

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчик: **Нуждина Елена Викторовна**, учитель по классу флейты
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «флейта», далее - «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа направлена на формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах занимает одно из ведущих мест.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу духовых инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

Срок реализации программы – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1138,5	445,5	693

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы

Современными задачами обучения детей в классе духовых инструментов являются:

- развитие духовной культуры, формирование всесторонне развитого воспитанника социально адаптированного в обществе;
- развитие природных способностей детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие исполнительских качеств;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный
- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технически условия реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- две флейты (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах — грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, впоследствии проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в распределении времени для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для закрепления изученного материала поощряются выступления в общеобразовательных школах, перед ветеранами, попечителями и т.д.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, педагоги школы-интерната должны шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

На первом году обучения следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать

первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой — энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

2. Музыкально—художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально—слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально—ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерный репертуар:

Должиков Ю., Начальные упражнения на развитие дыхания — полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 18–20 этюдов, 10–12 пьес, несколько ансамблей.

Этюды

№ 1–16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1), Сост. Ю. Должиков. Этюды из «Школы игры на флейте» Сост. Платонов (М.,2004).

Пьесы

Моцарт В. Ария Аллегретто; Майская песенка; Маленькая полька.

Шапорин Ю. Колыбельная.

Шуман Р. Песенка; Пьеска.

Бах И. Песня.

Бетховен Л. Немецкий танец; Аллегретто.

Кабалевский А. Маленькая полька.

Люлли Ж. Гавот.

Шуберт Ф. Вальс.

Р.н.п.: Во поле берёза стояла; Зайка; Ах, вы, сени ,мои сени.

Лядов А. Сорока.

Переводные требования

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Закрепить в игре ученика технические навыки, необходимые для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания).
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно;

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры;
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f* как в статике, так и в динамике;
- овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы);
- освоить мелизмы: форшлаг, трель;
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально–художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально–слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие музыкально–ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развивать образное мышление;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

Примерный репертуар:

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении), 6–8 этюдов, 8–10 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Этюды:

№ 17–25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1). Сост. Ю. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М.,2004).

Пьесы:

Гайдн Й. Менуэт.

Глазунов А. Гавот.

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза».

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта).

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».

Бакланова Н. «Хоровод».

Глинка М. «Жаворонок», Полька.

Гречанинов А. «Грустная песенка».

Корелли А. Сарабанда.

Хачатурян А. Андантино.

Шостакович Д. Вальс–шутка.

Моцарт В. Ария из оперы «Дон–Жуан»; Менуэт из оперы «Дон–Жуан».

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон–Жуан».

В первом и во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально–образного мышления учащегося. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учится составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;

- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;

2. Музыкально–художественные задачи:

- воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность эмоционально окрашивать звук;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально–ритмического чувства;
- дальнейшее развитие умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения;
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуар:

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стакато» (в медленном движении), 10–12 этюдов, 10–12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды:

№ 26–32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1), Сост. Ю. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте, Сост. Платонов (М.,2004).

Пьесы:

Мари–АньеСавиньи «Воздушные гимнасты».

К. Гулонэ «Фокусник».

Бах К.Ф.Э. Рондо.

Госсек Ф. Тамбурин.

Гендель Г. Жига, Гавот.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Верстовский Вальс.

Обер Л. Фанат.

Прокофьев С. Гавот.

Чайковский П. Баркарола.

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».

Крейн М. Мелодия.

Портнов Г. Красивая бабочка; Оливковая веточка.

Должиков Ю. Элегия.

Лей Ф. «История любви».

Неаполит. н.п. Колыбельная, обр. Литовко Ю.

Переводные требования

В первом и во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Вырабатывать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Перейти к решению проблем эмоционально–эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники
- Начать освоение навыком двойной атаки звука.
- Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды.
- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

- Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
- Развивать новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление.
- Воспитывать умение создавать эмоционально–эстетические программы произведения.

Примерный репертуар:

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно. 8–10 этюдов, 10–12 пьес, 2–3 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Этюды:

№ 26–32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М., 2004) . Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Тёрнер Дж. Вальс; Ария.

Лойе Ж. Соната D–dur I, II часть.

Кочар М. Два венгерских танца.

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня–служанка».

Лядов А. Прелюдия.

Дворжак А. Юмореска.

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».

Фрид Г. Закат года.

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Немецкий танец.

Калинников В. Грустная песенка.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая, сост. А. Корнеев.

Переводные требования

В первом и во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение.

Примерный репертуар:

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд, 6–8 этюдов, 10–12 пьес, 4–6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

Этюды:

№ 33–41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М., 2004). Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы:

- Куперен Ф. Песенка дьявола.
Винчи Л. Соната D–dur, I часть.
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
Нодо Ж. Сельский праздник.
Лойе Ж. Соната.
Перголези Дж. Адажио.
Синисало Г. Три миниатюры.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4.
Ваньхал Я. Соната.
Бизе Ж. Менуэт.

Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая, сост. А.Корнеев.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната). В конце первого полугодия исполняются этюд и две пьесы различного характера.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания — умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

- Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
- Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
- Уметь строить и передавать эмоционально–эстетическую структуру произведения.
- Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.
- Совершенствовать связь музыкально–исполнительской техники и художественного образа
- Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
- Добиваться эмоционально окрашенного звучания.

Примерный репертуар:

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8–10 этюдов, 2–3 произведения крупной формы, 3–5 произведений малой формы, 4–6 ансамблей.

Этюды:

№ 33–41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1), Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М.,2004). Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Раков Н. Аллегро, Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано.

Рубинштейн А. Романс.

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка.
Лусинян А. Лирический танец.
Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь».
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Дж. Россини Неаполитанская тарантелла.
Глазунов А. Вальс.
Меццакапо Е. Тарантелла.
Гайдн Й. Рондо.
Чайковский П. Русская пляска; Песня без слов.
Гендель Г. Соната №1; Соната № 5; Соната № 3; Соната № 4.
Лойе Ж. Сонаты.
Григ Э. Песня Сольвейг; Утро.
Металлиди Баллада; Романтический вальс.
Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить 2-3 пьесы различного характера или произведение крупной формы (концерт, соната).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого, проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и других мероприятиях.

1 год обучения—во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения — в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

IV, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Бах. Сонаты для флейты. Л.1963.
2. А. Василенко. Сюита «Весной».М. 1969.
3. Г.Гендель Сонаты для флейты.М.1979.
4. А.Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М. 2007.
5. Й.Кванц. Концерт соль мажор.М.1978.
6. Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.
7. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 1-3 кл. М.2004г.
8. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 3-4 кл. М. 2006г.
9. В.Моцарт. Концерт соль мажор.М.1974.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г
11. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов. М.1987.
12. Педагогический репертуар ДМШ , МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М.1988г.
13. Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г
14. Н.Платонов. 30 этюдов. М.1959г.
15. Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань 2009.
16. К.Стамиц. Концерт соль мажор.М.1978.
17. Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г
18. Г.Телеман. Сонаты. М. 1987.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю. Должилова. М. 1970г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 2 часть. Составление и редакция Ю. Должилова. М. 1972г.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 классы Составление и редакция Ю. Должилова. М. 1984г.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 5 класс. Составление и редакция Ю. Должилова. М. 1987.г.
23. Школа игры на курае. Сост. И.Алмазов. Казань 1998г.
24. Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
9. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
15. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.М.,1979г.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное

- воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 25. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1999г.
 26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
 33. Цыбин В. Основы техники игры на флейте М.,1940г.
 34. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Изд.1862г.
 35. Ягудин Ю. Методические пособия по флейте. М.,1956г.