

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчик: Сергеев Олег Дмитриевич, учитель по классу ударных инструментов Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на ударных инструментах, вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания ударных инструментов, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели ударные инструменты на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение заинтересованности учащегося процессом обучения игре на

инструменте, упор на возможность дальнейшей самостоятельной работы ученика, воспитания навыка самоконтроля.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу ударных инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность - (ударные инструменты)» - 6 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1138,5	445,5	693

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

Цель программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (ударные инструменты)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего
- самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения,
- дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технически условия реализации учебного предмета.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на ударных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть кроме ударного музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

1 год обучения

Годовые требования

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Извлечение звука.

Для извлечения звука на ударных инструментах необходимо контролировать работу рук. Рекомендуется проводить занятия на глухом барабане. Образование звука происходит от удара палочки о мембрану барабана или пластину ксилофона. Звук зависит от качества и силы удара. Упражнения на глухом барабане - базовое упражнение всех ударников от первого до последнего дня игры на инструменте.

Виды атаки.

Главным органом при звукоизвлечении на ударных инструментах являются руки. Удары бывают одиночные, двойные, тройные.

Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на ударных инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения, и может кардинально поменять его смысл.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это сложный этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности начинать заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит качество удара необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями,

Этюды и упражнения

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:
Этюды № 1,2, 3, 4;

Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968 Малый барабан

Пьесы

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Польшка Игрушечный медвежонок. Английская народная
песня

Моцарт В. Юмореска (Нотная папка ударника. Составитель Бутов
Г. 2005)

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» Бородин А. Польшка

Ансамбли

Ильин И. Краковяк

Кастелло Б. Парижская баллада

Киянов Б. Веселая минутка

Левитова Л. У каждого есть мечта

Минх Н. Кова дерева

Паулс Р. Медленный танец

Бинкин З. Молдавская полька

Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце

Кеймферт Б. Встреча в ночи

Милютин Ю. Лирическая песенка

Мория П. Токката

Переводные требования

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

2 год обучения

Годовые требования

Ксилофон: в течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с

ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан: в течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Разучивание наизусть.

На экзаменах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть в период обучения стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На ударных инструментах, в частности, ксилофоне, гаммы исполняются по одному, два, четыре удара. На втором году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Ксилофон

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.

Егорова и В. Штейман. М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения

Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

3 год обучения

Отработка удара. Ведутся занятия на глухом барабане

Работа над звуковедением и фразировкой. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение. Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Продолжение знакомства с различными штрихами. Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Штрих «Стакато».

Штрих «Маркато».

Динамические оттенки, как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке, так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности ударных инструментов в исполнении динамических оттенков многогранны. От пианиссимо до фортиссимо. При звукоизвлечении на ударных инструментах на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо при помощи тремоло и дроби, что значительно обогащает их выразительные возможности.

«Форте» Исполняется посредством увеличения амплитуды удара.

«Пиано» Исполняется посредством уменьшения амплитуды удара.

«Меццо-форте и меццо-пиано». Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

«Крещендо и диминуэндо» При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить амплитуду удара.

Знакомство с минорными гаммами. Изучение особенностей мажора и минора. Миноры исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Усложненные ритмические рисунки. На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждый новый рисунок, используемый в произведении, прорабатывается и просчитывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Исполнение этюдов. Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На третьем году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Особенности музыкальных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Знания основных музыкальных терминов.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, применять их при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На третьем году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Польшка

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова В.

Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968 Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

4 год обучения

Годовые требования

Особенности музыкальных жанров. Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Знания основных музыкальных терминов.

Работа над произведениями кантиленного характера. Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, применять их при создании музыкального образа.

Работа над произведениями танцевального характера. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Рациональное использование исполнительских приёмов Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительских приёмов во всех динамических оттенках.

Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Упражнения на совмещение триольных и дуольных ритмов

Гаммы. На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми) штрихами стаккато и легато. Трезвучие в прямом движении и арпеджио, доминантсептаккорд в прямом движении.

Упражнения и этюды. На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Термин тремоло . Учащийся должен иметь представление о тремоло, как основном приёме игры легато.

Упражнения на развитие дроби на барабане. Дальнейшая работа над дробью.

На четвертом году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений(по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№
1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина,
1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и
Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:
гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две
пьесы различного характера.

5 год обучения

Годовые требования

Рациональное использование исполнительских приёмов Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительских приёмов во всех динамических оттенках.

Техника. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Упражнения на совмещение триольных и дуольных ритмов

Гаммы. На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми) штрихами стакато и легато. Трезвучие в прямом движении и арпеджио, доминантсептаккорд в прямом движении.

Упражнения и этюды. На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Термин тремоло . Учащийся должен иметь представление о тремоло, как основном приёме игры легато.

Упражнения на развитие дроби на барабане. Дальнейшая работа над дробью.

Самостоятельная работа с текстом. Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

Разучивание произведений по нотам и наизусть. За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе два произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Музыкальная Украина,

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

6 год обучения

Годовые требования

Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. На шестом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Выбор программы для итогового экзамена - важнейший и завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося, должна отвечать программным требованиям.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией проводятся 2 раза. Первый раз программа исполняется по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии и итоговый экзамен во втором полугодии.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие в прямом движении и обращения, доминантсептаккорд в прямом движении.

Этюды и упражнения

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо (Учебный репертуар ДМТТТ. Составитель Мултанова
Н. Музыкальная Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМТТТ. Составитель Мултанова Н. Музыкальная
Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители
Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пес и кот

Прокофьев С. Марш

Невин Е. Эстрадный танец (Нотная папка ударника. Составитель Бутов
Г., 2005)

Ансамбль

Г. Гаранян «Четыре друга», «Я сегодня грущу», «Давайте танцевать»,
«Новоселье»

Ю. Саульский «Пролог», «Буги - марш»

В. Людвиковский «День рождения»

К. Джонс «День Джессики»

У. Найссоо «Каприз»

Д. Брубек «Единство»

К. Лира «Поиски любви»

Д. Колтрейн «Без сонливости»

П. Дезмонд «Играем на пять»

Г. Гаранян «Баллада»

Ч. Паркер «Блюз»

Б. Голсон «Дилемма»
С. Роллинс «Грустная нота», «Твёрдость»
О. Колман «Дружелюбие»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: две пьесы различного характера на ксилофоне и малом барабане.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого года обучения на инструменте проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и на других мероприятиях.

1 год обучения — во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения — в I и II полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьеса.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано.

Составитель Штейман В. - М., 1968

Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948

Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак 2.-М., 1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак 2. -М., 1954

Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т. и В. Штейман. - М., 1985

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965

Чесей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
2. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
3. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
4. Степанова М.А. «Самосознание музыканта-исполнителя. Некоторые психологические и педагогические аспекты». М., 2001 Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
13. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
14. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
15. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990