

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. № 1
приказом от 01.09.2022г. № 386-о

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (музицирование)

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации-8 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчик: Михеева Анжелика Григорьевна, руководитель методического объединения учителей по классу фортепиано, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (музицирование)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору (музицирование)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, расширяет пианистические возможности у обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (ДПОП «Духовые и ударные инструменты»), помогает ориентировать их на получение навыков музицирования, на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

1. Цель программы - формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению по дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей, обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Программа «Предмета по выбору (музицирование)» согласуется с программой учебного предмета «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западноевропейских, русских и современных российских композиторов воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

Результаты процесса обучения подводятся в конце каждого учебного года (в мае). Учащиеся исполняют одну песню с аккомпанементом или подбор по слуху мелодии с аккомпанементом, или чтение с листа одного произведения.

Занятия предполагают практическую форму работы раз в неделю и рассчитаны на 0,5 часа (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом).

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» составляет 8 лет (с 1-го по 8-й год обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи программы:

1. Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.
5. Умение делать структурный и гармонический анализ произведения, освоение различных видов аккомпанемента, грамотное чтение с листа.
6. **Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции), начинающихся с (I, III, V) ступени одной рукой в ансамбле с педагогом; отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур; игра несложных кадансовых оборотов; чтение с листа на основе «графического видения» текста (когда уже закончен допотопный период обучения) мелодий поступенного движения; игра в ансамбле; пение детских песенок под собственный аккомпанемент; импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная); самостоятельная работы над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Примерные репертуарные списки

1) Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. Р. н. п. «Шла коза по мостику» обр. И.Корольковой
2. С. Барсукова «Песенка для бабушки»
3. Л. Николаев «Мама»
4. Р. н. п. «Коровка»
5. С. Барсукова «Песенка для папы»
6. Н. Мордасова «Ласковая песенка»
7. Д. Христов «Золотые капельки»
8. Р. н. п. «Дуня»
9. Чешская нар. песня. Обр. Я Глухана
10. Укр. н. п. «Туча»
11. Кубинская нар. песня «Котята»
12. С. Барсукова «Перезвон»
13. А. Ринкуле «Строители»
14. Н. Жилинский «Котик»
15. Н. Мордасова «Первый вальсик»

16. Н.Мордасов «Игривая пьеса»
17. Н.Мордасов «Певучая пьеса»
18. И. Королькова «Вальс»
19. П.Хилл «С днем рождения»
20. И. Королькова Этюд No2
21. И. Королькова Этюд No 3
22. И. Королькова Этюд No 4
23. И. Королькова Этюд No 5
24. И. Королькова Этюд No 6
25. Е. Гнесина Этюд
26. А. Сарауэр «Воробьи»
27. М. Хоран Этюд
28. И. Королькова Этюд
29. С.Борис «Пьеса»

2. Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Р.н.п. «Я на горку шла»
3. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
4. В. Калининков «Тень-тень»
5. Ю. Щуровский «Малышок»
6. Р.н.п. «Как кума-то к куме»
7. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
8. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
9. Р.н.п. «Ходит Ваня»
10. А. Филиппенко «Цыплятки»
11. А. Корнеа-Ионеску «Грустная песенка»
12. Англ. н.п. «Люси»
13. Болгарская н.п.
14. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
15. Немецкая н.п. «Времена года»
16. Р.н.п. «Сиротинушка»
17. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
18. Укр.нар. мелодия.
19. И. Якушенко «Лягушка»
20. М. Красев «Топ-топ»
21. М.Краль «Ёлочка»

3. Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:

1. Муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Ёлочка»
2. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской «Песня о родине»
3. Р.н. прибаутка «Петушок» Обр. М. Красева
4. Р.н.п. «На горе-то калина»
5. Народная прибаутка «Кот Васька»
6. Муз. Г. Потапенко, сл. Е. Авдиенко «Листопад»
7. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
8. Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской «Пирожки»
9. Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Белые гуси»
10. Муз. А. Филиппенко, сл. Г. Волгиной «Цыплята»
11. Муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Птичка»
12. Р.н. прибаутка. «Петушок» Обр. М. Красева
13. Муз. М. Иорденского, сл. М. Клоповой «Голубые санки »
14. Муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой «Зайнька»
15. Р.н.п. «Во поле береза стояла» Обр. Н.Р.-К
16. Р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Н. Мешлок
17. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и помидора»
18. Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Веселая дудочка»

2 год обучения

Подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях; подбор небольших попевок (двумя руками) после двух- трехкратного проигрывания преподавателем; транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук или транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные для пения тональности (с предварительной записью гармонической цепочки), отработка ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур; игра гармонических цепочек (6-10 аккордов), кадансовых оборотов, секвенций (2 звена); чтение с листа несложных пьес; развитие навыка чтения на один такт вперед, игра в ансамбле; игра обращений трезвучий, септаккордов от белых клавиш, пение песен под собственный аккомпанемент; импровизация атонального (или тонального) характера на заданный художественный образ или сочинение небольших попевок, мелодий (можно на стихотворный текст); самостоятельная работы над наиболее понравившимися произведениями (консультируясь с преподавателями).

Примерные репертуарные списки

1. Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. М. Красев «Журавель»
2. М. Красев « Осень»
3. Р.н.п. «Гуси»
4. Бел. Нар. песня
5. Укр. н.п. «Веснянка»
6. Укр.нар.песня «Висла»
7. М. Иорданский «Песенка про Чибиса»
8. Укр. нар.песня
9. Г. Гумберт «Этюд»
10. Р.н.п. «Я на горку шла»
11. Л.Шитте «Этюд»
12. Р.н.п. «У меня ль во садочке»
13. Р.н.п. «На горе-то калина»
14. Р.н.п. «Сею -вею»
15. М. Черемухин «Маленькая сказочка»
16. Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом» Обр. К. Сорокина.
- 17.Т.Назарова «Этюд»
18. Е. Гнесина «Этюд»
19. Я. Степановой «Пчелка»
20. Ю. Слонов «Полька»
21. Д. Кабалевский «На переменке»
22. Укр.н.п. обр. К.Сорокина.
23. Д. Кабалевский. «Тихая песенка»
24. Е. Гнесина «Этюд»
25. Ф. Музафаров «Дождик»
26. Д. Кабалевский «Вроде марша»
27. А. Николаев «Первый урок»
28. С. Сароян «Кукле»
29. Д.Файзл. « Песня бабушки».

2. Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. Г. Массон «Маленькая песня»
2. Г. Массон «Добрый король»
3. Г. Массон «Старинная мелодия»
4. Г. Массон «Первая серенада»

5. Г. Массон «На карусели»
6. Г. Массон «Весеннее утро»
7. Г. Массон « Попрошайка»
8. Г. Массон «Романс»
9. Г. Массон «Маленькая прелюдия»
10. Г. Массон «Привет с Ямайки»
11. С. Алерм «Время года»
12. С. Алерм «Северная Аврора»
13. С. Алерм «Конфетки»
14. С. Алерм «Астролог»
15. С. Алерм «Марш-канкан»
16. Ф. Жан Этюд No1
17. Ф. Жан Этюд No2
18. Ф. Жан «Пьеса»
19. С. Алерм « Перемена»
20. Г. Нафельян «Голубая птичка»
21. А. Александров «Песенка»
22. Р.н.п. «У меня ль во садочке»
23. Р.н.п. «На горе стоит верба»
24. Н. Любарский «Курочка»
25. Укр. н.п. «По дороге жук, жук» Обр. Н. Любарского
26. Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»
27. У.н.п. «И шумит, и гудит» Обр. Н. Любарского
28. Р.н.п. «Ай, во поле липонька»
29. И. Кореневская «Осенью»
30. А. Жилинский «Веселый пастушок»

3. Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:

1. Л. Абелян «Прекрасен мир поющий»
2. Л. Абелян «Про меня и муровья»
3. Бел. Нар. песня «Перепелочка»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. Л. Абелян «Людница»
6. Л. Абелян «Я красиво петь могу»
7. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
8. Укр. н.п. обр. Н. Римского-Корсакова «Реве та сточке Днипр широкий »
9. Р.н.п. «Калинка»
10. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского « Катюша»

11. «Там, вдали за рекой» Обр. А. Александрова, сл. Н. Коля
12. «По долинам и по взгорьям», обр. А. Александрова, сл. П. Парфенова
13. П. Ермолаев. « Лучик солнца», «Грибок-боровичок», «Лесной хоровод», «В небе облака», «Дискотека в зоопарке до утра», «Кис-кис, мяу! », «Рыжий котёнок»

3 год обучения

Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом и транспонирование их в ближайшие тональности; подбор небольших попевок (двумя руками) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем; транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук или транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные для пения тональности (с предварительной записью гармонической цепочки), отработка ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур; игра гармонических оборотов и цепочек, секвенций; чтение с листа несложных пьес; развитие навыка чтения на один такт вперед, игра в ансамбле; игра обращений трезвучий, септаккордов от белых клавиш, сочинение собственных гармонических сеток на основе знаний и опыта, игра этих схем или сочинение вокальных импровизаций на их основе, сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником.

Примерные репертуарные списки

1) Музыкальный материал для чтение нот с листа:

1. Р.н.п. «Дождик»
1. Р.н.п. «Петушок»
2. Р.н.п. «Пастушок»
3. Р.н.п. «Зайка»
4. Р.н.п. «Две тетери»
5. М. Иорданский «Голубые санки»
6. Латышская н.п.
7. У. н.п. «Дибби-диби»
8. У. н.п. «Ой дзвони дзвоняць»
9. У. н.п. «Шум»
10. У. н.п. «Ой джигуне, джигуне»
11. Н. Красев «Топ-топ»
12. Н. Красев «Ёлочка»
13. Русская народная песня
14. Украинская народная песня
15. В.н.п. «Утка»

16. Е. Тиличиева «Конь»
17. Р. н.п. «Сиротинушка»
18. И. Якушенко «Лягушка»
19. Д. Васильев – Буглай «Осенняя песенка»
20. А. Филиппенко «Цыплятки»
21. Беларусская народная песня
22. Н.н.п. «Времена года»
23. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
24. А.н.п. «Люси»
25. Болгарская народная песня
26. А. Корнеа-Ионеску «Грустная песенка»

2) Музыкальный материал для подбора по слуху:

Музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова

1. «Кукушкин подарок»
2. «Два кота»
3. «Метелица»
4. «Воробей»
5. «Ночью к нам приходит сон»
6. «На широкой улице»
7. «Грачи прилетели»
8. «Ладушки»
9. «Вышел месяц »
10. «У литейного моста»
11. «Старик-туман»
12. «Спит луна»
13. Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского
14. «Кот-мореход»
15. «Сандалеты »
16. «Я лошадь вот такая»

3) Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:

17. Муз. Т. Понаморенко, сл. Найденовой «Ёлка»
18. Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Белые гуси»
19. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Цыплятки»
20. Муз. Т. Лопаненко, сл. Е. Авдиенко «Листопад»
21. Старинная детская песенка «Козлик» обр. Ю. Слонова
22. Муз. М. Красева, сл. З. Александровой «Ёлочка»
23. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдем»

24. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара»

25. Р.н.п. «Во-поле береза стояла»

4 –й год обучения (5 класс)

Подбор по слуху песен с аккомпанементом, построенном на выбранной или сочиненной фактурной модели; транспонирование по нотам пьес в легком изложении. Перед началом транспонирования следует сделать гармонический анализ пьесы в данной тональности, после чего подписать названия аккордов в новой; игра гармонических оборотов и цепочек, секвенций на основе Ум7 и Д7; игра секвенций эстрадного или джазового репертуара, чтение с листа несложных пьес; чтение с листа ритмических структур, знакомство с несложными аккомпанементом для овладения навыками концертмейстерской игры, игра в ансамбле; сочинение собственных гармонических сеток на основе знаний и опыта, игра этих схем или сочинение вокальных импровизаций на их основе, сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, самостоятельное доучивание после разбора с преподавателем нескольких произведений различных направлений.

Примерные репертуарные списки

1) Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. Е. Гнесина «Этюд»
2. Е. Гнесина «Этюд»
3. У. н.п. «Коровушка»
4. Р. н.п. «У ворот, ворот»
5. Р. н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Венгерская народная песня «Мой гусёнок»
7. Р. н.п. «Маки»
8. Р. н.п. «Ходит Ваня»
9. Р. н.п. «Осень»
10. Л. Лобачев «Курочка-рябучечка»
11. У.н.п. «Коляда»
12. М. Раухвергер «Вороны»
13. Р. н.п. «А Ерема жил на горке»
14. Венгерская народная песня
15. Русская народная песня
16. Л. Книппер «Раз морозною зимой»
17. Чешская народная песня

2) Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова.

- 2 «Грачи прилетели»
3. «У литейного моста»
4. «Старик-туман»
5. «Спит луна»
6. Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского
7. «Сандалеты»
8. «Я лошадь вот такая»
- 3) Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:
9. Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»
10. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Песенка про кузнечика»
11. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга»
12. Муз. и сл. Н. Мурычевой «Плывет кораблик по волнам»
13. Муз. А. Пономаренко, сл. А. Чеменёвой «Бабушка»
14. Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук»
15. Муз. Г. Струве, сл. В. Тарикова «Колобок»
16. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Белка»
17. Муз. Г. Струве, сл. В. Семерина «Про козлика»
18. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соколовой «Пестрый колпачок»
19. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соколовой «Так уж получилось»
20. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соколовой «Новогодний хоровод»
21. Муз. П. Бакалова, сл. С. Вигдорон «Котенок»

5 год обучения

Исполнение знакомых песен отечественной и зарубежной эстрады, народных песен, используя приобретенные навыки игры аккомпанемента, транспонирование по нотам пьес в легком изложении. При транспонировании опираться на предварительный гармонический анализ пьесы и навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию нотного текста», игра гармонических оборотов и цепочек в знакомых тональностях с отклонениями в тональность IV, VI, модуляции в тональность V ступени или любую тональность через Ум 7, игра секвенций, чтение с листа несложных пьес; чтение с листа ритмических структур, знакомство с несложными аккомпанементом для овладения навыками концертмейстерской игры, игра в ансамбле; сочинение собственных гармонических сеток на основе знаний и опыта, сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, самостоятельное доучивание после разбора с преподавателем нескольких произведений различных направлений, разучивание несложных аккомпанементов по нотам для аккомпанирования

солистам, «держать в руках» репертуар домашнего музицирования последних 3х лет.

Примерные репертуарные списки

1) Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Два приятеля»
2. Р.н.п. «Как по морю, морю синему»
3. У.н.п. «Солнце низенько»
4. М. Исмаил «Моя Индонезия»
5. П.н.п. «Висла»
6. Д. Кабалевский «Ежик»
7. Д. Кабалевский «Плакса»
8. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Игра в жмурки»
9. Л. Добжай «Игра света и тени»
10. Н. Лысенко «Песня»
11. Г. Дмитриев «Опять клякса!»
12. Л. Князева «Колокольчик»
13. П. Чайковский «Мой Лизочек»
14. Д. Шостакович «Родина слышит»
15. С. Прокофьев «Болтунья»
16. У.н.п. «Ихав козак за Дунай»

2) Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника «Золотая свадьба»
2. Муз. В. Шаинского, сл. И. Козлова «Дождь пойдет по улице»
3. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей «Песенка мамонтенка»
4. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лесной олень»
5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко»
6. Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта «Неприятность эту мы переживем»

3) Музыкальный материал для пения с аккомпанементом

1. Муз. В. Шаинского, сл. М. Плясковского «Улыбка»
2. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось»
3. Муз. А. Пономаренко, сл. А. Семеновой «Бабушка»
4. Муз. Г. Струве, сл. А. Семеновой «Про козлика»
5. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Антошка»
6. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Песенка Чебурашки»
7. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Песенка про кузнечика»
8. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон»

9. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Чунга – Чанга»

10. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки»

6 год обучения

Подбор по слуху песен, мелодий из кинофильмов и их исполнение с аккомпанементом, построенном на выбранной фактурной модели (в 1-2 тональностях), транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные для пения тональности, с предварительной записью гармонической цифровки, транспонирование по нотам песен в легком изложении, опираясь на предварительный гармонический анализ и навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию» нотного текста, игре секвенций, гармонических схем; чтение с листа (с предварительным анализом) произведений репертуарной сложности второго класса ДМШ, игра двумя руками ранее пройденных гармонических цепочек во вновь изучаемых тональностях; игра гармонических цепочек, составленных самостоятельно из знакомых гармонических оборотов, «ходов» секвенций, пение песен под собственное сопровождение, игра в ансамбле, игра аккомпанементов (по выбору) для вокалистов, балалайки, скрипки, и т.д., импровизация, сочинение, работа над произведениями для домашнего музицирования.

1) Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. С. Майкапар «Пастушок»
2. Э. Тетель «Прелюдия»
3. Р. Леденев «Спор»
4. А. Гречанинов «На зелёном лугу»
5. П. Чайковский «Вальс»
6. Д. Штейбельт «Этюд»
7. А. Николаев «Этюд»
8. С. Майкапар «В садике»
9. А. Николаев «Этюд»
10. Ж.Векерлен «Детская песенка»
11. Д. Шостакович «Марш»
12. Н.Иванов-Радневич «Колыбельная»
13. Д. Кабалевский «Марш»
14. И. Гуммель «Легкая пьеса»
15. И. Добрый «Канон»

2) Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга»

2. М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина «А мне летать охота»
3. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка о лете»
4. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песенка охраны»
5. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песенка друзей»
6. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Кто на новенького»
7. Ю. Чичков, сл. Ю. Энтина «Песенка о жирафе»
8. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
9. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Колокола»
10. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Лесной олень»
11. Фран. нар. Песня «Танец утят»
12. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина. «Антошка»
13. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Бу-ра-ти-но!»
14. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Романс черепахи Тортилы»

3) Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:

1. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «С нами друг»
2. Муз. и сл. Г. Струве « Женский праздник»
3. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Новогодний хоровод»
4. Г. Струве, сл. В. Орлова «Жила-была девочка»
5. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось»
6. Н. Мироненко, сл. В. Орлова «Лесные сплетники»
7. Н. Мироненко, сл. Л. Фоминых «Солнечная песенка»
8. Н. Мироненко, сл. Л. Фоминых « Мама лучше всех»
9. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина « Синяя вода»
10. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина « Кто на новенького?»

7 год обучения)

Подбор по слуху песен, мелодий из кинофильмов и их исполнение с аккомпанементом, построенном на выбранной фактурной модели (в 1-2 тональностях), транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные для пения тональности, с предварительной записью гармонической цифровки, транспонирование по нотам песен в легком изложении, опираясь на предварительный гармонический анализ и навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию» нотного текста, игре секвенций, гармонических схем; чтение с листа (с предварительным анализом) произведений репертуарной сложности третьего класса ДМШ, игра двумя руками ранее пройденных гармонических цепочек во вновь изучаемых тональностях; игра гармонических цепочек, составленных самостоятельно из

знакомых гармонических оборотов, «ходов» секвенций, пение песен под собственное сопровождение, игра в ансамбле, игра аккомпанементов (по выбору) для вокалистов, балалайки, скрипки и т.д., импровизация, сочинение, работа над произведениями для домашнего музицирования.

1. Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
3. А. Рекашюс «Мечта медвежонка»
4. А. Александров «Песенка»
5. Р. Леденев. «Дождик капает на крышу»
6. А. Гречанинов «Колыбельная»
7. П. Хиндемит «Пьеса»
8. Ю. Левитин «Рыцари с картинки»
9. А. Николаев «Хоровод»
10. Д. Кабалевский «Игра в мяч»
11. М. Зейберт «Ритмическая пьеса»
12. В. Лютославский « Народная мелодия»
13. Д. Шостакович «Веселая сказка»

2. Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Небылицы »
2. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина. «В мире много сказок»
3. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов «Добрая сказка»
4. В. Шаинский «Картошка»
5. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий «Песенка мамонтёнка»
6. Ю. Чичиков, сл. М. Пляцковского «Дружат дети на планете»
7. Б. Савельев, сл. Н. Хайта «Неприятность эту мы переживем»
8. Б. Савельев, сл. Н. Хайта «Кручу, кручу»
9. Е. Ботяров, сл. И. Пивоваровой «Всех друзей я навещу»
10. В. Шаинский, сл. Э. Мошковский «Песенка цыплят»
11. Я Цегляр, сл. Г. Сангира «Песенка о веселом часе»
12. В. Казенина, сл. М. Лисянского «Песенка о козлике»
13. В. Шаинского, сл. С. Козлова « Облака»

3. Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:

1. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «С нами друг»
2. Муз. и сл. Г. Струве « Женский праздник»
3. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Новогодний хоровод»
4. Г. Струве, сл. В. Орлова «Жила-была девочка»

5. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось»
6. Н. Мироненко, сл. В. Орлова «Лесные сплетники»
7. Н. Мироненко, сл. Л. Фоминых «Солнечная песенка»
8. Н. Мироненко, сл. Л. Фоминых «Мама лучше всех»
9. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Синяя вода»
10. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кто на новенького? »
11. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Серенада трубадура»
12. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Колокольчик мой хрустальный»
13. Муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина «Частушки бабок-ёжек»
14. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Кабы не было зимы»
15. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня черного кота»
16. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Рыба-пила»
17. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало? »
18. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина. «Песня о хоттабыче»
19. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Первоклашка-первоклассник»
20. М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра»

8 год обучения

Исполнение песен, выученных ранее, используя приобретенные навыки игры аккомпанемента, подбор новых песен, мелодий из кинофильмов с аккомпанементом, построенном на выбранной или сочиненной фактурной модели, транспонирование пьес в легком изложении, опираясь на предварительный гармонический анализ пьесы и навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию» нотного текста, игре секвенций, кадансов, гармонических схем, чтение с листа произведений репертуарной сложности второго класса ДМШ, игра двумя руками ранее пройденных гармонических схем в новых тональностях или игра новых гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов, игра в ансамбле, игра несложных аккомпанементов для вокалистов, балалайки, скрипки, флейты и т.д., пение песен под собственное сопровождение, импровизация или сочинение, работа над произведениями для домашнего музицирования.

1. Музыкальный материал для чтения нот с листа:

1. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Зимнее утро», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Мазурка», «Полька», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза»
2. С. Майкапар «Канон»

3. Г. Гендель «Сарабанда»
4. Ж. Арман «Фугетта»
5. С. Майкапар «Маленькая сказка»
6. С. Франк «Жалоба куклы»
7. Р. Шуман «Первая утрата»
8. С. Майкапар «В кузнице»
9. А. Хачатурян «Андантино»

2. Музыкальный материал для подбора по слуху:

1. Сл. М. Матусовского. Крейсер «Аврора»
2. Сл. М. Пляцковского «Улыбка»
3. Сл. Ю. Энтина «Антошка»
4. Сл. Э. Успенского «Голубой вагон»
5. Сл. А. Тимошевского «Песенка крокодила Гены»
6. Сл. Н. Носова «Песенка про кузнечика»
7. Ю. Энтина «Чунга-чанга»
8. С. Козлова «Облака»
9. С. Козлова «Дождь пойдет по улице»
10. Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»
11. Сл. Э. Успенского «Песенка Чебурашки»
12. Сл. М. Пляцковского «Песенка Белочки»
13. Сл. М. Пляцковского «Всё мы делим пополам»
14. Сл. М. Пляцковского «Чему учат в школе»
15. Сл. М. Пляцковского «Дважды – два-четыре»

3. Музыкальный материал для пения с аккомпанементом:

1. Муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
2. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»
3. Муз. Р. Лехтинена. Рус. текст М. Пляцковского «Летка-енка»
4. Итал. Н. п. «4 таракана и сверчок»
5. Муз. С. Савенкова, сл. Р. Матвеевой «Шурочка»
6. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга»
7. Б. Савельева, сл. А. Хайте «Песенка Леопольда»
8. Муз. и сл. В. Тюльпанова «Капитан»
9. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»
10. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане»
11. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Веселая карусель»:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- знание основных принципов игры в ансамбле: умение читать с листа, импровизировать и подбирать по слуху в ансамбле
- умение воспринимать и воспроизводить новый нотный текст; способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста,
- навыки работы над чистотой интонации, вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов; умение ритмически, мелодически и фактурно варьировать, вокально импровизировать;
- навыки сочинения композиций атонального и тонального характера, сочинения ритмических, мелодических композиций на стихотворный
- текст, составления собственных гармонических сеток; умение самостоятельно расширять репертуар для домашнего музицирования и участия в досуговых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май) также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок и выставление оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными особенностями ученика.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное чтение с листа, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»)	программа соответствует году обучения, хорошее чтение с листа, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, средний уровень чтения с листа, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки и требования являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- чтение с листа
- работа над приемами звукоизвлечения;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование внутреннего чувства ритма;

- развитие образного мышления
- подбор по слуху;
- игра аккомпанемента;
- импровизация;
- сочинение собственных произведений;
- транспонирование по нотам.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле, исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного отделения по предмету «музицирование» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1-2 часа в неделю, в зависимости от класса). Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную

формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: чтение с листа, исполнение подобранных по слуху песен, транспонирование по нотам, игра аккомпанемента, импровизация. Далее можно осваивать игру гармонических цепочек, оборотов, эстрадные и джазовые секвенции.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом пьес для детей Г. Свиридов, М., Музыка, 1966
3. А. Артоболовская Первая встреча с музыкой, М., Советский композитор, 1985
4. М. Карминский Мои песенки, Киев, Музична Україна, 1982
5. О. Пантелеева Чтение нот с листа в классе фортепиано, Краснодар, Эоловы струны, 2003
6. Пособие по чтению с листа на фортепиано, Л., Музыка, 1969
7. Русские народные песни в записи М. Пятницкого, М., Музыка, 1989
8. Н. Соколова Ребенок за роялем, Л., Музыка, 1989
9. Ф. Шуберт Избранные песни, М., Музыка, 1979
10. Фортепианная музыка От простого к сложному Пьесы, М., Советский композитор, 1971
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл, М., музыка, 1975
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл, М., музыка, 1990
13. Начинающему пианисту 1-3 классы детской музыкальной школы Сонатины и вариации для фортепиано, Кифара, 1994
14. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 кл./сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1984
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., Музыка, 1990
16. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1981
17. Фортепианная школа для детских музыкальных школ, младшие классы, полифонические пьесы Вып. 2/сост. А. Самонова. М., Советский композитор, 1979

18. Фортепианная школа для детских музыкальных школ, младшие классы, пьесы зарубежных композиторов Вып. 1/сост. Б. Розенгауз, М., Советский композитор, 1972
19. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ младшие классы Пьесы сост. Т. Мануильский, М., Советский композитор, 1979
20. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ младшие классы Произведения крупной формы сост. Л. Григорян, М., Советский композитор, 1979
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-4 классы музыкальной школы Пьесы, полифонические произведения, М., Музыка, 1994
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-4 классы музыкальной школы Произведения крупной формы, этюды, М., Музыка, 1995
23. П. Чайковский Детский альбом для фортепиано, М., Музыка, 1977