

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное  
учреждение Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола  
Педсовета  
от 30.08.2022 г. №1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Иркутск 2022 г.**

**Разработчики:** Сорвин Александр Валерьевич, учитель по классу трубы, руководитель оркестра Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

**Зарубин Сергей Николаевич,** учитель по классу тенора, тромбона Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **IV. Методическое обеспечение рекомендации преподавателям**

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», на основе примерной программы по учебному предмету «Оркестровый класс» (Министерство культуры РФ, Москва 2012).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива - первоочередной задачей Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса вовлечены обучающиеся на различных духовых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с девятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 6-9 классов (3-6 годов обучения), к занятиям в младшем оркестре (подготовительном) учащиеся 4-5 классов (1-2 годов обучения).

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» от 1 до 4 часов в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

### ***Вариативная часть***

Год обучения	3–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>693</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>495</b>
Количество часов на внеаудиторные занятия	<b>198</b>

Школа-интернат музвоспитанников г. Иркутска определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки.

Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет текущий контроль.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- соблюдение оркестровой дисциплины.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- творческая дисциплина и старательность учащегося;
- регулярность посещения занятий;
- оценка, полученная на зачете и на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена.

## 2. Критерии оценок

### Критерии оценки, используемые при промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 «отлично»	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью;</li><li>- убедительная трактовка авторского текста;</li><li>- уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью;</li><li>- наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль, отличная сыгранность,безупречное чувство ансамбля;</li><li>- решены тембровые задачи, найден точный баланс звука и качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях;</li><li>- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата;</li><li>- отсутствие погрешностей в исполнении программы</li></ul>
4 «хорошо»	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы;</li><li>- исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием;</li><li>- качественное звукоизвлечение;</li><li>- синхронное исполнение, сыгранность;</li><li>- качественное исполнение приемов, штрихов;</li><li>- незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность и выразительностьисполнения;</li><li>- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.</li></ul>
3 «удовлетворительно»	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- недоученный текст;</li><li>- слабая техническая подготовка;</li><li>- малохудожественная игра;</li><li>- отсутствие свободы игрового аппарата;</li><li>- исполнение формальное, невыразительное;</li><li>- отсутствует чувство стиля и формы;</li><li>- темп и динамические оттенки не соответствует заданному автором;</li><li>- удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата</li></ul>

2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий программа не выучена программа не исполнена целиком - программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, полностью несинхронное исполнение ниже критериев оценки - уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный - отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата. - в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Критерии оценки при промежуточной аттестации по системе зачет/незачет**

#### *Зачет*

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### *Незачёт*

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

В процессе обучения искусству игры в оркестре ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где партии солируют, в оркестре каждый голоса часто дублируются; это требует координации не только между партиями и голосами, но и внутри одной партии - координации ритмической, штриховой, динамической.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Педагог по оркестру составляет план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр. На начальном этапе «разбора» произведения необходимо больше работать с каждой оркестровой группой. Часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом, используются для сводных репетиций - рассредоточено, или по мере необходимости. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Недопустимо завышать программу, поскольку это приводит к перегрузке, уменьшению заинтересованности в предмете и снижению качества исполнения программы.

Программа должна быть подобрана в зависимости от состава учащихся и их технических возможностей.

Одной из ключевых задач в занятиях оркестровым классом является поддержание должной дисциплины, атмосферы сосредоточенности, внимательности и заинтересованности, особенно на начальном этапе обучения (в младшем оркестре).

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому

необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Репертуар* основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Ещё одной из немаловажных задач руководителя оркестра является развитие чувства коллективизма и ответственности у учащихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует полноценная контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. При привлечении педагога-концертмейстера необходимо планировать и учитывать концертмейстерские часы из расчета 100% на группу.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки

большого количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

*3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, каждодневными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

При изучении произведений повышенной сложности, руководитель оркестра может координировать с преподавателями по специальности тех учащихся, которым необходимо дополнительное внимание и просить преподавателей о помощи, в частности, в проверке оркестровых партий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в составе оркестра.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

#### **IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Агапкин Марш «Прощание Славянки».
2. Александров А. «Гимн России».
3. Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель».
4. Арутюнов А. Вальс «Над волнами», «Вступительная прелюдия», «Победа».
5. Бабаджанян А. Прелюдия фа минор.
6. Бах И.С. Ария.
7. Окуджава Б. «Белорусский вокзал».

8. Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано Соль мажор. Марш «Афинские развалины».
9. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
10. Блантер М. «В городском саду».
11. Боккерини Л. Менуэт.
12. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
13. Вальс «На сопках Маньчжурии».
14. Газманов О. «Москва».
15. Гладков Г. «Бременские музыканты».
16. Глен Миллер «Лунная серенада».
17. Глинка М. Марш Черномора, «Славься», «Жаворонок». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». «Патриотическая песня»
18. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации.
19. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».
20. Григ Э. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53. Менуэт из Сонаты ми минор для фортепиано. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
21. Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».
22. Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72.
23. Джойс А. Вальс «Осенний сон».
24. Дунаевский И. Песня о Родине. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь».
25. Жиро Вальс «Под небом Парижа».
26. Зубков «Встреча».
27. Иванов-Радкевич Н. Победный марш.
28. Кабалевский Д. Воинственный танец.
29. Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
30. Люлли Ж. Гавот ре минор.
31. Марш «Гренадер».
32. Марш Егерского полка.
33. Марш Преображенского полка.
34. Марш Саратовского полка.
35. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39.
36. Мустафин Гайдай-марш.
37. Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43.
38. Нашей юности оркестр.
39. Новиков А. Гимн демократической молодежи.
40. Островский «Солнечный круг».
41. Пахмутова А. «По Ангаре».

42. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», «Гусарский марш», «Полька – галоп».
43. Покрасс Дм. и Дан. Комсомольская прощальная.
44. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
45. Пучков Марш «Моя прекрасная Леди», Танго «Я возвращаю ваш портрет», Русский марш.
46. Р.н.п., обр. Пучкова Калинка.
47. Рахманинов С. Итальянская полька.
48. Родригес Танго «Бесаме Мучо», «Кумпарасита».
49. Рубинштейн А. Мелодия.
50. Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш».
51. Священный Байкал.
52. Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8.
53. Случайный вальс.
54. Соловьев-Седой В. «В путь», «Марш нахимовцев», «Тоска по Родине». Баллада о Матросове. Столичный марш.
55. Туликов С. Марш молодежи. Неизвестный солдат.
56. Тухманов Д. «День Победы».
57. Фибих З. Поэма.
58. Хайс «Соло Помпоза» для трубы с оркестром.
59. Хайт «Все выше».
60. Хачатурян А. «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад». Танец девушек из балета «Гаянэ».
61. Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец».
62. Цупиков Марш-песня Юнкера.
63. Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома», Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».
64. Чернецкий С. Марш танкистов.
65. Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, № 6. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.28, №17, Полонез Ля мажор.
66. Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет».
67. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда».
68. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
69. Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Нотная литература

1. Ансамбли для духовых инструментов. — Л., 1984
2. Баласаян Р. Школа игры на трубе. - М., 1988
3. Блажевич В. Дуэты для тромбониста. - М., 1972
4. Гайда Г. Школа игры на саксофоне. - Варшава, 1971
5. Классические дуэты для 2-х флейт или для флейты и гобоя. - Киев, Музична Украина, 1977
6. Копраш К. Дуэты для валторн. - Л., 1980
7. Легкие дуэты для 2-х труб. — Будапешт, 1976
8. Мазаров Н. Школа игры на гобое. — М., 1968
9. Полех В. Хрестоматия для валторны ч.ч. I — II. — М., 1977
10. С.Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1978
11. Сборник пьес (сост. А.Пресман). - М., 1971
12. Сольдчев В. Ансамбли для валторн. - Л., 1978
13. Терехин Р. Хрестоматия для фагота. — М., 1984
14. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1972
15. Пособие по инструментровке. Для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М. Готлиб и Н. Зудин
16. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
17. Школа игры на ударных инструментах. К. Купинский
18. Школа игры на ударных инструментах (малый барабан). К. Купинский
19. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров
20. Школа игры для духового оркестра М.В. Блажевич под редакцией И. В. Петрова Москва 1948г.
21. Школа коллективной игры для духовых оркестров Н. Иванов – Радкевич, В. Бухаров, Г. Лсарь, Л. Мальтер, Москва 1987г.

22. Школа игры для духового оркестра Н.М. Михайлов, Е.С. Аксёнов, В.М, Халилов С.А. Суровцев, Д.А. Браславский, Москва советский композитор 1989г.
23. «Эстрадные оркестры и ансамбли» составитель Чутунов Ю.Н. Москва 1985г.
24. «Аэробика» сборник для эстрадного оркестра редактор Кузнецов. Москва 1988г.
25. «Джазовая панорама» 1,2 выпуски составитель Брагинская Ж.И. Москва 1989г.
26. «Песни и инструментальная музыка» составитель Селиванов Б. выпуски 1-8. Москва 1984г.
27. «Танцевальные ритмы» редактор Башаров. 1-7 выпуски Москва 1981г. 9 «От блюза, до джаз-рока» составители: Дмитриевский Ю.В. Колесник С.Н. Манилов В.А. Киев 1986г.

#### **Методическая литература**

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2-е, исправленное. -Л.: Музыка, 1979.
2. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. -М., 2006.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров.- М.: Музыка, 1991.

9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Вып.11. - М., 1953.
13. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып.5.-М., 1961.
14. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983 Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Коростелёв Б., Мальцев А., и др. Дирижирование. - М., 2006
18. Казанов М. Репетиционная работа с-военным оркестром. - М., 1981.
19. Кап Э. Элементы дирижирования. — Л., 1980.
20. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра. /В помощь военному дирижеру. Вып. 21. — М., 1983.