная мысль, выраженная одногласно, или осмысленная одногласная последовательность звуков, объединённых с помощью ритма и лада
- б) последовательность звуков
- в) «душа музыки»

### **5. Кульминация – это ...**

- а) самый высокий звук в мелодии
- б) точка «золотого сечения»
- в) вершина, высшая точка мелодического подъёма

### **6. Гармония – это ...**

- а) колорит, красочность звучания
- б) последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию
- в) логика движений аккордов в ладу

### **7. Музыкальная интонация – это ...**

- а) музыкальный образ
- б) ячейка музыкальной формы
- в) частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков

### **8. Мотив – это ...**

- а) однократ с одним акцентом
- б) мелодический оборот из двух звуков
- в) музыкальная интонация

### **9. Фраза – это ...**

- а) незавершённое музыкальное построение
- б) двукрат с законченной музыкальной мыслью
- в) одно из главных построений человеческой речи и музыки

### **10. Предложение – это ...**

- а) музыкальная мысль, завершённая каденцией
- б) музыкальная мысль, точкой
- в) набор музыкальных интонаций

### **11. Каденция – это ...**

- а) окончание на тоническом аккорде
- б) окончание на сильной доле такта
- в) последовательность звуков или аккордов, завершающих построение