

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена

на основании протокола Педсовета

от 30.08.2022 г. №1

приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (валторна)

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчик: Кутузов Борис Викторович, учитель по классу валторны

Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «валторна», далее - «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа направлена на формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах занимает одно из ведущих мест.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу духовых инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

Срок реализации программы – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1138,5	445,5	693

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы

Современными задачами обучения детей в классе духовых инструментов являются:

- развитие духовной культуры, формирование всесторонне развитого воспитанника социально адаптированного в обществе;
- развитие природных способностей детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие исполнительских качеств;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- две валторны (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах — грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, впоследствии проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в распределении времени для приготовления заданий по специальности,

общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для закрепления изученного материала поощряются выступления в общеобразовательных школах, перед ветеранами, попечителями и т.д.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, педагоги школы-интерната должны шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

1 год обучения на валторне

Годовые требования

За первый год обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в медленном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Г.Телеман Пьеса.

Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель, Рябушечка, Во поле береза стояла, Соловей Будимирович.

В.А.Моцарт Аллегретто.

А.Комаровский Песенка.

Д.Флисс Колыбельная.

В.Полех Пьеса.

Чешская н.п. Сын мой сыночек.

Этюды и упражнения:

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Переводные требования

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

2 год обучения на валторне

Годовые требования

За время обучения учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном темпе); 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Кроме этого, учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Ж.Люлли Песенка.

А.Комаровский Песенка.

Ф.Шуберт Колыбельная.

В.Моцарт Весенняя песня.

М.Глинка Ты, соловушка, умолкни; Хор девушек.

Б.Барток Анданте.

В.Ребиков Весна.

П.И.Чайковский Шарманщик поет.

Ф.Каччини Песня.

Н.Мясковский Полевая песня.

Д.Кабалевский Пионерское звено.

Этюды и упражнения:

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В

конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

3 год обучения на валторне **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; 12-15 этюдов; 10-12 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список

Р.Шуман Первая утрата.

Ж.Люлли Менуэт.

Д.Шостакович Колыбельная; Шарманка.

Н.Мясковский Пьеса.

М.Кажлаев Танец; Марш.

М.Глинка Жаворонок.

Д.Конконе Вокализ.

А.Вустин Две пьесы.

В.Моцарт Колыбельная.

А.Бородин Песня.

Этюды и упражнения:

Солодугев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору).

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

4 год обучения на валторне **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму; 15-20 этюдов; 10-12 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Г.Свиридов Парень с гармошкой.

Е.Макаров Этюд.

Д.Конконе Тема с вариациями, Вокализ.

Г.Зейдлер Вокализ.

Ф.Мендельсон-Бартольди Весенняя песня.

Р.Шуман Охотничья песенка.

П.И.Чайковский Колыбельная песня.

Я.Кепитис Колыбельная.

Я.Медынь Утренняя зарядка.

Этюды и упражнения:

Солодур В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору).

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

5 год обучения на валторне

Годовые требования

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, а также выучить: доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Ж. Лейе Пьеса (три части).

К. Сен-Санс Романс.

В. Зиринг Вокализ.

И.С. Бах Адажио.

Р. Шуман Вечерняя песня.

А. Лядов Прелюдия.

Г. Перселл Ария.

А. Лебедев Сказка.

Р. Глиэр Интермеццо.

Е. Марчелло Адажио.

Ф. Куперен Пастораль.

В. Шебалин Две пьесы.

Этюды и упражнения:

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору).

Блюм О. Этюды (под редакцией А. Усова). М., 1955.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

6 год обучения на валторне

Годовые требования

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 15-20 этюдов; 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

И.С.Бах Прелюдия.

А. Глазунов Мечты.

П.И.Чайковский Фрагмент из балета «Спящая красавица».

В.А.Моцарт Концерт №1; Концерт №2.

С.Рахманинов Романс.

Р.Глиэр Грустный вальс; Концерт для колоратурного сопрано.

А.Бородин 5 пьес из маленькой сюиты.

Сборник пьес русских композиторов (А.Рубинштейн, А.Скрябин, В.Ребиков, С.Рахманинов, Н.Мясковский).

Ю.Александров Три пьесы.

Этюды и упражнения:

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору).

Блюм О. Этюды (под редакцией А. Усова). М., 1955.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого года обучения на инструменте проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и на других мероприятиях.

1 год обучения—во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения— в I и II полугодии исполняются две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьеса.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборники музыкальных пьес
2. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
3. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981
4. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981

5. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
6. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
7. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки-на. М., 1982
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960
9. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960
10. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978
11. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983
12. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973
13. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973
14. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966
Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946
Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983
15. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Концерты, сонаты

1. Амброзиус Г. Соната - М., 1962
2. Анисимов Б. Поэма-Л., 1961
3. Арутюнян А. Концерт -М., 1906 Бетховен Л. Соната -М., 1963
4. Василенко С. Концерт-М, 1956
5. Гайдн Й. Концерт № 1 - М., 1937
6. Гайдн Й. Концерт № 2 - М, 1953 Глиэр Р. Концерт - М.,1976
7. ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975
8. Данци Ф. Соната -.М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буяновский В. М. «Валторна». М., «Музыка», 1971
2. Farkas Filip. The Art of French Horn Playing. USA, 1956
3. FroydisReeWekre. «Thoughts on playing the Horn well».

4. Диков. «Методика обучения игре на духовых инструментах» : сб. ст. - М., «Музыка», 1976
5. Усов. Ю. «Вопросы теории и практики игры на валторне». М., 1957, 1965
6. В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986
7. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970