

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет)

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчики: Дульский Роман Александрович, учитель по классу кларнета
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа направлена на формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах занимает одно из ведущих мест.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу духовых инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

Срок реализации программы – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1138,5	445,5	693

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы

Современными задачами обучения детей в классе духовых инструментов являются:

- развитие духовной культуры, формирование всесторонне развитого воспитанника социально адаптированного в обществе;
- развитие природных способностей детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие исполнительских качеств;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технически условия реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- две флейты (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Очень важна для ребёнка первая встреча с кларнетом. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды кларнетов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального

(исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах — грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают

участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, впоследствии проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу следует помогать учащимся в распределении времени для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для закрепления изученного материала поощряются выступления в общеобразовательных школах, перед ветеранами, попечителями и т.д.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, педагоги школы-интерната должны шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения. Атака звука, умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»
2. Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»
3. Гайдн Й. Анданте
4. Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4
5. Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»
6. Гречанинов А. «Татарская песня»
7. Григ Э. «Норвежская героическая песня»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»
9. Конт Ж. «Вечер»
10. Литовская народная песня
11. Левитин Ю. «Марш»
12. Люлли Ж. «Песенка»
13. Моравская народная песня «На лугу зелёном»
14. Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
15. Моцарт Л. Аллегретто
16. Салютринская Т. «Пастух играет»
17. Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Зайка, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
18. Русские народные песни. Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. Сост.: И. Мозговенко,

19. А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Дровосек»,
«Идёт коза рогатая»
20. Свиридов Г. «Старинный танец»
21. Украинская народная песня «Веснянка»
22. Хренников Т. «Колыбельная»
23. Чешская народная песня «Кукушка»
24. Франк С. Прелюдия
25. Шуберт Ф. Экосез, Вальс

Этюды

1. Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
2. Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22
(постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков игровых движений. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Работа над исполнительским дыханием. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Умение играть разными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato и т. д. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Барток Б. «Пьеса», «Словацкий танец»
Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)
Бах И. С. Волынка
Бетховен Л. «Народный танец»
Гайдн Й. «Песенка», Анданте
Галкин И. «Песня без слов»
Гедике А. «Три маленькие пьесы»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио
Глинка М. «Северная звезда»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Песня», «В разлуке»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Зверев В. «Раздумье», «Песня»
Иршаи Е. «Вальс восьмушек»
Иордан И. «Таджикская песня»
Клюзнер Б. «Андантино»
Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»
Копылов А. «Прогулка в деревне»
Корелли А. Сарабанда
Кюи Ц. «Песенка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)
Люлли Дж. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы», «Маленькая пряха»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мяковский Н. «Напев», «Весеннее настроение»
Рамо Ж. Менуэт
Ребигов В. «Песни без слов»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия

Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шостакович Д. «Вальс»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Щуровский Ю. Гопак
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Ансамбли

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Гедике А. «Переключка» для 2-х кларнетов
Гендель Г. «Дуэт»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»
Глинка М. 2-х голосная Фуга
Лео Л. «Дуэт»
Моцарт В. 2 менуэта для 2-х кларнетов
Рамо «Тамбурин»
Розанов С. «Этюд-стаккато»
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 57,64, 69, 73, 80
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Активизация слухового контроля, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*, *detache*, *markato*. Выстраивание

кульминаций. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, интервалы, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже) и лёгких оркестровых партий. Анализ собственного исполнения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)

Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы»)

Бах И. С. Прелюдия Соль мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор

Бородин А. «Грёзы»

Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Галкин И. «Полька»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго

Глюк К. «Мелодия»

Глинка М. Танец

Гречанинов А. «На велосипеде»

Григ Э. «Танец Анитры»

Делиб Л. «Пиццикато-полька»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» (перел. Н. Смагина)

Мусоргский М. «Слеза»

Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)

Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)

Комаровский А. «Воспоминание» (5 пьес)

Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)

Корелли А. Куранта
Леклер Ж. Ария
Лядов А. Фуга
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Раков Н. «Шутка», «Танец», Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1, 2)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч. II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Мийо Д. «Маленький концерт»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 117, 124, 126, 135, 137
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие всех видов музыкального слуха. Анализ

музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания кларнета при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных технических приёмов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес различных эпох и стилей;
- 4 - 6 этюдов на разные виды техники;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Брамс Й. «Венгерский танец»

Вестеринен В. «Карело-финская полька»

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»

Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге

Корелли А. Сарабанда, Жига

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Леклер Ж. М. Ария ре минор

Лядов А. «Прелюдия-пастораль»

Лядов А. «Мазурка» (Семёнов А. «10 пьес русских композиторов»)

Лядов А. «Скорбная песнь» (перел. В. Бычкова)

Мендельсон Ф. «Баркарола»

Мусоргский М. Каприччиозо «Шалуныя», «Старый замок»

Обер Д. Жига, Ария, Престо

Раухвергер А. «Интермеццо», «Каприс»

Римский-Корсаков Н. «Прелюдия-экспромт»

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»

Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 № 3

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Вебер К. Вариации

Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, ч. I (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Кожелух И. Концерт Es-dur
Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Моцарт В. А. Рондо соль минор
Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
Римский-Корсаков Н. Концерт
Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Тучек В. Концерт
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, ч. III

Этюды

Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 8 «Анданте», № 13 «Полька», № 14 «Адажио»
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Элементарный анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование тембральных, регистровых красок звучания инструмента при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Медынь Я. «Романс»
Пьерне Г. «Канцонетта»
Раухвергер А. «Каприс»
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»
Телеман Г. Ф. Сюита: № 1 «Радости»; № 2 «Итальянская песня»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Чайковский П. «Песня без слов». Соч. № 3

Крупная форма

Барток Б. Сонатина
Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор
Вебер К. Концертино
Вивальди А. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II
Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт, ч. I
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 7 Вариации, № 10, № 16 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Совершенствование

пальцевой беглости и техники артикуляции. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение исполняемого произведения. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Транспонирование. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. «Шутка»

Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор

Бара И. «Пьеса в соль миноре»

Гендель Г. Ларго

Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор

Бетховен Л. «Трио» из Менуэта Симфонии № 8

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Лядов А. Прелюдия

Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»

Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа

Майкапар С. «Прелюдия-стаккато». Соч. 31 № 6

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»

Телеман Г. Ф. Сюита: № 3 «Два менуэта»; № 4 «Ликование»

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Подснежник» (Перелож. А. Штарка)

Чайковский П. «Листок из альбома». Соч. 19 № 3; «Ноктюрн». Соч. 19 № 4

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф. «Баркарола» Ля бемоль мажор

Крупная форма

Асафьев В. Концертино

Бах И. С. Соната № 4 ля минор

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор

Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната соль минор, чч. III, IV
Гендель Г. Соната до диез минор
Картельери К. Концерт № 1 Си бемоль мажор
Корелли А. «Фолия», ре минор
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Моцарт В. Рондо соль минор
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur.
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 9, № 11, № 17 «Гарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Петров В. Этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16
Штарк А. Этюды (по выбору)

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого, проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступить не только на академических концертах, но и других мероприятиях.

1 год обучения — во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 7-й год обучения — в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

IV, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека ученика кларнетиста ДМШ. 1- 3 классы. - Киев, 1967
2. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006
4. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
5. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
6. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор, 1980
7. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1948
8. Диков Б. Этюды. - М., 1964
9. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
10. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
11. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды.- М., 1991
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
13. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
14. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь.- М., 1936
15. Перье А. Этюды. - М., 1968
16. Петров В. Этюды. - М., 1968
17. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Киев, «Муз. Украина», 1982
18. Прокофьев С. Четыре пьесы. - М., 1961
19. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
20. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
21. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988

22. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
23. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
24. П. Чайковский. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
25. Сборник лёгких пьес советских композиторов. - М., 1965
26. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. - М. - Л., 1952
27. Семёнов А. Семь пьес русских композиторов. - М., 1960
28. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
29. Трибух М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк. - М., 1989
31. Хрестоматия для кларнета 1 - 3 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1989
32. Хрестоматия для кларнета 4 - 5 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1990
33. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
34. Штарк А. «36 лёгких этюдов». - М., 1954
35. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
36. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
37. Classical repertory for clarnet, editio musica Budapest., 1979
38. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: <http://www.deci.ru//music.htm/>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975
2. Балдин В. Возникновение и развитие кларнета. Рукопись. - Н. Новгород, 1992
3. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
4. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
5. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959
6. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969
7. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
8. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
9. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. — М., 2002
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. — М., 1979-1981; 1983 — 1985
11. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986

12. Габлер М. Школа для кларнета. - Лейпциг, 1950
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
15. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
16. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
17. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
18. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. - М., 1975
19. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
20. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
22. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х чч. - Л., 1973-1983
25. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
26. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
27. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002
28. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996
29. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
30. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
31. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
32. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
33. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980

34. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
35. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979
36. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
37. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
39. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
41. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
42. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
43. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
44. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
46. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
47. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971
48. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989