

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 5 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчики: **Фролов Семен Александрович**, учитель по классу тенора,
баритона Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки качества исполнения*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей в Школе-интернате музыкантских воспитанников и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся Школы интерната музыкантских воспитанников и направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры, это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере, развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Ансамбль» ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Срок реализации программы – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
363	198	165

Форма занятий и продолжительность урока

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 2 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

обучающие:

– овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое)интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, культуры ансамблевого исполнительства необходимых для ансамблевого музицирования;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и ученик- воспитание самостоятельности.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых и ударных инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технически условия реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- музыкальные инструменты;
- пианино или рояль;
- стулья: для учеников, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов, тромбонов, ударных и т.п.), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список

«Романс» из к/ф «Овод» (для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Артемов В. «Этюд»

Баттезини Д. «Дуэты для 2 саксофонов

Бетховен Л. «Менуэт»

Бетховен Л. «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

Буамортье Ж. Простые дуэты из сюиты До-мажор РНП «Яблочко»

Гендель Г. «Серенада»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для 2х ксилофонов,

колокольчиков и ф-но)

Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)

Дремлюга Н. «Грустная песенка»

РНП «Под горой калина»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для 2х ксил-нов и ф-но)

Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

10

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования

Умение коллективно исполнять несложные музыкальные произведения (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Русский напев»

аранж. Брагинский Л. «Черный кот»

Барток Б «Игра»

Барток Б. «Песня бродяги»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Аллегро»

Бизе Ж. «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Дмитриев Г. «Осень»

Зив М. «Догонялка»

Зив М. «Машенькина сказка»

Зив М. «Цвет полевые»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Люлли Ж. «Гавот»

Люлли Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Парцхаладзе М. «Работает машина» (ЭТЮД)

Петров А., переложение Никифорова А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Пушечников И. дуэты для 2 саксофонов

Рамо Ж. «Менуэт»

Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов

Флярковский А. «Механическая кукла»

Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)

Шостакович Д. «Детская полька»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Вальс»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 2 и более партнерами в ансамбле. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список

- Бах И. «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)
Бах И.С. «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота)
Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского
Бронер М. «Ночная музыка»
Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)
Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Керн Дж-Фролов И. «Дым»
Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Крейчи М. «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)
Марш Преображенского полка
Меццакапо Э. «Песня гондольера»
Моцарт В. «Майская песня»
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
Томарин И. «Музыкальный привет»
Фрейдни Я. «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Чайковский П. «Танец фей Драже»
Черепник А. «Квартет»
Черноиваненко П. «Два дуэта для 2 саксофонов»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами) в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Скерцо»

Агафонников В. «Утро»

Альберт М. «Чувства»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Бизе Ж. «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов

Бизе Ж. «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика Дж. Каччини

«Аве

Мария» (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)

Ворн Г. «Чутануга Чу-чу»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Гайдн Й. «Аллегро»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики,

треугольник, ударная установка, ф-но)

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Мошковский М. «Испанский танец»

Никифоров А. «Карнавальный марш» (два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)

Пауэр И. «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)

Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пуленк Ф. «Трио» (для саксофона и фагота)

Пьесы для квартетов Кочепасов В. «Марш Печерского полка»

Пьяцолла А. «Либертанго»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами) в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»

Бетховен Л. «Соната

Гаврилин В. «Тарантелла» переложение И Кузнецова А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Глинка М. «Жаворонок»

Дога Е. «Вальс»

Жоли Д. «Дуэты для 2 саксофонов»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Маре А. «Парижский Гамен»

Мартини Д. «Гавот»

Обер Ж. «Жига»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

Прима Л. «Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)

Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

Тамарин И. «Каприччио»

Фракенфол А. «Розовая пантера»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»
Шостакович Д. «Полька – шарманка»
Штраус И. «Марш Родецкого»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 5 по 9 класс. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
5. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / Н.В. Волков, М., 2002
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
13. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
15. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Инструментовка и инструментодвижение. [Текст] / Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Класс ансамбля. [Текст] / Ю.Г. Кинус, У. К. Назаретов
20. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967. 40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
22. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора 21 искусствоведения. М., 1997
23. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник

трудов. Вып. 103, М., 1990

27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

30. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. [Текст] / Учебно-методическое пособие. Р. Петров

Список рекомендуемой нотной литературы

1. 1-й сборник.-Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965

2. Альбом флейтиста. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006

3. Альбом флейтиста. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006

4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. консерватории, 1973 22

5. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974

6. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).-Будапешт, 1971

7. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964 Киша

С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано,

8. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986

9. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981

10. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972

11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975

12. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

13. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

14. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965

15. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954

16. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

17. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963

18. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

19. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986

20. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981

21. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982

22. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986

23. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968

24. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960

25. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965

26. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
27. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
28. Сборник дуэтов для тромбонов / Сост. В. Блажевич. - М., 1972.
29. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
30. Сборник пьес для трубы и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. Военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 23
31. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1 , 2 - М., 1955
32. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
33. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
34. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
35. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
37. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
38. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
39. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
40. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
41. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
42. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
43. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
44. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т.Егорова.
45. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
46. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военномдириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
47. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич.-М., 1978
48. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
49. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. [Ноты] / Составитель Должников Ю., М., 2000
50. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. [Ноты] / Составитель Должников Ю., М., 2000
51. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М., 1971
52. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения/Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
53. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986