

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное  
учреждение Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола Педсовета  
от 30.08.2022 г. №1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Иркутск 2022 г.**

**Разработчик:** Астраханцева Елена Алексеевна, учитель по учебному предмету «Хоровой класс» Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе-интернате музвоспитанников, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» 3 года для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»: 1-й год обучения – 1 час в неделю в обязательной части учебного плана; 2-й и 3-й год обучения по 1 часу в неделю в вариативной части учебного плана. Следовательно, на аудиторные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» отводится 99 часов аудиторного времени, на самостоятельную работу за 3 года обучения 82,5 часа.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

– концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

**Таблица 4**

<b>Годы обучения/вид занятий</b>	<b>1 год обучения (обязательная часть)</b>	<b>2 год обучения (вариативная часть)</b>	<b>3 год обучения (вариативная часть)</b>
Количество недель	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	1ч.	1ч.	1ч.
Внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5ч	0,5ч	0,5ч
Максимальная нагрузка (в неделю)	1,5ч.	1,5ч	1,5ч
<b>Максимальная нагрузка в год</b>	<b>49,5 ч</b>	<b>49,5 ч</b>	<b>49,5 ч</b>

аудиторные занятия: с 1 по 3 год обучения - 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 год обучения - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (музыкальные салоны, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
- а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **Звуковедение и дикция**

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### **Ансамбль и строй**

##### *Младший хор*



Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Младший хор**

Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни».

Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского).

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».

Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка».

Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».

Калныньш А. «Музыка».

Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».

Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Курбатова «Песенка про крота».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».

Литовская народная песня «Солнышко вставало».

Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».

Парцхаладзе М. «Улитка», «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной».

Подгайц Е. «Облака».

Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».

Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».

Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой», «Здравствуй, гостья-зима».

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».

Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».

Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».

Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».

Соколова И. «Чистоплотный Васька».

Соколова О. «Наш подарок маме».

Струве Г. «Пестрый колпачок».

Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».

Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).

Шаинский В. «Песенка про папу», Сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице», «Мир похож на цветной луг».

Шуман Р. «Домик у моря».

Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

### **Старший хор**

Абрамский А. «Вечер».

Алябьев А. «Зимняя дорога».

Анцев М. «Задремали волны».

Бах И. С. «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана».

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком».

Бизе Ж. «Серенада», Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Бойко Р. «Уроки чудеса», «Утро».

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).

Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер».

Брамс И. «Колыбельная», «Канон», «Холодные горы».

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis).

Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»).

Гречанинов А. «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай».

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг».

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»).

Дворжак А. «Детская песня».

Дубравин Я. «Пристань детства», «Разноцветная осень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?».

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом».

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой», «Крестьянская пирушка».

Кадомцев И. «Семицветная дорога».

Калинников В. «Жаворонок», «Зима».

Корганов Т. «Утренний канон».

Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...», «Молитва».

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».

Лагидзе Р. «Весенняя песня».

Лассо О. «Тик-так».

Леонтович Н. «Щедрик».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни».

Мусоргский М. «Вечерняя песня».

Новиков А. «Эх, дороги».

Норвежская народная песня «Камертон».

Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».

Палестрина Дж. «Новый день».

Парцхаладзе М. «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка».

Пахмутова А. «Дикая собака Динго», «Беловежская пуца».

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12.

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова).

Подэльский М. «Люблю тебя, мой край родной».

Попатенко Т. «Ивушка».

Прокофьев С. «Многая лета».

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано», соч. 15).

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая».

Рубинштейн А. «Мелодия», «Квартет», «Горные вершины».

Русские народные песни «Утро», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Домик у моря» (перелож. В. Попова), «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Сириев В. «Акварель».

Современная русская народная песня «Со двора, со дворика».

Струве Г. «Музыка», «Эхо».

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины».

Хромутшин О. «Радуга», «Цветок на камне».

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»).

Чесноков П. «Есть на Волге утес», «Зеленый шум», «Несжатая полоса», «Лотос», «Распустилась черемуха».

Чичков Ю. «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты».

Шостакович Д. «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»).

Шуберт Ф. «Куда?».

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны».

Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова).

Эшпай А. «Песня о криницах».

### **Примерные программы выступлений**

#### Младший хор

##### *1 вариант*

Аренский А. «Комар».

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке».

Кабалевский Д. «Подснежник».

Бетховен Л. «Край родной».

Дунаевский И. «Спой нам, ветер».

Компанеец З. «Встало солнце».

##### *2 вариант*

Гречанинов А. «Дон-дон».

Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского).

Гайдн Й. «Пастух».

Гречанинов А. «Призыв весны».

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова).

#### Старший хор

##### *1 вариант*

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина).

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова).

Дубравин Л. «Песня о земной красоте».

Глинка М. «Жаваронок».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

##### *2 вариант*

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова).

Калныньш А. «Музыка».

Гайдн Й. «Пришла весна».

Чайковский П. «Соловушка».

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова).

Гладков Г. «Песня друзей».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»

являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий сольно и в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Согласно сложившимся традициям в школе-интернате музвоспитанников оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым

партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***



Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966.

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989.

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

#### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.

М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.

4. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.

5. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.

6. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988.

7. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.

8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.

9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.

10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000.

11. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.