

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное  
учреждение Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола Педсовета  
от 30.08.2022 г. № 1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (тенор, туба, тромбон)**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации – 6 лет**

**Иркутск 2022 г.**

**Разработчики:** **Фролов Семен Александрович**, учитель по классу тенора, баритона Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

**Зарубин Сергей Николаевич**, учитель по классу тромбона, тенора Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «тенор, туба, тромбон», далее - «Специальность (тенор, туба, тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (тенор, туба, тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа направлена на формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах занимает одно из ведущих мест.

На современном этапе развития музыкального искусства внимание преподавателей по классу духовых инструментов обращается на музыкально-художественное развитие исполнителей, формирование у них творческого мышления.

*Срок реализации* программы – 6 лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, туба, тромбон)»:*

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1138,5	445,5	693

### **Форма занятий и продолжительность урока**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (40 мин).

## **Цель программы**

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

## **Задачи программы**

Современными задачами обучения детей в классе духовых инструментов являются:

- развитие духовной культуры, формирование всесторонне развитого воспитанника социально адаптированного в обществе;
- развитие природных способностей детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие исполнительских качеств;
- формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной. Она включает в себя как произведения классического репертуара, так и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. Данная программа старается учитывать реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Материально-технически условия реализации учебного предмета.***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- два тромбона, две тубы, два баритона (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле

слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах — грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе

выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, впоследствии проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и, по возможности, быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в распределении времени для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.



При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для закрепления изученного материала поощряются выступления в общеобразовательных школах, перед ветеранами, попечителями и т.д.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, педагоги школы-интерната должны шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За первый год обучающийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в медленном движении); 10-12 этюдов и упражнений; 12-14 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

Бетховен Л. Сурок. Песня.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Монюшко С. Ария из оперы «Галька».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Люлли Ж. Песенка.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Перголези Дж. Песня.

### **Переводные требования**

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном темпе); 14-16 этюдов, 12-14 пьес.

Освоить более высокие звуки 1 октавы (соль, ля) и первоначальные приемы штриха «легато». Начинать применять звуки 7 позиции.

Кроме этого, учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

Аренский А. Журавель.

Гедике А. Миниатюра. Танец.

Глинка м. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».

Раков Н. Ария.

Хачатурян А. Андантино.

Бетховен Л. Экосез.

Косенко В. Скерцино.

Моцарт В. Сонатина 1ч.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно; 16-18 этюдов; 12-14 пьес, 4-6 ансамблей.

Продолжать усвоение приемов «легато», включая переходы с позиций: I-VI, I-VII. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне.

Бах И.С. Ария.

Керубини А. Аве Мария.

Моцарт В. Ария.

Раков Н. Вокализ.

Чайковский П. Ария Рене из оперы «Иоланта».

Голиков В. Юмореска.

Рамо Ж. Менуэт.

Асафьев Б. Скерцо.

Бобровский И. Скерцино.

Массне Ж. Элегия.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в тональностях до 5 знаков включительно. Играть их различными штрихами от умеренного до подвижного темпа; 18-20 этюдов; 12-14 пьес; 4-6 ансамблей.

Работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 1-я тетрадь.

Бах-Гуно. Прелюдия.

Блажевич В. Эскиз №5. Миниатюра №7.

Марчелло Б. Соната ля-минор.

Рахманинов С. Прелюдия. Вокализ.

Тартини Д. Адажио.

Фрескобальди А. Токката.

Варнике М. Ноктюрн.

Кук Э. Боливар.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один этюд, две пьесы различного характера или произведение крупной формы.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах; 16-18 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 произведений малой формы; 4-6 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.

Бах И.С. Ария. Ариозо.

Давид Д. Концертино.

Платонов Н. Концерт.

Римский-Корсаков Н. Концерт.

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

Блажевич В. Концерт №4.

Леонов А. Концертный этюд.

Оякяэр В. Веселая полька.

Паке Р. Концерт №1..

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Годовые требования**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму; 16-18 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 произведений малой формы; 4-6 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах.

Блюм О. Этюды, 2-я тетрадь.

Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основной формой контроля успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и прослушивания. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В I и во II полугодии каждого года обучения, кроме первого, проводятся академические концерты с оценкой за исполнение.

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать не только на академических концертах, но и других мероприятиях.

1 год обучения—во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

Со 2-го по 5-й год обучения—в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 6-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
2. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
3. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 3- й Киев, 1974
4. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
5. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
6. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980
7. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
8. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986
9. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
10. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1982
11. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М. 1986
12. АрбанЖ. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. -М., 1970
13. Бердыев Н. Этюды для трубы -Киев, 1985
14. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.-М., 1954
15. Блажевич В. Школа игры на трубе.-М., 1971
16. Блажевич В. Этюды на легато.-М, 1924
17. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
18. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне,- Л., 1986
19. Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959
20. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике.- М.,1952
21. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. -М., 1983
22. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. -Л., 1979
23. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958
24. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2- Киев, 1963
25. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
26. Конраш К. Этюды для тромбона.-Лейпциг, 1980
27. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).-М., 1971
28. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1978
29. Митронов А. Школа игры на трубе,- Л., 1986
30. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.-М., 1971
31. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.-М., 1960
32. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
33. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1- Изд. военно-дирижерского ф- тапри МГК, 1960
34. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
35. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.-Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976

36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой-М., 1970
37. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона /Сост. Б. Григорьев.-М., 1974
38. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981
39. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.- М., 1983
40. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983
41. Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян- М., 1962
42. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди
43. Москва 1986 г.
44. В.Блажевич. Начальная школа игры на тромбоне. Москва 1954 г.
45. В.Блажевич. Этюды на легато. Москва 1924 г.
46. В.Венгловский. Ежедневные упражнения на тромбоне Н.Волоцкой.
47. Школа игры на альте Москва 1959 г.
48. Б.Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона Москва 1969 г.
49. Б.Григорьев. Начальная школа игры на тромбоне Москва 1963 г.
50. 24 пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов Киев 1969 г.
51. Избранные пьесы для начального обучения игры на тромбоне. Петрозаводск 1978 г.
52. Избранные этюды для тромбона. Сост. В Венгловский. Москва 1983 г.  
Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник Ленинград 1979 г.
53. К.Копраш. Этюды для тромбона. Лейпциг 1980 г.
54. Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев Москва 1978 г.
55. А.Седракян. Избранные этюды для тромбона
56. А.Седракян. Начальная школа игры на баритонеИзд. Военно-дирижерского факультета при МГК 1981 г.
57. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне-М., 1963
58. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987
59. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
60. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
61. ШульпяковО.Ф.Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». СПб., 2008.
62. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика XXI». М., 2008.

63. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». СПб., 2008.
64. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика XXI». М., 2010.
65. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
66. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
67. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М.,
68. 1976. С.11-31.
69. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
70. Власов Н. Золотая труба. М., 1996 –2002.
71. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
72. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
73. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.178.
74. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
75. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с
76. Евтихийев П.,Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом./ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
77. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
78. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
79. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
80. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
81. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.16.
82. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. Изд-во Госуд. муз.уч. имени Гнесиных. М., 2002.



83. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
84. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
85. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
86. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
87. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с
88. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
89. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.
90. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.
91. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.