

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение  
Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

«Принято»

решением методического объединения  
учителей по классу духовых инструментов  
на основании протокола МО  
№ 2 от 18.09.2020 г.,  
решением методического объединения  
учителей по классу фортепиано  
на основании протокола МО  
№ 2 от 18.09.2020 г.,  
решением методического объединения  
учителей теоретических дисциплин  
на основании протокола МО  
№ 2 от 16.09.2020 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебным предметам  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Иркутск 2020 г.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (общие положения)</b> .....	<b>3</b>
<b>Кашкаров Д.О., Дульский Р.А., Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (кларнет)</b> .....	<b>4</b>
<b>Кутузов Б.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (валторна)</b> .....	<b>16</b>
<b>Фролов С.А., Михеев А.В., Зарубин С.Н. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (туба, тенор, баритон, тромбон)</b> .....	<b>22</b>
<b>Перминова И.С., Сорвин А.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (труба)</b> .....	<b>31</b>
<b>Нуждина Е.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (флейта)</b> .....	<b>48</b>
<b>Фонарюк А.А., Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (гобой)</b> .....	<b>55</b>
<b>Пухтий А.А., Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (саксофон)</b> .....	<b>61</b>
<b>Сергеев О.Д. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (ударные инструменты)</b> .....	<b>70</b>
<b>Сорвин А.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Оркестровый класс»</b> .....	<b>81</b>
<b>Зарубина Н.Г. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Фортепиано»</b> .....	<b>84</b>
<b>Куракина Н.В., Астраханцева Е.В., Пахомова Т.И. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио»</b> .....	<b>90</b>
<b>Астраханцева Е.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс»</b> .....	<b>110</b>
<b>Канина Т.В., Прохоренкова С.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература»</b> .....	<b>114</b>
<b>Куракина Н.В., Прохоренкова С.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Элементарная теория музыки»</b> .....	<b>145</b>
<b>Фролов С.А., Зарубин С.Н., Перминова И.С., Сорвин А.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» (духовые инструменты)</b> .....	<b>158</b>

## **Введение**

Для аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (ДПОП «Духовые и ударные инструменты») в школе-интернате разработаны фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по сольфеджио и музыкальной литературе.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются на заседании методического объединения учителей по классу духовых и ударных инструментов самостоятельно и соответствуют целям и задачам ДПОП «Духовые и ударные инструменты».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

### **Фонды оценочных средств по учебному предмету**

**«Специальность»** (кларнет, валторна, флейта, труба, тромбон, тенор, баритон, туба, ударные инструменты) – **общие положения.**

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность» (по видам духовых инструментов) проходит в форме академических концертов, зачетов и контрольных уроков. Академический концерт проводится осенью, на нем исполняются два разнохарактерных произведения. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. В конце Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты проходят на завершающих полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, по результатам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене демонстрируют достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **«Специальность» (кларнет)**

*Кашикарв Димитрий Олегович,  
Дульский Роман Александрович,  
учителя по классу кларнета  
Школы-интерната  
музвспитанников г. Иркутска*

#### **1 год обучения**

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темп:** Andante.

#### **Виды исполнения:**

- гамма - в 1 - 2 октавы (legato);
- арпеджио трезвучий (detache);

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Пьесы**

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4

Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты, соловушко, умолкни»

Гречанинов А. «Татарская песня»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

Конт Ж. «Вечер»

Литовская народная песня

Левитин Ю. «Марш»

Люлли Ж. «Песенка»

Моравская народная песня «На лугу зелёном»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Моцарт Л. Аллегретто

Салютринская Т. «Пастух играет»

Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Заинька, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»

Русские народные песни. Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. Сост.: И. Мозговенко,

А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Дровосек», «Идёт коза рогатая»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Украинская народная песня «Веснянка»

Хренников Т. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Кукушка»

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Экосез, Вальс

### **Этюды**

Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48

### **Примерная программа академического концерта**

#### **I вариант**

Русская народная песня «Коровушка»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

#### **II вариант**

Гречанинов А. «Татарская песня»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

#### **III вариант**

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»  
 Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

## 2 год обучения

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 10 пьес
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

**Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino.

**Виды исполнения:**

- гамма - в 1 - 2 октавы (legato, detache);
- арпеджио и обращения трезвучий (detache);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

**Примерный репертуарный список**

### Пьесы

Барток Б. «Пьеса», «Словацкий танец»

Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)

Бах И. С. Волынка

Бетховен Л. «Народный танец»

Гайдн Й. «Песенка», Анданте

Галкин И. «Песня без слов»

Гедике А. «Три маленькие пьесы»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио

Глинка М. «Северная звезда»

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «Песня», «В разлуке»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Зверев В. «Раздумье», «Песня»

Иршаи Е. «Вальс восьмушек»

Иордан И. «Гаджикская песня»

Клюзнер Б. «Андантино»

Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»

Копылов А. «Прогулка в деревне»

Корелли А. Сарабанда

Кюи Ц. «Песенка»  
 Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)  
 Люлли Дж. «Песня»  
 Майкапар С. «Вальс»  
 Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»  
 Моцарт В. «Деревенские танцы», «Маленькая пряжа»  
 Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
 Перголези Д. «Пастораль»  
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»  
 Рубинштейн А. Мелодия  
 Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»  
 Слонимский С. «Сокровища южного моря»  
 Украинская народная песня «Гуде витек»  
 Хачатурян А. «Андантино»  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»  
 Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)  
 Шостакович Д. «Вальс»  
 Шуман Р. «Песенка жнецов»  
 Щуровский Ю. Гопак  
 Эшпай А. «Марийская мелодия»

### **Ансамбли**

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов  
 Лео Л. «Дуэт»  
 Моцарт В. 2 менюэта для 2-х кларнетов  
 Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов  
 Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов

### **Этюды**

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 57, 64, 69, 73, 80  
 Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)  
 Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору)

## Примерная программа академического концерта

### I вариант

Хачатурян А. Андантино

Комаровский А. «Пастушок»

### II вариант

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. «Народный танец»

### III вариант

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

### 3 год обучения

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 12 пьес разных композиторов;
- 12 - 15 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- 2 - 4 ансамбля;

**Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (legato);

- гамма терциями (detache);

- арпеджио и обращения трезвучий (detache);

- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы (разными штрихами).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

## Примерный репертуарный список

### Пьесы

Бах И. С. Прелюдия

Барток Б. «Вечер в деревне»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»

Волошинов В. «Марш»

Гедике А. «Маленькая пьеса»



Глинка М. «Северная звезда»  
 Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»  
 Гречанинов А. «У камина», «Фантазия», «Песня»  
 Григ Э. «Лирическая пьеса»  
 Гуно Ш. «Мелодия»  
 Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»  
 Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)  
 Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV  
 Лядов А. Прелюдия  
 Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)  
 Мясковский Н. «Напев»  
 Рамо Ж. Менуэт  
 Ребиков В. «Песни без слов»  
 Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»  
 Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
 Спендиаров А. «Колыбельная»  
 Салманов В. «Напев»  
 Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)  
 Старокадомский М. Ария  
 Украинская народная песня «На горе-то лён»  
 Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»  
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина), «Маленькая песня»  
 Шостакович Д. «Гавот», «Заводная кукла»

### **Ансамбли**

Бах И. С. Инвенция  
 Бах И. С. Жига  
 Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов  
 Бетховен Л. «Ария с вариациями»  
 Гедике А. «Переключка» для 2-х кларнетов  
 Гендель Г. «Дуэт»  
 Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»  
 Глинка М. 2-х голосная Фуга  
 Рамо «Тамбурин»  
 Розанов С. «Этюд-стаккато»

### **Этюды**

Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 37 (по выбору)  
 Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7  
 Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111  
 Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 - 27 (по выбору)

## Примерная программа экзамена

### I вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

### II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Полька»

### III вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Бах И. С. Прелюдия

## 4 год обучения

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Andantino*, *Moderato*.

### **Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (*legato*);
- гамма терциями (*detache*, *legato*);
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

## **Примерный репертуарный список**

### Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)

Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы»)

Бах И. С. Прелюдия Соль мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор  
 Бородин А. «Грёзы»  
 Брамс Й. «Венгерский танец № 5»  
 Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»  
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
 Галкин И. «Полька»  
 Гендель Г. Сарабанда, Ларго  
 Гречанинов А. «На велосипеде»  
 Григ Э. «Танец Анитры»  
 Делиб Л. «Пиццикато-полька»  
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» (перел. Н. Смагина)  
 Мусоргский М. «Слеза»  
 Калинин В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)  
 Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)  
 Комаровский А. «Воспоминание» (5 пьес)  
 Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)  
 Лядов А. Фуга  
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
 Перголези Дж. «Сицилиана»  
 Раков Н. «Шутка», «Танец», Вокализ  
 Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»  
 Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»  
 Шопен Ф. Прелюдия № 6  
 Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1, 2)  
 Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И.  
 Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

### **Крупная форма**

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)  
 Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч. II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)  
 Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV  
 Мийо Д. «Маленький концерт»

### **Этюды**

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»  
 Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)  
 Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7  
 Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 117, 124, 126, 135, 137

Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору)

### **Примерная программа академического концерта**

#### **I вариант**

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)

#### **II вариант**

Перголези Дж. «Сицилиана»

Григ Э. «Танец Анитры»

#### **III вариант**

Шопен Ф. Прелюдия № 6

Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

### **5 год обучения**

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Moderato*, *Allegretto*.

#### **Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*, *legato*) разными длительностями;
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Пьесы**

Бах И. С. Прелюдия До мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бах И. С. Прелюдия до минор

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

- Брамс Й. «Венгерский танец»  
 Вестеринен В. «Карело-финская полька»  
 Глазунов А. «Вальс». Соч. 42; «Песня трубадура»  
 Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
 Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор  
 Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»  
 Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»  
 Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге  
 Ибер Ж. «Маленький белый ослик»  
 Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига  
 Леклер Ж. М. Ария ре минор  
 Глюк К. «Мелодия»  
 Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»  
 Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов»)  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
 Мострас К. «Интермеццо», Фуга  
 Моцарт В. Отрывок из «Рондо»  
 Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»  
 Обер Д. Жига, Ария, Престо  
 Раухвергер А. «Интермеццо», «Каприс»  
 Римский-Корсаков Н. «Прелюдия-экспромт»  
 Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»  
 Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»  
 Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11  
 Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Мелодия»  
 Фибих З. «Пастораль»  
 Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)  
 Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

### **Крупная форма**

- Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)  
 Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор  
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор  
 Друщецкий Д. Концерт ре минор, ч. I  
 Лефевр К. Соната № 7  
 Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV  
 Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

### **Этюды**

- Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 5 «Адажио»,

№ 12 «Адажио»

Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды (по выбору)

Розанов С. «Школа игры на кларнете», IV издание: №№ 122, 128, 146, 149, 154

Штарк А. 30 этюдов: №№ 7 - 30 (по выбору)

### **Примерная программа академического концерта**

#### **I вариант**

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

#### **II вариант**

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

Мусоргский М. «Каприччио»

#### **III вариант**

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

### **6 год обучения**

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Allegretto*, *Allegro*.

#### **Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*, *legato*) разными длительностями;
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Пьесы**

Бах И. С. «Шутка»

Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор

Бара И. «Пьеса в соль миноре»

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

Бетховен Л. «Трио» из Менуэта Симфонии № 8

Василенко С. Восточный танец

Гендель Г. Ларго

Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор

Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге  
 Медынь Я. «Романс»  
 Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»  
 Майкапар С. «Прелюдия-стаккато». Соч. 31 № 6  
 Пьерне Г. «Канцонетта»  
 Раухвергер А. «Каприс»  
 Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»  
 Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»  
 Телеман Г. Ф. Сюита: № 3 «Два менуэта»; № 4 «Ликование»  
 Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Подснежник» (Перелож. А. Штарка)  
 Чайковский П. «Листок из альбома». Соч. 19 № 3; «Ноктюрн». Соч. 19 № 4  
 Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»  
 Шуберт Ф. «Баркарола» Ля бемоль мажор

### **Крупная форма**

Асафьев В. Концертино  
 Бах И. С. Соната № 4 ля минор  
 Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор  
 Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I  
 Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. I  
 Вебер К. Концертино  
 Вивальди А. Соната Си бемоль мажор  
 Вивальди А. Соната соль минор, чч. III, IV  
 Гендель Г. Соната до-диез минор  
 Друщевский Д. Концерт, ч. I  
 Картельери К. Концерт № 1 Си бемоль мажор  
 Корелли А. «Фолия», ре минор  
 Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I  
 Моцарт В. Рондо соль минор  
 Римский-Корсаков Н. Концерт  
 Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I  
 Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III  
 Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur.  
 Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)  
 Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано

### **Этюды**

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 9, № 11, № 17 «Тарантелла»,  
 № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио»,  
 № 22 «Анданте»  
 Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)  
 Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)  
 Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор  
 Петров В. Этюды. (по выбору)  
 Перье А. Этюды. (по выбору)  
 Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16  
 Штарк А. Этюды (по выбору)

### **Примерная программа экзамена**

#### **I вариант**

Гречанинов А. Соната, ч. I. Соч. 172 № 2  
 Леклер Ж. Ария

#### **II вариант**

Пьерне Г. «Канцонетта»  
 Друщецкий Д. Концерт, ч. I

#### **III вариант**

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5  
 Барток Б. Сонатина

#### **IV вариант**

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор  
 Бах И. С. «Шутка»

#### **V вариант**

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I  
 Томази А. «Веселый танец»

### **«Специальность» (валторна)**

*Кутузов Борис Викторович,  
 учитель по классу валторны  
 Школы-интерната  
 музвоспитанников г. Иркутска*

### **1 год обучения**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8-10 пьес;
- 10-12 этюдов и упражнений;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2 знаков

включительно (в медленном движении).

### **Примерный репертуарный список:**



Телеман Г. «Пьеса»

Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель», «Рябушечка», «Во поле береза стояла»

Римский-Корсаков Р. «Соловей Будимирович»

Моцарт В. А. «Аллегретто»

Комаровский А. «Песенка»

Флисс Д. «Колыбельная»

Полех В. «Пьеса»

Чешская н.п. «Сын мой сыночек»

Глинка М. «Соловушка»

Бетховен Л. В. «Волшебный цветок»

Сумароков В. «Грустная песенка»

### **Этюды и упражнения:**

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору)

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Телеман Г. «Пьеса»

Римский-Корсаков Н. «Соловей Будимирович»

#### *II вариант*

Сумароков В. «Грустная песенка»

Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель»

#### *III вариант*

Глинка М. «Соловушка»

Бетховен Л. В. «Волшебный цветок»

### **2 год обучения**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля. Изучение музыкальной терминологии, развитие музыкально-образного мышления, активизация музыкального слуха, совершенствование навыков игровых движений, исполнение контрастной динамики, работа над звуком.

#### **В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8-10 пьес;
- 10-15 этюдов,
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х

знаков включительно (в умеренном темпе).

Кроме этого, учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа легких пьес (в медленном движении).

### **Примерный репертуарный список:**

Люлли Ж. «Песенка»

Комаровский А. «Песенка»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Хор девушек»

Барток Б. «Анданте»

Ребиков В. «Весна»

Чайковский П. И. «Шарманщик поет»

Каччини Ф. «Песня»

Мясковский Н. «Полевая песня»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Бетховен Л. В. «Народный танец»

Екимовский В. «Шествие»

Конконе Д. Тема с вариациями

Шостакович Д. «Шарманка»

### **Этюды и упражнения:**

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Глинка М. «Хор девушек»

Бетховен Л. В. «Народный танец»

#### *II вариант*

Глинка М. «Хор девушек»

Чайковский П. И. «Шарманщик поет»

#### *III вариант*

Конконе Д. Тема с вариациями

Шостакович Д. «Шарманка»

### **3 год обучения**

#### **В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 10-12 пьес;
- 12-15 этюдов;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

**Примерный репертуарный список:**

Шуман Р. «Первая утрата»

Люлли Ж. «Менуэт»

Д. Шостакович Д. «Колыбельная»

Мясковский Н. «Пьеса»

Кажлаев М. «Танец»; «Марш»

Глинка М. «Жаворонок»

Конконе Д. Вокализ

Вустин А. Две пьесы

Моцарт В. «Колыбельная»

Бородин А. «Песня»

Лядов А. Прелюдия

Глинка М. «Простодушие»

Шуть В. «Старинный барельеф», «Испанский танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Маттесон В. Ария

Коми Н. П. «Рано зоренька вставала»

**Этюды и упражнения:**

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору).

**Примерная программа академического концерта**

*I вариант*

Бетховен Л. В. «Песня пастушка»

Маттесон В. Ария

*II вариант*

Лядов А. Прелюдия

Глинка М. «Простодушие»

*III вариант*

Шуть В. «Старинный барельеф»

Коми Н.П. «Рано зоренька вставала»

**4 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений,

самостоятельность в работе над музыкальными произведениями, разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*, выстраивание кульминаций.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 10-12 пьес;
- 15-20 этюдов;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список:**

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Бах – Гуно Прелюдия

Конконе Д. Тема с вариациями, Вокализ

Зейдлер Г. «Вокализ»

Мендельсон-Бартольди Ф. «Весенняя песня»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Чайковский П. И. «Колыбельная песня»

Кепитис Я. «Колыбельная»

Медынь Я. «Утренняя зарядка»

Зиринг В. Вариация, «Вокализ»

Шуберт Ф. «Разлив», «Серенада»

Этюды и упражнения:

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору).

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору).

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору).

**Примерная программа академического концерта**

*I вариант*

В. Зиринг «Вокализ»

Ю. Александров Этюд

*II вариант*

Бах – Гуно Прелюдия

Ш. Рамо «Менуэт»

*III вариант*

В. Шуть «Испанский танец»

Л. Бобылев «Эхо»

### **5 год обучения**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, а также выучить: доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы;
- 15-20 этюдов.

#### **Примерный репертуарный список:**

Лойе Ж. «Пьеса» (три части)

Сен-Санс К. «Романс»

Зиринг В. «Вокализ»

Бах И. С. «Адажио»

Шуман Р. «Вечерняя песня»

Лядов А. Прелюдия

Перселл Г. Ария

Лебедев А. «Сказка»

Глиэр Р. «Интермеццо»

Марчелло Е. «Адажио»

Куперен Ф. «Пастораль»

Рахманинов С. «Вокализ»

Шебалин В. Две пьесы

#### **Этюды и упражнения:**

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору)

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору)

Блюм О. Этюды (под редакцией А. Усова). М., 1955

#### **Примерная программа академического концерта**

##### *I вариант*

Мурзин В. «Юмореска»

Марчелло Е. «Адажио»

##### *II вариант*

Куперен Ф. «Пастораль»

Лебедев А. «Сказка»

##### *III вариант*

Бах И. С. «Адажио»

Лядов А. Прелюдия

### 6 год обучения

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы;
- 15-20 этюдов.

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

#### Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Прелюдия

Глазунов А. «Мечты»

Чайковский П. И. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Моцарт В. А. Концерт №1; Концерт №2

Рахманинов С. «Романс»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Глиэр Р. «Грустный вальс»; Концерт для колоратурного сопрано

Бородин А. 5 пьес из маленькой сюиты

Сборник пьес русских композиторов (А.Рубинштейн, А.Скрябин, В.Ребиков, С.Рахманинов, Н.Мясковский)

Александров Ю. Три пьесы

Этюды и упражнения:

Солодуев В. Школа игры на валторне, часть 1. М., 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова, ч. 1. М., 1958 (по выбору)

Копраш К. Этюды, 1-я тетрадь. М., 1967 (по выбору)

Блюм О. Этюды (под редакцией А. Усова). М., 1955

#### *Экзаменационные требования*

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

#### Примерная программа экзамена

##### *I вариант*

Моцарт В. А. Концерт №1

##### *II вариант*

Бах И. С. Прелюдия

Глиэр Р. «Грустный вальс»

*III вариант*

Куперен Ф. «Пастораль»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

**«Специальность» (туба, тенор, баритон, тромбон)***Михеев Александр Владимирович,**Зарубин Сергей Николаевич,**Фролов Семён Александрович**учителя по классу**тубы, тенора, баритона, тромбона**Школы-интерната**музвоститанников г. Иркутска***1 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен научиться правильной постановке мундштука на губах, правильному исполнительскому дыханию, правильному извлечению звука, освоить исполнение основных штрихов (деташе, легато)

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За первый год, обучающийся должен освоить:**

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок. Мажорная однооктавная гамма C-dur. Игра гаммы различными приемами и штрихами.
- 2 этюда на различные виды техники
- 10-12 пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список:**

Бах И. «Менуэт» (В переложении Ю.А. Усова)

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. В. «Сурок», «Песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Кабалевский Колыбельная Д. из оп. «Семья Тараса»

Калинников В. "Тень-тень"

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Красев М. «Весёлые гуси»

Кросс Р. «Коломбина»

Люлли Ж. «Песенка»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Монюшко С. Ария из оперы «Галька»

Моцарт В. А. «Аллегретто»

Перголези Дж. «Песня»

Римский-Корсаков Н. «Песня Варяжского гостя»  
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
 Т. Чудова «Праздник»  
 Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
 У. Н. П. «Весёлые гуси»

### **Этюды и упражнения:**

А. Седракян «Школа игры на баритоне»  
 Б. Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»  
 В. Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»  
 В. Яковлев «Сборник этюдов и упражнений»  
 Ю. Усов «Упражнения и этюды» Разделы № 1,2,3,4.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант:

Т. Чудова «Праздник»  
 Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

2 вариант:

В. Калинин "Тень-тень"  
 Р. Кросс «Коломбина»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант:

И. Брамс «Колыбельная»  
 И. Бах «Менуэт» (В переложении Ю.А. Усова)

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»  
 Д. Кабалевский Колыбельная из оп. «Семья Тараса»

## **2 год обучения**

Увеличить игровой диапазон до (соль, ля) 1 октавы и освоить первоначальные приемы штриха «легато». Начинать применять звуки 7 позиции. (по классу тромбона) Кроме этого, учащийся должен систематически работать над развитием навыка чтения нот с листа.

### **За время обучения учащийся должен освоить:**

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе);
- 12-14 этюдов;
- 10-12 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. «Журавель»



Бетховен Л. В. «Экосез»  
 Гедике А. «Миниатюра», «Танец», «Русская песня»  
 Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»  
 Дунаевский Д. Марш из к/ф «Дети капитана Гранта»  
 Косенко В. «Скерцино»  
 Кригер И. «Адажио»  
 Крчма М. «Три народных песни»  
 Лисенко М. Песня Выборного из оп. «Наталка-Полтавка»  
 Листов К. «В землянке»  
 Моцарт В. Сонатина 1ч.  
 Оффенбах Ж. «Галоп»  
 Раков Н. Ария  
 Русская народная песня «Рябушечка»  
 Старинный романс «Что это сердце»  
 Хачатурян А. «Андантино»  
 Хренников Е. «Как соловей о розе»  
 Шлемюллер А. «Рондо»  
 Шуберт Ф. «Серенада»  
**Этюды и упражнения:**  
 Блажевич В. «Школа игры на тромбоне»  
 Гинецинский Д. «Избранные этюды»  
 Иогансон А. «Ежедневные упражнения»  
 Седракян А. «Сборник этюдов для тромбона»  
 Седракян А. «Школа игры на тромбоне»  
 Усов Ю. «Упражнения и этюды» Разделы № 1,2,3,4.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант:

Русская народная песня «Рябушечка»  
 Ж. Оффенбах «Галоп»

2 вариант:

И. Кригер. «Адажио»  
 М. Крчма «Три народных песни»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант:

Старинный романс «Что это сердце»  
 М. Лисенко. Песня Выборного из оп. «Наталка-Полтавка»

2 вариант:

А. Хачатурян «Андантино»  
 А. Шлемюллер «Рондо»

### 3 год обучения

Продолжать усвоение приемов «легато», включая переходы с позиций: I-VI, I-VII. Систематически работать над навыками чтения нот с листа.

#### За время обучения учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;
- 16-18 этюдов;
- 12-14 пьес;
- 4-6 ансамблей.

#### Примерный репертуарный список:

Асафьев Б. «Скерцо»  
 Бакланова Н. «Мазурка», «Романс»  
 Бах И. С. «Ария», «Прелюдия», «Сарабанда»  
 Бобровский И. «Скерцино»  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Глинка М. «Северная звезда»  
 Голиков В. «Юмореска»  
 Керубини А. «Ave Maria»  
 Крчма М. «Кварик»  
 Массне Ж. «Элегия»  
 Моцарт В. Ария  
 Раков Н. «Вокализ»  
 Рамо Ж. «Менуэт»  
 Рубинштейн А. «Мелодия»  
 Свирский Р. «Украинский танец»  
 Тейнер Р. «Танец дервишей»  
 Чайковский П. И. Ария Рене из оперы «Иоланта»  
 Шуман Р. «Песня»  
 Щёлоков В. «Сказка», «Шутка», «Проводы в лагерь»

#### Этюды и упражнения:

Блажевич В. «Школа игры на тромбоне»  
 Гинецинский Д. «Избранные этюды»  
 Иогансон А. «Ежедневные упражнения»  
 Седракян А. «Сборник этюдов для тромбона»  
 Седракян А. «Школа игры на тромбоне»  
 Усов Ю. «Школа игры на трубе» Разделы 15-19.  
 Яковлев В. «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»

#### Ансамбль:

Усов Ю. «Ансамбль и оркестровые соло»

Яковлев В. «Сборник ансамблей»

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант:

Н. Бакланова «Мазурка»

И. Бах. «Прелюдия»

2 вариант:

А. Рубинштейн «Мелодия»

М. Крчма «Кварік»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант:

Н. Бакланова «Романс»

Р. Шуман «Песня»

2 вариант:

И. Бах «Сарабанда»

Р. Тейнер «Танец дервишей»

**4 год обучения**

Работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

**За время обучения учащийся должен освоить:**

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в тональностях до 4 знаков включительно. Играть их различными штрихами от умеренного до подвижного темпа;
- 18-20 этюдов;
- 12-14 пьес;
- 4-6 ансамблей.

**Примерный репертуарный список:**

Бах-Гуно «Прелюдия»

Блажевич В. «Эскиз №5», «Миниатюра №7»

Вагнер Р. Марш из оперы «Лоэнгрин»

Варнике М. «Ноктюрн»

Гайдн И. «Военный марш»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Кук Э. «Боливар»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Марчелло Б. «Соната ля-минор»

Моцарт В. "Сонатина" (Переложение Ю.А. Усова)

Равель М. "Павана"

Рахманинов С. «Прелюдия», «Вокализ»

Ридинг О. «Походная»

Тартини Д. «Адажио»

Фрескобальди А. «Токката»

Шостакович Д. «Романс»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуман Р. «Марш»

Щёлоков В. "Баллада"

Черни К. «Пьеса»

**Этюды и упражнения:**

Блажевич В. «Школа игры на тромбоне»

Гинецинский Д. «Избранные этюды»

Иогансон А. «Ежедневные упражнения

Седракян А. «Сборник этюдов для тромбона»

Седракян А. «Школа игры на тромбоне»

Усов Ю. «Школа игры на трубе» Разделы 15-19.

Яковлев В. «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»

**Ансамбль:**

Лумов Л. «Сборник дуэтов»

Усов Ю. «Ансамбль и оркестровые соло»

Яковлев В. «Сборник ансамблей»

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант:

О. Ридинг «Походная»

Я. Дюссек. «Старинный танец»

2 вариант:

Р. Шуман «Марш»

Ф. Шуберт «Тамбурин»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант:

К. Черни «Пьеса»

М. Равель "Павана"

2 вариант:

В. Моцарт "Сонатина" (Переложение Ю.А. Усова)

В. Щёлоков "Баллада"

**5 год обучения**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельным разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

**За время обучения учащийся должен освоить:**

- 16-18 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 6-8 произведений малой формы;
- 4-6 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И. С. «Ария», «Ариозо»  
 Римский-Корсаков Р. «Концерт»  
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
 Блажевич В. «Концерт №4», «Эскиз №1»  
 Леонов А. «Концертный этюд»  
 Оякяэр В. «Веселая полька»  
 Мендес Р. «Романс»  
 Могилевский М. «Скерцо»  
 Паке Р. «Концерт №1»  
 Шопен Ф.- «Прелюдия»

### **Этюды и упражнения:**

Арбан Ж. «Школа игры на эуфониуме и тромбоне»  
 Блажевич В. «Школа игры на тромбоне»  
 Гинецинский Д. «Избранные этюды»  
 Иогансон А. «Ежедневные упражнения»  
 Седракян А. «Сборник этюдов для тромбона»  
 Седракян А. «Школа игры на тромбоне»  
 Усов Ю. «Школа игры на трубе» Разделы 15-19.  
 Яковлев В. «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»

### **Ансамбль:**

Лумов Л. «Сборник дуэтов»  
 Усов Ю. «Ансамбль и оркестровые соло»  
 Яковлев В. «Сборник ансамблей»

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Мендес Р. «Романс»  
 Могилевский М. «Скерцо»

#### *II вариант*

Блажевич В. Эскиз №1  
 Леонов А. Концертный этюд

#### *III вариант*

Платонов Н. Концерт

### **6 год обучения**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и

ритмических вариантах; хроматическую гамму. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

**За время обучения учащийся должен освоить:**

- 16-18 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 произведений малой формы;
- 4-6 ансамблей.

**Примерный репертуарный список:**

Асафьев Б. «Скерцо»

Альбиниони Т. «Адажио»

Блажевич В. «Скерцо», Концертный эскиз №5

Брандт В. «Этюд»

Давид Д. «Концертино»

Марчелло Б. «Концерт»

Мендес Р. «Моей матери»

Рейхе Е.- «Концерт № 1»

Рейхе Е. «Концерт № 2», часть 2

Римский-Корсаков Н. «Концерт для тромбона с оркестром»

Сен-Санс К. «Каватина»

Хайс А. «Соло помпозо»

**Этюды и упражнения:**

Арбан Ж. «Школа игры на эуфониуме и тромбоне»

Блажевич В. «Школа игры на тромбоне в ключах»

Блюм О. «Этюды», 2-я тетрадь

Гинецинский Д. «Избранные этюды»

Иогансон А. «Ежедневные упражнения

Седракян А. «Сборник этюдов для тромбона»

Седракян А. «Школа игры на тромбоне»

Усов Ю. «Школа игры на трубе» Разделы 15-19.

Яковлев В. «Сборник этюдов и упражнений для тромбона»

**Ансамбль:**

Альбенис И. «Танго»

Белофастов О. «Сборник дуэтов»

Лумов Л. «Сборник дуэтов»

Усов Ю. «Ансамбль и оркестровые соло»

Яковлев В. «Сборник ансамблей»

**Примерная программа экзамена**

*I вариант*

Давид Д. «Концертино»

Рейхе Е. «Концерт № 2», часть 2

*II вариант*

Блажевич В. «Скерцо»

Брандт В. Этюд

*III вариант*

Римский-Корсаков Н. «Концерт для тромбона с оркестром»

Мендес Р. «Моей матери»

### **«Специальность» (труба)**

Перминова Ирина Сергеевна,  
Сорвин Александр Валерьевич,  
учителя по классу трубы  
Школы – интерната  
музвоспитанников г. Иркутска

#### **1 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен научиться правильной постановке мундштука на губах, правильному дыханию и правильному извлечению звука на трубе, а также выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 1-го знака включительно, в умеренном темпе, используя наиболее доступную часть диапазона трубы в пределах До первой октавы до Фа второй октавы. Кроме этого, учащийся должен выучить:

8-10 этюдов и упражнений;

8-10 лёгких пьес.

Оркестровые партии корнетов и труб по программе оркестрового класса

В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняются две пьесы различного характера. В конце первого и второго полугодий проводится технический зачёт. В апреле проходит переводной экзамен. При переходе в следующий класс на экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера. В конце второго полугодия проводится контрольный урок, исполняются две пьесы на уроке.

#### **Примерный репертуарный список**

Этюды и упражнения:

Ж. Арбан Школа игры на трубе. М., 1964.

С. Баласаян Школа игры на трубе. М., 1982г.

Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991г. Упражнения и этюды.

Первый раздел. Первоначальные упражнения и этюды.

Л. Чумов Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979г.

Первый раздел. Первоначальные упражнения и этюды.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

Пьесы:

С.Баласанян Школа игры на трубе.М.,1982г.

Л. Бетховен Торжественная песня

В. Калинин Журавель

В.Моцарт Аллегро

Укр Н.П. Лисичка

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе.М.,1959г.

В. Калинин Тень – Тень

В. Ребиков Песня

Р.Н.П. Ходила младшенька. Во поле берёза стояла.

Ю. Усов Школа игры на трубе.М.,1991г

Е. Терегулов Лунная дорожка

А. Пирумов Былина

Е. Макаров Труба поёт

Ч. Нурымов В горах

Е. Ботяров Прогулка

Д. Кабалевский Маленькая полька

Р. Газизов Весёлый пешеход

Е. Ботяров Труба и барабан

П.И. Чайковский Дровосек

Е. Макаров Эхо

Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996г. Часть первая.

Младшие классы..

Р.Н.П Зайка.

Т. Чудова Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.

Л. Качурбина Мишка с куклой.

Укр. Н.П Вышли в поле косари.

И. Потоловский Охотник.

Укр.н.п. Ой джигуне,джигуне.

Р. Кросс Коломбиана.

И. Брамс Колыбельная.

И. Бах Менуэт.

М. Глюк Бурре

Ю. Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М.,1980г.

Л. Бетховен Похоронная песня.

А. Гречанинов Марш

Д. Кабалевский про Петю

Н. Мухатов В школу

А. Симонов Доброе утро. Прогулка

В.И. Щёлоков Сказка. Шутка.



Р.н.п. Не летай, соловей. Соловей Будимирович. Во поле берёзка стояла.

В. Моцарт Аллегретто.

В. Калининков Тень-тень.

М. Красев Зайчик.

Л. Бетховен Волшебный цветок.

Н. Метлов Две тетери; Котя, котенька, коток.

И. Шамо Метелица.

Р.н.п. «Исходила младёшенька». «На зеленом лугу. Уж как во поле калинушка.

М. Иордан Песенка про чибиса.

Е. Бекман Ёлочка.

И. Гайдн Песенка.

И. Брамс Петрушка.

#### Требования к техническому зачёту:

В первом и втором полугодии учащийся исполняет одну мажорную, или минорную гамму до одного знака включительно и один этюд, согласно программе полугодий по выбору педагога: гаммы До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор в одну октаву, трезвучие. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

#### Примерная программа технического зачета

##### *1 вариант*

Гамма До мажор

Этюд 1. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

##### *2 вариант*

Гамма ля минор .

Этюд 2. Власов Н. «Золотая труба» Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

*3 вариант*

Гамма Соль мажор

Этюд 2. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

*4 вариант*

Гамма Фа мажор

Этюд 1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Требования к переводному экзамену:

Во втором полугодии на переводном экзамене исполняются две пьесы различного характера.

**Примерная программа переводного экзамена***I вариант*

Р. Н. П. «Ах ты зимушка-зима»

Новиков А. «Дороги»

*II вариант*

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Кабалевский Д. «Песня»

*III вариант*

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

В. Щёлоков «Юный кавалерист»

**2 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе.

Кроме того, учащийся должен освоить звуки второй октавы Фа диез и Соль, а также первоначальные приёмы использования основных штрихов: детаще, стаккато и легато, систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, а также выучить:

10-12 этюдов;

10 пьес.

Оркестровые партии корнетов и труб по программе оркестрового класса

На втором году обучения в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии переводной экзамен.

В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняются две пьесы различного характера. В конце первого и второго полугодия проводится технический зачёт. В апреле - переводной экзамен. При переходе в следующий класс на экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения:

- Ж. Арбан Школа игры на трубе. М., 1964, Любое издание. (по выбору преподавателя)
- С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982г. (по выбору преподавателя)
- В. Вурм 45 лёгких этюдов. Изд. Алтде., 1995г. №№ 1-10, Редакция Н. Яворского
- Ю. Усов Школа игры на трубе. М., 1991г. Разделы 8,9,10,11,12,13,14.
- Л. Чумов Школа начального обучения на трубе. М., 1979г. Второй раздел. Легкие упражнения и этюды.
- М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

### Пьесы

С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982г.

Л. Бетховен Сурок

Г. Гендель Адажио

М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Э. Григ Норвежская народная песня

Н. Мясковский Пожелтевшие листья

Р. Шуман Смелый наездник

Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959г.

В. Недла Попляши-ка

Р.н.п. Я на камушке сижу

Ю. Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980г.

Б. Барток Песня

И. Бах Буре

С. Прокофьев Марш

Н. Раков Пьеса

Г. Свиридов Колыбельная песенка

П.И. Чайковский Старинная французская песенка

Р. Свирский Украинский танец

В.И. Щёлоков Баллада, Маленький марш

В. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996г.

Часть первая. Младшие классы.

И. Кригер Адажио

Старинный русский романс «Что это сердце»

Ф. Шуберт Колыбельная

Я. Дюссек старинный танец

А. Гречанинов Охота

- А. Варламов Красный сарафан  
 А. Спадавеккиа Добрый жук  
 Д. Кабалевский Клоуны  
 Т. Хренников «Как соловей о Розе из музыки к комедии» В. Шекспира  
 «Много шума из ничего»  
 В.И. Щёлоков проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»  
 И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев.1970г.  
 М. Глинка Жаворонок  
 А. Гедике Танец  
 В. Косенко Скерцино  
 П.И. Чайковский Ариозо война из кантаты « Москва»  
 Н. Деремлюга В лагерь. Лирическая песня  
 Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989г.  
 И.С. Бах Сицилиана  
 М. Глинка Северная звезда  
 Ц. Кюи Восточная мелодия  
 П.И. Чайковский Юмореска  
 Н. Римский - Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
 А. Рубинштейн Романс  
 Б. Барток Вечер у секеев  
 И. Брамс Колыбельная  
 Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М.,1996г.  
 Итальянская народная песня Санта-Лючия  
 И. Гайдн Военный марш  
 К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
 Н.В. Щелоков Сказка.  
 Л. Бетховен Походная песня.  
 У.н.п. «Ой, на горе то жнецы жнут».  
 В. Щелоков Шутка.  
 П. Чайковский Старинная французская песенка.  
 И. С. Бах Бурре.  
 Л. Бетховен Песня.  
 С. Прокофьев Марш.  
 В. Щелоков Баллада.  
 В. Косенко Скерцино.  
 В. Щелоков Маленький марш. Проводы в лагерь.  
 И. Дунаевский Марш.  
 И. Дюссек Старинный танец.  
 А. Гедике Русская песня.  
 Р.н.п. «Не брани меня, родная».  
 Р.н.п. «Варяг».

Требования к техническому зачёту:

В первом и втором полугодии учащийся исполняет одну мажорную или минорную гаммы до двух знаков включительно и один этюд, согласно программе полугодий по выбору педагога; трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно в одну октаву (в умеренном темпе), штрихами деташе, легато.

**Примерная программа технического зачета**

*1 вариант*

Гамма Ре мажор

Этюд 2 Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991

*2 вариант*

Гамма Си бемоль мажор

Этюд 4 Л. Чумов Школа начального обучения на трубе. М.,1979г.

Второй раздел. Легкие упражнения и этюды.

*3 вариант*

Гамма си минор

Этюд 3 В.Вурм 45 лёгких этюдов. Изд. Алтде.,1995 . Редакция Н. Яворского.

*4 вариант*

Гамма соль минор

Этюд 5 С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982

Требования к академическому концерту, переводному экзамену:

В первом полугодии на академическом концерте и во втором полугодии на переводном экзамене исполняются две пьесы различного характера.

**Примерная программа академического концерта,  
переводного экзамена:**

*I вариант*

Щелоков В. «Маленький марш»

Гедике А. «Миниатюра»

*II вариант*

Щелоков В. «Сказка»

Косенко В. «Скерцино»

*III вариант*

Гуно Ш. «Серенада»

Асафьев Б. «Скерцо»

**3 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе. Освоить более высокие звуки второй октавы (соль диез и

Ля), совершенствовать приёмы исполнения основных штрихов. Познакомиться с исполнением штрихов маркато, нон легато. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа и выучить;

10-12 этюдов;

10 пьес.

Оркестровые партии корнетов и труб по программе оркестрового класса

Учащийся обязан сыграть в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии переводной экзамен.

В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняются две пьесы различного характера. В конце первого и второго полугодия проводится технический зачёт. В апреле проходит переводной экзамен. При переходе в следующий класс на экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Ж. Арбан Школа игры на трубе. М., 1964.

№ 1-2 С. Баласанян Избранные этюды. М., 1966г. №4

О. Бёме 24 мелодических этюда для трубы

Д. Гинецинский Избранные этюды. Л., 1990г. Часть 1. №№16-25

Ю. Усов Техника современного трубача. М., 1986г

М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.2, 3. М., 1948.

Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

С. Еремин Избранные этюды, 1-я тетрадь. М., 1960.

Пьесы

В.И. Щёлоков Пионерская сюита.; Детский концерт

Ю. Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989г.

Ш. Гуно Серенада

Ф. Шопен Этюд

А. Казелла Болеро

М. Равель Пavana

Р. Глиэр Вальс

И. Бах Пассакалья

Ю. Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ 3-4 классы. М., 1978г

Л. Андерсон Колыбельная трубача

К. Караев Вальс из балета «Семь красавец»

Л. Бетховен Сонатина

М. Моцарт Сонатина

Д. Кабалевский Сонатина

Г. Пёрсел Соната

Н. Раков Интермеццо  
 Г. Гендель Песня победы  
 Р. Вагнер Марш из оперы «Лоэнгрин»  
 Итальянская народная песня «Мое солнышко»  
 В. Моцарт Ария из оперы «Дон-жуан»  
 Д. Шостакович Гавот  
 В. Моцарт Майская песня  
 Д. Лойе Соната для трубы  
 Д. Верди Марш (из оперы «Аида»).  
 Б. Асафьев Скерцо.  
 А. Спендиаров Романс.  
 Л. Бетховен Сонатина.  
 Д. Кабалевский Сонатина.  
 Р.н.п. «Ноченька».  
 А. Страделла Ария.  
 В. Заремба Дивлюсь я на небо.  
 Дж. Перголези Ария.  
 Ж. Верерлен Приходи поскорее, весна.  
 С. Болотин Кубинский танец.  
 Д. Шостакович Песня мира.  
 А. Бабаджанян Ноктюрн.  
 Л. Коган В дорогу.  
 В. Болотин Этюд-поэма.  
 Д. Шостакович Колыбельная.  
 Р. Шуман Всадник.  
 М. Блантер Колыбельная.  
 М. Глинка Жаворонок.

#### Требования к техническому зачёту:

В первом и втором полугодии учащийся исполняет одну мажорную или минорную гаммы до трёх знаков включительно и один этюд, согласно программе полугодий по выбору педагога; арпеджио трезвучий.

#### Примерная программа технического зачета

##### *1 вариант*

Гамма ля мажор

Этюд 3. Ю. Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы.  
М.,1989г

##### *2 вариант*

Гамма Фа диез минор

Этюд 20. Ю. Усов Избранные этюды для ДМШ Старшие классы.  
М.,1990г.

*3 вариант*

Гамма Ми бемоль мажор

Этюд 15 Д. Гинецинский Избранные этюды. Л.,1990г. Часть 1.

*4 вариант*

Гамма До минор

Этюд 18 Д. Гинецинский Избранные этюды. Л.,1990г. Часть 1.

Требования к академическому концерту и переводному экзамену:

В первом полугодии на академическом концерте и во втором полугодии на переводном экзамене исполняются две пьесы различного характера.

**Примерная программа академического концерта,  
переводного экзамена:**

*I вариант*

Дж. Перголези Ария

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

*II вариант*

Д. Кабалевский Сонатина

А. Рубинштейн «Мелодия»

*III вариант*

Р. Ловланд «Песня из таинственного сада»

С. Болотин «Кубинский танец»

**4 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, арпеджио трезвучий в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму в медленном темпе, осваивать звуки верхнего регистра (ля, си бемоль второй октавы) и продолжать развивать навыки чтения с листа. Учащийся должен выучить:

8-10 этюдов;

1-2 произведения крупной формы

6 произведений малой формы

Оркестровые партии корнетов и труб по программе оркестрового класса

Учащийся обязан сыграть в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии переводной экзамен.

В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняются две пьесы различного характера. В конце первого и второго полугодия проводится технический зачёт. В апреле проходит переводной экзамен. На академическом концерте и на переводном экзамене в следующий класс учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или 1 часть из произведения крупной формы (концерт), или две части из сонаты.



В конце первого полугодия проводятся контрольные уроки, исполняются две пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

- Ж. Арбан Школа игры на трубе. М., 1964.  
 М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.  
 Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.  
 А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

#### Пьесы

- Ц. Кюи Восточная мелодия.  
 П. Чайковский Ариозо воина.  
 В. Гязарян Танец.  
 Ф. Верачини Лярга.  
 А. Петров Мелодия.  
 Ф. Шуберт Ave Maria.  
 Ж. Лойе Соната.  
 Б. Савельев Русская песня.  
 В. Щелоков Рассказ партизана.  
 А. Рубинштейн Мелодия.  
 И.С. Бах Прелюдия.  
 А. Ларионов Интермеццо.  
 Г. Свиридов Романс.  
 П. Чайковский День ли царит. Романс Полины.  
 Д. Шостакович Романс (Из музыки к к/ф Овод») )  
 А. Скрябин Прелюдия.

#### Требования к техническому зачёту:

В первом и втором полугодии учащийся исполняет одну мажорную или минорную гаммы до четырёх знаков включительно; арпеджио трезвучий и один этюд, согласно программе полугодий по выбору педагога.

### Примерная программа технического зачета

#### *I вариант*

Гамма Ми мажор

Этюд 12 А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

#### *2 вариант*

Гамма Ля бемоль мажор

Этюд 20 А. Иогансон Избранные этюды. М., 1999г

#### Требования к академическому концерту и переводному экзамену:

В первом полугодии на академическом концерте и во втором полугодии на переводном экзамене исполняются две пьесы различного характера или 1 часть из произведения крупной формы (концерт), или две части из сонаты.

### Примерная программа академического концерта, переводного экзамена

#### *I вариант*

Лойе Ж. Соната 1-2 чч.

#### *II вариант*

Чайковский П. И. «Ариозо война»

Миллер Г. «Я знаю почему»

#### *III вариант* Щелоков В. Детский концерт

### **5 год обучения**

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков; арпеджио трезвучий в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму в медленном темпе, осваивать звуки верхнего регистра (си бемоль второй октавы) и продолжать развивать навыки чтения нот с листа. Учащийся должен выучить;

8-10 этюдов;

1-2 произведения крупной формы

8 пьес.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса

Учащийся обязан сыграть в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии переводной экзамен.

В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняются две пьесы различного характера. В конце первого и второго полугодия проводится технический зачёт. В апреле проходит переводной экзамен. На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одна пьеса и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

В конце первого и второго полугодия проводятся контрольные уроки, исполняются две пьесы на уроке.

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения:

- Ж. Арбан Школа игры на трубе. М., 1964.  
 М. Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.  
 Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.  
 А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

### Пьесы

- В.И. Щёлоков Пионерская сюита; Детский концерт  
 Ю. Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989г.  
 Ш. Гуно Серенада  
 Ф. Шопен Этюд  
 А. Казелла Болеро  
 М. Равель Пavana  
 Р. Глиэр вальс  
 И.С. Бах Пассакалья  
 В.И. Щёлоков Забавное Шествие  
 П.И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»  
 И. Бобровский Скерцино  
 М. Раухвергер Шутка  
 К. Сен-Санс Лебедь  
 А. Дворжак Мелодия  
 А. Рубинштейн Ночь  
 Ф. Томе Фантазия  
 Р. Валентино Соната  
 В. Щелоков Концерт № 3.  
 Ц. Кюи Восточная мелодия.  
 Б. Асафьев Скерцо.  
 П. Чайковский Ариозо воина.  
 Ф. Шуберт Баркарола.  
 Дж. Тартини Ларго и аллегро.  
 Д. Гинесинский Скерцо.  
 Ф. Шуберт Серенада.  
 И. Бобровский Скерцино.  
 В. Щелоков Детский концерт.  
 Т. Альбиниони Концерт. (3-4ч.ч.)  
 Д. Гинесинский Поэма.  
 К. Молчанов Вокализ.  
 С. Рахманинов Вокализ.  
 Р. Балдассари Соната.  
 А. Арутюнян Экспромт.

И.С. Бах Ария.

М. Глинка Попутная.

Требования к техническому зачёту:

В первом и втором полугодии учащийся исполняет одну мажорную или минорную гаммы до пяти знаков включительно; арпеджио трезвучий и один этюд, согласно программе полугодий по выбору педагога.

**Примерная программа технического зачета**

*1 вариант*

Гамма Си мажор

Этюд 24. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

*2 вариант*

Гамма Ре бемоль мажор

Этюд 10 Л. Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960г

Требования к академическому концерту и переводному экзамену:

В первом полугодии на академическом концерте `bcgjkuz.ncz2` различные по характеру пьесы или крупная форма. На переводном экзамене исполняются три пьесы различного характера или одна пьеса и одно произведение крупной формы (концерт, соната или 2 части концерта или сонаты).

**Примерная программа академического концерта**

*1 вариант*

Т. Альбиниони 1-2 чч

*II вариант*

В.И. Щёлоков «Поэма»

К. Сен-Санс «Лебедь»

*III вариант*

В.И. Щёлоков «Арабеска»

А. Рубинштейн «Романс»

П.И Чайковский «Неаполитанский танец»

**Примерная программа переводного экзамена:**

*1 вариант*

В. Щелоков Концерт № 3

Н.А Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты»

*II вариант*

Фибих З. «Поэма»

Лойе Ж. «Соната» 1-2 часть

*III вариант*

Альбиниони Т. Концерт 3-4 чч.

И.С Бах- Ш. Гуно «Аве Мария»

### 6 год обучения

В течение учебного года учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в подвижном темпе. Учащийся должен совершенствовать исполнение хроматической гаммы – играть её в различных штриховых и ритмических вариантах в умеренном темпе, продолжать осваивать звуки высокого регистра си второй октавы и до третьей октавы, начать работу над освоением техники двойного и тройного стаккато, продолжать развивать навыки чтения с листа. За учебный год должен выучить:

15 этюдов;

1-2 произведения крупной формы

6-8 произведений малой формы

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

Учащийся обязан сыграть в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии экзамен (итоговая аттестация).

В конце первого полугодия на контрольном уроке исполняются две пьесы различного характера. В конце первого полугодия проводится технический зачёт. В третьей декаде апреля проходит итоговая аттестация.

#### Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

С. Баласаян Избранные этюды на трубе. Любое издание.

О. Бёме 24 мелодических этюда для трубы

Л. Чумов Этюды и упражнения для трубы . М.,1975г.

Л. Израилевич 13 этюдов для трубы. М.,1960г.

С. Ерёмин Избранные этюды для трубы. М.,1986г.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, ч.1. М., 1948.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

А. Митронов Школа для трубы. М. – Л., 1956.

Пьесы

С. Ерёмин Пять пьес для трубы.М.,1956г.

Ф. Шопен Этюд

Р. Шуман Грёзы

Н. Яворский Пьесы для трубы и фортепиано

В. Брандт Колыбельная песня

В. Брандт Этюд

А. Власов Мелодия

Ф. Мендельсон Песня без слов

В. Щёлоков Концерт №3

Т.Альбиниони Концерт мибемоль мажор.М.,1976г.

Т.Альбиниони Концерт соль минор  
 А.Скрябин Прелюдия  
 И. Бах –Ш. Гуно Прелюдия  
 Р. Глиэр Ноктюрн.  
 С. Болотин Романтическая пьеса.  
 Л. Могилевский Скерцо.  
 Ж. Бара Анданте и скерцо.  
 В. Щелоков Этюд №1, №2.  
 К. Мострас Весенняя песня.  
 Д. Шостакович Вступление и танец из балета; Барышня и хулиган.  
 Б. Анисимов Концертный этюд.  
 Р. Глиэр Концерт 1 часть.  
 А. Шнитке Пастораль. Менуэт. Фуга.  
 М. Мусоргский Пляска персидок.  
 В. Щелоков Скерцо.  
 Кара Караев Вальс.  
 Т. Альбиниони Адажио.  
 А. Скрябин Прелюдия.

#### Требования к техническому зачёту:

В первом и втором полугодии учащийся исполняет одну мажорную или минорную гаммы до 7 знаков включительно; арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматическую гамму и один этюд, согласно программе полугодий по выбору педагога.

#### Примерная программа технического зачета

##### *1 вариант*

Гамма Фа диез мажор

Этюд 25 С. Ерёмин Избранные этюды для трубы. М.,1986г.

##### *2 вариант*

Гамма До диез минор

Этюд 7. О. Бёме 24 мелодических этюда для трубы

##### *3 вариант*

Гамма фа минор

Этюд 12 С. Баласанян Избранные этюды.М.,1966г.№4

### Требования к академическому концерту

На академическом концерте в первой половине года исполняются три пьесы различного характера или одна пьеса и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

### Примерная программа академического концерта

#### *I вариант*

А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром

Т. Альбиниони «Адажио»

#### *II вариант*

А. Шнитке «Фуга»

П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»

Б. Анисимов Концертный этюд.

#### *III вариант*

Р. Глиэр Концерт

В.И Свирский «Анданте»

### Требования к итоговой аттестации:

На экзамене обучающийся должен исполнить 2-3 пьесы различного характера или произведение крупной формы (концерт, соната), причем в программу может быть включено одно из произведений, исполненных на академическом концерте в первом полугодии.

### Примерная программа выпускного экзамена

#### *I вариант*

А. Арутюнян Концерт для трубы с оркестром

П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»

#### *II вариант*

Т. Альбиниони «Адажио»

А. Шнитке «Фуга»

А. Гедике «Концертный этюд»

#### *III вариант*

Т. Альбиниони «Концерт Соль минор»

Ф. Шуберт «Серенада»

## «Специальность» (флейта)

*Нуждина Елена Викторовна,  
учитель по классу флейты  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

### 1 год обучения

На первом году обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Освоить основные штрихи *legato*, *detashe*, развивать штрих *staccato*.

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении);
- 18–20 этюдов;
- 10–12 пьес;
- несколько ансамблей.

#### *Примерный репертуарный список*

Должиков Ю., Начальные упражнения на развитие дыхания — полного вдоха и продолжительного выдоха.

#### **Этюды**

№ 1–16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Ю. Должиков.  
Этюды из «Школы игры на флейте» Сост. Платонов (М., 2004).

#### **Пьесы**

Моцарт В. «Ария», «Аллегретто», «Майская песенка», «Маленькая полька»

Телеман Г. Ф. «Менуэт»

Вебер К. М. «Хор охотников»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуман Р. «Песенка», «Пьеска»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. В. «Немецкий танец», «Аллегретто»

Чайковский П. И. «Шарманщик поёт»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Шуберт Ф. «Вальс», «Военный марш»

Р.Н. П. «Во поле берёза стояла», «Зайка», «Ах, вы, сени, мои сени»

Лядов А. «Сорока»

Красев «Топ-топ»



## Примерная программа академического концерта

### *I вариант*

Телеман Г. Ф. «Менуэт»

Вебер К. М. «Хор охотников»

### *II вариант*

Моцарт В. «Аллегретто»

Красев «Топ-топ»

### *III вариант*

Чайковский П. И. «Шарманщик поёт»

Шуберт Ф. «Военный марш»

## 2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен овладеть: основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato; всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы). Освоить мелизмы: форшлаг, трель. Проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении);
- 6–8 этюдов;
- 8–10 пьес (в том числе ансамбли).

### *Примерный репертуарный список*

#### **Этюды**

№ 17–25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1). Сост. Ю. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М., 2004).

#### **Пьесы**

Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский П. И. «Вальс», «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Вебер К. М. «Аллеманда»

Фрескобальди Г. «Куранта»

Хренников Т. «Серенада»

Мусоргский М. «Гопак»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Вальс–шутка»

Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон–Жуан»; Менуэт из оперы «Дон–Жуан»

Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька», Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты»

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон–Жуан»

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Вебер М. «Аллеманда»

Мусоргский М. «Гопак»

#### *II вариант*

Глинка М. «Жаворонок»

Гайдн Й. «Анданте»

#### *III вариант*

Фрескобальди Г. «Куранта»

Хренников Т. «Серенада»

### **3 год обучения**

В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально–образного мышления учащегося. Начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении).

В течение года проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно;
- 10–12 этюдов;
- 10–12 пьес (в том числе ансамбли).

#### *Примерный репертуарный список*

##### **Этюды**

№ 26–32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Ю. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте, Сост. Платонов (М., 2004).

##### **Пьесы**

Мари–Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Бах К.Ф.Э. «Рондо»

Лойе Ж. «Ларго»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Гендель Г. Соната №5: Жига, Гавот, Сицилиана

Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
 Бетховен Л. «Немецкий танец»  
 Верстовский «Вальс»  
 Обер Л. «Фанат»  
 Прокофьев С. «Гавот»  
 Чайковский П. «Баркарола»  
 Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»; Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
 Крейн М. «Мелодия»  
 Портнов Г. «Красивая бабочка»; «Оливковая веточка»  
 Казенин В. «Танец старинных кукол»  
 Должиков Ю. «Элегия»  
 Лабадьё «Кадриль» (переложение Фёдоровой В.)  
 Лей Ф. «История любви»  
 Неаполит. н.п. «Колыбельная», обр. Литовко Ю.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Гендель Г. Соната №5: Сицилиана  
 Казенин В. «Танец старинных кукол»

#### *II вариант*

Лойе Ж. «Ларго»  
 Гендель Г. Жига

#### *III вариант*

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
 Лабадьё «Кадриль» (переложение Фёдоровой В.)

### **4 год обучения**

В течение учебного года проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно;
- 8–10 этюдов;
- 10–12 пьес;
- 2–3 ансамбля.

#### *Примерный репертуарный список*

##### **Этюды**

№ 26–32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Должиков.  
 Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М., 2004). Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

## Пьесы

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»

Лойе Ж. Соната D–dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня–служанка»

Лядов А. «Прелюдия»

Дворжак А. «Юмореска»

Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

Фрид Г. «Закат года»

Кванц И. «Ларго»

Лусинян А. «Лирический танец»

Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. В. «Немецкий танец»

Калинников В. «Грустная песенка»

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая, сост. А.Корнеев

### Примерная программа академического концерта

#### *I вариант*

Лойе Ж. «Ларго» из Сонаты Си- минор

Кочар М. «Венгерский танец»

#### *II вариант*

Кванц И. «Ларго»

Лусинян А. «Лирический танец»

#### *III вариант*

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Фрид Г. «Закат года»

### 5 год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд;
- 6–8 этюдов;
- 10–12 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

*Примерный репертуарный список*

#### Этюды

№ 33–41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М., 2004). Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

### **Пьесы**

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

Винчи Л. Соната D–dur, I часть

Бах И. С. Соната

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Чайковский П. И. «Русская пляска»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Нодо Ж. «Сельский праздник»

Лойе Ж. Соната I- II ч.ч.

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. «Менуэт»

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая, сост. А.Корнеев.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Чайковский П. И. «Русская пляска»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

#### *II вариант*

Лойе Ж. Соната I- II ч.ч.

#### *III вариант*

Перголези Дж. «Адажио»

Нодо Ж. «Сельский праздник»

### **6 год обучения**

В течение года учащийся должен освоить:

- все мажорные и минорные гаммы, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшённый септаккорд, хроматическую гамму;
- 8–10 этюдов;
- 2–3 произведения крупной формы;
- 3–5 произведений малой формы;

- 4–6 ансамблей.

*Примерный репертуарный список*

**Этюды**

№ 33–41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1), Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте, сост. Платонов (М., 2004). Этюды Кёллера Э.,  
Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

**Пьесы**

Раков Н. Аллегро, Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. «Романс»

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

Лусинян А. «Лирический танец»

Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

Глазунов А. «Вальс»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Гайдн Й. «Рондо»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Вивальди А. Концерт

Чайковский П. «Русская пляска», «Песня без слов»

Гендель Г. Соната №1; Соната №5; Соната №3; Соната №4

Лойе Ж. Сонаты

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро», «Поэтическая картинка»

Металлиди «Баллада», «Романтический вальс»

**Примерная программа экзамена**

*I вариант*

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Лусинян А. «Лирический танец»

*II вариант*

Гендель Г. Соната №1

*III вариант*

Гайдн Й. «Рондо»

Рубинштейн А. «Романс»

**«Специальность» (гобой)**

*Фонарюк Анастасия Александровна*  
*учитель по классу гобоя*  
*Школы-интерната*  
*музвоспитанников г. Иркутска*

**1 год обучения**

За первый год обучения учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном движении;
- 8-10 упражнений и этюдов;
- 10-12 пьес.

**Примерный репертуарный список:****Пьесы**

Р.н.п. «Сиротинушка»  
 Белорусская н.п. «Перепелочка»  
 Глинка М. «Гуде витер»  
 Гедике А. Русская песня  
 Майкапар С. Вальс  
 Шуберт Ф. Лендлер, Вальс  
 Моцарт В. Аллегретто, «Майская песенка»  
 Люлли Ж. Менуэт  
 Шуман Р. «Песенка»  
 Глюк К. Ария  
 Чайковский П. «Русская песенка»  
 Тиличеева Е. «Песенка»

**Этюды**

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1966 г.  
 60 этюдов для гобоя  
 Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955г.

**Примерная программа академического концерта***I вариант*

Глюк К. Ария  
 Чайковский П. «Русская песенка»

*II вариант*

Майкапар С. Вальс  
 Моцарт В. «Майская песенка»

*III вариант*

Тиличеева Е. «Песенка»  
 Шуберт Ф. «Лендлер»

## 2 год обучения

За время обучения учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;
- 10-12 этюдов;
- 12-14 пьес,
  - 6-8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить этюд и 2 пьесы различного характера.

В конце первого полугодия исполняются две пьесы различного характера.

### Примерный репертуарный список:

#### Пьесы

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Григ Э. «Ариетта»

Шуман Р. «Маленький романс»

Майкапар С. «Ариетта»

Глюк К. «Веселый танец»

Мендельсон Ф. Песня

Мартина Д. Гавот

Р.н.п. «Савка и Гришка», «Заплетися, плетень»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

#### Этюды

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1966г.

60 этюдов для гобоя.

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955г.

### Примерная программа академического концерта

#### *I вариант*

Чайковский П. «Сладкая греза»

Мартина Д. Гавот

#### *II вариант*

Шуман Р. «Мелодия»

Глюк К. «Веселый танец»

#### *III вариант*

Бах И.С. Менуэт

Лысенко Н. «Колыбельная»



### 3 год обучения

За 3-й обучения учащийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;
- 16-18 этюдов;
- 12-14 пьес;
- 6-8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен продолжать работать над развитием навыков чтения нот с листа.

#### Примерный репертуарный список:

##### Пьесы

Балакирев М. «Русская народная песня»

Эйгес К. «Пастушеская песня»

Шуман Р. «Мелодия»

Чайковский П. Мазурка, «Сладкая греза»

Гендель Г. Бурре

Аренский А. Вальс

Лядов А. «Шуточная».

Майкапар С. Полька

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Абрамова С. «Танец»

Раков Н. «Песня»

Глинка М. Фуга

##### Этюды

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1966г.

60 этюдов для гобоя

Назаров Н. Школа игры на гобое, ч.1, М., 1955г.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947г.

#### Примерная программа академического концерта

##### *I вариант*

Лойе Ж.Б. Соната 1, 2 части

##### *II вариант*

Раков Н. «Песня»

Майкапар С. «Полька»

##### *III вариант*

Шуман Р. «Мелодия»

Лядов А. «Шуточная»

#### 4 год обучения

За время обучения учащийся должен освоить гаммы ,арпеджио трезвучий в тональностях 5-6 знаков. Выучить хроматическую гамму.

- 18-20 этюдов;
- 12-14 пьес;
- 8-10 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

#### Примерный репертуарный список:

##### Пьесы

Василенко С. «Песнь на рассвете»

Мелких Д. «Пейзаж»

Гендель Г. Менуэт и аллегро

Григ Э. «Песнь крестьянина», «Одинокий путник»

Ребиков В. «Восточный танец»

Гендель Г. Соната соль минор

Бетховен Л. «Багатель»

Вебер К. Ария

Бородин А. «Половецкие пляски»

Шопен Ф. Менуэт, «Песня»

Чайковский П. Полька

Григ Э. «Танец Эльфов»

Глинка М. Мазурка

##### Этюды

Ферлинг Ф. сборник «48 этюдов»

Люфт И. 24 этюда

#### Примерная программа академического концерта

##### *I вариант*

Гендель Г. соната соль минор 1.2 части

##### *II вариант*

Григ Э. «Танец эльфов»

Один этюд из сборника В. Ферлинг «48 этюдов»

##### *III вариант*

Вебер К.М. Ария

Бородин А. «Половецкие пляски»

## 5 год обучения

За время обучения учащийся должен освоить гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях 7 знаков, при этом совершенствовать остальные гаммы, играя их регулярно 1-6 знаков. Хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах, терции и выучить:

- 18-20 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 произведений малой формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы**

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Грецкий Г. «Русский танец»

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Грецкий Г. «Лирическая картина»

Беркович И. «Русская песня»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Танец

Марчело А. Концерт для гобоя с оркестром ре минор

Даргомыжский А. «Тучки небесные»

Лядов А. «Скорбная песня»

Фрид Г. «Мелодия»

Колен А. Концертное соло номер 1

Бах И.С.. Ария. «Старинный танец», «Юмореска»

Синисало Г. Три миниатюры

#### **Этюды**

Ферлинг «48 этюдов»

Люфт И. 24 этюда

Ферлинг «144 этюда»

Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя с фортепиано. М., 1958 г.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Марчелло А. Концерт для гобоя ре минор 1,2,3 части

#### *II вариант*

Грецкий Г. «Русский танец»

Р. Глиэр «Песня»

#### *III вариант*

Колен А. Концертное соло номер 1

### **6 год обучения**

За время обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму играть в различных штриховых и ритмических вариантах, терции.

- 18-20 этюдов;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 6-8 произведений малой формы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы**

Вивальди А. Концерт ля минор

Ключарев А. «Родные напевы», «Сказка», «На празднике»

Бах И.С. Фуга До мажор

Колен А. Концертное соло №3

Гендель Г. Концерт №1

Чимароза Д. Концерт до минор

##### **Этюды**

Ферлинг Ф. «144т этюда»

Люфт И. «24 этюда»

Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя с фортепиано. М., 1958г.

#### **Примерная программа экзамена**

##### *I вариант*

Вивальди А. концерт для гобоя с оркестром ля минор 1 часть

Ферлинг Ф. один этюд из сборника «144 этюда»

##### *II вариант*

Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 части

##### *III вариант*

Чимароза Д. Концерт до минор

## «Специальность» (саксофон)

*Пухтий Андрей Александрович,  
учитель по классу саксофона  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

### 1 год обучения

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темп:** Andante.

#### **Виды исполнения:**

- гамма - в 1-2 октавы (legato);
- арпеджио трезвучий (detache);

#### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы**

Русская народная песня «Петушок», обр. А. Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Дровосек», «Идёт коза рогатая»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Украинская народная песня «Веснянка»

Хренников Т. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Кукушка»

Франк С. «Прелюдия»

Шуберт Ф. «Экосез», «Вальс»

**Этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.  
Составитель и редактор М. Шапошникова.

**Примерная программа академического концерта****I вариант**

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана»

**II вариант**

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

**2 год обучения**

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 10 пьес
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

**Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino.

**Виды исполнения:**

- гамма - в 1 - 2 октавы (legato, detache);

- арпеджио и обращения трезвучий (detache);

- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

**Примерный репертуарный список:****Пьесы**

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. «Андантино»

Моцарт В.А. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Госсек Ф. «Гавот»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. «Сонатина»

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. «Адажио» из Сонаты для органа

### Ансамбли

Гедике А. «Дуэт»

Лео Л. «Дуэт»

Моцарт В. «2 менуэта»

Салютринская Т. «Русская протяжная»

Шуман Р. «Пьесы» для 2х саксофонов

### Этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

## **Примерная программа академического концерта**

### I вариант

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

### II вариант

Гендель Г. «Анданте» из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. «Англез», обработка В.Блока

## 3 год обучения

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 12 пьес разных композиторов;
- 12 - 15 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- 2 - 4 ансамбля;

**Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (legato);

- гамма терциями (detache);
- арпеджио и обращения трезвучий (detache);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы (разными штрихами).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы**

- Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
 Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»  
 Бетховен Л. Сонатина  
 Старинный французский танец «Бранль»  
 Прокофьев С. «Песня без слов»  
 Прокофьев С. «Зеленая рожица», ор. 104 №2  
 Сметана Б. Вальс  
 Барток Б. «Сапожки»  
 Гречанинов А. «Белорусская элегия»  
 Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)  
 Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)  
 Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)  
 Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)  
 Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

#### **Ансамбли**

- Бах И. С. Инвенция  
 Бах И. С. Жига  
 Бах И. С. Менуэт для 2-х саксофонов  
 Бетховен Л. «Ария с вариациями»  
 Гедике А. «Перекличка»  
 Гендель Г. «Дуэт»  
 Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»  
 Глинка М. 2-х голосная Фуга  
 Рамо «Тамбурин»  
 Розанов С. «Этюд-стаккато»

#### **Этюды**

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

### **Примерная программа экзамена**



**I вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

**II вариант**

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

**4 год обучения****В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

**Требования по гаммам и техническому зачёту****Гаммы:** Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно.**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).**Темпы:** Andantino, Moderato.**Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (legato);
- гамма терциями (detache, legato);
- арпеджио и обращения трезвучий (detache);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.**Примерный репертуарный список:****Пьесы**

Шитте Л. «Этюд»

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. «Ария»

Хала К. «Фокстрот»

Глиэр Р. «Романс», соч. 45

Дворжак А. «Юмореска»

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Серенада»

Григ Э. «Песня Сольвейг»  
 Чайковский П. «Вальс»  
 Шимановский К. «Краковяк»  
 Бах И.С. «Ария»  
 Скрябин А. «Прелюдия»  
 Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)  
 Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

### **Крупная форма**

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)  
 Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV  
 Мийо Д. «Маленький концерт»

### **Этюды**

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»  
 Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)  
 Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7  
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1.  
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I.  
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.  
 Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору)

### **Примерная программа академического концерта**

#### **I вариант**

Глиэр Р. «Романс», соч. 45  
 Дворжак А. «Юмореска»

#### **II вариант**

Скрябин А. «Прелюдия»  
 Шимановский К. «Краковяк»

### **5 год обучения**

**В течение учебного года обучающийся должен освоить:**

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Moderato, Allegretto.

**Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями;
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

**Примерный репертуарный список:**

**Пьесы**

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. «Жига»

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Моцарт В.А. «Рондо»

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Скрябин А. «Мазурка» Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рожица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

**Крупная форма**

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

Бетховен Л. «Соната Си бемоль мажор»

Бортнянский Д. «Соната Фа мажор»

Друщевский Д. «Концерт ре минор», ч. I

Лефевр К. «Соната № 7»

Лойе Дж. Б. «Соната фа минор», чч. III, IV

Хофмейстер Ф. «Концерт ре минор», ч. I

**Этюды**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев.

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская.

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **I вариант**

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. «Жига»

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

#### **II вариант**

Haendel G.F. «Allegro» (3-е Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Лойе Дж. Б. «Соната фа минор», чч. III, IV

### **6 год обучения**

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

**Темпы:** Allegretto, Allegro.

#### **Виды исполнения:**

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);

- гаммы терциями;

- арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями;

- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.

- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);

- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Пьесы**

Абрэу Э. «Тико – тико»

Керма В. «Пальцы Руди»

Видофт Р. «Мазанетта»

Лакт М. «Рубато Видофта»

Маккер Р. «Жонглер»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)

Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

### **Крупная форма**

Асафьев В. «Концертино»

Бах И. С. «Соната № 4» ля минор

Вебер К. «Концерт № 1» Фа мажор, ч. I

Вебер К. «Концерт № 2» Фа мажор, ч. I

Вебер К. «Концертино»

Вивальди А. «Соната» Си бемоль мажор

Вивальди А. «Соната» соль минор, чч. III, IV

Гендель Г. «Соната» до диез минор

Друшецкий Д. «Концерт», ч. I

Картельери К. «Концерт № 1» Си бемоль мажор

Корелли А. «Фолия», ре минор

Моцарт В. «Рондо» соль минор

Римский-Корсаков Н. «Концерт»

Стамиц А. «Концерт фа минор», ч. I

Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur.

Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)

### **Этюды**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев.

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская.

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

## Примерная программа экзамена

### I вариант

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

### II вариант

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

## «Специальность» (ударные инструменты)

*Сергеев Олег Дмитриевич,*

*учитель по классу ударных инструментов*

*Школы-интерната*

*музвоститанников г. Иркутска*

## 1 год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Рекомендуется проводить занятия на глухом барабане.

Как только позволит качество удара необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями.

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды и упражнения

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1,2, 3, 4;

Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

#### Малый барабан

#### Пьесы

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька, «Игрушечный медвежонок», «Английская народная песня»

Бетховен Л. «Марш»

Р. Н. П. «Как под горкой, под горой», «Уж как во поле калинушка стоит»

Моцарт В. Юмореска (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Галоп»

Чайковский П. И. «Грёзы», Вальс из балета «Спящая красавица»

### **Ансамбли**

Ильин И. «Краковяк»

Кастелло Б. «Парижская баллада»

Киянов Б. «Весёлая минутка»

Левитова Л. «У каждого есть мечта»

Минх Н. «Кова дерева»

Паулс Р. «Медленный танец»

Бинкин З. «Молдавская полька»

Джеймс Ф. «Не тревожь моё сердце»

Кеймферт Б. «Встреча в ночи»

Милютин Ю. «Лирическая песенка»

Мория П. Токката

### **Переводные требования**

Во втором полугодии на академическом концерте исполняются две пьесы различного характера. При переходе в следующий класс на контрольном уроке учащийся должен исполнить гамму (по выбору педагога), один этюд (по выбору педагога), одну пьесу.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Бетховен Л. «Марш»

Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»

#### *II вариант*

Р. Н. П. «Уж как во поле калинушка стоит»

Чайковский П. И. «Грёзы»

#### *III вариант*

Кабалевский Д. «Галоп»

Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»

### **2 год обучения**

**Ксилофон:** в течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

**Малый барабан:** в течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

**Примерный репертуарный список:****Упражнения и этюды, пьесы****Ксилофон**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Шарманка», «Вроде марша»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Барток Б. Пьеса

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Ромберг «Вернись»

Кодай З. Детский танец № 3

Обер Л. «Тамбурин»

Василенко Н. Танец из балета «Мирандолина»

Украинская народная песня «Веселые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 г. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968 г.

**Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948: Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

Бородин А. Полька, «Игрушечный медвежонок», «Английская народная песня»

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005 г.

**Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

**Примерная программа академического концерта***I вариант*

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Ромберг «Вернись»

*II вариант*

Обер Л. «Тамбурин»

Василенко Н. Танец из балета «Мирандолина»



*III вариант*

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Шарманк

**3 год обучения**

Знакомство с минорными гаммами. Изучение особенностей мажора и минора. Миноры исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Усложненные ритмические рисунки. На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждый новый рисунок, используемый в произведении, прорабатывается и просчитывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На третьем году обучения рекомендуется пройти:

- 10-12 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

**Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

**Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

**Примерный репертуарный список:****Упражнения и этюды, пьесы****Ксилофон**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. И. «Камаринская»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Глинка М. «Андалузский танец»

Бетховен Л. Менуэт Глюк К. Танец

Брамс И. «Петрушка»

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Римский - Корсаков Н. «Что от терема до терема»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова В.

Штейман. М., 1968 г.

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968 Купинский К. Школа для

ксилофона. Ч. 1. М., 1948 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005 г.

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948: Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 г.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные (по выбору педагога), две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

#### *II вариант*

Глюк К. Танец

Брамс И. «Петрушка»

#### *III вариант*

Римский - Корсаков Н. «Что от терема до терема»

Шостакович Д. «Хороший день»

## **4 год обучения**

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Ученик должен знать основные музыкальные термины.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми) штрихами стаккато и легато. Трезвучие в прямом движении и арпеджио, доминантсептаккорд в прямом движении.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен иметь представление о тремоло, как основном приёме игры легато.

Работа над дробью.

На четвертом году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио;
- 6-8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5-6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Палиев Д. Тарантелла  
 Балакирев М. Полька  
 Палиев Д. Вальс  
 Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965 г.  
 Боккерини Л. Менуэт  
 Глинка М. Полька  
 Вебер К. «Виваче»  
 Бах И. С. Волынка  
 Брамс И. Венгерский танец №5  
 Селиванов В. «Шуточка»  
 Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
 Гендель Г. Жига, Менуэт  
 Шуман Р. «Смелый наездник»  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968 г.  
 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 г.  
 Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978 г.

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»  
 Кабалевский Д. «Клоуны»  
 Шуман Р. Марш  
 Жилинский Ж. «Мышки»  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968г.  
 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 г.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Глинка М. Полька  
 Вебер К. «Виваче»

#### *II вариант*

Гендель Г. Менуэт  
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»

#### *III вариант*

Бах И. С. Волынка  
 Брамс И. Венгерский танец №5

## **5 год обучения**

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми) штрихами стаккато и легато. Трезвучие в прямом движении и арпеджио, доминантсептаккорд в прямом движении.

На пятом году обучения рекомендуется пройти:

- 6-8 этюдов и упражнений;
- 10-12 пьес, в том числе два произведения крупной формы.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.
- 6-8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
 Цыбин В. Старинный танец  
 Шувалов А. «Раздумье»  
 Палиев Д. Тарантелла  
 Госсек Ф. Гавот  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Польдини Э. «Танцующая кукла»  
 Пуленк Ф. Вальс  
 Барток Б. «Вечер у секейев»  
 Григ Э. Норвежский танец № 2  
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
 Вербицкий Л. «Скоморохи»  
 Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная  
 Украина, 1978 г.  
 Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969 г.  
 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 г.  
 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Музыкальная Украина  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и  
 Штейман В. М., 1968 г.

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Марш  
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
 Шуман Р. «Смелый наездник»  
 Мане Х. «Маленькая серая кошечка»  
 Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 г.

### **Переводные требования**

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий; один из 3-5 этюдов по выбору комиссии, две пьесы различного характера.

### **Примерная программа академического концерта**

#### *I вариант*

Шувалов А. «Раздумье»  
 Палиев Д. Тарантелла

#### *II вариант*

Пуленк Ф. Вальс  
 Барток Б. «Вечер у секейев»

#### *III вариант*

Шапорин Ю. «Колыбельная»  
 Рахманинов С. Итальянская полька

## **6 год обучения**

Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. На шестом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией проводятся 2 раза. Оба раза – наизусть.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический концерт в первом полугодии и итоговый экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 6-7 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями, штрихами стаккато и легато, трезвучие в прямом движении и обращения, доминантсептаккорд и обращения в прямом движении.

#### **Этюды и упражнения**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Сметана Б. Вальс

Казелла А. Галоп

Филиппенко А. «Скакалочка»

Чюрленис М. «Прелюдия»

Чайковский П. И. Экосез

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Шувалов А. «Раздумье»

Хачатурян А. «Танец с саблями»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо (Учебный репертуар ДМТТТ. Составитель Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969 г.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 г.

Учебный репертуар ДМТТТ. Составитель Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980 г.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В., М., 1968г.

### **Малый барабан**

Чайковский П. И. «Игра в лошадки»

Мане Х. «Пёс и кот»

Прокофьев С. Марш

Невин Е. «Эстрадный танец» (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

### **Ансамбли**

Гаранян Г. «Четыре друга», «Я сегодня грущу», «Давайте танцевать», «Новоселье»

Саульский Ю. «Пролог», «Буги - марш»

Людвиковский В. «День рождения»

Джонс К. «День Джессики»

Найссоо У. «Каприз»

Брубек Д. «Единство»

Лира К. «Поиски любви»

Колтрейн Д. «Без сонливости»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Гаранян Г. «Баллада»

Паркер Ч. «Блюз»

Голсон Б. «Дилемма»

Роллинс С. «Грустная нота», «Твёрдость»

Колман О. «Дружелюбие»

### **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: две пьесы различного характера, либо одну крупной формы на ксилофоне и малом барабане (в парадидловой технике исполнения).



## Примерная программа экзамена

### *I вариант*

Чюрленис М. «Прелюдия»

Чайковский П. И. Экосез

### *II вариант*

Шувалов А. «Раздумье»

Хачатурян А. «Танец с саблями»

### *III вариант*

Сметана Б. Вальс

Казелла А. Галоп

## «Оркестровый класс»

Сорвин Александр Валерьевич,  
учитель по оркестровому классу

Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска,

Зарубин Сергей Николаевич,  
учитель по оркестровому классу

Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ ансамблевого (оркестрового) искусства;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- навык чтения нот с листа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

При оценке знаний учащегося учитывается его участие в концертных и конкурсных выступлениях ансамбля (оркестра).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### Примерный репертуарный список:

1. Агапкин Марш «Прощание Славянки».
2. Александров А. «Гимн России».
3. Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель».
4. Арутюнов А. Вальс «Над волнами», «Вступительная прелюдия», «Победа».
5. Бабаджанян А. Прелюдия фа минор.
6. Бах И.С. Ария.
7. Окуджава Б. «Белорусский вокзал».
8. Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано Соль мажор. Марш «Афинские развалины».
9. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
10. Блантер М. «В городском саду».
11. Боккерини Л. Менуэт.
12. Бородин А. Хор крестьян из оперы «Князь Игорь».
13. Вальс «На сопках Маньчжурии».
14. Газманов О. «Москва».
15. Гладков Г. «Бременские музыканты».
16. Глен Миллер «Лунная серенада».
17. Глинка М. Марш Черномора, «Славься», «Жаворонок». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». «Патриотическая песня»
18. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации.
19. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».
20. Григ Э. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53. Менуэт из Сонаты ми минор для фортепиано. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
21. Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».
22. Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72.
23. Джойс А. Вальс «Осенний сон».
24. Дунаевский И. Песня о Родине. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь».
25. Жиро Вальс «Под небом Парижа».
26. Зубков «Встреча».
27. Иванов-Радкевич Н. Победный марш.
28. Кабалевский Д. Военственный танец.
29. Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
30. Люлли Ж. Гавот ре минор.
31. Марш «Гренадер».
32. Марш Егерского полка.
33. Марш Преображенского полка.
34. Марш Саратовского полка.
35. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39.
36. Мустафин Гайдай-марш.

37. Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43.
38. Нашей юности оркестр.
39. Новиков А. Гимн демократической молодежи.
40. Островский «Солнечный круг».
41. Пахмутова А. «По Ангаре».
42. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», «Гусарский марш», «Полька – галоп».
43. Покрасс Дм. и Дан. Комсомольская прощальная.
44. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
45. Пучков Марш «Моя прекрасная Леди», Танго «Я возвращаю ваш портрет», Русский марш.
46. Р.н.п., обр. Пучкова Калинка.
47. Рахманинов С. Итальянская полька.
48. Родригес Танго «Бесаме Мучо», «Кумпарасита».
49. Рубинштейн А. Мелодия.
50. Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш».
51. Священный Байкал.
52. Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8.
53. Случайный вальс.
54. Соловьев-Седой В. «В путь», «Марш нахимовцев», «Тоска по Родине». Баллада о Матросове. Столичный марш.
55. Туликов С. Марш молодежи. Неизвестный солдат.
56. Тухманов Д. «День Победы».
57. Фибих З. Поэма.
58. Хайс «Соло Помпоза» для трубы с оркестром.
59. Хайт «Все выше».
60. Хачатурян А. «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад». Танец девушек из балета «Гаянэ».
61. Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец».
62. Цупиков Марш-песня Юнкера.
63. Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома», Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».
64. Чернецкий С. Марш танкистов.
65. Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, № 6. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.28, №17, Полонез Ля мажор.
66. Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет».
67. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда».
68. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
69. Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть.

## Примерные программы концертных и конкурсных выступлений

### I вариант

1. «Славное море - священный Байкал»
2. И. Шатов «На сопках Маньчжурии»
3. Егерский марш
4. Марш-песня «Юнкера»
5. М. Фрадкин «Случайный вальс»
6. А. Арутюнов «Победа»

### II вариант

1. А. Петров «Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
2. З. Жиро «Под небом Парижа»
3. Г. Гладков Марш-парад «Бременские музыканты»
4. Е. Дога «Вальс»
5. М. Блантер «В городском саду»
6. Из музыки А. Зацепина к фильмам Л. Гайдая «Гайдай-марш», обр. О. Мустафина

### III вариант

1. И. Штраус-старший «Радецки-марш»
2. Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Э. Сантеухини Пасодобль «Рио-Рита»
4. Д. Тухманов «День Победы»
5. А. Пахмутова «Поклонимся великим тем годам»
6. В. Агапкин «Прощание славянки»

### «Фортепиано»

*Зарубина Наталья Григорьевна,  
учитель (фортепиано)  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах и контрольных уроках или при исполнении концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического объединения).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговый академический концерт представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

По итогам академического концерта в конце шестого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования по годам обучения составлены с учетом перехода обучающихся с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Духовые и ударные инструменты»

### **Годовые требования**

#### **1-й год обучения**

#### **В течение года, обучающийся должен освоить:**

6-10 произведений :

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифония,
- 3-4 пьесы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

#### **Примерные программы академических концертов, экзаменов**

##### **1 вариант:**

- Г. Гендель. Ария G-Dur
- В. Симонова. «Весенний вальс»

##### **2 вариант:**

- Х. Хаслинггер. Менуэт B-Dur
- Г. Свиридов. «Упрямец»

##### **3 вариант:**

- А. Диабелли. Сонатина C-dur
- Э. Денисов. «Кукольный вальс»

##### **4 вариант:**

- Д. Виттхауэр. Гавот a-moll
- А. Роули. «Волшебное озеро»

## 2-й год обучения

### В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками чтения нот с листа

### Примерные программы академических концертов, экзаменов

#### 1 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-Dur

Э Сигмейстер. «Солнечное утро»

#### 2 вариант:

Д. Циполи. Менуэт d-moll

Н. Мордасов. «Давным – давно»

#### 3 вариант:

Г. Грациолли. Сонатина с-Dur, ч. I

А. Жилин. Вальс

#### 4 вариант:

Д. Хук. Сонатина D-Dur

В. Симонова. «Листопад»

## 3-й год обучения

### В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;

- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

### **Примерные программы академических концертов, экзаменов**

#### **1 вариант:**

Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55  
Б. Дварионас. «Вальс»

#### **2 вариант:**

И.С. Бах. Маленькая прелюдия g- moll  
К. Эйгес. «Русская песня»

#### **3 вариант:**

К. Черни. Сонатина C-Dur I часть  
Р. Шуман. «Маленький романс»

### **4-й год обучения**

#### **В течение года необходимо освоить:**

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками выразительного интонирования;
- навыками владения педализацией.

### **Примерные программы академических концертов, экзаменов**

#### **1 вариант:**

И. Кребс. «Паспье»  
В. Косенко. «Полька»

**2 вариант:**

Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll  
Г. Фрид. «Весенняя песенка»

**3 вариант:**

Ф. Кулау. Вариации G-Dur op.42  
М. Глинка. «Чувство»

**5-й год обучения****В течение года необходимо освоить:**

8-10 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста; умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры; навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника); навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией

**Примерные программы академических концертов, экзаменов****1 вариант:**

Я.Дюссек. Сонатина Es-Dur op. 20  
В.Гаврилин. «Частушка»,

**2 вариант:**

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями  
П.И.Чайковский. «Камаринская» op. 39

**3 вариант:**

Л.Бетховен. Соната G-Dur op.49 №20 2 часть  
М. Рeger. «Не слишком ли задорно?» op.17



## 6-й год обучения

### В течение года необходимо освоить:

5-6 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль

### Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класс обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»;
- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

**Примерные программы, исполняемые на итоговом  
академическом концерте.**

**1 вариант**

1. А. Хачатурян. «Сонatina» C-Dur ч.1.
2. М. Мусоргский. «Слеза».
3. С. Геллер. Этюд e-moll op.45 №15.

1. И.С. Бах. Маленькая двухголосная fuga c-moll
2. Г. Пахульский. «В мечтах»
3. Д. Кабалевский. Этюд A-Dur

**2 вариант**

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
2. Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему словацкой народной песни.
3. П.И. Чайковский. «Камаринская» op.39.

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция №1 C-Dur.
2. Л. Бетховен. Сонatina G-Dur №20 ч.1.
3. М. Глинка. «Прощальный вальс»

**3 вариант**

1. И. Гайдн. Соната G-Dur №11 ч.1.
2. В. Купревич. «Весенний эскиз».
3. А. Лемуан. Этюд C-Dur.

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция №13 a-moll
2. А. Андре. Сонatina C-Dur op.34 №2, ч.3.
3. А. Зейналлы. «Спор» (этюд).

**«Сольфеджио»**

*Куракина Наталья Владимировна,  
учитель (сольфеджио)  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы «Сольфеджио» (срок освоения 6 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе
- путем группового (ансамблевого) и индивидуального

- сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам по годам обучения**

#### **1 год обучения**

На первом году обучения при переходе с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на дополнительную предпрофессиональную программу обучающийся должен

#### ***знать/понимать:***

теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7.

#### ***уметь:***

петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней;

петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента;

строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;

определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру;

пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности;

записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением;

сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение.

#### ***иметь навыки:***

пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых

группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением;

чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;

ритмического варьирования мелодий;

определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза);

игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука;

записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом;

сочинения мелодий на заданный текст.

### **Критерии оценки творческих заданий:**

- «отлично» - задание выполнено полностью, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, проявляется самостоятельность, заинтересованность, неординарность.

- «хорошо» - задание выполнено полностью, качественно, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, но допущены небольшие неточности или ошибки, задание сделано без ошибок, но не интересно

- «удовлетворительно» - задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок, или не выполнено до конца, при его выполнении отсутствует самостоятельность и интерес.

- «неудовлетворительно» - задание не выполнено.

### **Примерные виды заданий для контрольного урока**

Видами заданий на контрольном уроке могут быть задания, выполняемые в устной или письменной форме

1. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

– анализ интервалов, аккордов, видов мажора и минора, ладов;

– анализ ступеней, интервалов с разрешением, аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Музыкальный диктант:

– устные виды музыкального диктанта в объеме фразы или предложения;

– занимательные формы диктанта (с подсказками, с пропусками, с ошибками и т.п.);

– стандартный мелодический диктант в форме предложения или периода;

3. Ритмические задания:

– запись ритмической дорожки в форме фразы, предложения или периода;

– определение размера прослушанного музыкального фрагмента;

– прохлопывание или простукивание ритмического рисунка по памяти («ритмическое эхо») или в нотной записи;

– сольмизация мелодии с пульсацией, тактированием или дирижированием.

4. Интонационные упражнения:

– пение от звука вверх и вниз пройденных звукорядов, интервалов, аккордов (возможно с последующим разрешением);

– пение в тональности: видов мажора и минора, диатонических ладов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;

#### 5. Сольфеджирование и чтение с листа:

– пение подготовленного одноголосного номера по нотам и наизусть (с тактированием или дирижированием);

– пение подготовленного одноголосного номера в транспорте;

– пение подготовленного одноголосного номера с аккомпанементом педагога или одного из учеников;

– пение подготовленного двухголосного номера (с игрой одного из голосов на фортепиано, дуэтом, хором).

#### 6. Творческие задания:

– подбор мелодий и аккомпанементов;

– ритмические сочинения и импровизации;

– сочинение мелодии на стихотворный текст;

– сочинение мелодии в пройденной тональности на определенную интонационную или ритмическую сложность, с участием внутритонального и модуляционного хроматизма;

– сочинение интервальной или аккордовой последовательности;

– сочинение второго голоса к мелодии.

#### 7. Теоретические задания:

– построение элементов музыкального языка от звука (интервалов и аккордов отдельно и с последующим разрешением, звукорядов);

– построение элементов музыкального языка в тональности (видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек);

– работа с нотным текстом (определение тональности по ключевым знакам, тонального плана, поиск заданных элементов, аккордовый анализ, поиск ошибок в нотном тексте);

– расшифровка понятий и терминов;

– ответы на теоретические вопросы;

– составление занимательных теоретических кроссвордов.

### **Формы текущего контроля и критерии оценивания**

Задачи текущего контроля заключаются в поддержании учебной дисциплины, выявлении отношения учащегося к изучаемому предмету, повышении уровня освоения текущего учебного материала, ответственной организации домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по *сольфеджио* используются:

- устный опрос
- практическое задание
- письменная работа
- творческое задание
- контрольный урок в конце четверти

### Критерии оценки контролируемых разделов на текущей аттестации

оценка	Критерии оценивания	
	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения и ритмические упражнения, слуховой анализ, теоретические сведения</i>	<i>Музыкальный диктант</i>
<b>5 («отлично»)</b>	чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, уверенная демонстрация основных теоретических знаний и практических навыков, хороший темп ответа	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>4 («хорошо»)</b>	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ритмическая дестабилизация, ошибки в дирижировании, неточности и ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	ошибки, плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность, замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний и практических навыков	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### Образец письменной контрольной работы

(1-год обучения, 1 полугодие)

1. Определите на слух и запишите обозначения интервалов и аккордов:

м3	м2	ч5	тритон	м6	б2
Б6	М64	Б53	Б6		

3. Ритмический диктант:



4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ре мажоре**.



ч5          б2          м3          б3          б3          ч5          м7          б3  
 I          IV          III          IV          V          V          V          I

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал м2 ↑ и определить **новую тональность**.



6. Соедини линиями буквенные и слоговые названия тональностей  
**Es-dur**          **fis-moll**          **A-dur**          **h-moll**          **B-dur**  
 ля-мажор          миб-мажор          си-минор          сиб-мажор          фа#-  
 минор

Образец письменной работы по сольфеджио  
 (1-й год обучения, 2 полугодие)

1. Определите на слух лады, интервалы и аккорды (запись буквенными и цифровыми обозначениями)

Гармонический минор	мажор	Натуральный минор	мажор	Мелодический минор
------------------------	-------	----------------------	-------	-----------------------

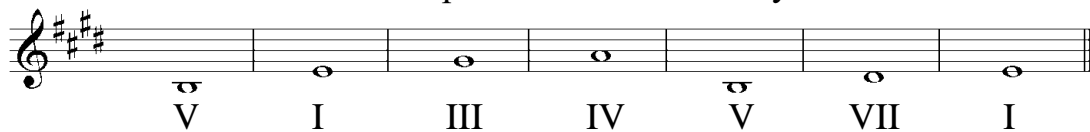
ч4	б2	б6	м3	м7
----	----	----	----	----

M64	Ув53	Б6	Ум53	Б53
-----	------	----	------	-----

2. Ритмический диктант:



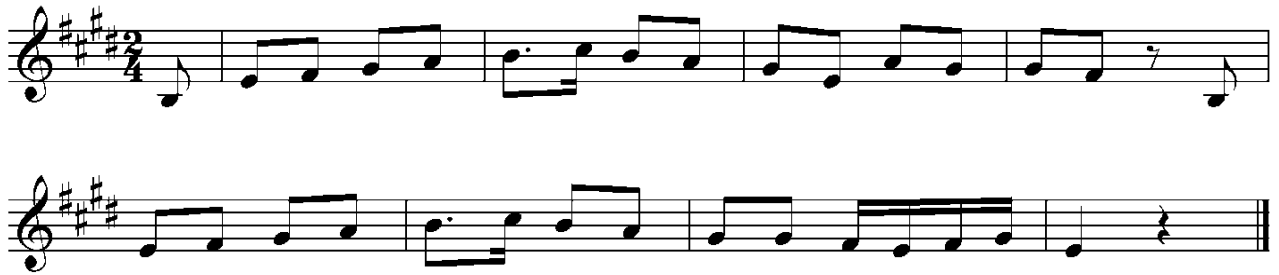
3. В тональности: Ми мажор запишите нотно-ступеневой диктант:



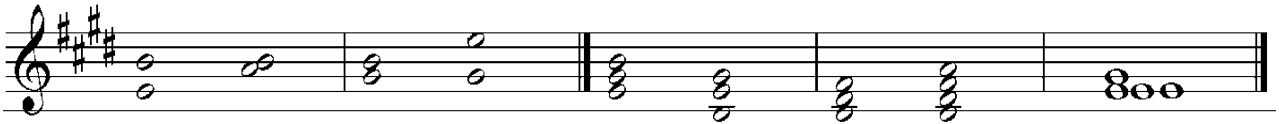
4. Диктант:

*Л. Бетховен Вариации на тему К. фон Диттерсдорфа*





2. Запишите цепочку интервалов или аккордов:



ч.5(I) б.2(IV) м.3(III) м.6(III) T53 T6 4 D5 3 D7 T3 6.

5. Теоретические задания.

А) Построить в тональности f-moll:

- гамму гармонического вида
- тритоны (ув.4 и ум.5) с разрешением
- аккордовую последовательность  $t_6 t_{53} s_6 4 D_6 t_5 3 s_6 D_{53} D_7 t_3$

Б) Построить от звука ре↑:

- б.3, ум.5, м.6, б.7;
- УМ<sub>53</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, мБ<sub>7</sub> (с разрешением)

## 2 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (включая тритоны); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3, Д7 с обращениями.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая тритоны). Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с

обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4. Построить Д7. и его обращения в заданной тональности.

5. От звука построить и спеть М6, Б6, М64, Б64.

6. В заданной тональности построить и спеть интервальную последовательность, например: В тональности ре мажор-ч8/1-б6/2-м6/3-б3/4-ч5/5-м7/5-б3/1.

7. В заданной тональности построить и спеть аккордовую последовательность, например: в тональности фа мажор-Т53-Д6-Т53-Д64-Т6-S53-S6-Д53-Т6

#### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки)

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что показывает каждая цифра в размере 3/8, 6/8
8. Переменный лад – что это?
9. Д7- на какой ступени строится, разрешение, интервальный состав.
10. На каких ступенях строятся тритоны в мажоре и миноре.

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

#### **Двухголосные песни:**

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Янова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

#### **Двухголосные песни:**

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B и M сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

#### **4 год обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. A-dur натуральный. От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в c, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T64 S53 D64 T6 ли в C, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T64

### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.
4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7.
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).
6. Спеть цифровку: Т6/3-С5/3-С5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3.
7. Назвать аккорды и спеть отклонения.
9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. 11. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Характерные интервалы и тритоны.
10. Энгармонически равные интервалы.
11. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

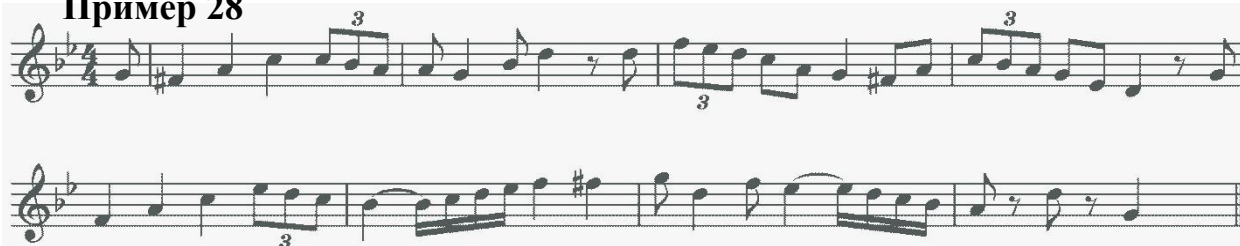
### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

#### Пример 27



#### Пример 28



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО для обучающихся 4-го года обучения.

### Билет № 1

1. Построить и спеть 3 вида *a-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *a-moll* и (для ДПОП «Хоровое пение») характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы: ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 2

1. Построить и спеть 2 вида *G-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *G-dur* и характерные интервалы.
3. От «a» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 327 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 3

1. Построить и спеть 3 вида *e-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *e-moll* и характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 328 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 4

1. Построить и спеть 2 вида *D-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть (для ДПОП интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 329 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 5

1. Построить и спеть 3 вида *h-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *h-moll* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 331 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### Билет № 6

1. Построить и спеть 2 вида *A-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *A-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа №333(Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 7

1. Построить и спеть 2 вида *E-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *E-dur* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 619 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 335 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет №8

1. Построить и спеть 3 вида *c-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *c-moll* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 338 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 9

1. Построить и спеть 2 вида *H-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *H-dur* характерные интервалы.
3. От «a» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа 337 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 10

1. Построить и спеть 2 вида *F-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *F-dur* характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 340 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. . Двухголосие № 208 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 11

1. Построить и спеть 3 вида *d-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *d-moll* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, мVII<sub>7</sub>, умVII<sub>7</sub>
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)

5. Чтение с листа № 341 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 12

1. Построить и спеть 2 вида *B-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «е» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 ( $D_7$ ),  $ум^5_3$ ,  $мVII_7$ ,  $умVII_7$
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 347 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет №13

1. Построить и спеть 2 вида *Es-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *Es-dur* характерные интервалы.
3. От «д» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 ( $D_7$ ),  $ум^5_3$ ,  $мVII_7$ ,  $умVII_7$
4. Спеть наизусть №616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 350 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 14

1. Построить и спеть 3 вида *g-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *g-moll* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 ( $D_7$ ),  $ум^5_3$ ,  $мVII_7$ ,  $умVII_7$
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 353 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

#### Билет № 15

1. Построить и спеть 2 вида *As-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *As-dur* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 ( $D_7$ ),  $ум^5_3$ ,  $мVII_7$ ,  $умVII_7$
4. Спеть наизусть № 612 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 354 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

### 5 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады), диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. *A-dur*



натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в с, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53 I3 III II VII# или в С, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3 VIb II VII

### Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную), ступени.

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7.

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).

6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:

8. Назвать аккорды и спеть отклонения.

9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. Двухголосные песни: А. Гречанинов. «Колыбельная», Н. Титов.»Цветок», А. Кальдара. Канон, Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка», В. Калинин. «Сосны», М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», Спеть песню или романс с аккомпанементом.

11. Ответить на вопросы из данного перечня. Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.

3. Интервальный состав обращений Д7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.

Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.

7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

9. Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады.

11. Характерные интервалы и тритоны.

12. Энгармонически равные интервалы.

13. Хроматическая гамма. Правила построения.

14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом**

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей», Дж. Шеринг Колыбельная. Ф. Шуберт. «Голос любви», Ц. Кюи, «Ты и Вы», «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой, «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого, И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария.

### **6 год обучения**

#### **Форма оценивания.**

Итоговая аттестация в виде экзамена.

#### **Методы оценивания.**

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

#### **Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

#### **Предмет оценивания.**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,  
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккорды интервалы;

- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

#### **Требования к экзамену.**

Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований программы по сольфеджио.

Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы.

#### **Порядок проведения экзамена.**

Письменно:

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.

11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.

12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЫПУСКНОГО КЛАССА.

### БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7 (T53 – умVII7– D65 – T53).
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, маж5/3 (б3↑, ч4↓, м6↑, б2↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, MII7- Ум VII7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T (T53 – мVII7 - умVII7 - D65– T53)
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, мин5/3 разв.; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

#### **БИЛЕТ № 4.**

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть В – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (YII, II) ( T53 – мVII7 - умVII7 - D65– T53).
3. Спеть от звука b: вверх маж5/3, мин5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

#### **БИЛЕТ № 5.**

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть е – moll ( гарм.), ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII) (t53 – D65 – t53 - D43– t6 – s53 – П65 – К64 – D7 – t53 – s64 – t53).
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: маж5/3 (ч4↑, б3↓, м7↑, м3↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

#### **БИЛЕТ № 6.**

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум YII7 –Д6/5-Т, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – К64 - D7 – VI53 – П43- К64— D76 – D75 - t53).
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мин6/4 (б6↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

#### **БИЛЕТ № 7.**

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.
2. Спеть F – dur (гарм), в ней: T5\3, T6, T6/4, II7, (T53 – D43– T6 – S53 – П65 – К64 – D7 – VI53 - К64 – D7 – T53).
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5 , маж5/3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, Б6↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 8.**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – П65 – K64 - D7 - t53).
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, B53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 9.**

1. Модуляция и отклонение. Лады народной музыки. Пентатоника. Построить от звука: d.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII) (t53 – D65– t53 – s53 – П65 – K64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – t53).
3. Спеть от звука g:: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: маж5/3
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 10.**

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – П65 – K64 - t53).
3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, B53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### **БИЛЕТ № 11.**

1. Ритм.
2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – П65 – K64 - D7 – VI53 – II43- K64— D76 – D75 - t53).
3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, B53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

### «Хоровой класс»

*Астраханцева Елена Алексеевна,  
учитель (хор)  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **В конце обучения обучающийся должен овладеть:**

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

#### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

#### **Репертуарный список хора**

1. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
2. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
4. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
5. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
6. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
7. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
8. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
9. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
10. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
11. Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»
12. Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».
13. Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».
14. Паулс Р. «Зимний гость».
15. Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».
16. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».
17. Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».
18. Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».
19. Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».
20. Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».
21. Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».
22. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни», «Песенка Лени».
23. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
24. Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».
25. Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».
26. Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».

27. Яценко О., сл. и муз. «Учителя».
28. Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».
29. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».
30. Абрамский А. «Вечер».
31. Алябьев А. «Зимняя дорога».
32. Бах И. С. «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана».
33. Бетховен Л. «Весенний призыв».
34. Бизе Ж. «Серенада».
35. Бойко Р. «Уроки чудеса», «Утро».
36. Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер».
37. Брамс И. «Колыбельная», «Канон».
38. Гайдн Й. «Пришла весна».
39. Глинка М. «Попутная песня», «Патриотическая песня».
40. Гречанинов А. Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай».
41. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг».
42. Дворжак А. «Детская песня».
43. Дубравин Я. «Пристань детства», «Разноцветная осень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?».
44. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой».
45. Кадомцев И. «Семицветная дорога».
46. Калинин В. «Жаворонок», «Зима».
47. Капуа Э. «Солнышко мое»
48. Корганов Т. «Утренний канон».
49. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...», «Молитва».
50. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».
51. Лагидзе Р. «Весенняя песня».
52. Лассо О. «Тик-так».
53. Леонтович Н. «Щедрик».
54. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
55. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни».
56. Мусоргский М. «Вечерняя песня».
57. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».
58. Палестрина Дж. «Новый день».
59. Парцхаладзе М. «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка».
60. Пахмутова А. «Дикая собака Динго», «Беловежская пуца».
61. Подэльский М. «Люблю тебя, мой край родной».
62. Попатенко Т. «Ивушка».
63. Рубинштейн А. «Мелодия».



64. Русские народные песни «Утро», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Домик у моря» (перелож. В. Попова).
65. Сириев В. «Акварель».
66. Современная русская народная песня «Со двора, со дворика».
67. Старинная солдатская песня «Взвейтесь, соколы, орлами»
68. Струве Г. «Музыка», «Эхо».
69. Тихонов Я., сл. С. Уриха «Я буду моряком»
70. Хромушин О. «Радуга», «Цветок на камне».
71. Чайковский П. «Весна».
72. Чесноков П. «Есть на Волге утес», «Зеленый шум».
73. Чичков Ю. «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты».
74. Шостакович Д. «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»).
75. Шуберт Ф. «Куда?».
76. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны».
77. Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова).
78. Эшпай А. «Песня о криницах».

### **Примерные программы выступлений**

#### **I вариант**

1. Сл. А. Майкова, муз. А. Аренского «Расскажи, мотылек»;
2. Русский текст П. Синявского, муз. Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой»;

#### **II вариант**

1. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Сигнальщики-горнисты»
2. Г. Аедоницкий, Н. Романовский «Нашей юности оркестр»

#### **III вариант**

1. Муз. Г. Струве «Алфавит»;
2. Сл. Н. Соколова, муз. Г. Струве «Лягушка-попрыгушка»;

#### **IV вариант**

1. Сл. В. Татарина, муз. Г. Струве «Колобок»;
2. Обр. М. Красева, рус. нар. песня «Коровушка»;
3. Английская рождественская песня «We Wish You a Merry Christmas».

#### **V вариант**

1. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «За рекою старый дом»;
2. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «Ты шуми, зелёный бор»

#### **VI вариант**

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»
2. Японская народная детская песня;

**VII вариант**

1. Э. Капуа «Солнышко мое»
2. Старинная солдатская песня «Взвейтесь, соколы, орлами»
3. Я. Тихонов, сл. С. Уриха «Я буду моряком»

**«Музыкальная литература»**

*Канина Татьяна Владимировна,  
Прохоренкова Светлана Александровна,  
учителя (музыкальная литература)  
Школы-интерната  
музвоспитанников г. Иркутска*

**Промежуточный контроль** осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. Контрольные уроки проводятся в конце II полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических фрагментов из пройденных произведений (музыкальные викторины).

На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

***Пример письменного теста для контрольного урока******1-й год обучения по предмету*****Тест «Выразительные средства музыки»**

1.	МЕЛОДИЯ	<i>А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно</i>
2.	РЕГИСТР	<i>Б. Способ, определяющий характер звучания и другие его параметры</i>
3.	ФАКТУРА	<i>В. Скорость исполнения</i>
4.	ТЕМБР	<i>Г. Согласованность звуков по высоте</i>
5.	ЛАД	<i>Д. Часть звукоряда с определенной окраской</i>
6.	ГАРМОНИЯ	<i>Е. Сила звучания</i>
7.	ШТРИХИ	<i>Ж. Согласованность звуков по длительности</i>
8.	ТЕМП	<i>З. Окраска звука</i>
9.	ДИНАМИКА	<i>И. Способ обработки материала, «звуковая ткань»</i>
10.	РИТМ	<i>К. Последовательность созвучий</i>

**Тест «Выразительные средства музыки»**

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ	А	Д	И	З	Г	К	Б	В	Е	Ж

**Тест «Клавишные инструменты»**

1. Предшественник фортепиано – щипковый инструмент...
  - а) клавесин
  - б) орган
  - в) пианино
  - г) челеста

2. Этот инструмент может иметь 33.000 труб в своем устройстве  
 а) мануал                      б) плектр                      в) тамтам                      г) орган
3. Создатель фортепиано - ...  
 а) Бартоломео Кристофори                      б) Иоганн Себастьян Бах  
 в) Лодовико Джустини                      г) Неизвестный автор
4. Максимальное количество педалей у фортепиано - ...  
 а) одна                      б) две                      в) три                      г) четыре
5. Название ручной клавиатуры - ...  
 а) демпфер                      б) обечайка                      в) мануал                      г) плектр
6. Устройство для уменьшения звуковых колебаний - ...  
 а) плектр                      б) демпфер                      в) мануал                      г) орган
7. Святослав Рихтер – великий...  
 а) органист                      б) клавесинист                      в) пианист                      г) композитор
8. Сколько полутонов составляет диапазон фортепиано?  
 а) 33                      б) 66                      в) 88                      г) 105
9. Исполнителя, играющего на органе, называют...  
 а) органистом                      б) органавтом                      в) органоном                      г) органиком
10. Диапазон этого инструмента достигает 9.5 октавы  
 а) пианино                      б) орган                      в) клавесин                      г) челеста

Тест «Клавишные инструменты»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные формы»

1. Соотношение отдельных частей музыкального произведения  
 а) музыкальная форма                      б) музыкальная мысль  
 в) вариация                      г) музыкальные построения
2. Трехчастную форму принято изображать формулой...  
 а) А                      б) АВ                      в) АВА                      г) АВАВ
3. Сложная музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких ее вариаций  
 а) вариационная                      б) двухчастная                      в) рондо                      г) соната
4. АВАСА – схема...  
 а) сонаты                      б) сюиты                      в) рондо                      г) вариации
5. Сложная музыкальная форма, в которой многократно повторяется рефрен  
 а) сюита                      б) fuga                      в) рондо                      г) куплетная
6. Самый медленный танец в сюите  
 а) аллеманда                      б) жига                      в) куранта                      г) сарабанда
7. Слово «сюита» произошло от французского suite, что в переводе значит...  
 а) ряд, последовательность                      б) бегство, погоня  
 в) музыкальная форма                      г) музыкальное построение

8. Первый раздел сонатной формы, в которой противопоставляются главная и побочная партии

- а) разработка                      б) вариации                      в) экспозиция                      г) реприза

9. Хорошо известный пример формы рондо

- а) «К Элизе» Л. Бетховена                      б) «Фея Драже» П. Чайковского  
в) «Картинки с выставки» М. Мусоргского                      д) «Пер Гюнт» Э. Грига

10. В вокальной музыке используется как куплетная форма

- а) вариационная форма                      б) трехчастная форма  
в) одночастная форма                      г) двухчастная форма

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

### Тест «Музыкальные инструменты»

1. «Лесной рог» – таков дословный перевод названия этого инструмента. Предком этого инструмента был охотничий рог, в который трубили. Для того чтобы звук был слышен на далеком расстоянии, рог стали удлинять, а чтобы играть было удобно, его приспособились «скручивать»

1. Лира                      2. Домра                      3. Валторна                      4. Саксофон

2. Самый большой из всех музыкальных инструментов. Духовой инструмент. Родственник – маленькой флейты.

1. Домра                      2. Орган                      3. Саксофон                      4. Виолончель

3. Принадлежит к группе струнно-смычковых инструментов. Звук у него густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос.

1. Лира                      2. Скрипка                      3. Саксофон                      4. Виолончель

4. Инструмент изобретен в 1841 году – входит в число деревянно-духовых инструментов, хотя делается из металла – серебра или особого сплава. Свое название получил от имени своего изобретателя – бельгийского мастера.

1. Лира                      2. Гусли                      3. Саксофон                      4. Виолончель

5. На Руси самый распространенный народный инструмент. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.

1. Гусли                      2. Гитара                      3. Барабан                      4. Балалайка

6. Это очень древний инструмент. Его предок – простоя каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди.

1. Домра                      2. Гусли                      3. Флейта                      4. Барабан

7. Родина ее неизвестна. Предполагают, что она возникла в Древней Греции, но вторую Родину обрела в Испании. Именно этот инструмент исполнял серенады дамам сердца.

1. Лира                      2. Гусли                      3. Гитара                      4. Балалайка

8. Никто не помнит, когда они появились на Руси. Еще Боян пел и играл на них. На плоский ящик со сторонами разной длины, натягивались струны, исполнитель клал свой инструмент на колени и, перебирая струны, играл.

1. Гитара                      2. Гусли                      3. Виолончель                      4. Балалайка

9. В средневековой Руси этот инструмент был основным – для музыкантов и актеров – скоморохов. Этот щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми 4 струнами.

1. *Гусли*      2. *Домра*      3. *Гитара*      4. *Балалайка*

10. Этот своеобразный инструмент родом из Испании. Под задорное щелканье пляшут испанцы.

1. *Домра*      2. *Гитара*      3. *Барабан*      4. *Кастаньеты*

11. Фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху переключиной, к которой тянутся струны. Она является эмблемой музыкального искусства.

1. *Лира*      2. *Домра*      3. *Гусли*      4. *Виолончель*

12. Королева оркестра. Самые лучшие мастера жили в Италии.

1. *Гитара*      2. *Скрипка*      3. *Саксофон*      4. *Виолончель*

13. Самый древний духовой инструмент. Возникшая из простой тростниковой дудки, она поначалу была простой деревянной трубкой с отверстием.

1. *Лира*      2. *Горн*      3. *Домра*      4. *Флейта*

Тест: «Я утверждаю! Ты согласен?»

№ п/п	Утверждение	+ или -
1	Сонатная форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка, реприза	
2	В симфонии 3 части	
3	Первая часть сонатного цикла обычно пишется в куплетной форме	
4	Рондо – это музыкальная форма, в которой рефрены чередуются с эпизодами	
5	Финалом называется вторая часть сонаты или симфонии	
6	В репризе сонатной формы главная и побочная темы излагаются в одной тональности	
7	Старинная сюита состоит из двух танцев: паваны и гальярды	
8	В классической сюите между аллемандой и курантой иногда появляются пьесы танцевального характера	
9	Опера-seria – это серьёзная большая опера	
10	Либретто – это краткое содержание оперы или балета	
11	Трехчастная безрепризная форма – это тема и её изменённые повторения	

Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене:

К                                А

Нотная запись многоголосного музыкального произведения

П                                А

Род вокальной музыки, приближенный к разговорной речи

Р                                В

Инструментальная пьеса, исполняемая перед началом музыкального спектакля

У                                А

Сольный танец в балете

В                                Я

Ансамблевые номера, в которых герои танцуют вдвоём

П        -            -            Е

Род театрального действия без слов, где различные переживания и чувства выражаются жестами, движениями и мимикой

П								А
---	--	--	--	--	--	--	--	---

Группа артистов, принимающих участие в массовых сценах

К								Т
---	--	--	--	--	--	--	--	---

### Тест «Опера и балет»

1. Какого происхождения термин «опера»?  
*а) русского      б) итальянского      в) испанского      г) неизвестного*
2. Номер в опере, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра  
*а) увертюра      б) ария      в) дивертисмент      г) менуэт*
3. Опера на исторический или мифологический сюжет, старейший поджанр  
*а) опера-буффа      б) опера-балет      в) опера-серия      г) опера-комик*
4. Литературный текст музыкально-драматического произведения  
*а) опера      б) пьеса      в) рассказ      г) либретто*
5. Небольшая оперная ария, с которой герой впервые появляется на сцене  
*а) ариозо      б) каватина      в) куплеты      г) дуэт*
6. Вид сценического искусства, передающий содержание произведения посредством музыкально-хореографических форм  
*а) увертюра      б) опера-буффа      в) балет      г) кода*
7. Комическая опера, связанная с бытовым сюжетом, называется...  
*а) опера-буффа      б) опера-балет      в) опера-серия      г) рок-опера*
8. Благодаря содружеству «Флорентийская камерата» первые в мире оперы появились...  
*а) в XVI веке      б) в XIX веке      в) в XV веке      г) в XVIII веке*
9. Кто автор балета «Ромео и Джульетта»?  
*а) Шарль-Луи Дидло      б) Вильям Шекспир*  
*в) Петр Чайковский      г) Сергей Прокофьев*
10. «Отцом русской оперы» считается...  
*а) Петр Чайковский      б) Модест Мусоргский*  
*в) Михаил Глинка      г) Николай Римский-Корсаков*

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

### Тест «Итоговый»

1. Кто из выдающихся деятелей культуры сказал: «Музыку создает народ, а мы, художники, ее аранжируем»?  
*а) Дмитрий Шостакович      б) Алексей Саврасов*  
*в) Михаил Глинка      г) Георгий Свиридов*
2. Скорость исполнения музыкального произведения определяет...  
*а) ритм      б) гармония      в) лад      г) темп*
3. «Стенки» скрипки называют...  
*а) деками      б) струнодержателями      в) эфами      г) обечайками*
4. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев  
*а) глиссандо      б) пиццикато      в) тремоло      г) маркато*
5. Самый габаритный струнный смычковый инструмент  
*а) кифара      б) контрабас      в) виолончель      г) альт*
6. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых  
*а) гобой      б) кларнет      в) туба      г) фагот*
7. Самый высокий по звучанию инструмент группы медных духовых  
*а) труба      б) валторна      в) тромбон      г) английский рожок*

8. Небольшое пианино, относящееся, однако, к группе ударных, это - ...

- а) ксилофон                      б) орган                      в) клавесин                      г) челеста

9. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, - ...

- а) оркестры народных инструментов                      б) джаз-бэнды  
в) духовые оркестры                      г) симфонические оркестры

10. Самый низкий мужской голос - ...

- а) тенор                      б) баритон                      в) бас                      г) контральто

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

**Пример письменных вопросов для контрольного урока**

**2-й год обучения по предмету**

**Тест «Иоганн Себастьян Бах»**

1. В каком городе родился Бах?

- а) Эйзенах                      б) Ордруф                      в) Люнебург                      г) Кётен

2. Творчество какого композитора почитал Бах и чьим концертом вдохновился?

- а) Генри Пёрселл                      б) Дитрих Букстехуде  
в) Алессандро Скарлатти                      г) Клаудио Монтеверди

3. Сколько хоральных прелюдий входит в «Органную книжечку», давшую нам прекрасные образцы стиля и техники барочной музыки?

- а) 12                      б) 24                      в) 46                      г) 78

4. Какую должность занимал Бах в Кетене?

- а) органист                      б) кантор певческой капеллы  
в) учитель музыки                      г) капельмейстер

5. В каком городе Бах жил с 1723 года до конца своих дней?

- а) Лейпциг                      б) Люнебург                      в) Веймар                      г) Ордруф

6. В каких годах было написано одно из самых знаменитых произведений – Токката и fuga ре-минор?

- а) 1749 – 1750                      б) 1708 – 1717                      в) 1701 – 1707                      г) 1723 - 1744

7. На каком инструменте Бах играл особенно виртуозно?

- а) орган                      б) барабан                      в) флейта                      г) скрипка

8. Сколько частей в масштабном хоральном цикле «Страсти по Матфею»?

- а) 12                      б) 24                      в) 48                      г) 78

9. К какому жанру музыки не обращался Бах?

- а) прелюдия                      б) опера                      в) месса                      г) сюита

10. Представителем какого стиля был Бах?

- а) классицизм                      б) романтизм                      в) барокко                      г) импрессионизм

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Тест «Людвиг ван Бетховен»**

1. В каком городе родился Бетховен?

- а) Инсбрук                      б) Бонн                      в) Вена                      г) Зальцбург

2. В каком возрасте Бетховен дает первый концерт?

- а) 3 года                      б) 5 лет                      в) 8 лет                      г) 12 лет



3. Первое произведение Бетховена - ...  
 а) вариации на тему «Марша» Дресслера б) песня «Сурок»  
 в) первая симфония г) увертюра «Эгмонт»
4. Как на самом деле называется «Лунная» соната?  
 а) Соната №8 б) Соната №9  
 в) Соната №14 г) Соната №5
5. В каком году состоялась встреча Бетховена с Моцартом?  
 а) 1770 б) 1780 в) 1787 г) 1796
6. В каком возрасте Бетховен начинает терять слух?  
 а) 26 лет б) 50 лет в) 45 лет г) 56 лет
7. В какой город переезжает молодой Бетховен из Бонна в 1792 году?  
 а) Баден-Баден б) Вена в) Зальцбург г) Гейлигенштадт
8. Сколько симфоний написано Бетховеном?  
 а) 3 б) 9 г) 15 г) 17
9. Как называется фрагмент Девятой симфонии, мелодия которого легла в основу гимна Евросоюза?  
 а) «Свободный человек» б) «Ода к радости»  
 в) «Патетическая» г) «Героическая»
10. Над каким произведением композитор работал перед смертью?  
 а) реквием б) торжественная месса  
 в) оратория г) Десятая симфония

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

**Пример письменных вопросов для контрольного урока**

**3-й год обучения по предмету:**

**Тест «Фридерик Шопен»**

1. Родина композитора -  
 а) Вена б) Варшава в) Париж г) Желязова-Воля
2. В каком жанре не работал Шопен?  
 а) концерт б) этюд в) опера г) мазурка
3. Сколько лет было Шопену, когда он дал свой первый концерт?  
 а) 5 лет б) 7 лет в) 11 лет г) 15 лет
4. Первое произведение Шопена - ...  
 а) полонез соль минор б) песня «Желание»  
 в) этюд ля-бемоль мажор г) мазурка до-диез минор
5. Сколько частей в знаменитом цикле Шопеновских прелюдий?  
 а) 24 б) 12 в) 4 г) 10
6. Какое событие вдохновило Шопена на сочинение «Революционного этюда»?  
 а) восстание декабристов б) польское восстание  
 в) Великая октябрьская революция г) Гянджинский мятеж
7. Народный польский танец, в творчестве Шопена раскрывшийся как поэма  
 а) гопак б) трепак в) мазурка г) краковяк
8. Какое из произведений Шопена стало символом траура, известным во всем мире?  
 а) 3-я часть Второй сонаты б) Третья соната

- в) Мазурка фа-минор  
 9. Венец сонатного творчества Шопена  
 а) Вторая соната  
 в) Соната соль минор для виолончели  
 10. В каком городе по сей день хранится сердце Шопена?  
 а) Варшава б) Вена в) Желязова-Воля г) Лондон

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Итоговый» (1) по зарубежной музыкальной литературе

1. Какой композитор не относится к «венским классикам»?  
 а) Гайдн б) Бах в) Моцарт г) Бетховен
2. Кого из композиторов называли «отцом симфонии»?  
 а) Шопена б) Бетховена в) Моцарта г) Гайдна
3. «Патетическая», «Лунная», «Пасторальная», «Аппассионата» - названия...  
 а) симфоний б) сонат в) опер г) увертюр
4. Кто из этих композиторов написал «Реквием»?  
 а) Моцарт б) Шуберт в) Гайдн г) Шопен
5. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?  
 а) Бах б) Бетховен в) Шопен г) Шуберт
6. Кто из композиторов написал свыше 600 песен?  
 а) восстание декабристов б) польское восстание  
 в) Великая октябрьская революция г) Гянджинский мятеж
7. Кто написал этюд до-минор, названный «Революционным»?  
 а) Шопен б) Моцарт в) Гайдн г) Бах
8. В каком городе родился Моцарт?  
 а) Лихтеналь б) Зальцбург в) Рорау г) Вена
9. Представитель романтизма, один из создателей современной пианистической школы  
 а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Гайдн
10. Для какого инструмента написана Токката и fuga ре-минор?  
 а) орган б) скрипка в) фортепиано г) клавикорд

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА по творчеству Ф. Шопена и Ф. Шуберта

1	Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
2	Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»	
3	Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь»	
4	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, вступление	
5	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, главная партия	
6	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, побочная партия	
7	Ф. Шуберт, Вальс си-минор	
8	Ф. Шуберт, Музыкальный момент фа-минор	
9	Ф. Шопен, Мазурка ля-минор	

10	Ф. Шопен, Полонез	
11	Ф. Шопен, Вальс до-диез-минор	

Тест «Итоговый» (2) по зарубежной музыкальной литературе

1. Сколько групп инструментов в оркестре Й. Гайдна? Какие это группы?
2. Какого композитора называют певцом фортепиано?
3. Какова форма сонаты, симфонии, квартета а) простая двухчастная; б) циклическая; в) полифоническая.
4. Как называется симфония Ф. Шуберта, которая состоит из 2-х частей?
5. Какая часть сонатно-симфонического цикла пишется в сонатной форме?
6. Как называется III часть сонаты № 11 В. А. Моцарта?
7. Сколько частей в симфонии № 40 Моцарта?
8. Каких композиторов мы называем венскими классиками?
9. Ведущее художественное направление в европейском искусстве XVIII века.
10. Создателем чего считают Й. Гайдна?
11. Чем отличается экспозиция от репризы?
12. В какой форме написана I часть сонаты №11 Моцарта?
13. Какие слова сказал Л. Бетховен о мотиве судьбы из симфонии № 5?
14. Центр музыкальной жизни Европы в XVIII веке.
15. Какие из сонат Бетховена имеют название?
16. Сколько песен сочинил Ф. Шуберт?
17. В каком темпе пишется II часть симфоний?
18. Какое направление в искусстве появилось в XIX веке?
19. Название сонаты № 14 Бетховена, данное ей поэтом Л. Рельштабом
20. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?

**Пример тестов**

**3-й год обучения (II полугодие)**

Тест «М.И. Глинка»

1. В каком году родился М.И. Глинка?  
а) 1817                      б) 1812                      в) 1804                      г) 1830
2. Произведения «Сомнение», «Бедный певец», «Не пой, красавица, при мне» относятся к жанру...  
а) увертюра                      б) романс                      в) симфоническая пьеса                      г) опера
3. Какой сюжет лежит в основе оперы «Жизнь за царя»?  
а) старинное предание о Марьиной роже                      б) Восстание декабристов  
в) Легенда о подвиге Ивана Сусанина                      г) подвиг Геракла
4. Какой поэт предложил Глинке сюжет для создания оперы «Жизнь за царя»?  
а) Василий Жуковский                      б) Антон Дельвиг  
в) Александр Пушкин                      г) Вильгельм Кюхельбекер
5. Сколько опер написал композитор?  
а) 1                      б) 2                      в) 3                      г) 4
6. «Руслан и Людмила» - это ...  
а) опера-балет                      б) опера-буффа  
в) историко-героическая опера                      г) сказочно-эпическая опера
7. Как Глинка назвал свою автобиографию?

- а) «Моя жизненная история»      б) «Записки»  
 в) «Дневник композитора»      г) «Летопись моей музыкальной жизни»
8. Романс, написанный на стихи А.С. Пушкина, посвященный Анне Керн?  
 а) «Я помню чудное мгновенье»      в) «Прощание с Петербургом»  
 б) «Арагонская хота»      г) «Сомнение»
9. О каком произведении Глинки Чайковский сказал: «Вся симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в жёлуде, заключена в ...»  
 а) опере «Руслан и Людмила»      б) опере «Жизнь за царя»  
 в) «Патриотической песне»      г) «Камаринской»
10. В каком году умер композитор?  
 а) 1837      б) 1845      в) 1857      г) 1861

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

**Пример теста 4-й год обучения (I полугодие)**  
**Тест «Русская музыка в 60-е-70-е годы XIX века»**

1. В каком году было открыто Русское музыкальное общество в Петербурге?  
 а) 1859      б) 1861      в) 1862      г) 1866
2. Кто был инициатором открытия РМО?  
 а) Владимир Стасов      б) Александр Серов  
 в) Антон Рубинштейн      г) Цезарь Кюи
3. В каком году была открыта Петербургская консерватория?  
 а) 1859      б) 1861      в) 1862      г) 1866
4. Кто возглавил Московскую консерваторию?  
 а) Петр Чайковский      б) Милий Балакирев  
 в) Николай Рубинштейн      г) Модест Мусоргский
5. Как называется созданное в 50-е – 60-е годы творческое объединение, которое возглавил Милий Алексеевич Балакирев?  
 а) «Могучая кучка»      б) Русское музыкальное общество  
 в) Бесплатная музыкальная школа      г) «Передвижники»
6. Кто из перечисленных композиторов не входил в «Могучую кучку»?  
 а) Александра Бородин      б) Цезарь Кюи  
 в) Николай Римский – Корсаков      г) Петр Чайковский
7. Музыкальный и художественный критик, идеолог кружка «Могучая кучка»  
 а) Владимир Стасов      б) Александр Серов  
 в) Антон Рубинштейн      г) Николай Чернышевский
8. В каком году было отменено крепостное право?  
 а) 1860      в) 1859  
 б) 1861      г) 1851
9. По чьей инициативе была открыта Бесплатная музыкальная школа?  
 а) Петр Чайковский и Леопольд Ауэр  
 б) Милий Балакирев и Гавриил Ломакин  
 в) Николай Рубинштейн и Антон Рубинштейн  
 г) Модест Мусоргский и Цезарь Кюи
10. В каком городе открылась первая российская консерватория?

	<i>а) в Воронеже</i>		<i>б) в Москве</i>			<i>в) в Петербурге</i>			<i>г) в Одессе</i>		
ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОТВЕТ											

Русская музыка. Тест «А.П. Бородин»

- В каком году родился Бородин?  
*а) 1850                      б) 1841                      в) 1846                      г) 1833*
- Сколько лет было будущему композитору, когда он написал первое произведение – польку «Элен»?  
*а) 9 лет                      б) 3 года                      в) 5 лет                      г) 17 лет*
- Какое название получила Вторая симфония Бородина?  
*а) «На берегах отчизны дальней»                      б) «Морская царевна»*  
*в) «Князь Игорь»                      г) «Богатырская»*
- Когда написана Первая симфония?  
*а) 1873                      б) 1867                      в) 1876                      г) 1880*
- Произведения «Морская царевна», «Море», «Фальшивая нота» относятся к жанру...  
*а) опера                      б) квартет                      в) романс                      г) сюита*
- Над каким произведением Бородин работал 18 лет?  
*а) «Вторая симфония»                      б) опера «Богатыри»*  
*в) «Князь Игорь»                      г) симфония «Богатырская»*
- После какого знакомства происходит переворот в творчестве Бородина?  
*а) с Боткиным                      б) с Протопоповой*  
*в) с Листом                      г) с Балакиревым*
- Кто из композиторов закончил работу над незавершенной оперой «Князь Игорь»?  
*а) Петр Чайковский                      б) Милий Балакирев*  
*в) Николай Римский-Корсаков                      г) Цезарь Кюи*
- В каком году состоялась премьера оперы «Князь Игорь»?  
*а) 1877                      б) 1887                      в) 1890                      г) 1900*
- В каком году композитор скончался?  
*а) 1869                      б) 1887                      в) 1890                      г) 1892*

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «ПРОВЕРЬ СЕБЯ!»

- Как называлась содружество, к которому принадлежал Бородин?  
*А. Французская шестерка      Б. Могучая кучка*  
*В. Свободные художники*
- Первое произведение Бородин написал в.....  
*А. 9 лет                      Б. 19 лет                      В. 29 лет*
- Первое произведение Бородина  
*А. Первая симфония      Б. Первый квартет      В. Полька «Элен»*
- Имел ли Бородин музыкальное образование  
*А. да      Б. нет                      В. Возможно*
- Какое учебное заведение окончил Бородин?  
*А. Женские врачебные курсы      Б. Консерваторию*  
*В. Медико-хирургическую академию*

6. Как называется знаменитая опера Бородина?  
 А. «Князь Игорь»      Б. «Князь Олег»      В. «Княжна Ярославна»
7. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину «Следуйте своим путем!»  
 А. Р. Шуман      Б. Ф. Шуберт      В. Ф. Лист
8. С легкой руки друзей Вторая симфония стала называться...  
 А. Львиной      Б. Богатырской      В. Героической
9. Опера «Князь Игорь» - это:  
 А. эпическая опера      Б. психологическая опера  
 В. драматическая опера
10. Сколько романсов написал Бородин?  
 А. 100      Б. 56      В. 16
11. Основа стиля Бородина -  
 А. драматическое начало      Б. лирическое начало      В. эпическое начало
12. Вторая профессия Бородина -  
 А. химик      Б. физик      В. Ядерщик

Тест «П.И. Чайковский»

1. В каком возрасте Чайковский поступает в консерваторию?  
 а) 17 лет      б) 21 год      в) 11 лет      г) 30 лет
2. В 1862 году Чайковский становится ...  
 а) Профессором Московской консерватории  
 б) Участником «Могучей кучки»  
 в) Студентом Петербургской консерватории  
 г) Учеником БМШ
3. Кто преподавал Чайковскому предметы сочинение и инструментовка?  
 а) Антон Рубинштейн      б) Милий Балакирев  
 в) Николай Заремба      г) Гавриил Ломакин
4. Сколько пьес в цикле «Времена года»?  
 а) 24      б) 12      в) 6      г) 9
5. Какая опера на стихи Пушкина была первой в творчестве композитора?  
 а) «Воевода»      б) «Пиковая дама»  
 в) «Евгений Онегин»      г) «Кузнец Вакула»
6. Произведения «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» относятся к жанру...  
 а) фортепианный цикл      б) романс      в) балет      г) увертюра
7. Какое второе название у последней Шестой симфонии Чайковского?  
 а) «Малороссийская»      б) «Патетическая»  
 в) «Зимние грезы»      г) «Манфред»
8. «Моему лучшему другу», - обозначил композитор на заглавном листе своей Четвертой симфонии. Кому она посвящена?  
 а) Антонине Милюковой      б) Николаю Рубинштейну  
 в) Дезире Арто      г) Надежде фон Мекк
9. Кому Чайковский посвящает трио «Памяти великого художника»?  
 а) Милию Балакиреву      в) Михаилу Глинке  
 б) Николаю Рубинштейну      г) Мариусу Петипа
10. Балет «Щелкунчик» написан по мотивам сказки...

<i>а) братьев Гримм</i>	<i>б) Гофмана</i>				<i>в) Перро</i>				<i>г) Пушкина</i>	
ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

**Пример теста для экзамена по русской музыкальной литературе  
4-й год обучения по предмету**

- Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны М.И. Глинкой под впечатлением от путешествия по...:
  - Италии
  - Испании
  - Франции
- Симфоническая фантазия «Камаринская» написана...
  - в сонатной форме
  - в сложной трехчастной форме
  - в форме двойных вариаций
- Романсы М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир». «Я здесь Инезилья» написаны на стихи...
  - А. Кукольника
  - А.Пушкина
  - М. Лермонтова
- А.П. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...
  - физика
  - химика
  - биолога
- А.П. Бородин- основоположник симфонизма:
  - жанрово-бытового
  - эпического
  - лирико-психологического
- В творчестве А.С. Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:
  - классицизма
  - романтизма
  - критического реализма
- Оперные персонажи:

Кончак, Ярославна, князь Галицкий. Антонида, Ваня, Собинин. Пимен, Юродивый, Варлаам. Фарлаф, Наина, Баян.	1. «Иван Сусанин» Глинки 2. «Руслан и Людмила» Глинки. 4. «Князь Игорь» Бородина. 5. «Борис Годунов» Мусоргского.
---	--

Жанры произведений:

«Богатырская» Бородина. «Хованщина» М.П. Мусоргского. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки «Мне грустно» А.С. Даргомыжского	1. Цикл фортепианных пьес 2. Опера 3. Балет 4. Романс 5. Симфония
---	---

Тест по русской музыкальной литературе

- Кого из композиторов считают основоположником русской музыкальной классики?
  - М. Мусоргский
  - А. Бородин
  - А. Даргомыжский
  - Н. Римский-Корсаков
- Кто автор произведений «Борис Годунов», «Картинки с выставки»?
  - П. Чайковский
  - М. Мусоргский
  - А. Даргомыжский
  - Н. Римский-Корсаков
- Кто является автором опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»?
  - М. Глинка
  - А. Даргомыжский





13. М.П. Мусоргский. Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»
14. А. П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальней»
15. А. С. Даргомыжский. Ария Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
16. П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы», ч. I
17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
18. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Евгения Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
19. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки (сцена таяния)
20. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес»
21. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»

**Тестирование** включает в себя 10 билетов по 18 вопросов. Учащиеся должны выполнить любой из 10 билетов.

### Билеты по Музыкальной литературе

#### Билет №1

1. Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как \_\_\_\_\_ в русской поэзии.  
а) Ломоносов                      б) Пушкин                      в) Лермонтов
2. В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Герцена, художника Федотова утвердилось направление  
а) классицизма                      б) романтизма                      в) критического реализма
3. Автор слов «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»  
а) Серов                                      б) Ларош                                      в) Стасов
4. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...  
а) физика                                      б) химика                                      в) биолога
5. Даты жизни Н.А. Римского – Корсакова  
а) 1804 – 1867                      б) 1840 – 1893                      в) 1844 – 1908
6. Город, в котором расположен Дом – музей Чайковского  
а) Воткинск                                      б) Клин                                      в) Москва
7. Открытие Петербургской консерватории произошло в \_\_\_\_\_ году  
а) 1861                                      б) 1872                                      в) 1881
8. М.И. Глинка является автором опер:  
а) «Иван Сусанин»                      б) «Князь Игорь»                      в) «Руслан и Людмила»
9. Ц.А. Кюи был  
а) старшие Балакирева                      б) младшие Балакирева
10. Глава «Могучей кучки»  
а) Балакирев                      б) Чайковский                      в) Римский – Корсаков                      г) Стасов
11. Был ли В.В. Стасов историком искусства?



13. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?

- а) Чайковского      б) Глинку      в) Бородина      г) Кюи

14. Каким голосом поет Фарлаф в опере «Руслан и Людмила» Глинки?

- а) баритон      б) тенор      в) бас

15. Кто не является героем оперы «Снегурочка»?

- а) Царь Берендей      б) Золотой петушок      в) Звездочет

16. В какой опере звучит следующий текст? «Улетай на крыльях ветра...»

- а) «Руслан и Людмила»      б) «Князь Игорь»      в) «Евгений Онегин»

17. Кто из композиторов написал «Симфонические танцы»?

- а) Рахманинов      б) Чайковский      в) Глинка

18. Кто из композиторов написал романс «Титулярный советник»?

- а) Даргомыжский      б) Мусоргский      в) Бородин

### Билет №3

1. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по...

- а) Италии      б) Испании      в) Франции

2. Какая из опер Даргомыжского написана не на сюжет А.С. Пушкина...

- а) «Эсмеральда»      б) «Русалка»  
в) «Каменный гость»      г) «Торжество Вакха»

3. Автор текстов песен Мусоргского «Озорник», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раек»

- а) Некрасов      б) сам Мусоргский      в) Лермонтов

4. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский -

- ... а) «Славянской героической»      б) «Великой русской»      «Львиной»

5. Количество опер в творческом наследии Римского – Корсакова

- а) 15      б) 10      в) 12

6. В 1893 году Чайковскому как гениальнейшему музыканту мира, было предложено почетное звание доктора ...

- а) Лондонского университета      б) Московского университета  
в) Кембриджского университета

7. Кем был В. Стасов?

- а) Художником      б) Критиком      в) Меценатом

8. «Музыкальная табакерка» Лядова – это...

- а) симфония      б) симфоническая картина      в) фортепианная пьеса

9. Какие из опер написал М.П. Мусоргский?

- а) «Борис Годунов»      б) «Руслан и Людмила»      в) «Хованщина»

10. Был ли Ц.А. Кюи композитором и инженером – генералом?

- а) Да      б) Нет

11. Кто предложил Бородину в качестве источника для создания оперы «Князь Игорь» литературное произведение «Слово о полку Игореве»?

- а) Стасов      б) Мусоргский      в) Серов

12. Какой голос у Черномора в опере «Руслан и Людмила»?

- а) контральто      б) нет вокальной партии      в) бас

13. Кто не является героем оперы «Иван Сусанин»?

- а) Собинин      б) Ваня      в) Лыков



14. Каким голосом поет Ваня в опере «Иван Сусанин»?  
 а) *контральто*      б) *меццо - сопрано*      в) *тенор*
15. Какого персонажа нет в опере «Руслан и Людмила»?  
 а) *Наина*      б) *Черномор*      в) *Царь Морской*
16. В какой опере есть текст «Уж как по мосту, мосточку»  
 а) «*Евгений Онегин*»      б) «*Пиковая дама*»      в) «*Борис Годунов*»
17. Кто является автором высказывания: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную великой идеей»  
 а) *Мусоргский*      б) *Стасов*      в) *Рубинштейн*
18. Кто из композиторов написал романс «Морская царевна»?  
 а) *Н.А. Римский - Корсаков*      б) *Чайковский*      в) *Бородин*

### Билет №5

1. Романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи...  
 а) *Жуковского*      б) *Пушкина*      в) *Кукольника*
2. Жанр оперы «Русалка» -  
 а) *Героическая народная музыкальная драма*  
 б) *Сказочно-эпическая опера*  
 в) *Психологическая бытовая музыкальная драма*
3. Цикл «Картинки с выставки» завершается пьесой...  
 а) «*Старый замок*»      б) «*Богатырские ворота*»  
 в) «*Избушка на курьих ножках*»
4. Тональность «Богатырской симфонии»  
 а) *до-минор*      б) *си-минор*      в) «*В Средней Азии*»
5. Последняя опера Н.А. Римского-Корсакова  
 а) «*Снегурочка*»      б) «*Садко*»      в) «*Царская невеста*»  
 г) «*Псковитянка*»      д) «*Золотой петушок*»
6. По поэме Пушкина «Полтава» написана опера Чайковского:  
 а) «*Воевода*»      б) «*Орлеанская дева*»      в) «*Мазепа*»
7. Кем является по профессии Федотов?  
 а) *скрипачом*      б) *художником*      в) *певцом*
8. К какому жанру относится «Лебединое озеро» П.И. Чайковского?  
 а) *опера*      б) *балет*      в) *симфония*
9. Какая из опер не принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову?  
 а) «*Моцарт и Сальери*»      б) «*Снегурочка*»      в) «*Иоланта*»
10. Есть ли у Ц.А. Кюи опера на пушкинский сюжет?  
 а) *Да*      б) *Нет*
11. Был ли М.А. Балакирев директором Придворной певческой капеллы?  
 а) *Да*      б) *Нет*
12. Кем был В.В. Стасов?  
 а) *композитором*      б) *музыкальным критиком*      в) *искусствоведом*
13. Каким голосом поет Собинин в опере «Иван Сусанин»?  
 а) *бас*      б) *баритон*      в) *тенор*
14. Какого персонажа нет в опере «Евгений Онегин»?  
 а) *Герман*      б) *Ленский*      в) *Трике*
15. В какой опере звучат слова: «О, дайте, дайте мне свободу»

- а) «Князь Игорь»                      б) «Иван Сусанин»                      в) «Мазепа»
16. Кто из композиторов является автором «симфонической сказки» «Кикимора»?
- а) Лядов                                      б) Мусоргский                                      в) Чайковский
17. Кто из композиторов является автором «Попутной песни»?
- а) Глинка                                      б) Рахманинов                                      в) Бородин
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово! Хочу правды!»
- а) Глинка                                      б) Даргомыжский                                      в) Бородин

### Билет №6

1. Романсы Глинки «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня» написаны на стихи...
- а) Жуковского                                      б) Пушкина                                      в) Кукольника
2. На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал участие в работе редакции...
- а) «Ёж»                                      б) «Искра»                                      в) «Фитиль»
3. Создавал ли М.П. Мусоргский симфонические произведения?
- а) Да                                      б) Нет
4. Каков жанр оперы Бородина «Князь Игорь»?
- а) Лирико-эпический                                      б) Героико-драматический  
в) Психологическая драма
5. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий – это персонажи оперы:
- а) «Снегурочка»                                      б) «Садко»                                      в) «Царская невеста»  
г) «Псковитянка»                                      д) «Золотой петушок
6. Программное название Первой симфонии Чайковского
- а) «Манфред»                                      б) «Зимние грёзы»                                      в) «Буря»
7. Кем был по профессии Ларош?
- а) художником                                      б) критиком                                      в) меценатом
8. «Картинки с выставки» Мусоргского – это...
- а) цикл фортепианных пьес                                      б) романс                                      в) симфоническая картина
9. Автором какой оперы является П.И. Чайковский?
- а) «Евгений Онегин»                                      б) «Снегурочка»                                      в) «Демон»
10. Создавал ли у Ц.А. Кюи хоровую музыку?
- а) Да                                      б) Нет
11. Кто из композиторов написал симфоническую поэму «Тамара»?
- а) Балакирев                                      б) Римский – Корсаков                                      в) Чайковский
12. Поддерживал ли В.В. Стасов движение художников - передвижников?
- а) Да                                      б) Нет
13. Кто дал обществу русских композиторов название «Могучая кучка»?
- а) М. Балакирев                                      б) А. Бородин                                      в) В. Стасов
14. Каким голосом поёт Антонида в опере «Иван Сусанин»?
- а) колоратурное сопрано                                      б) меццо-сопрано                                      в) сопрано
14. В какой опере звучат слова: «Достиг я высшей власти»
- а) «Борис Годунов»                                      б) «Иван Сусанин»                                      в) «Мазепа»
15. Какого персонажа нет в опере «Князь Игорь»?
- а) Любава                                      б) Князь Владимир                                      в) Хан Кончак

16. Кто из композиторов является автором симфонического произведения «Буря»?

- а) Мусоргский                      б) Чайковский                      в) Римский - Корсаков

17. Кто из композиторов написал романс «Шестнадцать лет»?

- а) Даргомыжский                      б) Глинка                      в) Рахманинов

18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «В сущности мой род - это сказка, былина, и непременно русские»

- а) Римский – Корсаков                      б) Лядов                      в) Чайковский

### Билет №7

1. Согласны ли Вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим известным певцам?

- а) Да                      б) Нет

2. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

- а) «Мне грустно»                      б) «Червяк»                      в) «Ночной зефир»  
г) «Титулярный советник»                      д) «Шестнадцать лет»

3. Выдающийся исполнитель партии Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского

- а) Козловский                      б) Шаляпин                      в) Пирогов

4. Бородин – автор симфонической музыкальной картины:

- а) «Сказка»                      б) «Буря»                      в) «В Средней Азии»

5. Волхова, Садко, Царь Морской, Любава, золотые рыбки, купцы Новгородские – это персонажи оперы...

- а) «Снегурочка»                      б) «Садко»                      в) «Царская невеста»  
г) «Псковитянка»                      д) «Золотой петушок»

6. «У камелька», «Масляница», «Белые ночи», «На Тройке» - это пьесы из фортепианного цикла П.И. Чайковского

- а) «Детский альбом»                      б) «Времена года»

7. Кем был по профессии Куинджи?

- а) певец                      б) художник                      в) композитор

8. «Раймонда» Глазунова – это...

- а) опера                      б) балет                      в) симфония

9. Какую оперу С.В. Рахманинов написал в консерваторские годы?

- а) «Алеко»                      б) «Демон»                      в) «Сорочинская ярмарка»

10. Сколько романсов было написано Ц.А. Кюи?

- а) 30                      б) 80                      в) более 250

11. Сочинял ли М.А. Балакирев музыку для фортепиано?

- а) Да                      б) Нет

12. Принадлежит ли В. Стасову труд «Избранные статьи по русской живописи»?

- а) Да                      б) Не

13. «Могучая кучка» - это...

- а) объединение художников                      б) объединение писателей  
в) объединение композиторов

14. Каким голосом поёт Мельник в опере Даргомыжского «Русалка»?









13. В какой опере есть слова: «Расходилась, разгулялась, Сила, удаль молодецкая»...

а) *«Иван Сусанин»*      б) *«Князь Игорь»*      в) *«Борис Годунов»*

14. Кто из композиторов написал симфоническое произведение «Ночь в Мадриде»?

а) *Глинка*      б) *Чайковский*      в) *Римский – Корсаков*

15. Кто из композиторов написал романс «Ночной зефир»?

а) *Глинка*      б) *Чайковский*      в) *Римский – Корсаков*

16. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе. Главные качества его – великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость...»

а) *В. Стасов*      б) *П.И. Чайковский*      в) *Н.А. Римский – Корсаков*

17. Какого героя нет в опере Н.А. Римского – Корсакова «Моцарт и Сальери»?

а) *Моцарт*      б) *Сальери*      в) *Черный человек*

18. Кто из композиторов является автором оперы «Садко»?

а) *Римский – Корсаков*      б) *Глинка*      в) *Бородин*      г) *Балакирев*

### **5-й год обучения по предмету «Музыкальная литература» Отечественная музыка.**

#### **Тест «Музыкальная жизнь в конце XIX – начале XX века»**

1. В 80-е годы XIX века под руководством мецената Беляева возникло объединение под названием...

а) *«Беляевский кружок»*      б) *«Беляевские пятницы»*

в) *«Московская частная опера»*      г) *«Мир искусства»*

2. Какой меценат организовал «Московскую частную оперу»?

а) *Митрофан Беляев*      б) *Сергей Зимин*

в) *Савва Мамонтов*      г) *Сергей Дягилев*

3. Сколько премьер опер Римского-Корсакова состоялось на сцене «Московской частной оперы»?

а) *1*      б) *4*      в) *6*      г) *ни одной*

4. Что пришло на смену «Московской частной оперы» Саввы Мамонтова?

а) *«Русские сезоны»*      б) *«Беляевские пятницы»*

в) *«Исторические русские концерты»*      г) *«Опера Зимина»*

5. Организатор «Русских сезонов» в Париже - ...

а) *Савва Мамонтов*      б) *Сергей Зимин*

в) *Александр Бенуа*      г) *Сергей Дягилев*

6. Художественное объединение, сформировавшееся в России в конце XIX века, и выпускавшее журнал с тем же именем

а) *«Беляевские пятницы»*      б) *«Русский балет Дягилева»*

в) *«Мир искусства»*      г) *«Русские сезоны»*

7. Кто автор балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», сыгранных в рамках «Русских сезонов»?

а) *Петр Чайковский*      в) *Адольф Адан*

б) *Игорь Стравинский*      г) *Николай Римский-Корсаков*

8. Как называлась постоянная гастрольная труппа Сергея Дягилева, созданная в 1913 году?



Тест «С.С. Прокофьев»

1. В каком возрасте Прокофьев написал свою первую оперу «Великан»?  
а) 6 лет                      б) 7 лет                      в) 9 лет                      г) 12 лет
2. Кто стал первым учителем Прокофьева по композиции?  
а) Римский-Корсаков                      б) Танеев                      в) Глиэр                      г) Лядов
3. Какое сочинение было выбрано для выпускного экзамена по композиции в консерватории?  
а) Второй фортепианный концерт                      б) Первый фортепианный концерт  
в) «Гадкий утенок»                      г) «Ала и Лоллий»
4. В каком году начинается «заграничный период» Прокофьева?  
а) 1927                      б) 1905                      в) 1918                      г) 1936
5. Какое произведение раннего периода оказалось настолько новаторским, что его не выдержал профессор консерватории?  
а) «Сказки старой бабушки»                      б) Третий фортепианный концерт  
в) «Шут»                      г) «Скифская сюита»
6. «Большевицкий» балет Прокофьева, написанный по заказу Дягилева?  
а) «Блудный сын»                      б) «На Днепре»  
в) «Стальной скак»                      г) «Ромео и Джульетта»
7. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?  
а) 4                      б) 7                      в) 9                      г) 15
8. Какое известное симфоническое произведение было создано для демонстрации инструментов оркестра?  
а) «Петя и волк»                      б) «Война и мир»  
в) «Золушка»                      г) Первая симфония
9. К какому жанру принадлежат «Маддалена», «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»?  
а) опера                      в) пьеса для фортепиано  
б) балет                      г) симфония
10. Последнее симфоническое произведение Прокофьева - ...  
а) опера «Война и мир»                      б) балет «Золушка»  
в) Седьмая симфония                      г) кантата «Александр Невский»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест по Отечественной музыке (итоговый)

1. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже  
а) Беляев                      в) Мамонтов  
б) Дягилев                      г) Зимин
2. Кто автор симфонических пьес «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?  
а) Лядов                      в) Скрябин  
б) Калининков                      г) Рахманинов
3. Дипломная работа Рахманинова по композиции - ...  
а) опера «Скупой рыцарь»                      в) опера «Алеко»  
б) Первая симфония                      г) поэма «Колокола»
4. Кто из композиторов мечтал о грандиозном замысле «Мистерии»?



- б) в форме рондо
- в) в форме вариаций
- г) в сонатной форме

5. Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?

- а) «Страна отцов»
- б) «Патетическая оратория»
- в) «Курские песни»

6. Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны

- а) Д. Шостаковичем
- б) Г. Свиридовым
- в) С. Прокофьевым

7. Кто написал музыку к кинофильмам:

- а) «Александр Невский»
- б) «Овод»
- в) «Иван Грозный»
- г) «Король Лир»

8. Циклы пьес для фортепиано «Мимолётности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка» написал

- а) Г. Свиридов
- б) Д. Шостакович
- в) С. Прокофьев
- г) А. Хачатурян

9. «Тройка», «Вальс», «Романс», «Военный марш» — это пьесы из

- а) балета С. Прокофьева «Золушка»
- б) Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова
- в) оперы «Война и мир» С. Прокофьева

10. Сольный номер в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

- а) «Ледовое побоище»
- б) «Русь под иггом монгольским»
- в) «Мёртвое поле»
- г) «Крестоносцы во Пскове»

11. Кто автор следующих произведений:

- а) балет «Анюта»
- б) рок-опера «Юнона» и «Авось»
- в) балет «Кармен-сюита»
- г) кантата «История доктора Фауста»
- е) опера «Очарованный странник»

### **6-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»**

**Промежуточный контроль в виде зачета в 9 классе** может проводиться в конце II полугодия. Рекомендуется для такого контроля проведения **семинара** по пройденному материалу. Ответы на семинаре оцениваются

дифференцированно. Также можно провести анализ нового (незнакомо­го) музыкального произведения. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Его целесообразнее проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.



11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:  
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:  
«Из Нового света»  
«Проданная невеста»  
«Море»  
«Туонельский лебедь»  
«Влтава»  
«Пер Гюнт»  
«Норвежские танцы»  
«Славянские танцы»  
«Грустный вальс»  
«Болеро»

#### **«Элементарная теория музыки»**

*Прохоренкова Светлана Александровна,  
учитель (музыкальная литература),  
Куракина Наталья Владимировна,  
учитель (сольфеджио,  
элементарная теория музыки)  
Школы-интерната  
музвспитанников г. Иркутска*

Контрольно – измерительные материалы по элементарной теории музыки для 9 класса содержат тесты, разработанные для тематического контроля учебной деятельности учащихся по следующим темам:

1. Нотная запись. Диапазон. Регистр. Ключи.
2. Гамма.
3. Лад. Тональность.
4. Параллельные тональности. Минорный лад.
5. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт.
6. Простые интервалы.
7. Диатонические и хроматические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.
8. Главные трезвучия лада. Виды трезвучий.
9. Септаккорд.

10. Доминантсептаккорд.
11. Вводные септаккорды с обращениями в тональности.
12. Хроматизм. Альтерация. Модуляция.
13. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.
14. Музыкальная форма.
15. Музыкальная форма. Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис.

Предложенные тесты представляют собой тестовые задания закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов. Все тесты сопровождаются подготовленным эталоном ответов.

### ТЕСТ №1

#### НОТНАЯ ЗАПИСЬ. ДИАПАЗОН. РЕГИСТР. КЛЮЧИ.

**1. Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается ...**

- а) звуками
- б) нотами
- в) слогами

**2. Нота – это ...**

- а) знак, обозначающий музыкальный звук
- б) слоговое название
- в) буквенное название

**3. Нотоносец (или нотный стан) – это ...**

- а) сборник нот
- б) добавочные линейки, на которых пишутся ноты
- в) пять линеек, на которых пишутся ноты

**4. Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3 линейки, они пишутся ...**

- а) справа вверх
- б) слева вниз
- в) слева вверх

**5. Диапазон – это ...**

- а) полный объём звучания инструмента от самого низкого звука до самого высокого
- б) запись музыки на нескольких нотных станах
- в) расстояние между двумя звуками

**6. Ключ – это ...**

- а) знак, указывающий, что звук СОЛЬ первой октавы записывается на 2 линейке нотоносца
- б) знак, указывающий, что звук ФА малой октавы пишется на 4 линейке нотоносца

в) знак, указывающий расположение на нотоносце какой-либо определённой ноты, что звук

## **ТЕСТ №2**

### **ГАММА**

#### **1. Гамма – это...**

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
- б) высота лада
- в) звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения

#### **2. Звуки из которых состоит гамма называются...**

- а) ступенями
- б) ладом
- в) тональностью

#### **3. Устойчивые ступени**

- а) I, IV, V
- б) I, III, V
- в) II, IV, VI

#### **4. Неустойчивые ступени**

- а) VII, II
- б) II, IV, VI, VII
- в) II, III, IV, V

#### **5. Вводные звуки**

- а) VII, II
- б) II, IV
- в) IV, VI
- г) VI, VII

#### **6. Тоническое трезвучие состоит из... ступеней**

- а) I, VI, V
- б) II, IV, VI
- в) I, III, V

## **ТЕСТ №3**

### **ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ.**

#### **1.Звукоряд – это ...**

- а) звуки, идущие подряд. Это расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем порядке
- б) взаимосвязь музыкальных звуков
- в) все ступени лада подряд, от тоники до тоники

#### **2. Лад – это ...**

- а) любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз

б) звукоряд с «центром опоры» - тоникой, имеет определённую окраску звучания

в) (греч. – связь, согласие) взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой

### 3. Тональность – это ...

а) лад от конкретного звука

б) высота лада

в) звукоряд

### 4. Главные ступени лада:

а) I, III, V

б) I, V, VI

в) I, IV, V

### 5. Мажор – это ...

а) лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие

б) лад, который обозначается словом moll (от латинского mollis – мягкий, нежный)

в) лад, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней)

### 6. Случайные знаки – это ...

а) знаки альтерации, которые пишутся при ключе

б) знаки альтерации, #, b, x, bb, которые появляются в нотном тексте эпизодически, «случайно», и пишутся не при ключе, а перед нотой

в) знаки альтерации, #, b,

### 7. Я знаю ... вида мажора

а) 2

б) 3

в) 4

### 8. В гармоническом мажоре ...

а) понижаются VI и VII ступени

б) повышается VII ступень

в) понижается VI ступень

## ТЕСТ №4

### ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. МИНОРНЫЙ ЛАД.

#### 1. Параллельные тональности – это ...

а) мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и разные тоники

б) тональности, имеющие одинаковые тоники

в) тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и одинаковые тоники

#### 2. Минорный лад – это...

а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука

б) лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие

в) лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие

**3. Сколько видов минора вы знаете**

- а) 1                                      б) 6                                      в) 3

**4. Строение минорной гаммы**

а) Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т

б) Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т

в) Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т –  $\frac{1}{2}$ Т

**5. Гармонический минор – это...**

- а) минор с повышенной VII ступенью  
 б) минор, в котором ступени не изменены  
 в) минор с повышенными VI и VII ступенями

**6. Как определить параллельную тональность**

- а) VI ступень мажорной тональности всегда является тоникой параллельной минорной тональности  
 б) от мажорной тоники на б.3  
 в) от мажорной тоники на м.3

**ТЕСТ №5****РИТМ. МЕТР. РАЗМЕР. ТАКТ. ЗАТАКТ.****1. Ритм – это ...**

- а) пульс музыки
- б) последовательность одинаковых или различных длительностей
- в) продолжительность звучания

**2. Метр – это ...**

- а) последовательность длительностей
- б) отрезок музыки
- в) пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей – шагов

**3. Размер – это ...**

- а) цифровая запись метра в виде дроби
- б)  $\frac{2}{4}$
- в)  $\frac{3}{4}$

**4. Такт - это ...**

- а) отрезок музыки от одной сильной доли до другой
- б) отрезок музыки, имеющий несколько сильных долей отрезок музыки
- в) количество сильных долей

**5. Темп – это ...**

- а) быстрое чередование различных длительностей
- б) скорость движения музыки
- в) замедление музыки

**6. Для более точного установления темпа используется метроном Мельцеля, который ...**

- а) отстукивает ритмический рисунок произведения
- б) отстукивает каждую сильную долю
- в) отстукивает доли метра, как часы

**ТЕСТ №6****ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.****1. Интервал – это ...**

- а) два звука, которые исполняются последовательно
- б) расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух ступеней звукоряда
- в) два звука, которые исполняются одновременно

**2. Простые интервалы – это ...**

- а) интервалы не превышающие октаву
- б) интервалы шире октавы
- в) все интервалы, которые возможно построить

**3. Каждый интервал имеет две характеристики, две величины ...**

- а) ступеневую и тоновую
- б) число тонов и полутонов в интервале
- в) малый, большой, чистый

г) увеличенный, уменьшенный

**4. Я знаю 4 чистых интервала**

а) ч.1, ч.2, ч.3, ч.4

б) ч.1, ч.4, ч.6, ч.7

в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

**5. Я знаю 4 больших интервала**

а) б.2, б.3, б.5, б.8

б) б.2, б.3, б.6, б.7

в) б.1, б.2, б.3, б.4

**6. Я знаю 4 малых интервала**

а) м.2, м.3, м.6, м.7

б) м.2, м.4, м.6, м.8

в) м.1, м.3, м.5, м.7

**7. Я знаю 4 диссонанса**

а) м.3, б.3, м.6, б.6

б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

в) м.2, б.2, м.7, б.7

**8. Я знаю 8 консонансов**

а) м.3, б.3, м.6, б.6, м.2, б.2, м.7, б.7

б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.6, б.6

в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.7, б.7

**ТЕСТ №7**

ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ТРИТОНЫ.

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

**1. Диатоническими называются интервалы...**

а) которые состоят из диатонических (неизменённых) ступеней гаммы

б) не превышающие октаву

в) звуки которых берутся последовательно

**2. Хроматическими называются интервалы...**

а) звуки которых берутся одновременно

б) в которых есть изменённые (альтернативные) ступени гаммы

в) содержащие в себе неустойчивые ступени

**3. Любой диатонический интервал можно увеличить или уменьшить (кроме ч.1) путём...**

а) повышения одной из ступеней, входящей в состав интервала

б) повышения или понижения ступеней, из которых он состоит

в) понижения одной из ступеней, входящей в состав интервала

**4. Увеличенные интервалы получаются из...**

а) чистых и малых

- б) больших и малых
- в) чистых и больших

**5. Уменьшенные интервалы получаются из...**

- а) чистых и малых
- б) больших и малых
- в) чистых и больших

**6. Тритоны – это...**

- а) интервалы, которые содержат три тона: ув.4, ум.5
- б) ум.4 и ув.6
- в) ув.2 и ум.7

**7. В натуральном мажоре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ... ступенях (соответственно)**

- а) VII и IV
- б) II и VI<sup>b</sup>
- в) II<sup>#</sup> и VI

**8. В гармоничном миноре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ...**

- а) II и VI
- б) VII<sup>#</sup> и IV
- в) IV<sup>#</sup> и I

**Характерные интервалы – это интервалы гармонического мажора и минора:**

- а) ум.5, ув.4, ум.3, ув.6
- б) ув.2, ум.7, ув.4, ум.5
- в) ув.2, ум.7, ув.5, ум.4

**ТЕСТ №8**

**ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ**

**1. Трезвучие – это...**

- а) созвучие из 3 и более звуков
- б) аккорд, состоящий из 3 любых звуков
- в) аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям

**2. Главные трезвучия лада – это трезвучия, которые строятся на ...**

- а) I, IV, V ступенях
- б) I, III, V ступенях
- в) I, II, III ступенях

**3. Побочные трезвучия лада строятся на...**

- а) II, III, IV, V ступенях
- б) II, III, VI, VII ступенях
- в) II, IV, VI, VII ступенях

**4. Субдоминантовым (S<sub>53</sub>) называется трезвучие ...**

- а) которое строится на V ступени лада
- б) которое строится на VI ступени лада
- в) которое строится на IV ступени лада

**5. Доминантовым (D<sub>53</sub>) называется трезвучие...**

- а) которое строится на I ступени лада
- б) которое строится на V ступени лада
- в) которое строится на III ступени лада



**6. Каждое из главных трезвучий имеет два обращения:**

- а) сектаккорд и квартсектаккорд
- б) сектаккорд и септаккорд
- в) септаккорд и квартсектаккорд

**7. Я знаю 4 вида трезвучий:**

- а)  $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $M_{53}$ ,  $U_{M_{53}}$
- б)  $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $U_{M_{53}}$ ,  $U_{B_{53}}$
- в)  $M_{53}$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$ ,  $B_{53}$

**8. Строение  $B_{53}$** 

а)  $B_{53} = \flat 3 + m3$

б)  $B_{53} = m3 + \flat 3$

в)  $B_{53} = \flat 3 + \flat 3$

**9. Структура M<sub>53</sub>**

а)  $M_{53} = \flat 3 + m3$

б)  $M_{53} = m3 + m3$

в)  $M_{53} = m3 + \flat 3$

**ТЕСТ №9****СЕПТАККОРД****1. Септаккорд – это...**

- а) аккорд, крайние звуки которых образуют септиму
- б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям
- в) аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям

**2. Септаккорд имеет ... обращения**

- а) одно
- б) два
- в) три

**3. Квинтсекстаккорд состоит из ...**

- а) 3 + 3 + 2 (интервальный состав)
- б) 3 + 2 + 3
- в) 2 + 3 + 3

**4. В обращениях септаккорда есть секунда, во 2 обращении она ...**

- а) вверху
- б) в середине
- в) внизу

**5. Я знаю 7 типов септаккордов:**

- а) 3 малых, 3 больших, 1 уменьшенный
- б) 3 малых, 2 больших, 2 уменьшенных
- в) 2 малых, 3 больших, 2 уменьшенных

**6. Название септаккорда зависит от того...**

- а) какая септима между крайними звуками
- б) какое трезвучие лежит в основании
- в) какая септима между крайними звуками и какое трезвучие лежит в основании

**7. Малый мажорный септаккорд состоит из ...**

m.7      а) + m.3

**Б.5<sub>3</sub>**    m.7      б) + m.3

**М.5<sub>3</sub>**    б.7      в)      + б.3

**Б.5<sub>3</sub>****8. Уменьшенный септаккорд состоит из...**

m.7      а)      + б.3

**Ум.5<sub>3</sub>**    ум.7      б)      + m.3

**Ум.5<sub>3</sub>**    б.7      в)      + б.3

**М.5<sub>3</sub>****ТЕСТ №10****ДОМИНАНТСЕПТАККОРД**

**1. D<sub>7</sub> – это...**

- а) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям
- б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, который строится на V ступени мажора и гармонического минора
- в) малый минорный септаккорд

**2. Интервальный состав D<sub>7</sub>:**

- а) б3 + м3 + м3
- б) м3 + б3 + м3
- в) м3 + м3 + б3

**3. D<sub>65</sub> строится на ...**

- а) II ступени
- б) IV ступени
- в) VII ступени

**4. D<sub>43</sub> состоит из...**

- а) м3 + б2 + б3
- б) м3 + м3 + б2
- в) б2 + б3 + м3

### 5. D<sub>2</sub> разрешается в

- а) тоническое трезвучие с удвоенной тоникой
- б) тонический сектаккорд с удвоением тоники
- в) полное тоническое трезвучие

### 6. D<sub>7</sub> с обращениями от звука.

**D<sub>7</sub> и каждое его обращение можно разрешить в... тональности**

- а) 2 тональности: параллельные мажор и минор
- б) 4 тональности
- в) 2 тональности: одноимённые мажор и минор

### 7. D<sub>7</sub> по типу...

- а) малый мажорный
- б) малый минорный
- в) большой мажорный

## ТЕСТ №11

### ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ТОНАЛЬНОСТИ

#### 1. Вводные септаккорды – это...

- а) аккорды, состоящие из 4 звуков
- б) аккорды, крайние звуки которых образуют септиму
- в) септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне

#### 2. M VII<sub>7</sub> встречаются в ...

- а) натуральном мажоре
- б) натуральном миноре
- в) гармоническом миноре

#### 3. M VII<sub>7</sub> по типу...

- а) уменьшенный
- б) малый с уменьшенной квинтой (или малый уменьшенный)
- в) малый минорный

#### 4. M VII<sub>7</sub> разрешается в ...

- а) тоническое трезвучие с удвоением терцового тона
- б) неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой
- в) тонический сектаккорд с удвоением тоники

#### 5. Интервальный состав M VII<sub>7</sub>:

а) + м.3

Ум.5<sub>3</sub> б) + м.3

Ум.5<sub>3</sub> в) + б.3

Ум.5<sub>3</sub>

#### 6. Ум. VII<sub>7</sub> встречается в ...

- а) натуральном мажоре
- б) гармоническом мажоре и миноре
- в) натуральном миноре

### 7. Интервальный состав Ум. VII:

Ум.7 а) + м.3

Ум.5<sub>3</sub> б) + б.3

Ум.5<sub>3</sub> в) + м.3

Ум.5<sub>3</sub>

### 8. Вводные септаккорды имеют обращения:

- а) секстаккорд, квартсекстаккорд, секундаккорд
- б) квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, нонаккорд
- в) квинтсекстаккорд, вводный терцквартаккорд, вводный секундаккорд

## ТЕСТ №12

### ХРОМАТИЗМ. АЛЬТЕРАЦИЯ. МОДУЛЯЦИЯ.

#### 1. Хроматизм ...

- а) латинское - изменение
- б) греческое – окраска, цвет
- в) греческое – связь, согласие

#### 2. Хроматизм получается ...

- а) изменением ступеней гаммы с помощью знаков альтерации: #, b, x, bb
- б) изменением неустойчивых ступеней гаммы
- в) изменением устойчивых ступеней гаммы

#### 3. Древние греки приравнивали семь звуков диатонического ряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)...

- а) к семи чудесам света
- б) к семи первым буквам греческого алфавита
- в) к семи основным цветам радуги
- г) к семи дням недели

#### 4. Альтерация – это ...

- а) хроматическое изменение ступеней лада
- б) сочетание звуков разной высоты, но одинаковых по названию
- в) мелодия с использованием хроматизмов

#### 5. Модуляция – это ...

- а) усложнение мажорного или минорного лада изменёнными ступенями
- б) переход в параллельную тональность
- в) переход в другую тональность, т.е. смена тоники

#### 6. Правило написания мажорной хроматической гаммы при движении <и ® не ...

- а) изменяются I и V ступени
- б) при движении < не изменяются III и VI ступени, при движении ® не изменяются I и V ступени
- в) при движении < и ® не изменяются III и VI ступени

### **7. Вспомогательный хроматизм ...**

- а) появляется между двумя соседними ступенями гаммы, которые образуют тон
- б) появляется между двумя звуками, взятыми скачком
- в) появляется между двумя одинаковыми ступенями гаммы

## **ТЕСТ №13**

**КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.**

**1. Все гаммы можно расположить по порядку возрастания ключевых знаков. Диезные 1/ гаммы: если расположить гаммы по порядку возрастания ключевых знаков (диезов), между тониками соседних гамм всегда будет интервал ...**

- а) ч.4
- б) м.3
- в) ч.5

**2. Бемольные гаммы строятся ...**

- а) по квартам вверх (или по квинтам вниз)
- б) по квинтам вверх
- в) на м.3 вниз

**3. Порядок диезов при ключе:**

- а) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
- б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си
- в) фа, до, соль, ми, ре, ля, си

**4. Квинтовый круг тональностей – это ...**

- а) система расположения тональностей одного лада по ч.5
- б) расположение тональностей по ч.5
- в) расположение тональностей по ч.5< и по ч.5®

**5. Переменный лад – это ...**

- а) лад, в котором несколько тоник
- б) лад с двумя тониками параллельных тональностей
- в) лад, в котором две тоники

**6. Одноименные тональности – это ...**

- а) тональности, имеющие одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью)
- б) тональности, имеющие разные тоники, но один лад
- в) мажор и параллельный минор

**ТЕСТ №14****МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.****1. Период – это...**

- а) построение из разных предложений с чётным числом тактов
- б) построение из нечётного количества тактов
- в) наименьшая законченная музыкальная форма

**2. Предложение – это ...**

- а) нечётное число тактов
- б) часть периода, завершённая каденцией
- в) чётное число тактов

**3. Разновидности простой двухчастной формы ...**

- а) безрепризная, репризная
- б) запев, припев
- в) куплетная форма

**4. Схема А В С соответствует ...**

- а) трёхчастной безрепризной форме
- б) простой трёхчастной форме
- в) сложной трёхчастной форме

**5. Схема А В А<sub>1</sub> В<sub>1</sub> А<sub>2</sub> В<sub>2</sub> ... соответствует ... форме:**

- а) строгие вариации
- б) свободные вариации
- в) двойные вариации

**6. Слово «рондо» в переводе с французского означает ...**

- а) повторение
- б) рефрен
- в) круг

**7. Сонатная форма состоит из трёх разделов:**

- а) экспозиция, разработка, реприза
- б) А В А
- в) А В С

**8. Старинная сюита – это цикл из нескольких танцев, объединённых общей...**

- а) темой
- б) тональностью
- в) идеей

**9. Канон – в переводе с греческого означает ...**

- а) правило, образец
- б) равный
- в) много

**10. Фуга – (лат.fuga) – ...**

- а) показ
- б) изобретение
- в) бег, непрерывное движение

## **ТЕСТ №15**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС.**

#### **1. Музыкальная форма – это...**

- а) части произведения
- б) строение музыкального произведения, соотношение его частей
- в) взаимодействие частей произведения

#### **2. Музыкальный синтаксис – это ...**

- а) взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.д.)
- б) соотношение частей музыкального произведения
- в) музыкальное предложение

#### **3. Знаками препинания в музыке являются ...**

- а) точки
- б) знаки альтерации
- в) цезуры

#### **4. Мелодия – это ...**

- а) музыкальная мысль, выраженная одногласно, или осмысленная одногласная последовательность звуков, объединённых с помощью ритма и лада
- б) последовательность звуков
- в) «душа музыки»

#### **5. Кульминация – это ...**

- а) самый высокий звук в мелодии
- б) точка «золотого сечения»
- в) вершина, высшая точка мелодического подъёма

#### **6. Гармония – это ...**

- а) колорит, красочность звучания
- б) последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию
- в) логика движений аккордов в ладу

#### **7. Музыкальная интонация – это ...**

- а) музыкальный образ
- б) ячейка музыкальной формы
- в) частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков

#### **8. Мотив – это ...**

- а) однотокт с одним акцентом
- б) мелодический оборот из двух звуков



в) музыкальная интонация

**9. Фраза – это ...**

а) незавершённое музыкальное построение

б) двутакт с законченной музыкальной мыслью

в) одно из главных построений человеческой речи и музыки

**10. Предложение – это ...**

а) музыкальная мысль, завершённая каденцией

б) музыкальная мысль, точкой

в) набор музыкальных интонаций

**11. Каденция – это ...**

а) окончание на тоническом аккорде

б) окончание на сильной доле такта

в) последовательность звуков или аккордов, завершающих построение