

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. №1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Иркутск 2022 г.

Разработчик: Зарубина Наталья Григорьевна, учитель (фортепиано)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации программы - 6 лет.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одаренных детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Духовые и ударные инструменты»;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- побуждение детей к творческому восприятию мировых духовных и культурных ценностей;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;

- воспитание у детей исполнительской воли и культуры сольногомузичирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в классе духовых и ударных инструментов;

- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Цель программы :приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;

- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Общего фортепиано» в рамках профессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психо-физических особенностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом, для учебного предмета
фортепиано при реализации ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс (1-й год обучения)	5-й класс (2-й год обучения)	6-й класс (3-й год обучения)	7-й класс (4-й год обучения)	8-й класс (5-й год обучения)	9-й класс (6-й год обучения)
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах								
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0	0,5	0,5	0,5	1	0
	Самостоятельная работа (в часах)	231	0	1	2	2	2	0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	313,5	0	2,5	2,5	2,5	3	0

Контингент обучающихся первого года обучения по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» - это дети, которые перешли с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», поэтому с целью непрерывности обучения на инструменте фортепиано в вариативную часть введен предмет «Фортепиано» в 4-м классе. А также для завершения курса изучения предмета - в 9-м классе.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс (1-й год обучения)	5-й класс (2-й год обучения)	6-й класс (3-й год обучения)	7-й класс (4-й год обучения)	8-й класс (5-й год обучения)	9-й класс (6-й год обучения)
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах								
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	0,5	0	0	0	0	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	0	0	0	0	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1,5	0	0	0	0	1,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в форме зачётов и контрольных уроков.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация не проводится. Во втором полугодии 6-го года обучения проводится итоговый академический концерт, который представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
первый	<i>Зачёт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
второй	<i>Зачёт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
третий	<i>Зачёт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
четвёртый	<i>Зачёт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
пятый	<i>Зачёт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разнохарактерных про-ния</i>
шестой	<i>Итоговый академический концерт</i>	<i>Апрель</i>	<i>Полифония (крупная форма) Пьеса Этюд</i>

Критерии оценок контроля успеваемости (промежуточной и итоговой)

«5» (отлично)

- выразительное, яркое по динамике исполнение;
- ясный ритмический «рисунок» исполнения;
- понимание чувства форм;
- слуховой контроль исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

«4» (хорошо)

- выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- единство темпа;
- некоторая нестабильность поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль.

«3» (удовлетворительно)

- однообразность, монотонность исполнения;
- формальное отношение, как к тексту, так и к исполнению;

- темпо-ритмическая нестабильность;
- неустойчивость психологического поведения на сцене.

«2» (неудовлетворительно)

- невыразительность исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- слабое знание нотного текста;
- срывы и остановки при исполнении.

Методические рекомендации

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью обеспечения в полном объеме и на качественно высоком уровне выполнения ФГТ к реализации данной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта, так как способствует приобщению учащихся к мировому музыкальному искусству, расширению их общего и культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических идеалов.

Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, так как позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т.д..

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Предлагаемая методика реализации программы гарантирует освоение материала в доступной форме, побуждает к самостоятельности в работе и обеспечивает сохранение интереса у учащихся на протяжении всех лет обучения.

Чтобы воспитать разностороннего музыканта-пианиста (пусть даже основной его специализацией являются духовые и ударные инструменты), необходимо на протяжении всех шести лет обучения уделять большое внимание развитию основополагающих навыков:

- качественное звукоизвлечение различными штрихами и в разнообразной динамике,
- выразительное интонирование,
- осмысленная фразировка,
- чувство формы и стиля,
- метро-ритмическая дисциплина,
- владение необходимыми для исполнения репертуара программы техническими приемами и способами педализации,
- умение бегло читать нотный текст, слаженно играть в ансамбле.

Для освоения учеником всего этого значительного комплекса при минимуме академических часов и ограниченном времени на домашнюю подготовку от педагога требуется добросовестное и творческое отношение к организации учебно-воспитательного процесса, чтобы ученику было заниматься легко и интересно.

Беседы на уроках, тематические классные часы, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учеников к музыке, инструментальному искусству, приобщать их к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы, становятся для

юного пианиста мощным стимулом к серьезным занятиям за инструментом и, что крайне важно, повышают его мотивацию к планированию получения профессии музыканта.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- работа над образностью, художественной стороной произведений;
- повторение пройденных пьес;
- чтение нот с листа;
- импровизация и сочинение;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Годовые требования

4 класс

В течение года, обучающийся должен освоить:

6-10 произведений :

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифония,
- 3-4 пьесы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- навыками владения игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Б. Барток. Менуэт G-Dur, Канон,
И.С. Бах. Менуэт g-moll, Волынка.
А. Гедике. Прелюдия,
Г.Ф. Гендель. Ария G-Dur,
С. Керимов. «Песня старого горца»,
Л. Моцарт. Менуэт g-moll,
Русская народная песня «А я по лугу»,

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»,
Д. Тюрк. «Веселые ребята»,
Г. Телеман. Пьеса C-Dur,
И. С. Бах. «Песня» a-moll – ансамбль в полифоническом стиле,
Б. Барток. Пьеса a-moll – канон,
Д. Виттхауэр. Гавот a-moll,
Э. Аарне. Полифонический этюд c-moll.
В. Берд. «Аллегретто»,
Ю. Шуровский. «Поле»,
Н. Любарский. «Дуэт»,
Х. Хаслинггер. Менуэт B-Dur.

Произведения крупной формы

Ю. Барахтина. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»,
Вариации на белорусскую народную песню,
И. Бенда. Сонатина a-moll,
Л. Бетховен. Сонатина F-Dur, Рондо G-Dur,
А. Диабелли. Сонатина C-dur,
И. Плейель. Рондо C-Dur,
И. Столяревская. Вариации на тему львёнка и черепахи,
Д. Тюрк. Сонатина C-Dur,
Ю. Чичков. Сонатина G-Dur.
И. Беркович. Вариации на русско-народную песню «Во саду ли, в огороде» ,
Н. Сильванский. Вариации e-moll,
И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»,
С. Халаимов. «Миниатюрная сонатина» G-Dur.

Пьесы

Л. Бетховен. «Сурок»,
Э. Вилла-Лобос. Пьесы (по выбору),
Э. Денисов. «Кукольный вальс»,
Э. Мелартин. «Пастораль»,
Г. Свиридов. «Упрямец»,
В. Симонова. «Весенний вальс», «Сказка о журавле и цапле»,
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»,
Ф. Шуберт. «Немецкий танец».
Р. Шуман. «Марш»,
Н. Мордасов. «Буги-буги», «Маленький блюз», «Утро» - блюз,
А. Роули. «Волшебное озеро»,
П. Морис. «Пудель с деревянной ногой»,

Э. Сигмейстер. «Поезд идет» (буги- буги),«Прощай», «Ковбойская песня», «Задиристые буги», «Счастливые буги».

Этюды

Г. Беренс . Этюд. ор. 70 № 44

М. Геллер. Этюд C-Dur

Ж. Дювернуа. Этюд.ор. 176 № 24

А. Лемуан. Этюд. 34, Этюд.ор. 37 № 6

Н. Торопова. Этюд «Минутка», Весенний этюд

К. Черни.(Г. Гермер) Этюд № 4, Тетрадь II;Этюд №33Тетрадь I,

Л. Шитте. Этюд.ор. 108 № 6

Б. Барток. «Противоположное движение»,

И. Беркович. Этюд C-Dur №31,

А. Люксембург. Этюд №35,

К. Молдобасов. Этюд «Маленький кузнец»,

Я. Лефельд. Этюд «Мышки»,

М. Куулберг. Этюд «Гамма»,

В. Пороцкий. Этюд №46 a-moll

О. Питерсон.Джазовый этюд G-dur.

Ансамбли

Э. Пресли.переложение Н. Мордасова «Люби меня...» I партия,

Г. Хренников.переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» I партия,

Н. Мордасов. «Игривая пьеса» I партия,«Игривая пьеса» II партия,«Две болтушки» I партия.

Примерные программы контрольных уроков,зачётов

1 вариант:

Г. Гендель. Ария G-Dur

В. Симонова. «Весенний вальс»

2 вариант:

Х. Хаслингер. Менуэт B-Dur

Г. Свиридов. «Упрямец»

3 вариант:

А. Диабелли. Сонатина C-dur

Э.Денисов. «Кукольный вальс»

4 вариант:

Д. Виттхауэр. Гавот a-moll

А. Роули. «Волшебное озеро»

5класс

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками чтения нот с листа

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur, Маленькая прелюдия g-moll, Менуэт из Французской сюиты E-Dur,
Ф. Куперен. «Кукушка»,
К. Нейзидлер. Падуана,
Н. Польшинский. «Заплетися, плетень» (инвенция),
Ж. Рамо. Менуэт g-moll,
Д. Циполи. Менуэт d-moll, Фугетта G-Dur.
Д. Эклз. Менуэт D-Dur,
Г. Орлянский. «Подольночка»,
А. Шнитке. «Наигрыш»,
М. Глинка. «Полифоническая пьеса».

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина F-Dur, ч. I, II
Г. Грациолли. Сонатина C-Dur, ч. I
К. Гурлит. Сонатина C-Dur. Соч. 188 №1
А. Жилинский. Сонатина G-Dur, ч. I
Д. Кабалевский. Рондо-токатта
М. Клементи. Сонатина. Соч. 36 № 3
Ф. Кулау. Рондо C-Dur
К. Черни. Сонатина C-Dur, ч. I
Д. Чимароза. Сонатина g-moll, Соната №1 – e-moll, Соната №3 – g-moll.
И. Беркович. «Вариации на украинскую тему»,
А. Бейл. Сонатина G-Dur.
Д. Хук. Сонатина D-Dur.

Пьесы

А. Верстовский. Вальс,
А. Гедике. «Гроза»,
А. Гилли. «Тихоокеанские пираты»,
А. Жилин. Вальс,
Д. Кабалевский. Медленный вальс, Новелла,
К. Прейер. «Трещотка»,
В. Симонова. «Листопад», Романс,
П. Чайковский. «Детский альбом»: «В церкви»,
М. Мильман. «В школе на перемене».
Э. Сигмейстер. «Солнечное утро»,
Э. Вилла-Лобос. «Франсетта грустит».
Н. Мордасов. «Давным – давно», «Прогулка»,
П. Дюбук. Пьеса из цикла «Нянины сказки»,
Жан Юбо. «Американская песня»,
В. Лессер. «Выходной день»,
Э. Градески. «По дороге домой из школы», «Мороженое»,
Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»,
С. Вольфензон. «Гопак», «Капель», «Рассказ героя»,
С. Игерине. «На лодке»,
Э. Тамберг. «Противоречия» №1 и №2,
Р. Мануков. «Галченок».

Этюды

Г. Бертини. Этюд. ор. 100 № 18
Ж. Дювернуа. Этюд. ор. 176 № 24
Д. Кабалевский. Этюда-moll
А. Лемуан. Этюд. ор. 37 № 6 , Этюд. ор. 37 № 10
А. Лешгорн. Этюд B-Dur
М. Торопова. Этюд «Коррида»
П. Хаджиев. Этюд a-moll
К. Черни. (редакция Г. Гермера) Этюды. Тетрадь II: № 6, Этюды. Тетрадь I (по выбору) №31, №32, №36, №42, №43, №50.
Ф. Бургмюллер. Этюд ор. 100 №33
О. Питерсон. Джазовый этюд Es-Dur, Джазовое упражнение c-moll,
Ю. Чугунов. Этюд C-Dur,
П. Дворжан. Этюд «Розовое облачко».

Ансамбли

Н. Мордасов. «Первый вальсик» II партия,
Х. Родригес. переложение Г. Балаева «Кумпарсита-аргентинское танго» I и II партии,

Э. Пресли. переложение Н. Мордасова «Люби меня нежно» II партия,
Русская народная песня «По Дону гуляет» переложение Н. Мордасова II партия,
Г. Хренников. переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» II партия,
М. Легран. переложение Г. Балаева «Французская тема» II партия.

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-Dur
Э Сигмейстер. «Солнечное утро»

2 вариант:

Д. Циполи. Менуэт d-moll
Н. Мордасов. «Давным – давно»

3 вариант:

Г. Грациолли. Сонатина C-Dur, ч. I
А. Жилин. Вальс

4 вариант:

Д. Хук. Сонатина D-Dur
В. Симонова. «Листопад»

6 класс

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur, Маленькая прелюдия g- moll,
Полонез g- moll, Менуэт G-Dur,
В.А. Моцарт. Менуэт,
Г. Нейзидлер. Падуана,
И. Пахельбель. Гавот с вариациями,
А. Пирумов. Маленькая инвенция e- moll,
Н. Польшинский. «Заплетися плетень» (инвенция),
Ж. Рамо. Менуэт g- moll,
А. Корелли. Сарабанда e-moll,
Й. Гайдн. Менуэт G-Dur,
Г. Ф. Гендель. Чакона G-Dur,
А. Касьянов. «Русская песня»,
И. Кригер. Сарабанда d-moll.
Ж. Сейшас. Аллегро d-moll,
Г. Свиридов. «Колыбельная песенка»,
Д. Скарлатти. Ария d-moll,
В. Калистратов. «Вприпрыжку», «Раздумье»,
Ю. Щуровский. Инвенция C-dur, Канон d-moll,
Ан. Александров. Русская народная песня «Кума»,
С. Майкапар С. «Песнь моряков».

Крупная форма

Г. Грациоли. Сонатина G-Dur I часть
К. Гурлит. Сонатина C-Dur №1, op. 188 I часть
А. Диабелли. Сонатина F-Dur №1, op. 168 I, II части
Д. Кабалевский. Сонатина a- moll, op. 27
М. Клементи. Сонатина C-Dur, №3, op. 36II, III части
Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55, Сонатина G-Dur I часть
Э. Мелартин. Сонатина g- moll, I часть
К. Черни. Сонатина C-Dur I часть
Д. Чимароза. Сонатина g- moll, I часть
А. Жилинский. Сонатина G-Dur
В. Рейман. Маленькая сонатина C-Dur
Т. Лак. Сонатина G-Dur op. 257 №3
Л. Келлер. Сонатина G-Dur

Пьесы

А. Гурилёв. Две прелюдии,

С. Майкапар. Педальная прелюдия,
Э. Мелартин. «Час голубого цвета»,
Э. Тамберг. «Кошка крадётся»,
П. Чайковский. «В церкви», «Новая кукла», Вальс,
А. Гедике. ор. 6 №14 Пьеса, ор. 6 №17 Пьеса,
Д. Кабалевский. ор. 27 №19 «Воинственный танец», «Шуточка»,
К. Эйгес. Русская песня,
О. Горбовская. «Кот-баюн», «Бабушкина сказка», «В сумерках»,
«Одуванчик», «Письмо от немецкого друга», «Мамина шляпка»,
С. Прокофьев. «Сказочка», «Утро»,
А. Эшпай. «Переключка»,
И. Шамо. Скерцо,
Р. Шуман. «Маленький романс»,
Б. Дварионас. Вальс,
Э. Григ. Вальс ор. 38,
А. Зацепин. «Берег моря»,
С. Джоплин. «Артист эстрады»,
Э.Л. Уэббер. «Память»,
Дж. Мендель. «Тень твоей улыбки»,
К. Сен-Санс. «Лебедь»,
И.С. Бах–Ш. Гуно. «Свободная фантазия».

Этюды

Г. Бертини. Этюд №18, ор. 100
Д. Кабалевский. Этюд a- moll, «Веселое путешествие»
А. Лемуан. Этюд №6, ор. 37, Этюд №10, ор. 37
А. Лешгорн. Этюд B-Dur
Э. Тамберг. Этюд C-Dur №9, ор. 13
Н. Торопова. Этюд «Коррида»
П. Хаджиев. Этюда- moll
К. Черни. (Г. Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
Ж. Дювернуа. Этюд ор. 176 №25
А. Перумов. Этюд №52 e-moll
Т. Хренников. Этюд 47 G-Dur
Х. Заимов. «На лужайке»
М. Парцхаладзе. «Грузинский танец»
И. Кефалиди. Этюд ор. 4 №11
Ф. Бургмюллер. Этюд ор. 100 №21
А. Гедике. Этюд ор. 39 №12

Ансамбли

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»,
М. Глинка. «Краковяк»,
Л. Бетховен . 3 немецких танца,
Ф. Шуберт. «Благородный вальс»,
К. Сорокин. «Украинский напев»,
А. Соловьёв- Седой. «Подмосковные вечера»,
В. Кикта. «Иволга»,
А. Островский. «Спят усталые игрушки»,
Я. Дубравин. «Вождь краснокожих».
В. Симонова. «Говорят, говорят»,
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш», «Песня без слов», «Ноктюрн»,
В.А. Моцарт. Ария Фигаро,
Э. Сати. Прембула к «Сну в летнюю ночь»,
М. Равель. «Еврейская песня»,
Н. Мордасов. «Первый вальсик».

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

Ф. Кулау. Рондо из Сонатины С-Dur, №1, op. 55
Б. Дварионас. «Вальс»

2 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия g- moll
К. Эйгес. «Русская песня»

3 вариант:

К. Черни. Сонатина С-Dur I часть
Р. Шуман. «Маленький романс»

7 класс

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

– знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;

- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками выразительного интонирования;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С.Бах. Менуэт a-moll,
 Ф.Э.Бах. Менуэтf-moll,
 В.Ф.Бах. Аллегроg-moll,
 Д.Скарлатти. Арияd-moll,
 И.Кребс. «Паспье»,
 А.Корелли. Сарабандаe-moll,
 Г.Телеман. Модератоc-moll,
 Г.Орлянский. «ПАВУК СІРІЙ» обработка украинской народной песни,
 И.Хуторянский. Маленький канон e-moll,
 С.Майкапар. Прелюдия и фугеттаE-Durор.28,
 Ю.Щуровский. «Рассказ»,
 А.Балтин.Фугетта «Перекличка».

Крупная форма

Л. Бетховен. СонатинаF-Dur,
 Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll,
 Ф. Кулау. ВариацииG-Durор.42,
 Н. Беркович. Сонатина G-Dur1,2 части,
 Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему русской народной песни,
 Сонатина-moll,
 А. Диабелли. СонатинаG-Durор.151№1 (3ч.),«Рондо» op.151,
 А. Жилинский. СонатинаG-Dur1 часть,
 М. Клементи. СонатинаG-Durор. 36№2
 К. Сорокин. Тема с вариациями a-moll
 Н. Сильванский. Сонатина№2D-Dur
 Е. Гнесина. «Тема и шесть маленьких вариаций» G-Dur

Пьесы

- В. Косенко. «Полька»,
А. Стоянов. «Снежинки» из сборника «Детские пьесы для фортепиано»,
М. Жербин. «Марш»,
С. Людкевич. «Старинная песня»,
Р. Глиэр. «Маленький марш» ор.43,
Д. Шостакович. «Танец», «Гавот»,
Г. Свиридов. «Перед сном», «Парень с гармошкой»,
Р. Верещагин. «Грустная песенка», «Маленькие трубачи»,
Г. Фрид. «Весенняя песенка»,
И. Беркович. «Токката» на тему чешской народной песни,
Б. Барток. «Пьеса» из сборника «Детям», «Улыбка»,
С. Разоренов. «Два петуха»,
А. Караманов. «Лесная картинка»,
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»,
М. Глинка. «Чувство»,
М. Скорик. «Простенькая мелодия»,
П.И. Чайковский. «Новая кукла», «Мазурка», «Полька»,
К. Кырвер. «Солнце садится за морем»,
Э. Сухонь. «Мне жаль тебя, шалуныя» из сборника «Прилетел сокол»,
Н. Сильванский. «Песня»,
А. Иванов. «Весёлая игра»,
А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»,
А. Корещенко. «Жалоба» ор.22№4.

Этюды

- Г. Беренс. «32 избранных этюда» №1-3, 5-7, ор.61, 88.
А. Бертини. «28 избранных этюдов» №4-9 ор.29, 32.
А. Гедике. «10 миниатюр в форме этюдов» ор.8, ор.47 №20, 26, ор.60 №2.
А. Лемуан. ор.37 №28-30, 36-37, 40, 44, 48, 50.
А. Лешгорн. ор.65 тетрадь 3 (по выбору), ор.66 №1-4.
К. Черни. «Короткие этюды и упражнения» ор.139, 261, 821 (ред.
Н. Кувшинников) №8, 10, 19, 23, 25, 44, 72.
К. Черни (Г. Гермер) «Этюды» Тетрадь I: №35-36, 42, 46; Тетрадь II: №6, 8.
А. Руббах, В. Натансон. «Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано» №26, 28, 30-31, 34, 39-40.
А. Николаев, В. Натансон. «Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов». Тетрадь 2 (по выбору).

Ансамбли

- П. Чайковский. «На море утушка купалась»,
Л. Бетховен. «Немецкий танец»,
И. Брамс. «Вальс»,
А. Флярковский, Р.Щедрин. «Со вьюном я хожу»,
А. Аренский. «Кукушка», «Сказка», «Вальс» op. 34,
С. Рахманинов. «Сон».

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

- И. Кребс. «Паспье»
В. Косенко. «Полька»

2 вариант:

- Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll
Г. Фрид. «Весенняя песенка»

3 вариант:

- Ф. Кулау. Вариации G-Dur op.42
М. Глинка. «Чувство»

8 класс

В течение года необходимо освоить:

8-10 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;

навыками слухового контроля;
навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. «Маленькая прелюдия» №2, №5, №6, «Буррэ», Менуэт c-moll из Французской сюиты №2,
Л. Моцарт. Ария,
Н. Мясковский. Двухголосная fuga d-moll, g-moll op.78,
Ю. Щуровский. «Степная песня»,
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями,
М. Глинка. Фуга C-Dur.

Крупная форма

Г. Грациоли. Соната G-Dur 1 часть,
С. Майкапар. Вариации на русскую народную тему,
Л. Бетховен. Соната G-Dur op.49 №20 2 часть,
Я. Дюссек. Сонатина Es-Dur op. 20 ,
Ф. Кулау. Сонатина C-Dur op.55 ,
Р. Шуман. Детская соната G-Dur op. 118 1 часть,
Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни op.51,
Ю. Щуровский. Украинская сонатина.

Пьесы

С. Прокофьев. «Сказочка» op.65,
В. Косенко. «Дождик»,
Э. Григ. «Вальс» op.12,
Г. Пахульский. «В мечтах» op.23,
Р. Шуман. «Охотничья песенка» op.68,
А. Эшпай. «Перепёлочка»,
А. Гедике. «Миниатюра в форме этюда»,
П.И. Чайковский. «Камаринская» op. 39,
Р. Шуман. «Маленький романс» op.68,
Б. Дварионас. «Вальс»,
В. Гаврилин. «Частушка»,
М. Регер. «Не слишком ли задорно?» op.17.

Этюды

Г. Беренс. «32 избранных этюда» op.61,88 №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
А. Бертини. «28 избранных этюдов» op. 29, 42 №№1,6-7, 10, 13-14,17.

А. Гедике. «12 мелодических этюдов» №№4, 14.
С. Геллер. «25 мелодических этюдов» №№6-8, 11, 14-16, 18.
Д. Кабалевский. Этюды A-Dur, F-Dur, f-moll op.27
Г. Киркор. «12 пьес-этюдов» op.15 №5, 7.
А. Лешгорн. «Этюды» op.66 №№6-7, 9, 12, 18-20.
К. Черни (Г. Гермер). «Избранные этюды» №№9-12, 15-21, 24-32;
«Школа беглости» op.299 №№1-4, 6-7, 11; «40 ежедневных
упражнений» op.337 (по выбору); «24 этюда для левой руки» op.
718 №№1-2,4,6; «Этюды» op.821 №№25-26, 28, 33, 43, 45, 53.
Л. Шитте. «25 этюдов» op. 68 №№18-19.

Ансамбли

А. Бородин. «Полька»
Р. Глиэр. «Мазурка» op. 38
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и
Джульетта»
Д. Шостакович. «Прелюдия»
Ф. Шуберт. «Экосезы»
Д. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
И. Стравинский. «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

Я. Дюссек. Сонатина Es-Dur op. 20
В. Гаврилин. «Частушка»,

2 вариант:

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
П.И. Чайковский. «Камаринская» op. 39

3 вариант:

Л. Бетховен. Соната G-Dur op.49 №20 2 часть
М. Рeger. «Не слишком ли задорно?» op.17

9 класс

В течение года необходимо освоить:

5-6 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1 пьесу;

- 1 ансамбль

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класса обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;

- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;

- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;

- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»;

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;

- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;

- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;

- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;

- освоение навыков игры в ансамбле;

- знание и использование в работе музыкальной терминологии;

- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Примерные программы, исполняемые на итоговом академическом концерте.

1 вариант

1. А. Хачатурян. «Сонатина» C-Dur ч.1.

2. М. Мусоргский. «Слеза».

3. С. Геллер. Этюде-mollop.45 №15.

1. И. С. Бах. Маленькая двухголосная фуга c-moll

- 2.Г. Пахульский. «В мечтах»
- 3.Д. Кабалевский. Этюд A-Dur

2 вариант

1. И.С, Бах. Маленькая прелюдияс-moll
 2. Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему словацкой народной песни.
 3. П.И. Чайковский. «Камаринская» op.39.
-
1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция№1 C-Dur.
 2. Л. Бетховен. Сонатина G-Dur №20 ч.1.
 3. М. Глинка. «Прощальный вальс»

3 вариант

1. И. Гайдн. СонатаG-Dur№11ч.1.
 2. В. Купревич. «Весенний эскиз».
 3. А. Лемуан. ЭтюдC-Dur.
-
1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция №13 a-moll
 2. А. Андре. Сонатина C-Durop.34№2,ч.3.
 3. А. Зейналлы. «Спор»(этюд).

Ожидаемые результаты.

Выпускник школы-интерната по фортепиано должен:

- Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений.
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- Иметь навыки чтения нот с листа.
- Приобрести навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Знать фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.
- Знать художественно-исполнительские возможности инструмента.
- Знать профессиональную терминологию.
- Обладать наличием творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
- Обладать наличием навыков публичных выступлений.

Список литературы

1. Альбом сонатин. Г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1985
3. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста», Новосибирск, «Окарина» 2005
5. Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах», Киев, «МузичнаУкраїна», 1972
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 1997
7. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды не разные виды техники» 1-5 классы. Киев; «МузичнаУкраїна» 1979
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., «Музыка»; 1990
9. Дудник Э., Сокол Т. Новая хрестоматия для учащихся ДШИ, Томск, 1999
10. Кончаловская Н. Нотная азбука, М., «Малыш», 1978
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
12. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
14. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
15. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001
17. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л., «Музыка», 1990
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. М., «Махаон», 1998
20. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония», М. «Кифара», 1996
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977
22. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970
23. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 1994
24. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. М., «Кифара», 1996
25. Музыка для детей. Вып. 1-4. М., «Советский композитор», 1996
26. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004

- 27.Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста..Владимир, «Посад», 1999
- 28.Ныркова В. Курс для фортепиано для музыкантов разных специальностей, М., 1989
- 29.Педагогический репертуар. Л., «Музыка», 1964.
- 30.Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985
- 31.Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
- 32.Полифонические пьесы для фортепиано. М., «Советский композитор», 1976
- 33.Полифонические пьесы в форме старинных танцев. М., «Музыка», 1986
- 34.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
- 35.Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
- 36.Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002
- 37.Произведения крупной формы 1-5 классы, М., «Крипто-логос», 1997
- 38.Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002
- 39.Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части, Киев, «МузичнаУкраїна», 1991
- 40.Симонова В. «Листопад». Пьесы для фортепиано», Новосибирск, «Окарина», 2004
- 41.Сонатины для маленьких, Санкт-Петербург, 2001
- 42.Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975
- 43.Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
- 44.Соколов Н. Ребёнок за роялем. М., «Музыка», 1981
- 45.Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002
- 46.Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
- 47.Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
- 48.Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006
- 49.Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.

- 50.Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
- 51.Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
- 52.Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007
- 53.Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004
- 54.Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002
- 55.Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано, Саратов, «Лицей», 1998
- 56.Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Пьесы и этюды, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- 57.Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетради I, II. М., «Музыка», 1999
- 58.Шитте Л. 25 этюдов. М., «Музыка», 1994

Список методической литературы

1. А. Алексеев . «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978
2. М. Баринов.«О развитии творческих способностей ученика». М., «Аист», 2002
3. С. Бернштейн. «20 уроков клавиатурной хореографии». СПб, «Композитор» 2004
4. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика-XXI», 2005
5. Д. Кирнарская. Музыкальные способности.М., «Таланты-XXI век», 2004
6. К. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
7. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
8. Н. Перельман. В классе рояля. СПб, 1994
9. И. Сафарова. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- 10.В. Сафонов. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
- 11.Е. Стрельбицкая. Начинаем играть на рояле или 30 первых уроков для маленького пианиста. М., 2004
- 12.Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с начинающими. Р-н-Д., «Феникс», 2002
- 13.Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989

- 14.А. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
- 15.А. Шмидт-Шкловская . О воспитании пианистических навыков.М.,«КлассикаXXI»,2002
- 16.Т. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб..1996
- 17.Б. Яворский. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002