

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное  
учреждение Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола Педсовета  
от 30.08.2022 г. №1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гобой)**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации – 6 лет**

**Иркутск 2022 г.**

**Разработчик:** **Фонарюк Анастасия Александровна**, учитель по классу  
гобая Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «гобой», далее - «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа направлена на формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах занимает одно из ведущих мест.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу духовых инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

**Срок реализации** программы – 6 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1138,5	445,5	693

### **Форма занятий и продолжительность урока**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

### **Цель программы**

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

### **Задачи программы**

Современными задачами обучения детей в классе духовых инструментов являются:

- развитие духовной культуры, формирование всесторонне развитого воспитанника социально адаптированного в обществе;
- развитие природных способностей детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие исполнительских качеств;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Материально-технически условия реализации учебного предмета.***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- два гобоя (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах — грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе

выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, впоследствии проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в распределении времени для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.



Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для закрепления изученного материала поощряются выступления в общеобразовательных школах, перед ветеранами, попечителями и т.д.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, педагоги школы-интерната должны шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном движении;

10-12 упражнений и этюдов;

12-14 пьес.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и пьесу.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1966.

60 этюдов для гобоя.

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955.

#### **Пьесы**

Р.н.п. Сиротинушка.

Белор. н.п. Перепелочка.

Глинка М. Гуде Витер.

Гедике А. Русская песня.

Майкапар С. Вальс.

Шуберт Ф. Лендлер. Вальс.

Моцарт В. Аллегретто. Майская песенка.

Люлли Ж. Менуэт.

Шуман Р. Песенка.

Глюк К. Ария.

Чайковский П. Русская песенка.

Тиличеева Е. Песенка.

#### **Переводные требования**

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

12-15 этюдов;

12-14 пьес.

6-8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и 2 пьесы различного характера.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1966.

60 этюдов для гобоя.

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955.

### **Пьесы**

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Григ Э. Ариетта.

Шуман Р. Маленький романс.

Майкапар С. Ариетта.

Глюк К. Веселый танец.

Мендельсон Ф. Песня.

Мартин Д. Гавот.

Р.н.п. Савка и Гришка, Заплетися плетень.

Лысенко Н. Колыбельная.

Бах И.С. Менуэт.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения в 6 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно.

16-18 этюдов;

12-14 пьес.

6-8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен продолжать работать над развитием навыков чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1966.

60 этюдов для гобоя.

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955.

Зельнер Н. Этюды для гобоя.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.

### **Пьесы**

Балакирев М. Русская народная песня.

Эйгес К. Пастушеская песня.

Шуман Р. Мелодия.

Чайковский П. Мазурка. Сладкая греза.

Гендель Г. Бурре.

Аренский А. Вальс.

Лядов А. Шуточная.

Майкапар С. Полька.

Чайковский П. Итальянская песенка. Новая кукла.

Абрамова С. Танец.

Раков Н. Песня.

Глинка М. Фуга.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах. Выучить хроматическую гамму.

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

8-10 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера или произведение крупной формы.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955.  
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.  
Люфт И. 24 этюда.  
Флемминг Ф. Этюды с аккомпанементом фортепиано, 1 тетрадь, М., 1957.

### **Пьесы**

Василенко С. Песнь на рассвете.  
Мелких Д. Пейзаж.  
Гендель Г. Менуэт и аллегро.  
Григ Э. Песнь крестьянина. Одинокий путник.  
Ребиков В. Восточный танец.  
Бах И.С. Феб и Пан.  
Бетховен Л. Багатель.  
Вебер К. Ария.  
Мендельсон Ф. Увядшие розы.  
Шопен Ф. менуэт. Песня.  
Чайковский П. Полька.  
Григ Э. Танец Эльфов.  
Глинка М. Мазурка.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах, терции и выучить:

18-20 этюдов;

1-2 произведения крупной формы;

6-8 произведений малой формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера или произведение крупной формы.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955.  
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.  
Люфт И. 24 этюда.  
Флемминг Ф. Этюды с аккомпанементом фортепиано, 1 тетрадь, М., 1957.  
Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя с фортепиано. М., 1958.

### **Пьесы**

Боккерини Л. Менуэт.  
Моцарт В. Менуэт.  
Корелли А. Гавот. Адажио.  
Бетховен Л. Менуэт.  
Вебер К. Ария.  
Грецкий Г. Лирическая картина.  
Беркович И. Русская песня.  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Танец.  
Хандошкин Н. Концерт для альты.  
Даргомыжский А. Тучки небесные.  
Лядов А. Скорбная песня.  
Фрид Г. Мелодия.  
Абрамова С. Казахский танец.  
Бак М. Ария. Старинный танец. Юмореска.  
Синисало Г. Три миниатюры.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения в 9 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах, терции.

18-20 этюдов;

2-3 произведения крупной формы;

6-8 произведений малой формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

На экзамене учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера или произведение крупной формы.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.

Люфт И. 24 этюда.

Флемминг Ф. Этюды с аккомпанементом фортепиано, 1 тетрадь, М., 1957.

Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя с фортепиано. М., 1958.

#### **Пьесы**

Мелких Д. Забавник.

Ключарев А. Родные напевы. Сказка. На празднике.

Бах И.С. Фуга До мажор.

Колен А. Концертное соло №3.

Гендель Г. Концерт №1.

Гайдн И. Концерт для гобоя Домажор, 2 и 3 части.

#### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого, проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и других мероприятиях.

1 год обучения—во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения — в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Хрестоматии для гобоя**

1. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями. 1-2 кл.
2. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.
3. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.
4. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.
5. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

##### **Сборники этюдов и упражнений для гобоя**

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
3. Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
5. Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
6. Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935
7. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
8. Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983
9. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983
10. Шиман К. 7 этюдов для гобоя
11. Милле К. 15 этюдов
12. Люфт И. этюды

##### **Сборники пьес для гобоя**

1. Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966
2. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
3. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
4. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
5. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980



## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
14. Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975