

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение  
Иркутской области  
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена  
на основании протокола  
Педсовета  
от 30.08.2022 г. №1  
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Иркутск 2022 г.**

**Разработчики:** **Куракина Наталья Владимировна**, учитель (сольфеджио)  
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

**Астраханцева Елена Алексеевна**, учитель (сольфеджио)  
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школе, реализующей программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

***Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» составляет 8 лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Год обучения	1– 8 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>816</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>544</b>
Количество часов на внеаудиторные занятия	<b>272</b>

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Цель***: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачи***:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы-интерната укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Следует учитывать, что при переходе с общеразвивающей программы на предпрофессиональную один учебный год был перезачтен, распределение учебного материала по предмету Сольфеджио начнется со второго года

обучения. (Рекомендации по разработке УП ДПОП в области искусств, А.О. Аракелова. Москва 2012 г.)

## **Распределение учебного материала по годам обучения.**

**Срок обучения 8 лет**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор;
- нижний и верхний тетракорды;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени;
- интервалы (малая и большая секунды);
- мажор и минор в слуховом анализе.
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорды;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер 3\4;
- интервалы (большая и малая терции);
- паузы (четвертная и восьмая).
- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы (ч.1,ч.8, ч.4, ч.5.);
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;
- транспонирование;
- главные ступени лада;
- одноименные тональности;
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт (четверть и две восьмые);
- секвенция;
- интервалы (секста и септима - общее понятие).

### **Общие задачи:**

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### **Формы реализации задач:**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

- продолжение работы над дыханием, чистой интонацией и четкой артикуляцией;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые ступени;
- опевание устойчивых ступеней;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом;
- пение пройденных интервалов на основе попевок;

#### *сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных мелодий с сопровождением и без него;
- транспонирование мелодий от разных звуков на секунду вверх или вниз по нотам;
- выучивание мелодий наизусть;
- пение нотных примеров, включающих в изученные виды движения мелодии;
- ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ .
- паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

#### *воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ ;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение ритмических партитур, включающих пройденные ритмические длительности в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### *воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*



- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ пройденных мелодических оборотов;
- пройденных интервалов.

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский “Вальс”, “Болезнь куклы”, “Похороны куклы”, «Новая кукла».
- С. Прокофьев Вальс
- В. Шаинский Песни: «Кузнечик», «Песенка слона», «Пусть бегут неуклюже...»
- Д. Шостакович «Шарманка», « Вальс».
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Р. Шуман «Первая потеря»
- Э. Григ «Листок из альбома».

*музыкальный диктант:*

- мелодический диктант в объеме 4-х тактов, включающий изученные мелодические обороты;
  - запись ранее ритмический диктант, включающий пройденные длительности и размеры 2/4 и 3/4;
  - выученных мелодий, ритмического рисунка;
- фотодиктант;
- устный диктант;
- игровые формы диктанта.

*воспитание творческих навыков:*

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Прогнозируемый результат**

***По окончании второго класса учащийся должен:***

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух и петь пройденные гаммы, устойчивые ступени, их опевание, вводные ступени, трезвучие;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 такта (с учетом пройденных трудностей);

- прохлопать ритмический рисунок, включающий пройденные длительности;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;  $4/4$
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- повторение основного материала, изученного во 2 классе;
- строение минорной гаммы, тональность ля минор - натуральный и гармонический вид;
- параллельные тональности (До- мажор и ля - минор);
- параллельные тональности (Ре – мажор и си- минор);
- четверть с точкой и восьмая;
- интервал секунда и ее выразительные свойства;
- секунды на ступенях мажора;
- интервал терция, ее выразительные свойства;
- параллельные тональности (Соль – мажор и ми- минор);
- большие и малые секунды на ступенях натурального минора;
- бекар;
- большие и малые терции на ступенях натурального мажора;
- большие и малые терции на ступенях натурального минора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучий (мажорного и минорного).
- параллельные тональности (Фа мажор и ре минор);
- ритмическая группа - четыре шестнадцатых;
- чистая кварта, чистая квинта и их выразительные свойства;
- чистая кварта на V ступени мажора и минора;
- чистая прима и чистая октава (вершина и основание интервалов);
- интервальная последовательность;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза;
- двухголосное пение;
- секвенция.
- параллельные тональности (Си бемоль мажор- соль минор);
- знаки увеличения длительностей нот: точка, лига, фермата;
- интервал секста, его выразительные свойства;
- секста на III и V ступенях мажора и минора;
- интервал септима, ее выразительное значение;
- построение интервалов от заданного звука;
- знакомство с окраской звучания увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука.

### Общие задачи:

- на основе выработанных во 2 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### Формы реализации задач:

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм (мажор натуральный, минор натуральный, минор гармонический) и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетраордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов от звука одногласно и двухгласно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных мелодий с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

*воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, скачки с V- I, V- III, I- IV;
- все пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде.

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский Детский альбом;
  - Р. Шуман Детские сцены;
  - Р. Шуман Альбом для юношества;
  - Э. Григ Лирические пьесы;

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Прогнозируемый результат**

***По окончании третьего класса учащийся должен:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4, 4/4$ ;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- тональности до 3-х знаков при ключе (Ля мажор);
- интервалы вне лада и в ладу;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- 3-х частная репризная форма;
- тональности Ля мажор - фа диез минор, три вида минора;
- обращения трезвучия в тональности;
- ритмический канон;
- ритм восьмая и две шестнадцатых;
- тональность Ми бемоль мажор;
- гармоническое остинато;
- главные ступени лада;
- трезвучия главных ступеней;
- тональности Ми бемоль мажор - до минор, три вида минора;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая
- повторение обращения интервалов и аккордов;
- построение обращений трезвучия от звука;
- переменный лад;
- размер  $3/8$ ;
- повторение изученного материала.

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 3 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### **Формы реализации задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*Пение:*

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

*сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
  - разучивание 2-х голосных песен;
  - транспонирование;
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
  - размер 3/8.

*воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров;

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский Детский альбом;
- Р. Шуман Детские сцены;
- Р. Шуман Альбом для юношества;

- Э. Григ Лирические пьесы;

#### *музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты;

#### *воспитание творческих навыков*

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;

#### **Прогнозируемый результат**

#### ***По окончании четвертого класса учащийся должен:***

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- параллельные тональности до 3-х знаков (повторение);
- 3 вида минора;
- простые интервалы на ступенях мажора и минора с разрешением;
- пунктирный ритм;
- тональность Ми мажор;
- обращения трезвучия, интервальный состав (повторение);
- тональность до-диез минор трех видов;
- синкопа;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- пауза шестнадцатая;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6/8
- тональности: Ля-бемоль мажор - фа минор 3-х видов;
- ритм -триоль;

- сексты на ступенях мажора и минора с разрешением;
- доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре;
- септима;
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука (повторение);
- различные способы изложения двухголосия.
- тональность фа минор;
- повторение пройденных тоналностей до 4-х знаков;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением;
- модуляция и отклонения;
- увеличенные и уменьшенные трезвучия;
- повторение пройденного материала;

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- работа над формами музыкального диктанта.

### **Формы реализации задач**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

#### *пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

#### *воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;



- ритмический диктант;  
*воспитание музыкального восприятия*
- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T -S- D.

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский Детский альбом;
- Р. Шуман Детские сцены;
- Р. Шуман Альбом для юношества;
- Э. Григ Лирические пьесы;

*музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

### **Прогнозируемый результат**

***По окончании пятого класса обучающийся должен:***

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- повторение тональностей до 4-х знаков;
- тональность Си мажор и соль диэз минор;
- дубль диэз;
- диатонические интервалы;

- тритоны (повторение);
- ладовая альтерация;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- Д<sub>7</sub> и его обращения;
- триоль;
- синкопа внутритактовая и междутактовая;
- хроматизмы в мелодии (проходящие и вспомогательные);
- тональность Ре бемоль мажор;
- более сложные ритмические группы в размере 6/8;
- тональность си бемоль минор;
- фигурации аккордов;
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- переменный размер;
- залигованные ноты внутри такта;
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- органнй пункт;
- повторение пройденного материала.

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### **Формы реализации задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*Пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени мажора ;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д<sub>7</sub> от звука с разрешением в одноименные тональности;

- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосно  $D_7$  с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

*Сольфеджирование и пение с листа*  
*Пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам  $D_7$ ,  $U_{M53}$ , включающих интонации  $ув_2$ ,  $ум_7$ , тритонов;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы (внутри тактовой и межтактовой).

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере  $6/8$ ;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде.

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский Детский альбом;
- Р. Шуман Детские сцены;
- Р. Шуман Альбом для юношества;
- Э. Григ Лирические пьесы;
- М. Глинка Романсы;

*музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;

- тембровый диктант.

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;

### **Прогнозируемый результат**

***По окончании шестого класса учащийся должен:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- повторение тональностей до 5 знаков в ключе;
- гармонический мажор;
- все характерные интервалы гармонического мажора и Ув.5/3;
- Тональность Ре бемоль мажор и си бемоль минор
- малый вводный септаккорд;
- Ув<sub>5</sub> и Ум<sub>5</sub> в гармоническом мажоре;
- уменьшенный вводный септаккорд;
- переменный размер;
- тональность Фа диэз мажор и ре диэз минор;
- обращения Д<sub>7</sub> от звука, интервальный состав, построение в тональности и разрешение;
- альтерация в ладу;
- альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы (общее знакомство);
- Ум<sub>5/3</sub> на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- пентатоника;
- тональности до семи знаков при ключе;
- диатонические интервалы;
- характерные интервалы;
- модуляция;
- модулирующие секвенции.

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;

- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

### **Формы реализации задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*Пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- Д<sub>7</sub> с обращениями;
- У<sub>м</sub>  $\frac{5}{3}$  в гармоническом мажоре и миноре;
- характерных интервалов в гармоническом мажоре;
- последовательностей аккордов и интервалов;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;

*сольфеджирование и пение с листа*

*Пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам Д<sub>7</sub> и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2;

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;

- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский Детский альбом;
- Р. Шуман Детские сцены;
- Р. Шуман Альбом для юношества;
- Э. Григ Лирические пьесы;
- М. Глинка Романсы;

*музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант;

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента.

**Прогнозируемый результат**

***По окончании седьмого класса учащийся должен:***

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

### **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- повторение материала пройденного в 7 классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм общее понятие (звуков и интервалов);
- хроматическая гамма в мажоре;
- обращения D<sub>7</sub> от звука с разрешением в мажор и минор;
- аккордовые последовательности с использованием пройденных ранее аккордов;
- хроматическая гамма в миноре;
- тональности Соль бемоль мажор ми бемоль минор;

- ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре от звука с разрешением;
- трезвучия побочных ступеней с разрешением;
- ув. 4 и ум. 5 от звука с разрешением в четыре тональности;
- малый и уменьшенный вводные септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- ум. 4 и ув.5 в гармонических ладах от звука с разрешением;
- основное и произвольное деление длительностей;
- группировка в простом размере;
- группировка в сложных размерах;
- группировка в вокальной и инструментальной музыке;
- тональности До диэз мажор и ля диэз минор.
- септаккорд II ступени в основном виде с разрешением;
- тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор;
- энгармонически равные тональности;
- квинтовый ряд тональностей с буквенными обозначениями;
- все пройденные аккорды от звука с разрешением в различные тональности.

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального и
- внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических
- знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- развитие музыкальной памяти (работа над различными формами
- музыкального диктанта);
- накопление музыкально-слуховых представлений.

### **Формы реализации задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*Пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями в ладу и от звука;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора.

*сольфеджирование и пение с листа пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам  $D_7$  и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- отклонения в родственные тональности.

#### *музыкальный материал:*

- П. Чайковский Детский альбом;
- Р. Шуман Детские сцены;
- Р. Шуман Альбом для юношества;
- Э. Григ Лирические пьесы;
- Л. Бетховен Сонаты (выборочно фрагменты);
- П. Чайковский Времена года;

#### *музыкальный диктант*

- все формы музыкальных диктантов;
- тембровый диктант.

#### *воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение предыдущих лет;

#### **Прогнозируемый результат**

***По окончании восьмого класса учащийся должен:***



- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- повторение материала пройденного в 8 классе;
- лад, гамма, тональности (параллельные, одноименные энгармонически равные тональности);
- тональности до 7 знаков (с буквенными обозначениями);
- повторение простых интервалов (вне лада и в ладу с разрешением);
- построение больших и малых трезвучий с обращениями в тональности и от звука, увеличенного и уменьшенного трезвучий в тональности и от звука;
- лады народной музыки, пентатоника, дважды гармонические лады;
- родственные тональности, правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре;
- характерные интервалы от звука с разрешением в тональности;
- тритоны от звука с разрешением в 4 тональности;
- семь основных септаккордов в тональности и от звука;
- итальянские обозначения темпа в музыке;
- главные септаккорды лада (D<sub>7</sub> с обращениями, II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> в основном виде) их построение в ладу и разрешение;
- прерванный оборот;
- построение D<sub>7</sub> с обращениями от звука с разрешением в мажор и минор;
- построение септаккорда второй ступени от звука с разрешением в мажор и минор;
- построение малого и уменьшенного VII<sub>7</sub> от звука с разрешением в мажор и минор;
- аккордовые последовательности с использованием пройденных аккордов;
- знаки сокращения нотного письма, мелизмы;
- музыкальный синтаксис;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с экзаменационными требованиями;
- подготовка к итоговому экзамену.

### Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

### Формы реализации задач:

*формирование вокально-интонационных навыков*

*Пение:*

- мажорных и минорных гамм 3-х видов, дважды гармонических ладов, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, мажорной и минорной хроматических гамм с остановкой на устойчивых ступенях;
- цепочек ступеней, разрешения неустойчивых ступеней, опевание ступеней, а также мелодических оборотов, включающих проходящие и вспомогательные звуки в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
  - трезвучий и их обращений главных ступеней и трезвучий побочных ступеней;
  - диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
  - пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
  - всех пройденных септаккордов в тональности и от звука с разрешением;
  - последовательностей, включающих все пройденные аккорды;
  - диатонических, хроматических и модулирующих секвенций.

*сольфеджирование и пение с листа*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д<sub>7</sub> и его обращений, вводных септаккордов, септаккорда II ступени, скачки на тритон, ув.2, б.б, м.7, ум.7, б.7, ч.8;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, отклонения, модуляции с фортепиано и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

*воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах 5\4, 7\4;
- ритмический ансамбль, ритмическая партитура;
- ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

*воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа,
- динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- *музыкальный материал:*
- П. Чайковский Детский альбом;
- Р. Шуман Детские сцены;
- Р. Шуман Альбом для юношества;
- Э. Григ Лирические пьесы;
- Л. Бетховен Сонаты (выборочно фрагменты);
- П. Чайковский Времена года;
- *музыкальный диктант*
- все формы музыкальных диктантов;
- тембровый диктант.
- *воспитание творческих навыков*
- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 9 лет;
- импровизация мелодии на фоне гармонического сопровождения;
- - подбор аккомпанемента к мелодии, содержащей отклонение или модуляцию;
- - сочинение пьесы с использованием изученных мелодико-гармонических средств, включающих отклонение, модуляцию, альтерацию.

### **Прогнозируемый результат**

***По окончании девятого класса учащийся должен:***

- правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами, в транспорте, наизусть;
- интонационно чисто петь все пройденные интонационные упражнения, а также: ступени, аккорды, интервалы итд;

- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера с тактированием, исполняя один из голосов на фортепиано;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- прочитать мелодию с листа.
- 

### **Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

### **Примерные формы проведения уроков:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение нетрадиционных уроков:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности

**Домашние задания** (самостоятельная работа) на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала, методически грамотное освоение основных форм работы в курсе сольфеджио.

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. Например: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному

сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является важной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

**Пение с листа** – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы от учащихся наличие значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся, мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся делают это совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых мелодий в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны: художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более



успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; простукивание специальных карточках, по нотной записи. Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающихся детей значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами

работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ*

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней:

- пройденные гармонии (аккорды, интервалы),
- разобрать фактуру (мелодия, аккомпанемент),
- типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### *Анализ элементов музыкального языка*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метро - ритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития

мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и с дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность. Одним из обязательных условий

творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе. **Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 9 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров,
- чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта,
- слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента,
- сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- Фронтальный опрос;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый экзамен.

### Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности

диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,



- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
  - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
  - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические рекомендации»).

## **Методические рекомендации по основным формам работы 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

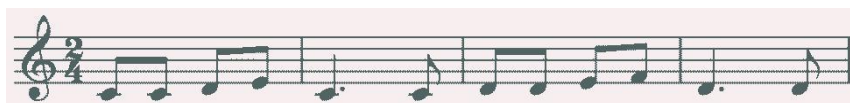
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### **Пример 4**



#### **Пример 5**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

## Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

## Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); *Примеры 7, 8*



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

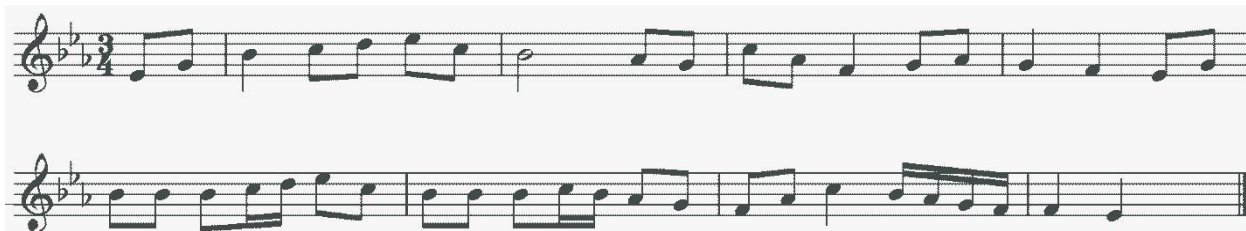
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

### Пример 9



### Пример 10



### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

## **Пример 11**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).





Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с

одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### *Пример 17*



Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

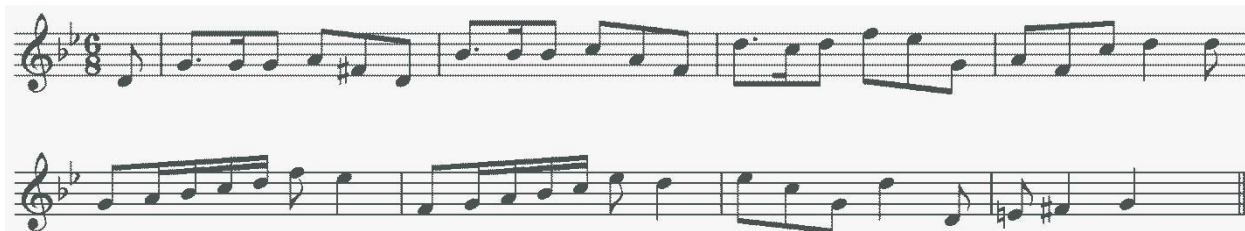




### *Пример 21*



### *Пример 22*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

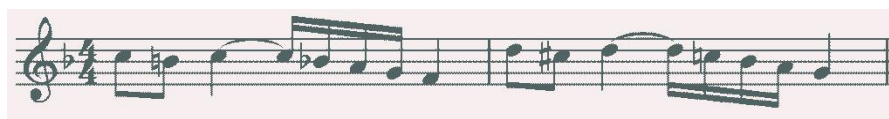
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### *Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Пример 24**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



## **Музыкальный диктант**

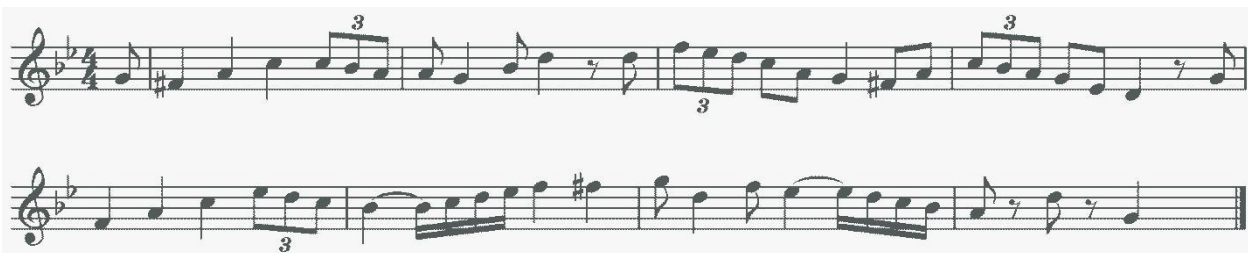
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### **Пример 28**



## **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

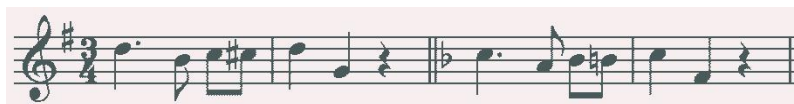
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### *Пример 29*



#### *Пример 30*



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Пример 31**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Пример 33**



### **Пример 34**



**Музыкальный диктант**



Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 35**



**Пример 36**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **7 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.



Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

## 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### *Пример 37*



### *Пример 38*



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом

и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-интервалов).

#### **Пример 39**



#### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### **Пример 41**



#### **Пример 42**



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов



Запись аккордовых последовательностей.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

### Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)

2. Устный ответ.(50% от общей оценки).

### **Предмет оценивания.**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,

-записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккорды интервалы;

- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

### **Требования к экзамену.**

Экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований программы по сольфеджио.

Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы.

### **Порядок проведения экзамена.**

Письменно:

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4.Количество проигрываний :8-10 раз.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.

2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.

11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.

12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

### **Критерии оценивания.**

#### **Диктант**

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4»- Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3»- Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2»- Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

### **Устный опрос.**

#### **Пение номера наизусть, чтение с листа.**

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

#### **Вокально-интонационные упражнения. (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)**

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

#### **Ответ по музыкальной грамоте**

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

#### **Определение на слух**

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные

ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



### Пример 44



### Список учебной литературы

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2класса ДМШ. - М., 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2класс. - М., 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М., 2007.
4. Варламова А.А. Семченко Л.В. Сольфеджио для 1,2,3,4,5 классов. - М.: «Владос пресс», 2007.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М., 2006.
6. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. - М., 2007.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М., 2005.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1-7 классы - М., 2007.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 2005
10. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 2005.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М., 2006.
12. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. - М., 2007.
13. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- СПб. : «Композитор», 2009.
14. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - М.: «Престо», 2001.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ 1-7 класс.- М., «Домашний концертмейстер» 2002.
16. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. - СПб.: «Композитор», 2004.
17. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – М.: «Феникс», 2011.
18. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. – М.: «Феникс», 2011.

### Список методической литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.

2. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. - М.: «Классика XXI века», 2007.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
4. Вопросы методики воспитания слуха \ Под ред. Н. Островского\ . – Л., 1967.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978.
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
7. Ежикова Г.М. Музыкальные диктанты 5-7 класс. -М., 1973.
8. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.-