

Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. №1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок реализации –2 года

Иркутск, 2022 г.
Разработчики:

Михеева Анелика Григорьевна, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска, руководитель методического объединения учителей по классу фортепиано,

Зарубина Наталья Григорьевна, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица

| Виды учебной нагрузки | 7 класс – 1 полугодие 8 класса |
|--|---|
| | Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: приобщение учащихся к концертмейстерской практике, приобретение начальных профессиональных знаний, умений и навыков, развитие ответственности при совместной игре.

Задачи программы:

- создание условий для формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию, привлечение к музицированию вне стен школы, предоставление возможности проявить свои умения, навыки в качестве концертмейстера в среде сверстников;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить обучение в образовательных учреждениях по концертмейстерскому классу;
- обогащение духовного мира учащихся, знанием соответствующей литературы, других видов искусств; расширение музыкального кругозора за счет знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, как инструментальной, так и вокальной;
- формирование понимания специфики звучания различных музыкальных инструментов, тембров голосов; ознакомление со звуковыми возможностями и особенностями, приемами звукоизвлечения и диапазоном звучания различных инструментов.

Обоснование структуры программы:

- программа имеет репертуарные списки, соответствующие знаниям, навыкам и умениям обучающихся 7-8 классов и расположенных по принципу: от простого к сложному, с постепенным усложнением фактуры; представлены разностилевые, разнохарактерные, разножанровые произведения

- систематизирование школьного репертуара по предмету «Концертмейстерский класс»
- доступность, постепенность в выборе программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- воспитание эстетического и художественного вкуса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1,5 года

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | - | - | - | 33 | 16 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 49 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 73,5 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 122,5 | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка умения воспринимать учебную информацию;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение организовать домашнее занятие;
- осуществление самоконтроля;
- умение адекватно оценивать свой труд;
- уважительное отношение к иному мнению;
- понимание способов достижения результата;
- развитие творческой фантазии, эстетического вкуса;
- развитие музыкального мышления и творческого воображения.

Годовые требования

В целях реализации образовательных задач предмета следует осуществлять рациональное репертуарное планирование, исходя из особенностей контингента учащихся. В учебном процессе необходимо сочетать практику вокального аккомпанирования с инструментальным. Наиболее логично: чередовать изучение вокальной и инструментальной музыки по полугодиям или годам. Рекомендуемый минимум произведений в течение учебного года 6-10 произведений различной степени сложности. Для освоения остального репертуара следует использовать различные формы: самостоятельное изучение в порядке ознакомления, чтения с листа, подбор по слуху, транспозиция, анализ и т.д.

7 класс

В течение года ученик должен освоить 6-10 произведений различной степени сложности. Формы освоения репертуара используются различные: ознакомление, самостоятельная работа, чтение с листа, подробное изучение для концертного исполнения. В конце **I полугодия** ученик должен исполнить 2 произведения на **зачете** или на творческом вечере, концерте. Во **II полугодии** предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, классном концерте или другом публичном выступлении. Учащийся должен исполнить два произведения, отличающихся по стилю, характеру и форме.

В процессе работы обучающийся получает первоначальные концертмейстерские навыки: синхронность исполнения, умение слышать общий объем звучания, соблюдение динамического баланса, сценическое поведение концертмейстера.

Примерная программа академического концерта 7 класс

Вокал и фортепиано.

I вариант

Г. Абаза слова Т. Тургенева «Утро туманное»

П. Булахов «Колокольчики мои»

II вариант

Т. Толстая слова А. Фета «Я тебе ничего не скажу»

А. Алябьев слова А.Пушкина «Я вас любил»

III вариант

М. Глинка слова Е. Ростопчиной «Зацветет черемуха»

В. Моцарт «Тоска по весне»

Кларнет и фортепиано

I вариант

Г.Ф.Гендель Сарабанда

А. Аренский Колыбельная песня, соч. 34 №3

II вариант

А. Гедике Маленькая пьеса, соч.6 №8

В.А.Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»

III вариант

М.Мусоргский «Старый замок»

К. В. Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

Флейта и фортепиано

I вариант

И. С. Бах И. С. Бурре из Английской сюиты № 1 a'moll

А. Гречанинов «Вальс»

II вариант

А. Хачатурян «Анданте»

М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»

III вариант

Г. Гендель Адажио g'moll

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант

Я. Боккерини «Менуэт»

Б. Кырвер «Веселая полька»

II вариант

М. Глинка «Жаворонок»

Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу»

III вариант

С. Майкапар «Легкая соната» для скрипки и фортепиано op. 34

С. Монюшко «Краковяк»

Примерный репертуарный список 7 класс

Вокал и фортепиано

Г. Абаза «Утро туманное»

А. Алябьев «Незабудочка», «Зимняя дорога», «Я вас любил», «Прощание с соловьем»

А. Аренский «Осень», «Комар один, задумавшись»

Английская народная песня «Люблю веселое солнце»

П. Булахов «Не пробуждай воспоминание», «Колокольчики мои», «Свидание»

И. Брамс «Колыбельная»

А. Бородин «Для берегов отчизны дальней» А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Что ты рано травушка», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзодэ», «Времена года»

- Д. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата».
- Г. Гендель «Дигнарэ»
- Э. Григ «Лесная песнь», «Детская песенка»
- Г. Гладков «Песня друзей»
- А. Гурилев «Матушка-голубушка», «Песня ямщика», «Грусть девушки», «Внутренняя музыка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Отгадай моя родная».
- М. Глинка «Зацветет черемуха», «Ах, когда б я прежде знала», «Признание», «Жаворонок»
- А. Даргомыжский «Привет», «Расстались гордо мы», «Я вас любил», «Не судите люди добрые», «Мне грустно»
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
- А. Лядов «Колыбельная»
- С. Монюшко «Думка»
- В. Моцарт «Госка по весне»
- Б. Пасквини «Амур»
- Г. Петербургский «Синий платочек»
- В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»
- Дж. Россини, канцона графа Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"
- А. Тома «Вечерняя песня»
- А. Титов «Птичка», «Я знал ее милым ребенком»
- Я. Фомин «Только раз»
- П. Чайковский «Отчего», «Нет, только тот, кто знал», «Он так меня любил»
- Н. Шишкин «Ночь светла»
- Ф. Шопен «Желание»
- С. Яковлев «Элегия», «Зимний вечер»
- Чтение с листа**
- Обработки народных песен
- В. Волков Обработка русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»
- М. Балакирев «Слышу ли голос твой»
- М. Блантер «В лесу прифронтовом»
- Н. Богословский «Темная ночь»
- А. Варламов «Разочарование», «Напоминание»
- А. Верстовский «Певец»
- М. Глинка «Только узнал я тебя»
- А. Гурилев «И скучно, и грустно»
- Ц. Кюи «Ты и Вы»
- К. Листов «В землянке»
- С. Монюшко «Золотая рыбка», «Весенняя песенка»
- Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»
- А. Эшпай «Москвичи»

Флейта и фортепиано

- И. С. Бах Бурре из Английской сюиты № 1 a'moll
Л. Бетховен «Песня», «Вальс»
Э. Бозза «Менуэт пажей», «Мечты ребенка»
И. Гайдн «Анданте», «Менуэт»
А. Гречанинов «Вальс»
Г. Гендель Адажио g'moll
Ж. Люлли Гавот.
В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан», Ария из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
М. Парцхаладзе «Веселая прогулка»
Г. Перселл Ария и рондино, Ария и танец, «Дудочки»
Л. Ревуцкий «Песенка»
А. Хачатурян «Анданте»
В. Цыбин «Листок из альбома», «Мелодия»
П. Чайковский «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Вальс»
Ю. Шапорин «Колыбельная»
Д. Шостакович Шарманка», «Танец из балетной сюиты»
Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Мелодия», «Песенка»

Инструментальный ансамбль

- И. Бах «Волынка»
Л. Боккерини «Менуэт»
Х. Глюк «Анданте»
М. Глинка «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Б. Кырвер «Веселая полька»
С. Майкапар «Легкая соната» для скрипки и фортепиано ор. 34
С. Майкапар «Песни дня и ночи» Сюита для скрипки и фортепиано ор. 32
С. Монюшко «Краковяк»
Н. Рота «Ромео»
Г. Уоррен «Поезд на Чатангу»

Кларнет и фортепиано

- М. Глинка «Северная звезда»
А. Комаровский Украинская колыбельная
А. Хачатурян Андантино
А. Бородин «Песня»
Х. В. Глюк Мюзетт из оперы «Армида»
«На горе-то лен» (Украинская народная песня)
А. Лядов Фуга
А. Гречанинов «На велосипеде»
Р. Шуман Песенка жнецов из «Альбома для юношества»
А. Аренский «Кукушка»
Н. А. Римский-Корсаков песня Индийского гостя из оперы «Садко»
А. Корелли «Ларго»

Г. Ф. Гендель Ария с вариациями
А. К. Глазунов Вариация из балета «Времена года»
Г. Фрид Осень
Н. А. Римский-Корсаков Хор русалок из оперы «Майская ночь»
П. Чайковский Листок из альбома, соч. 19 №3
С. Майкапар Стаккато-прелюдия
Ф. Мендельсон-Бартольди Скерцо из «Шотландской симфонии»
Л. Бетховен Трио из менуэта Восьмой симфонии
П. И. Чайковский Отрывок из оперы «Пиковая дама»
К. М. Вебер Отрывок из оперы «Прециоза»
А. Скрябин «Прелюдия»
Б. Барток Шутка
К. Вебер «Сонатина»

Скрипка и фортепиано

Ан. Александров «Русская»
Г. Бакланова «Мазурка»
Г. Бакланова «Хоровод»
Б. Барток «Словацкая мелодия»
И. Болдырев. «Грустный напев»
И. Брамс «Колыбельная»
Д. Боккерини «Менуэт»
А. Вивальди Концерт G'dur I часть
Ф. Верачини «Ларго»
Й. Гайдн Менуэт D'dur
М. Глинка «Песня Вани»
М. Глинка «Прощальный вальс»
Р. Глиэр «Романс»
Х. Глюк «Гавот», «Бурре», «Мелодия»
Ф. Госсек «Гавот»
Э. Дженкинсон «Танец»
К. Дварионас «Вальс»
Г. Киркор «Пьеса на таджикскую тему»
А. Комаровский «Тропинка в лесу», «Русская песня», вариации на тему
«Пойду ль я, выйду ль я»
К. Корчмарев «Сельский танец»
Ф. Крейслер «Марш игрушечных солдатиков»
Л. Леви «Тарантелла»
А. Марчелло «Адажио»
Ж. Массне «Размышление»
В. Моцарт «Весенняя песня», «Бурре», «Менуэт»
В. Моцарт Соната L'dur
О. Мирошников «Хороводная»
Н. Мясковский «Мазурка»
Д. Перголези «Сицилиана»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Н. Рубинштейн «Прялка»
А. Рубинштейн «Мелодия»
О. Ридинг концерт h'moll I часть, концерт G'dur I часть
Дж. Саммартини «Песня любви»
С. Сендерей «Танец»
А. Спендиаров «Колыбельная»
В. Стоянов «Колыбельная»
И. Шишов «Маленький вальс»
Д. Шостакович «Элегия», «Полька»
Л. Штрейхер «Украинская»

8 класс

Учебный процесс и планирование в этом классе осуществляется индивидуально, исходя из целей обучения ученика. Содержание годовых требований направлено либо на более углубленное, предпрофессиональное изучение аккомпанемента, либо на дальнейшее развитие творческих способностей и навыков музицирования учащихся. Для поступающих в учебное заведение желательно, чтобы одно произведение было представлено в виде крупной формы – части концерта, сонаты, вариации, арии. В конце **I-го полугодия**, учащиеся играют **зачет**, который состоит из двух произведений разного жанра и характера. **Зачетом** также может быть и классный вечер или участие в творческих мероприятиях школы.

На протяжении всего курса обучения необходимо стимулировать участие учащихся в концертной деятельности школы, вырабатывать основы концертмейстерских навыков учащихся.

Примерная программа академического концерта 8 класс

Вокал и фортепиано

I вариант

А. Варламов «Горные вершины»
В. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»

II вариант

А. Даргомыжский «Мне грустно»
Н. Римский-Корсаков «Гонец»

III вариант

Д. Каччини «Ave Maria»
А. Гурилев «Право маменьке скажу»

Кларнет и фортепиано

I вариант

В. А. Моцарт Рондо
Д. Кабалевский Этюд, соч.27№3

II вариант

Ф. Шуберт Баркарола
С. Майкапар Прелюдия-стаккато, соч.31№6

III вариант

Л. Шпор Андантино

Б. Барток Шутка

Скрипка и фортепиано

I вариант

Г. Бакланова Вариации G'dur

И. Стравинский «Серенада»

II вариант

В. Моцарт «Гавот» из оперы «Идоменей»

И. Гайдн «Рондо в Венгерском стиле»

III вариант

Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

С. Джоплин «Бетена» Концертный вальс

Флейта и фортепиано

I вариант

Х. Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»

Г. Свиридов «Вальс»

II вариант

А. Бетховен «Песня»

Д. Шостакович Вальс-шутка

III вариант

Ф. Шопен «Ноктюрн»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Инструментальный ансамбль и фортепиано

I вариант

С. Майкапар «Трио для скрипки, виолончели и фортепиано»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

II вариант

Ф. Бах Два дуэта для двух флейт и клавесина

Д. Дидли Фокстрот

III вариант

С. Майкапар «Мелодия» ор. 10 № 1 в обработке для виолончели и фортепиано М. Миклашевского

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Примерный репертуарный список 8 класс

Вокал и фортепиано

Обработки народных песен:

А. Александров. Обработка русской народной песни «Калинка»

А. Гурилев. Обработка русской народной песни «Ты поди моя коровушка».
Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Ж. Металлиди. Обработка русской народной песни «Колечко»

Романсы:

А. Алябьев «Соловей», «Я вижу образ твой», «Увы! Зачем она блистает!»

Ж. Бизе «Пастораль»

П.Булахов «Нет, не люблю я вас!»
А. Варламов «Горные вершины»
М. Глинка «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Не искушай меня без
нужды», «Песнь Маргариты»
А. Гурилев «Вам не понять моей печали», «Право маменьке скажу»,
«Разлука»
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Влюблен я дева-
красота»
Т. Джардани «О милый мой»
Д. Каччини «Ave Maria»
Д. Львов-Компанеец «Темна ноченька»
В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
В.Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
А.Новиков «Дороги»
Г. Понамаренко «Не жалею, не зову, не плачу»
С. Рахманинов «Сирень»
Н. Римский-Корсаков «Гонец»
А. Рубинштейн «Горные вершины»
К. Сенс-Санс «Лебедь»
Д. Скарлатти «Как мотылёк влюблённый»
П. Чайковский «Средь шумного бала», «Забыть так скоро», «Страшная
минута», «Флорентинская песня», «Нет только тот, кто знал».
Е. Шашина «Выхожу один я на дорогу»
М. Яковлев «Что ты рано травушка пожелтела»
«Я встретил вас» редакция И. Козловского

Чтение с листа

Английская народная песня «Спи малыш»

З. Багиров «Романс»
Н. Бакланова «Колыбельная»
И. Бах «Гавот»
Л. Бетховин «Сурок»
Дж. Болончини «Рондо»
К. Вебер «Вальс»
М. Глинка «Соловушка»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
Д. Кабалевский «Прогулка»
Д. Кабалевский «Печальная история»
Ж. Люлли «Менуэт»
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
В. Моцарт «Майская песня»
В. Моцарт «Песнь пастушки»
Ж. Рамо «Ригодон»
К. Стеценко «Колыбельная»
Украинская народная песня «Прилетай» обработка Людкевича
Д. Шостакович «Хороший день»

Ф. Шуберт «Экоссез»

Инструментальный ансамбль

Ф.Э. Бах. Два дуэта для двух флейт и клавесина

Ж. Векерлен «Нанетта», «Менуэт Экзоде»

А. Вивальди Концерт а' moll

Г. Гендель Фуга

Д. Дидли Фокстрот

Дж. Перголези Сицилиана

С. Рахманинов «Итальянская полька»

П. Чайковский пьесы цикла «Детский альбом»

С. Майкапар «Трио для скрипки, виолончели и фортепиано», «Мелодия»
ор. 10 № 1 в обработке для виолончели и фортепиано М. Миклашевского

Кларнет и фортепиано

Л. Бетховен Мелодия

«Янка» Белорусский народный танец, обр. С.Полонского

Й. Брамс Колыбельная

Г.Ф.Гендель Менуэт

Л. Моцарт Бурре

В. А. Моцарт Песня пастушка

К. М. Вебер Хор охотников

Ф. Госсек Гавот

М. Глинка Полька

Л. Бетховен Контрданс

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Н. Раков Шутка

В. Глюк Мюзет

Б. Пешетти Престо

В. Косенко Пастораль

Р. Глиэр Вальс

В. А. Моцарт Менуэт

П. Чайковский Полька

Д. Шостакович Галоп

Э. Григ Лирическая пьеса соч. 43

Б. Барток Вечер в деревне

Д. Кабалевский «Клоуны» соч.27

Флейта и фортепиано

И.С. Бах Бурре из Английской сюиты № 1 а' moll, Гавот из Английской
сюиты №3

Л. Бетховен «Песня»

Э. Бозза «Менуэт пажей», «Мечты ребенка»

Х. Глюк Гавот из балета «Дон Жуан»

С. Прокофьев «Вальс»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Г. Свиридов «Вальс»

Ю. Чичков Вариации, Сонатина, Тарантелла, Ариетта, Скерцо, Ариозо, Вальс, Веселая полька, Вокализ, Скерцино, Размышление.

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Д. Шостакович Вальс-шутка

Скрипка и фортепиано

И. С. Бах «Гавот» D'dur

В. Ф. Бах «Весной»

Л. Бетховен «Менуэт»

Л. Боккерини «Аллегро»

И. Брамс «Венгерский танец»

А. Вивальди Концерт d'moll I часть, Концерт F'dur I часть

Й. Гайдн Рондо D'dur, «Рондо в Венгерском стиле» из фортепианного трио № 1 G'dur

Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Б. Дварионас «Элегия»

А. Дворжак «Цыганская песня»

А. Комаровский «Тарантелла»

Н. Леви «Тарантелла»

Ж. Люлли «Гавот»

В. Моцарт «Гавот» из оперы «Идоменей»

Н. Мясковский «Воспоминание»

С. Прокофьев Вальс из балета «Каменный цветок»

А. Раков «Вокализ»

К. Сен-Санс Лебедь

И. Стравинский «Серенада»

З. Фибих «Поэма»

П. Чайковский танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Д. Шебалин «Прелюдия»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Систематизированный контроль и учет успеваемости учащихся позволяет осуществлять анализ динамики развития обучающихся и оценивать уровень успешности их обучения. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Концертмейстерский класс» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это основная форма контроля успеваемости, осуществляемая преподавателями по предмету регулярно на каждом уроке. Преподаватель имеет возможность систематически проверять уровень усвоения учебного материала и степень выполнения задания. Каждый урок преподаватель выставляет оценку в дневник ученика и в классный журнал. Текущий контроль поддерживает учебную дисциплину, организует регулярность домашних занятий, содействует повышению уровня знаний и умений. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Текущий контроль должен сочетаться с промежуточной аттестацией. **Промежуточная аттестация** позволяет оценивать успешность освоения образовательной программы на определенном этапе. В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация предполагает проведение **зачетов**. Формами **зачетов** являются: **академический концерт**, а также участие в творческих мероприятиях школы. Качество выступления оценивается коллегиально, по пятибалльной системе, характеристикой, учитывающей отношение к занятиям, качество домашней подготовки, успехи и недостатки.

По завершению изучения учебной программы «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Сроки сдачи</i> | <i>Программные требования</i> |
|--------------|---------------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| 7 класс | зачет | декабрь | 2 разнохарактерных произведения |
| | академический концерт | апрель | 2 разнохарактерных произведения |
| 8 класс | зачет | декабрь | 2 разнохарактерных произведения |

Основной формой учета успеваемости является оценка. Она оказывает стимулирующее воздействие на работоспособность и активность обучающихся, способствует развитию его волевых качеств и формирует отношение к самооценке. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. Для более гибкого оценивания применяют «плюс» и «минус».

С учетом сложившихся традиций и требований по предмету, при выставлении итоговых оценок рекомендуется придерживаться следующих критериев оценки качества исполнения:

1. Степень приобретения необходимых навыков аккомпанирования на данном этапе;

2. Степень сложности исполняемой программы;

3. Знание текста и свобода исполнения;

4. Понимание стиля, жанра и формы произведения;

5. Качество ансамбля – синхронность, динамическая и тембральная дифференциация; ритмическая согласованность, единство штрихов, фразировки и алогических отклонений;

6. Образно-художественная сторона исполнения: эмоциональность, интонационный строй, выразительность, педализация, динамическое разнообразие;

7. Общее впечатление: культура поведения, собранность, организованность, реакция на обстоятельства, выдержка, воля;

8. При выставлении оценки необходимо учитывать соотношение уровня обученности и развития с природными музыкальными способностями учащегося.

Критерии оценок качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие;
- осмысленное использование средств музыкальной выразительности;
- навык одновременной игры и ведение нотного текста;
- умение создать звуковой баланс между солистом и концертмейстером.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формы произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- уверенное исполнение нотного текста;

- выразительность исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психическое поведение на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- не соблюдение баланса;
- техническая беспомощность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа концертмейстера уникальна, а искусство аккомпанемента близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер, роль аккомпанемента зависит от эпохи, стиля музыки. Нередко партия сопровождения превращается в равноправную партию ансамбля. Часто аккомпанемент выполняет выразительные функции, дополняет драматическое содержание музыки. Исполнение сопровождения солисту отличается по своей психологии от сольного исполнения и требует особых навыков: умение приспособливаться к исполнению в ансамбле с солистом, сознательное преодоление чувства «солирования». Педагог должен научить учащихся навыку всестороннего анализа произведения, поскольку только полноценное знание своей партии может позволить свободно следовать за солистом.

Структура учебного процесса по предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя следующие формы работы:

1. Формирование у учащихся аккомпаниаторских навыков. Освоение и исполнение в ансамбле с преподавателем-иллюстратором вокально-инструментальных сопровождений;
2. Публичное исполнение произведений на концертах, зачетах, конкурсах и экзаменах;
3. Обладание навыком исполнения (пения) вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
4. Исполнение («чтение») несложных сопровождений «с листа» без предварительного разучивания;

5. Овладение основами подбора сопровождения по слуху;
6. Овладение основами транспонирования аккомпанемента.

Освоение учебного материала по предмету «Концертмейстерский класс» осуществляется в определенной последовательности и включает в себя следующие этапы:

- разбор и освоение учеником партии фортепианного сопровождения;
- изучение партии солиста отдельно и в сочетании с аккомпанементом;
- совместная работа с педагогом-иллюстратором над единством музыкально-художественным воплощением произведения.

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» следует начинать с изучения простейших форм сопровождения: легких вокальных инструментальных произведений. Можно включать знакомые произведения из фортепианного репертуара, переложенные для солиста в сопровождении фортепиано: пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, произведения И.С. Баха, Л. Бетховена.

В процессе обучения необходимо изучать основные типы аккомпанемента по принципу постепенного усложнения:

- аккомпанемент – «гармоническая поддержка»
- аккомпанемент – «чередование баса и аккорда»
- аккомпанемент – «аккордовая пульсация»
- аккомпанемент – в форме «фигурации»:
 - гармоническая фигурация,
 - мелодическая фигурация
- аккомпанемент смешанного типа:
 - разнообразные виды дублирования мелодии солиста,
 - мотивные отклонения от сольной партии

Огромное значение в процессе обучения имеет публичное концертное выступление. Опытные преподаватели с отбора произведений воспитывают у учащихся внутреннюю установку на публичное выступление. Формы публичных выступлений представляются крайне полезными для учащихся. Главная задача для преподавателя – способствовать максимально качественному исполнению программы обучающегося независимо от уровня его способностей и развития.

На уроках по концертмейстерству у школьников возникает возможность реализовать свои вокально-хоровые навыки, приобретенные на уроках сольфеджио и хоровых дисциплин. Исполнение вокальных партий побуждает ученика к творческому поиску, лучше почувствовать ее выразительность, а сравнение сходных мелодических построений облегчит задачу выявления общности художественных принципов вокального и инструментального интонирования.

Одним из необходимых навыков является умение исполнять несложные аккомпанементы «с листа» без предварительного разучивания. Исполнение «с листа» аккомпанементов своего рода более сложное явление, чем чтение сольных фортепианных произведений. Аккомпаниатору необходимо овладеть умением целостного трехстрочного зрительного охвата, включая поэтический

словесный текст. В этом принципиальное отличие и особенность чтения с листа аккомпанементов. Кроме того нужно выбрать беглость в прочтении текста, выбрать умение грамотно облегчить и умение непрерывно вести музыкальную линию.

Для развития навыка чтения с листа работу нужно вести в нескольких направлениях:

– Воспитать навык охвата трехстрочной фактуры; для расширения поля зрения ученика необходимо научить его играть басовую строчку левой рукой, а правой сольную партию, соблюдая при этом авторские динамические, штриховые и алогические указания. Вариант работы: вокальное исполнение сольной партии и игра баса. Возможно как сольфеджирование, так и пение со словами вокальных произведений. Пение можно заменить декламацией.

– Воспитать умение быстрого «охвата» и непрерывного исполнения всей музыкальной фактуры без поправок и остановок. Обучение начинать от простых интонационных мотивов, попевок к более широким построениям – фразам, периодам.

– При чтении с листа необходимо развивать умение быстрой группировки – воспитания приема сжатия гармонической фактуры – охват сопряженных звуков по гармонической связи. Умение читать быстро ноты, а исполнять медленно.

– Подбор по слуху опирается на основные методические принципы, разработанные по предметам сольфеджио и специальное фортепиано:

- подбор мелодий с аккомпанементом на главных трезвучиях тональности (автентический оборот, плагальный и автентический обороты).
- подбор мелодий с аккомпанементом TSD (полный гармонический оборот).
- фактуры, виды фактур (аккордовая, арпеджио) и выбор фактуры для сопровождения.
- буквенное обозначение тональностей, цифровки.
- исполнение аккомпанементов по цифровкам.

Репертуар для подбора по слуху обширный и разнообразный: детские и народные песни, песни из мультфильмов и кинофильмов, песенная классика XX века, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования.

Умение транспонировать активнейшим образом развивает слух. Параллельно с транспонированием (игре от разных нот, в разных октавах) нужно проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии (направление движения, характерные для нее интервалы). Для активизации слухового и аналитического процессов полезно играть в разных тональностях простейшие цифровки.

Очень полезны различные упражнения, развивающие навыки подбора по слуху, свободы и игры:

- продолжить начатую музыкальную линию;
- пропеть ранее прослушанную мелодию;

- сочинить вариацию на тему;
- подобрать к мелодии аккорды;
- сочинить вступление или заключение к песням, попевкам.

Концертмейстерские навыки носят творческий характер, поскольку приводят к поиску разнообразия вариантов исполнения. Транспонирование воспитывает умение быстро ориентироваться в фактуре музыкального произведения. Овладеть навыками транспонирования проще, чем научиться подбирать по слуху, поскольку навык подбора опирается на врожденные способности обучающегося. Широкое применение транспонирование находит в вокальной практике, что позволяет певцу исполнять свою партию в удобной для него tessiture.

Немаловажное значение для концертмейстера имеет ощущение ритма, умение выдержать темп на протяжении всего сочинения, что не исключает возможных отклонений от него. Поэтому особое внимание уделяется работе над агогикой.

Работа над фортепианной партией – процесс длительный, поэтому начинать ее надо заблаговременно во избежание срывов, недостаточной проработанности и неубедительности воплощения исполнительского замысла.

Нельзя не затронуть такой аспект, как волнение на эстраде, которое у одних проявляется в искусственно-преувеличенном исполнении, у других в «сухости» и зажатости, а у третьих в пропусках нотного текста и «грязной» игре. Поэтому очень важно воспитывать у будущих концертмейстеров ощущение одухотворенности и радости от общения с публикой.

При игре в качестве концертмейстера важно обладать общей музыкальной эрудицией: знать специфику вокального и инструментального исполнительства, дыхания (у певцов, духовиков), tessiture (у вокалистов), штрихов (у струнников), звуковых возможностей (у струнно-щипковых инструментов); обладать умением свободной игры, глядя в ноты; необходимо быть технически оснащенным (иметь пальцевую цепкость; горизонтальную, объединяющую роль левой руки; педализировать: владеть прямой запаздывающей педалью и полупедалью). Аккомпаниатор должен быть состоятельным в важных, сольных фрагментах фортепианной партии (вступление, проигрыш, заключение); понимать фразировку, паузы, цезуры; каждый аккомпанемент играть по-иному: с разной силой звука, плотностью, выделением низких или высоких регистров фортепиано при исполнении произведений с трубой, скрипкой, домрой или виолончелью

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А Родионов, Ю. Уткин, К Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007