

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение
Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

«Принято»

решением методического объединения
учителей по классу духовых инструментов
на основании протокола МО
№ 2 от 18.09.2020 г.,
решением методического объединения
учителей по классу фортепиано
на основании протокола МО
№ 2 от 18.09.2020 г.,
решением методического объединения
учителей теоретических дисциплин
на основании протокола МО
№ 2 от 16.09.2020 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным предметам
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок реализации 8 лет)

Иркутск 2020 г.

Содержание

Введение	3
Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (общие положения)	3
Нуждина Е.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность» (флейта)»	4
Астраханцева Е.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс»	13
Фролов С.А., Зарубин С.Н., Перминова И.С., Сорвин А.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» (духовые инструменты).....	18
Канина Т.В., Прохоренкова С.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература»	23
Куракина Н.В., Прохоренкова С.А. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Элементарная теория музыки»	55
Сорвин А.В. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Оркестровый класс»	69
Зарубина Н.Г. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Фортепиано»	73
Куракина Н.В., Астраханцева Е.В., Пахомова Т.И. Фонды оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио»	80

Введение

Для аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (ДПОП «Духовые и ударные инструменты»), срок обучения 8 лет, в школе-интернате созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по теоретическим и хоровым дисциплинам.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются на заседаниях методических объединений учителей музыкальных отделений Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность». Общие положения.

Основной формой текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность» является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется годовая оценка.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и в конце полугодий на технических зачетах.

Промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, зачетов, контрольных уроков и переводных экзаменов. Академические концерты на всех этапах обучения, кроме 1-го года, проводятся в первом полугодии (осенью). На академических концертах исполняются два разнохарактерных произведения. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

В целях контроля за успешным развитием учеников в конце второго полугодия каждого года обучения (со 2-го по 7-й) обучающиеся сдают переводные экзамены. Исполнение экзаменационной программы программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

В конце 8-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа.

Академические концерты, переводные экзамены и итоговая аттестация проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаются обязательным методическим обсуждением.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«Специальность» (флейта)

*Нуждина Елена Викторовна,
учитель по классу флейты
Школы-интерната
музвоститанников г. Иркутска*

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения), во втором – переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок» Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой» Беларуская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок Дунаевский И. Колыбельная Красев М. Топ-топ

Бах И. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй год обучения

Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гайдн Й. Немецкий танец

Гендель Г. Адажио

2 вариант

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий год обучения

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Зайка, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах И. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый год обучения

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»
 Шуман Р. «Маленький романс»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
 Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
 Цыбин В. «Улыбка весны»
 Хачатурян А. Андантино
 Бетховен Л. Экосез
 Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
 Глюк К. «Гавот»
 Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»
 Кванц И. Прелюдия и Гавот

2 вариант

Парцхаладзе М. Веселая прогулка
 Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах 3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Шестой год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Свиридов Г. Вальс

Андерсен Л. Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4 ч.

Чичков Ю. Тема с вариациями

2 вариант

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и/или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), итоговый экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита
 Дебюсси К. Лунный свет
 Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
 Меркаданте М. Концерт соль мажор
 Форе Г. Фантазия
 Цыбин В. Концертные этюды
 Чайковский П. Мелодия
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Соната № 2 1 ч.
 Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор
 Казакевич А. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами. 2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

ХОРОВОЙ КЛАСС

*Астраханцева Елена Алексеевна,
 учитель (хор)
 Школы-интерната
 музвоститанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и зачет по окончании освоения предмета.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Репертуарный список хора

1. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
2. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
4. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
5. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».

6. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
7. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
8. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
9. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
10. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
11. Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»
12. Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».
13. Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».
14. Паулс Р. «Зимний гость».
15. Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».
16. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».
17. Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».
18. Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».
19. Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».
20. Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».
21. Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».
22. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни», «Песенка Лени».
23. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
24. Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».
25. Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».
26. Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».
27. Яценко О., сл. и муз. «Учителя».
28. Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».
29. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».
30. Абрамский А. «Вечер».
31. Алябьев А. «Зимняя дорога».
32. Бах И. С. «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана».
33. Бетховен Л. «Весенний призыв».
34. Бизе Ж. «Серенада».
35. Бойко Р. «Уроки чудеса», «Утро».
36. Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер».
37. Брамс И. «Колыбельная», «Канон».
38. Гайдн Й. «Пришла весна».
39. Глинка М. «Попутная песня», «Патриотическая песня».
40. Гречанинов А. Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай».
41. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг».
42. Дворжак А. «Детская песня».
43. Дубравин Я. «Пристань детства», «Разноцветная осень», «Когда играет

- музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»).
44. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой».
 45. Кадомцев И. «Семицветная дорога».
 46. Калинин В. «Жаворонок», «Зима».
 47. Капуа Э. «Солнышко мое»
 48. Корганов Т. «Утренний канон».
 49. Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...», «Молитва».
 50. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».
 51. Лагидзе Р. «Весенняя песня».
 52. Лассо О. «Тик-так».
 53. Леонтович Н. «Щедрик».
 54. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
 55. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни».
 56. Мусоргский М. «Вечерняя песня».
 57. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».
 58. Палестрина Дж. «Новый день».
 59. Парцхаладзе М. «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка».
 60. Пахмутова А. «Дикая собака Динго», «Беловежская пуца».
 61. Подэльский М. «Люблю тебя, мой край родной».
 62. Попатенко Т. «Ивушка».
 63. Рубинштейн А. «Мелодия».
 64. Русские народные песни «Утро», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Домик у моря» (перелож. В. Попова).
 65. Сириев В. «Акварель».
 66. Современная русская народная песня «Со двора, со дворика».
 67. Старинная солдатская песня «Взвейтесь, соколы, орлами»
 68. Струве Г. «Музыка», «Эхо».
 69. Тихонов Я., сл. С. Уриха «Я буду моряком»
 70. Хромушин О. «Радуга», «Цветок на камне».
 71. Чайковский П. «Весна».
 72. Чесноков П. «Есть на Волге утес», «Зеленый шум».
 73. Чичков Ю. «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты».
 74. Шостакович Д. «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»).
 75. Шуберт Ф. «Куда?».
 76. Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны».
 77. Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова).
 78. Эшпай А. «Песня о криницах».

Примерные программы выступлений

I вариант

1. Сл. А. Майкова, муз. А. Аренского «Расскажи, мотылек»;
2. Русский текст П. Синявского, муз. Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой»;

II вариант

1. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Сигнальщики-горнисты»
2. Г. Аедоницкий, Н. Романовский «Нашей юности оркестр»

III вариант

1. Муз. Г. Струве «Алфавит»;
2. Сл. Н. Соколова, муз. Г. Струве «Лягушка-попрыгушка»;

IV вариант

1. Сл. В. Татарина, муз. Г. Струве «Колобок»;
2. Обр. М. Красева, рус. нар. песня «Коровушка»;
3. Английская рождественская песня «We Wish You a Merry Christmas».

V вариант

1. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «За рекою старый дом»;
2. Русский текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха «Ты шуми, зелёный бор»

VI вариант

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»
2. Японская народная детская песня;

VII вариант

1. Э. Капуа «Солнышко мое»
2. Старинная солдатская песня «Взвейтесь, соколы, орлами»
3. Я. Тихонов, сл. С. Уриха «Я буду моряком»

«Ансамбль»

Фролов Семен Александрович,
руководитель методического объединения
учителей по классу
духовых и ударных инструментов
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В основе репертуара обучающегося первого года обучения несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа освоения учебного предмета «Ансамбль». Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список

«Романс» из к/ф «Овод» (для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Артемов В. «Этюд»

Баттезини Д. «Дуэты для 2 саксофонов

Бетховен Л. «Менуэт»

Бетховен Л. «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

Буамортье Ж. Простые дуэты из сюиты До-мажор РНП «Яблочко»

Гендель Г. «Серенада»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для 2х ксилофонов,

колокольчиков и ф-но)

Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)

Дремлюга Н. «Грустная песенка»

РНП «Под горой калина»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для 2х ксилофонов и ф-но)

Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»
 Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
 Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
 Шуберт Ф. «Немецкий танец»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования

Умение коллективно исполнять несложные музыкальные произведения (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Русский напев»
 аранж. Брагинский Л. «Черный кот»
 Барток Б «Игра»
 Барток Б. «Песня бродяги»
 Бах И.С. «Сицилиана»
 Бетховен Л. «Аллегро»
 Бизе Ж. «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов
 Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон,
 колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)
 Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
 Дербенко Е. «Лирическое настроение»
 Дмитриев Г. «Осень»
 Зив М. «Догонялка»
 Зив М. «Машенькина сказка»
 Зив М. «Цвет полевые»
 Корелли А. «В темпе менуэта»
 Люлли Ж. «Гавот»
 Люлли Ж. «Менуэт»
 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
 Парцхаладзе М. «Работает машина» (ЭТЮД)

Петров А., переложение Никифорова А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Пушечников И. дуэты для 2 саксофонов

Рамо Ж. «Менуэт»

Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов

Флярковский А. «Механическая кукла»

Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)

Шостакович Д. «Детская полька»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Вальс»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 2 и более партнерами в ансамбле. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И. «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)

Бах И.С. «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота)

Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского

Бронер М. «Ночная музыка»

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано

Гайдн Й. «Песенка»

Гендель Г. «Менуэт»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон,

вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»
 Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
 Косма Ж. «Опавшие листья»
 Крейчи М. «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)
 Марш Преображенского полка
 Меццакапо Э. «Песня гондольера»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
 Томарин И. «Музыкальный привет»
 Фрейдни Я. «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)
 Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
 Чайковский П. «Танец фей Драже»
 Черепник А. «Квартет»
 Черноиваненко П. «Два дуэта для 2 саксофонов»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами) в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Скерцо»
 Агафонников В. «Утро»
 Альберт М. «Чувства»
 Арсеев И. «Маленький хорал»
 Бизе Ж. «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов
 Бизе Ж. «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика Дж. Каччини «Аве
 Мария» (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)
 Ворн Г. «Чутануга Чу-чу»
 Гаврилин В. «Танцующие куранты»
 Гайдн Й. «Аллегро»
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики,
 треугольник, ударная установка, ф-но)

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
 Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
 Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
 Мошковский М. «Испанский танец»
 Никифоров А. «Карнавальный марш» (два М. барабана, Б. барабан,
 клавес,
 марракасы)
 Пауэр И. «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)
 Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
 Пуленк Ф. «Трио» (для саксофона и фагота)
 Пьесы для квартетов Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
 Пьяцолла А. «Либертанго»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами) в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»
 Бетховен Л. «Соната
 Гаврилин В. «Гарантелла» переложение И Кузнецова А. Хачатурян
 «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон,
 вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)
 Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»
 Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Дога Е. «Вальс»
 Жоли Д. «Дуэты для 2 саксофонов»
 Коновальский Б. «Мини Рондо»
 Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Маре А. «Парижский Гамен»

Мартини Д. «Гавот»

Обер Ж. «Жига»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

Прима Л. «Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)

Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

Тамарин И. «Каприччио»

Фракенфол А. «Розовая пантера»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Штраус И. «Марш Родецкого»

«Музыкальная литература»

*Канина Татьяна Владимировна,
Прохоренкова Светлана Александровна,
учителя (музыкальная литература)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Промежуточный контроль осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. Контрольные уроки проводятся в конце II полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических фрагментов из пройденных произведений (музыкальные викторины).

На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

Пример письменного теста для контрольного урока

1-й год обучения по предмету

Тест «Выразительные средства музыки»

1.	МЕЛОДИЯ	А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно
2.	РЕГИСТР	Б. Способ, определяющий характер звучания и другие его параметры
3.	ФАКТУРА	В. Скорость исполнения
4.	ТЕМБР	Г. Согласованность звуков по высоте
5.	ЛАД	Д. Часть звукоряда с определенной окраской

6.	ГАРМОНИЯ	<i>Е. Сила звучания</i>
7.	ШТРИХИ	<i>Ж. Согласованность звуков по длительности</i>
8.	ТЕМП	<i>З. Окраска звука</i>
9.	ДИНАМИКА	<i>И. Способ обработки материала, «звуковая ткань»</i>
10.	РИТМ	<i>К. Последовательность созвучий</i>

Тест «Выразительные средства музыки»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ	А	Д	И	З	Г	К	Б	В	Е	Ж

Тест «Клавишные инструменты»

- Предшественник фортепиано – щипковый инструмент...
а) *клавесин* б) *орган* в) *пианино* г) *челеста*
- Этот инструмент может иметь 33.000 труб в своем устройстве
а) *мануал* б) *плектр* в) *тамтам* г) *орган*
- Создатель фортепиано - ...
а) *Бартоломео Кристофори* б) *Иоганн Себастьян Бах*
в) *Лодовико Джустини* г) *Неизвестный автор*
- Максимальное количество педалей у фортепиано - ...
а) *одна* б) *две* в) *три* г) *четыре*
- Название ручной клавиатуры - ...
а) *демпфер* б) *обечайка* в) *мануал* г) *плектр*
- Устройство для уменьшения звуковых колебаний - ...
а) *плектр* б) *демпфер* в) *мануал* г) *орган*
- Святослав Рихтер – великий...
а) *органист* б) *клавесинист* в) *пианист* г) *композитор*
- Сколько полутонов составляет диапазон фортепиано?
а) *33* б) *66* в) *88* г) *105*
- Исполнителя, играющего на органе, называют...
а) *органистом* б) *органавтом* в) *органоном* г) *органиком*
- Диапазон этого инструмента достигает 9.5 октавы
а) *пианино* б) *орган* в) *клавесин* г) *челеста*

Тест «Клавишные инструменты»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные формы»

1. Соотношение отдельных частей музыкального произведения
 - а) *музыкальная форма*
 - б) *музыкальная мысль*
 - в) *вариация*
 - г) *музыкальные построения*
2. Трехчастную форму принято изображать формулой...
 - а) *A*
 - б) *AB*
 - в) *ABA*
 - г) *ABAB*
3. Сложная музыкальная форма, состоящая из темы и нескольких ее вариаций
 - а) *вариационная*
 - б) *двухчастная*
 - в) *рондо*
 - г) *соната*
4. АВАСА – схема...
 - а) *сонаты*
 - б) *сюиты*
 - в) *рондо*
 - г) *вариации*
5. Сложная музыкальная форма, в которой многократно повторяется рефрен
 - а) *сюита*
 - б) *фуга*
 - в) *рондо*
 - г) *куплетная*
6. Самый медленный танец в сюите
 - а) *аллеманда*
 - б) *жига*
 - в) *куранта*
 - г) *сарабанда*
7. Слово «сюита» произошло от французского *suite*, что в переводе значит...
 - а) *ряд, последовательность*
 - б) *бегство, погоня*
 - в) *музыкальная форма*
 - г) *музыкальное построение*
8. Первый раздел сонатной формы, в которой противопоставляются главная и побочная партии
 - а) *разработка*
 - б) *вариации*
 - в) *экспозиция*
 - г) *реприза*
9. Хорошо известный пример формы рондо
 - а) *«К Элизе» Л. Бетховена*
 - б) *«Фея Драже» П. Чайковского*
 - в) *«Картинки с выставки» М. Мусоргского*
 - д) *«Пер Гюнт» Э. Грига*
10. В вокальной музыке используется как куплетная форма
 - а) *вариационная форма*
 - б) *трехчастная форма*
 - в) *одночастная форма*
 - г) *двухчастная форма*

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Музыкальные инструменты»

1. «Лесной рог» – таков дословный перевод названия этого инструмента. Предком этого инструмента был охотничий рог, в который трубили. Для того чтобы звук был слышен на далеком расстоянии, рог стали удлинять, а чтобы играть было удобно, его приспособились «скручивать»
 1. *Лира*
 2. *Домра*
 3. *Валторна*
 4. *Саксофон*
2. Самый большой из всех музыкальных инструментов. Духовой инструмент. Родственник – маленькой флейты.
 1. *Домра*
 2. *Орган*
 3. *Саксофон*
 4. *Виолончель*
3. Принадлежит к группе струнно-смычковых инструментов. Звук у него густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос.
 1. *Лира*
 2. *Скрипка*
 3. *Саксофон*
 4. *Виолончель*
4. Инструмент изобретен в 1841 году – входит в число деревянно-духовых инструментов, хотя делается из металла – серебра или особого сплава. Свое название получил от имени своего изобретателя – бельгийского мастера.
 1. *Лира*
 2. *Гусли*
 3. *Саксофон*
 4. *Виолончель*

5. На Руси самый распространенный народный инструмент. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.

1. *Гусли* 2. *Гитара* 3. *Барабан* 4. *Балалайка*

6. Это очень древний инструмент. Его предок – простоя каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди.

1. *Домра* 2. *Гусли* 3. *Флейта* 4. *Барабан*

7. Родина ее неизвестна. Предполагают, что она возникла в Древней Греции, но вторую Родину обрела в Испании. Именно этот инструмент исполнял серенады дамам сердца.

1. *Лира* 2. *Гусли* 3. *Гитара* 4. *Балалайка*

8. Никто не помнит, когда они появились на Руси. Еще Боян пел и играл на них. На плоский ящик со сторонами разной длины, натягивались струны, исполнитель клал свой инструмент на колени и, перебирая струны, играл.

1. *Гитара* 2. *Гусли* 3. *Виолончель* 4. *Балалайка*

9. В средневековой Руси этот инструмент был основным – для музыкантов и актеров – скоморохов. Этот щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми 4 струнами.

1. *Гусли* 2. *Домра* 3. *Гитара* 4. *Балалайка*

10. Этот своеобразный инструмент родом из Испании. Под задорное щелканье пляшут испанцы.

1. *Домра* 2. *Гитара* 3. *Барабан* 4. *Кастаньеты*

11. Фигурная изогнутая рама, скрепленная сверху переключателем, к которой тянутся струны. Она является эмблемой музыкального искусства.

1. *Лира* 2. *Домра* 3. *Гусли* 4. *Виолончель*

12. Королева оркестра. Самые лучшие мастера жили в Италии.

1. *Гитара* 2. *Скрипка* 3. *Саксофон* 4. *Виолончель*

13. Самый древний духовой инструмент. Возникшая из простой тростниковой дудки, она поначалу была простой деревянной трубкой с отверстием.

1. *Лира* 2. *Горн* 3. *Домра* 4. *Флейта*

Тест: «Я утверждаю! Ты согласен?»

№ п/п	Утверждение	+ или -
1	Сонатная форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка, реприза	
2	В симфонии 3 части	
3	Первая часть сонатного цикла обычно пишется в куплетной форме	
4	Рондо – это музыкальная форма, в которой рефрены чередуются с эпизодами	
5	Финалом называется вторая часть сонаты или симфонии	
6	В репризе сонатной формы главная и побочная темы излагаются в одной тональности	
7	Старинная сюита состоит из двух танцев: паваны и гальярды	
8	В классической сюите между аллемандой и курантой иногда появляются пьесы танцевального характера	

9	Опера-seria – это серьёзная большая опера	
10	Либретто – это краткое содержание оперы или балета	
11	Трёхчастная безрепризная форма – это тема и её изменённые повторения	

Тест «Итоговый»

1. Кто из выдающихся деятелей культуры сказал: «Музыку создает народ, а мы, художники, ее аранжируем»?
 - a) Дмитрий Шостакович
 - б) Алексей Саврасов
 - в) Михаил Глинка
 - г) Георгий Свиридов
2. Скорость исполнения музыкального произведения определяет...
 - a) ритм
 - б) гармония
 - в) лад
 - г) темп
3. «Стенки» скрипки называют...
 - a) деками
 - б) струнодержателями
 - в) эфами
 - г) обечайками
4. Прием, при котором скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев
 - a) глissандо
 - б) пиццикато
 - в) тремоло
 - г) маркато
5. Самый габаритный струнный смычковый инструмент
 - a) кифара
 - б) контрабас
 - в) виолончель
 - г) альт
6. Самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых
 - a) гобой
 - б) кларнет
 - в) туба
 - г) фагот
7. Самый высокий по звучанию инструмент группы медных духовых
 - a) труба
 - б) валторна
 - в) тромбон
 - г) английский рожок
8. Небольшое пианино, относящееся, однако, к группе ударных, это - ...
 - a) ксилофон
 - б) орган
 - в) клавесин
 - г) челеста
9. Ансамбли, состоящие из национальных музыкальных инструментов, - ...
 - a) оркестры народных инструментов
 - б) джаз-бэнды
 - в) духовые оркестры
 - г) симфонические оркестры
10. Самый низкий мужской голос - ...
 - a) тенор
 - б) баритон
 - в) бас
 - г) контральто

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2-й год обучения по предмету

Тест «Иоганн Себастьян Бах»

1. В каком городе родился Бах?
 - a) Эйзенах
 - б) Ордруф
 - в) Люнебург
 - г) Кётен
2. Творчество какого композитора почитал Бах и чьим концертом вдохновился?
 - a) Генри Пёрселл
 - б) Дитрих Букстехуде
 - в) Алессандро Скарлатти
 - г) Клаудио Монтеверди
3. Сколько хоральных прелюдий входит в «Органную книжечку», давшую нам прекрасные образцы стиля и техники барочной музыки?
 - a) 12
 - б) 24
 - в) 46
 - г) 78
4. Какую должность занимал Бах в Кетене?
 - a) органист
 - б) кантор певческой капеллы
 - в) учитель музыки
 - г) капельмейстер
5. В каком городе Бах жил с 1723 года до конца своих дней?
 - a) Лейпциг
 - б) Люнебург
 - в) Веймар
 - г) Ордруф
6. В каких годах было написано одно из самых знаменитых произведений – Токката и фуга ре-минор?
 - a) 1749 – 1750
 - б) 1708 – 1717
 - в) 1701 – 1707
 - г) 1723 - 1744

7. На каком инструменте Бах играл особенно виртуозно?
 а) орган б) барабан в) флейта г) скрипка
8. Сколько частей в масштабном хоральном цикле «Страсти по Матфею»?
 а) 12 б) 24 в) 48 г) 78
9. К какому жанру музыки не обращался Бах?
 а) прелюдия б) опера в) месса г) сюита
10. Представителем какого стиля был Бах?
 а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Тест «Людвиг ван Бетховен»

1. В каком городе родился Бетховен?
 а) Инсбрук б) Бонн в) Вена г) Зальцбург
2. В каком возрасте Бетховен дает первый концерт?
 а) 3 года б) 5 лет в) 8 лет г) 12 лет
3. Первое произведение Бетховена - ...
 а) вариации на тему «Марша» Дресслера б) песня «Сурок»
 в) первая симфония г) увертюра «Эгмонт»
4. Как на самом деле называется «Лунная» соната?
 а) Соната №8 б) Соната №9
 в) Соната №14 г) Соната №5
5. В каком году состоялась встреча Бетховена с Моцартом?
 а) 1770 б) 1780 в) 1787 г) 1796
6. В каком возрасте Бетховен начинает терять слух?
 а) 26 лет б) 50 лет в) 45 лет г) 56 лет
7. В какой город переезжает молодой Бетховен из Бонна в 1792 году?
 а) Баден-Баден б) Вена в) Зальцбург г) Гейлигенштадт
8. Сколько симфоний написано Бетховеном?
 а) 3 б) 9г в) 15 г) 17
9. Как называется фрагмент Девятой симфонии, мелодия которого легла в основу гимна Евросоюза?
 а) «Свободный человек» б) «Ода к радости»
 в) «Патетическая» г) «Героическая»
10. Над каким произведением композитор работал перед смертью?
 а) реквием б) торжественная месса
 в) оратория г) Десятая симфония

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример письменных вопросов для контрольного урока

3-й год обучения по предмету:

Тест «Фридерик Шопен»

1. Родина композитора -
 а) Вена б) Варшава в) Париж г) Желязова-Воля

2. В каком жанре не работал Шопен?
 а) концерт б) этюд в) опера г) мазурка
3. Сколько лет было Шопену, когда он дал свой первый концерт?
 а) 5 лет б) 7 лет в) 11 лет г) 15 лет
4. Первое произведение Шопена - ...
 а) полонез соль минор б) песня «Желание»
 в) этюд ля-бемоль мажор г) мазурка до-диез минор
5. Сколько частей в знаменитом цикле Шопеновских прелюдий?
 а) 24 б) 12 в) 4 г) 10
6. Какое событие вдохновило Шопена на сочинение «Революционного этюда»?
 а) восстание декабристов б) польское восстание
 в) Великая октябрьская революция г) Гянджинский мятеж
7. Народный польский танец, в творчестве Шопена раскрывшийся как поэма
 а) гопак б) трепак в) мазурка г) краковяк
8. Какое из произведений Шопена стало символом траура, известным во всем мире?
 а) 3-я часть Второй сонаты б) Третья соната
 в) Мазурка фа-минор г) «Грустная река»
9. Венец сонатного творчества Шопена
 а) Вторая соната б) Третья соната си-минор
 в) Соната соль минор для виолончели г) Ноктюрн
10. В каком городе по сей день хранится сердце Шопена?
 а) Варшава б) Вена в) Желязова-Воля г) Лондон

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «Итоговый» (1) по зарубежной музыкальной литературе

1. Какой композитор не относится к «венским классикам»?
 а) Гайдн б) Бах в) Моцарт г) Бетховен
2. Кого из композиторов называли «отцом симфонии»?
 а) Шопена б) Бетховена в) Моцарта г) Гайдна
3. «Патетическая», «Лунная», «Пасторальная», «Аппассионата» - названия...
 а) симфоний б) сонат в) опер г) увертюр
4. Кто из этих композиторов написал «Реквием»?
 а) Моцарт б) Шуберт в) Гайдн г) Шопен
5. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?
 а) Бах б) Бетховен в) Шопен г) Шуберт
6. Кто из композиторов написал свыше 600 песен?
 а) восстание декабристов б) польское восстание
 в) Великая октябрьская революция г) Гянджинский мятеж
7. Кто написал этюд до-минор, названный «Революционным»?
 а) Шопен б) Моцарт в) Гайдн г) Бах
8. В каком городе родился Моцарт?
 а) Лихтенваль б) Рорау
 в) Зальцбург г) Вена

9. Представитель романтизма, один из создателей современной пианистической школы

а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Гайдн

10. Для какого инструмента написана Токката и фуга ре-минор?

а) орган б) скрипка в) фортепиано г) клавикорд

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА по творчеству Ф. Шопена и Ф. Шуберта

1	Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
2	Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»	
3	Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь»	
4	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, вступление	
5	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, главная партия	
6	Ф. Шуберт, Неоконченная симфония, I часть, побочная партия	
7	Ф. Шуберт, Вальс си-минор	
8	Ф. Шуберт, Музыкальный момент фа-минор	
9	Ф. Шопен, Мазурка ля-минор	
10	Ф. Шопен, Полонез	
11	Ф. Шопен, Вальс до-диез-минор	

Тест «Итоговый» (2) по зарубежной музыкальной литературе

- Сколько групп инструментов в оркестре Й. Гайдна? Какие это группы?
- Какого композитора называют певцом фортепиано?
- Какова форма сонаты, симфонии, квартета а) простая двухчастная; б) циклическая; в) полифоническая.
- Как называется симфония Ф. Шуберта, которая состоит из 2-х частей?
- Какая часть сонатно-симфонического цикла пишется в сонатной форме?
- Как называется III часть сонаты № 11 В. А. Моцарта?
- Сколько частей в симфонии № 40 Моцарта?
- Каких композиторов мы называем венскими классиками?
- Ведущее художественное направление в европейском искусстве XVIII века.
- Создателем чего считают Й. Гайдна?
- Чем отличается экспозиция от репризы?
- В какой форме написана I часть сонаты № 11 Моцарта?
- Какие слова сказал Л. Бетховен о мотиве судьбы из симфонии № 5?
- Центр музыкальной жизни Европы в XVIII веке.
- Какие из сонат Бетховена имеют название?
- Сколько песен сочинил Ф. Шуберт?
- В каком темпе пишется II часть симфоний?
- Какое направление в искусстве появилось в XIX веке?
- Название сонаты № 14 Бетховена, данное ей поэтом Л. Рельштабом
- Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?

Пример тестов
3-й год обучения (II полугодие)
Тест «М.И. Глинка»

1. В каком году родился М.И. Глинка?
 а) 1817 б) 1812 в) 1804 г) 1830
2. Произведения «Сомнение», «Бедный певец», «Не пой, красавица, при мне» относятся к жанру...
 а) увертюра б) романс в) симфоническая пьеса г) опера
3. Какой сюжет лежит в основе оперы «Жизнь за царя»?
 а) старинное предание о Марьиной роже б) Восстание декабристов
 в) Легенда о подвиге Ивана Сусанина г) подвиг Геракла
4. Какой поэт предложил Глинке сюжет для создания оперы «Жизнь за царя»?
 а) Василий Жуковский б) Антон Дельвиг
 в) Александр Пушкин г) Вильгельм Кюхельбекер
5. Сколько опер написал композитор?
 а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
6. «Руслан и Людмила» - это ...
 а) опера-балет б) опера-буффа
 в) историко-героическая опера г) сказочно-эпическая опера
7. Как Глинка назвал свою автобиографию?
 а) «Моя жизненная история» б) «Записки»
 в) «Дневник композитора» г) «Летопись моей музыкальной жизни»
8. Романс, написанный на стихи А.С. Пушкина, посвященный Анне Керн?
 а) «Я помню чудное мгновенье» в) «Прощание с Петербургом»
 б) «Арагонская хота» г) «Сомнение»
9. О каком произведении Глинки Чайковский сказал: «Вся симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в жёлуде, заключена в ...»
 а) опере «Руслан и Людмила» б) опере «Жизнь за царя»
 в) «Патриотической песне» г) «Камаринской»
10. В каком году умер композитор?
 а) 1837 б) 1845 в) 1857 г) 1861

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример теста 4-й год обучения (I полугодие)
Тест «Русская музыка в 60-е-70-е годы XIX века»

1. В каком году было открыто Русское музыкальное общество в Петербурге?
 а) 1859 б) 1861 в) 1862 г) 1866
2. Кто был инициатором открытия РМО?
 а) Владимир Стасов б) Александр Серов
 в) Антон Рубинштейн г) Цезарь Кюи
3. В каком году была открыта Петербургская консерватория?
 а) 1859 б) 1861 в) 1862 г) 1866
4. Кто возглавил Московскую консерваторию?
 а) Петр Чайковский б) Милий Балакирев
 в) Николай Рубинштейн г) Модест Мусоргский

9. В каком году состоялась премьера оперы «Князь Игорь»?
 а) 1877 б) 1887 в) 1890 г) 1900
10. В каком году композитор скончался?
 а) 1869 б) 1887 в) 1890 г) 1892

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «ПРОВЕРЬ СЕБЯ!»

- Как называлась содружество, к которому принадлежал Бородин?
 А. Французская шестерка Б. Могучая кучка
 В. Свободные художники
- Первое произведение Бородин написал в.....
 А. 9 лет Б. 19 лет В. 29 лет
- Первое произведение Бородина
 А. Первая симфония Б. Первый квартет В. Полька «Элен»
- Имел ли Бородин музыкальное образование
 А. да Б. нет В. Возможно
- Какое учебное заведение окончил Бородин?
 А. Женские врачебные курсы Б. Консерваторию
 В. Медико-хирургическую академию
- Как называется знаменитая опера Бородина?
 А. «Князь Игорь» Б. «Князь Олег» В. «Княжна Ярославна»
- Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину «Следуйте своим путем!»
 А. Р. Шуман Б. Ф. Шуберт В. Ф. Лист
- С легкой руки друзей Вторая симфония стала называться...
 А. Львиной Б. Богатырской В. Героической
- Опера «Князь Игорь» - это:
 А. эпическая опера Б. психологическая опера
 В. драматическая опера
- Сколько романсов написал Бородин?
 А. 100 Б. 56 В. 16
- Основа стиля Бородина -
 А. драматическое начало Б. лирическое начало В. эпическое начало
- Вторая профессия Бородина -
 А. химик Б. физик В. Ядерщик

Тест «П.И. Чайковский»

- В каком возрасте Чайковский поступает в консерваторию?
 а) 17 лет б) 21 год в) 11 лет г) 30 лет
- В 1862 году Чайковский становится ...
 а) Профессором Московской консерватории
 б) Участником «Могучей кучки»
 в) Студентом Петербургской консерватории
 г) Учеником БМШ
- Кто преподавал Чайковскому предметы сочинение и инструментовка?

а) Антон Рубинштейн

б) Милий Балакирев

в) Николай Заремба

г) Гавриил Ломакин

4. Сколько пьес в цикле «Времена года»?

а) 24

б) 12

в) 6

г) 9

5. Какая опера на стихи Пушкина была первой в творчестве композитора?

а) «Воевода»

б) «Пиковая дама»

в) «Евгений Онегин»

г) «Кузнец Вакула»

6. Произведения «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» относятся к жанру...

а) фортепианный цикл

б) романс

в) балет

г) увертюра

7. Какое второе название у последней Шестой симфонии Чайковского?

а) «Малороссийская»

б) «Патетическая»

в) «Зимние грезы»

г) «Манфред»

8. «Моему лучшему другу», - обозначил композитор на заглавном листе своей Четвертой симфонии. Кому она посвящена?

а) Антонине Милюковой

б) Николаю Рубинштейну

в) Дезире Арто

г) Надежде фон Мекк

9. Кому Чайковский посвящает трио «Памяти великого художника»?

а) Милию Балакиреву

в) Михаилу Глинке

б) Николаю Рубинштейну

г) Мариусу Петипа

10. Балет «Щелкунчик» написан по мотивам сказки...

а) братьев Гримм

б) Гофмана

в) Перро

г) Пушкина

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Пример теста для экзамена по русской музыкальной литературе

4-й год обучения по предмету

1. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны М.И. Глинкой под впечатлением от путешествия по...:

а) Италии

б) Испании

в) Франции

2. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана...

а) в сонатной форме

б) в сложной трехчастной форме

в) в форме двойных вариаций

3. Романсы М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир». «Я здесь Инезилья» написаны на стихи...

а) А. Кукольника

б) А. Пушкина

в) М. Лермонтова

4. А.П. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...

а) физика

б) химика

в) биолога

5. А.П. Бородин- основоположник симфонизма:

а) жанрово-бытового

б) эпического

в) лирико-психологического

6. В творчестве А.С. Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:

а) классицизма

б) романтизма

в) критического реализма

7. Оперные персонажи:

Кончак, Ярославна, князь Галицкий. Антонида, Ваня, Собинин.	1. «Иван Сусанин» Глинки 2. «Руслан и Людмила» Глинки.
--	---

Пимен, Юродивый, Варлаам. Фарлаф, Наина, Баян.	4. «Князь Игорь» Бородин. 5. «Борис Годунов» Мусоргского.
---	--

Жанры произведений:

«Богатырская» Бородин. «Хованщина» М.П. Мусоргского. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Щелкунчик» П.И. Чайковского. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки «Мне грустно» А.С. Даргомыжского	1. Цикл фортепианных пьес 2. Опера 3. Балет 4. Романс 5. Симфония
--	---

Тест по русской музыкальной литературе

1. Кого из композиторов считают основоположником русской музыкальной классики?

- | | |
|---|--|
| <p>а) М. Мусоргский</p> <p>в) А. Даргомыжский</p> | <p>б) А. Бородин</p> <p>г) Н. Римский-Корсаков</p> |
|---|--|
2. Кто автор произведений «Борис Годунов», «Картинки с выставки»?
- | | |
|---|---|
| <p>а) П. Чайковский</p> <p>в) А. Даргомыжский</p> | <p>б) М. Мусоргский</p> <p>г) Н. Римский-Корсаков</p> |
|---|---|
3. Кто является автором опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»?
- | | |
|---|---|
| <p>а) М. Глинка</p> <p>в) П. Чайковский</p> | <p>б) А. Даргомыжский</p> <p>г) Н. Римский-Корсаков</p> |
|---|---|
4. Кто стал директором Петербургской консерватории в 1862 году?
- | | |
|---|--|
| <p>а) Н. Рубинштейн</p> <p>в) А. Рубинштейн</p> | <p>б) М. Балакирев</p> <p>г) Н. Римский-Корсаков</p> |
|---|--|
5. Кому принадлежит название объединения «Могучая кучка»?
- | | |
|--|---|
| <p>а) М. Балакирев</p> <p>в) М. Мусоргский</p> | <p>б) В. Стасов</p> <p>г) П. Чайковский</p> |
|--|---|
6. Как называется эпическая опера Бородин?
- | | |
|---|--|
| <p>а) «Князь Игорь»</p> <p>в) «Борис Годунов»</p> | <p>б) «Князь Холмский»</p> <p>г) «Жизнь за царя»</p> |
|---|--|
7. Сколько опер написал Римский-Корсаков?
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| <p>а) 5</p> <p>б) 10</p> | <p>в) 15</p> <p>г) 20</p> |
|--------------------------|---------------------------|
8. Какое программное название носит Шестая симфония Чайковского?
- | | |
|--|--|
| <p>а) «Зимние грезы»</p> <p>в) «Зимняя дорога»</p> | <p>б) «Патетическая»</p> <p>г) «Богатырская»</p> |
|--|--|
9. Какая опера А. Даргомыжского осталась неоконченной и была дописана Н. Римским-Корсаковым?
- | | |
|--|--|
| <p>а) «Русалка»</p> <p>б) «Каменный гость»</p> | <p>в) «Эсмеральда»</p> <p>г) «Торжество Вакха»</p> |
|--|--|
10. Для какого инструмента написаны произведения «Картинки с выставки», «Времена года», «Детский альбом»?
- | | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|------------------|
| <p>а) фортепиано</p> | <p>б) орган</p> | <p>в) скрипка</p> | <p>г) флейта</p> |
|----------------------|-----------------|-------------------|------------------|

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Экзамен по Музыкальной литературе (в конце 4-го года обучения) включает в себя Викторину и тестирование по Русской музыке.

Номера Викторины могут даваться для разных групп в любой последовательности.

Викторина

1. М. И. Глинка. Хор «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
2. М. И. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»
4. М.И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
5. М.И. Глинка «Жаворонок»
6. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
7. М.И. Глинка. Ария Ивана Сусанина («Чуют правду») из оперы «Иван Сусанин», 4 д.
8. А.П. Бородин. «Богатырская симфония», 1 ч.
9. А.П. Бородин. Ария Князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу»
10. А.П. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
11. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама «Как во городе было, во Казани» из оперы «Борис Годунов»
12. М.П. Мусоргский. Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет» из оперы «Борис Годунов»
13. М.П. Мусоргский. Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»
14. А. П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальней»
15. А. С. Даргомыжский. Ария Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
16. П. И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы», ч.1
17. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга»
18. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Евгения Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»
19. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки (сцена таяния)
20. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес»
21. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло шестнадцать лет»

Тестирование включает в себя 10 билетов по 18 вопросов. Учащиеся должны выполнить любой из 10 билетов.

Билет № 2

1. Глинка родился позже Пушкина на _____ лет
 а) 10 лет б) 2 года в) 5 лет
2. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнес Даргомыжскому рукописи своих сочинений русский композитор...
 а) Бородин б) Мусоргский в) Римский – Корсаков
3. Известный педагог – пианист, у которого занимался Мусоргский в Петербурге
 а) З. Дэн б) Герке в) Зверев
4. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в ...»
 а) сонате б) балете в) опере и в романсе
5. С 1856 по 1862 год Римский – Корсаков учился...
 а) в консерватории б) в Морском Кадетском корпусе
 в) В Училище правоведения
6. Поэт, писатель или драматург, с которым Чайковский не был знаком лично
 а) Островский б) Чехов в) Толстой г) Пушкин
7. Открытие Московской консерватории произошло в ...
 а) 1866 году б) 1868 году в) 1881 году
8. «Женитьба» Мусоргского – это
 а) опера б) балет в) романс
9. Даргомыжский был автором оперы...
 а) «Русалка» б) «Иван Сусанин» в) «Князь Игорь»
10. Играл ли Ц.А. Кюи на скрипке и фортепиано?
 а) Да б) Нет
11. Был ли Балакирев знаком с Глинкой и Даргомыжским?
 а) Да б) Нет
12. В каком городе работал В.В. Стасов в Императорской публичной библиотеке?
 а) Москва б) Петербург
13. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?
 а) Чайковского б) Глинку в) Бородина г) Кюи
14. Каким голосом поет Фарлаф в опере «Руслан и Людмила» Глинки?
 а) баритон б) тенор в) бас
15. Кто не является героем оперы «Снегурочка»?
 а) Царь Берендей б) Золотой петушок в) Звездочет
16. В какой опере звучит следующий текст? «Улетай на крыльях ветра...»
 а) «Руслан и Людмила» б) «Князь Игорь» в) «Евгений Онегин»
17. Кто из композиторов написал «Симфонические танцы»?
 а) Рахманинов б) Чайковский в) Глинка
18. Кто из композиторов написал романс «Титулярный советник»?
 а) Даргомыжский б) Мусоргский в) Бородин

Билет №3

1. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по...

Билет №4

1. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана
 а) в сонатной форме б) в сложной трехчастной форме
 в) в форме двойных вариаций
2. Премьера оперы «Русалка» состоялась в 1856 году, то есть через _____ лет после премьеры русской классической оперы «Иван Сусанин» Глинки
 а) 10 лет б) 20 лет в) 12 лет
3. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл Мусоргского
 а) «Песни и пляски смерти» б) «Без солнца» в) «Детская»
4. А. П. Бородин – основоположник ... симфонизма
 а) жанрово-бытового б) эпического в) лирико - психологического
5. Первая опера Н.А. Римского – Корсакова - ...
 а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Царская невеста»
 г) «Псковитянка» д) «Золотой петушок»
6. Опера Чайковского, премьера которой состоялась в 1890 году, как и премьера оперы «Князь Игорь»
 а) «Евгений Онегин» б) «Пиковая дама» в) «Иоланта»
7. Кем был Венявский?
 а) Художником б) Певцом в) Скрипачом
8. «Волшебное озеро» Лядова – это ...
 а) вокальный цикл б) романс в) фортепианная миниатюра
9. Какую оперу написал А.П. Бородин?
 а) «Иоланта» б) «Князь Игорь» в) «Руслан и Людмила»
10. Сколько опер написал Ц.А. Кюи?
 а) 7 б) 9 в) 14
11. Был ли М.А. Балакирев Главным дирижером Императорского русского музыкального общества?
 а) Да б) Нет
12. С каким художником был знаком и дружил Стасов?
 а) Врубель б) Репин в) Серов
13. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»?
 а) Чайковский б) Бородин в) Балакирев г) Мусоргский
14. Каким голосом поет Ваня в опере «Иван Сусанин»?
 а) контральто б) меццо - сопрано в) тенор
15. Какого персонажа нет в опере «Руслан и Людмила»?
 а) Наина б) Черномор в) Царь Морской
16. В какой опере есть текст «Уж как по мосту, мосточку»
 а) «Евгений Онегин» б) «Пиковая дама» в) «Борис Годунов»
17. Кто является автором высказывания: «Я понимаю народ как великую личность, одушевленную великой идеей»
 а) Мусоргский б) Стасов в) Рубинштейн
18. Кто из композиторов написал романс «Морская царевна»?
 а) Н.А. Римский - Корсаков б) Чайковский в) Бородин

Билет №5

1. Романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи...
 - а) Жуковского
 - б) Пушкина
 - в) Кукольника
2. Жанр оперы «Русалка» -
 - а) Героическая народная музыкальная драма
 - б) Сказочно-эпическая опера
 - в) Психологическая бытовая музыкальная драма
3. Цикл «Картинки с выставки» завершается пьесой...
 - а) «Старый замок
 - б) «Богатырские ворота»
 - в) «Избушка на курьих ножках»
4. Тональность «Богатырской симфонии»
 - а) до-минор
 - б) си-минор
 - в) «В Средней Азии»
5. Последняя опера Н.А. Римского-Корсакова
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Садко»
 - в) «Царская невеста»
 - г) «Псковитянка»
 - д) «Золотой петушок»
6. По поэме Пушкина «Полтава» написана опера Чайковского:
 - а) «Воевода»
 - б) «Орлеанская дева»
 - в) «Мазепа»
7. Кем является по профессии Федотов?
 - а) скрипачом
 - б) художником
 - в) певцом
8. К какому жанру относится «Лебединое озеро» П.И. Чайковского?
 - а) опера
 - б) балет
 - в) симфония
9. Какая из опер не принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову?
 - а) «Моцарт и Сальери»
 - б) «Снегурочка»
 - в) «Иоланта»
10. Есть ли у Ц.А. Кюи опера на пушкинский сюжет?
 - а) Да
 - б) Нет
11. Был ли М.А. Балакирев директором Придворной певческой капеллы?
 - а) Да
 - б) Нет
12. Кем был В.В. Стасов?
 - а) композитором
 - б) музыкальным критиком
 - в) искусствоведем
13. Каким голосом поет Собинин в опере «Иван Сусанин»?
 - а) бас
 - б) баритон
 - в) тенор
14. Какого персонажа нет в опере «Евгений Онегин»?
 - а) Герман
 - б) Ленский
 - в) Трике
15. В какой опере звучат слова: «О, дайте, дайте мне свободу»?
 - а) «Князь Игорь»
 - б) «Иван Сусанин»
 - в) «Мазепа»
16. Кто из композиторов является автором «симфонической сказки» «Кикимора»?
 - а) Лядов
 - б) Мусоргский
 - в) Чайковский
17. Кто из композиторов является автором «Попутной песни»?
 - а) Глинка
 - б) Рахманинов
 - в) Бородин
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово! Хочу правды!»
 - а) Глинка
 - б) Даргомыжский
 - в) Бородин

Билет №6

1. Романы Глинки «Жаворонок», «Сомнение», «Попутная песня» написаны на стихи...
 - a) Жуковского
 - б) Пушкина
 - в) Кукольника
2. На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал участие в работе редакции...
 - a) «Ёж»
 - б) «Искра»
 - в) «Фитиль»
3. Создавал ли М.П. Мусоргский симфонические произведения?
 - a) Да
 - б) Нет
4. Каков жанр оперы Бородина «Князь Игорь»?
 - a) Лирико-эпический
 - б) Героико-драматический
 - в) Психологическая драма
5. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий – это персонажи оперы:
 - a) «Снегурочка»
 - б) «Садко»
 - в) «Царская невеста»
 - г) «Псковитянка»
 - д) «Золотой петушок»
6. Программное название Первой симфонии Чайковского
 - a) «Манфред»
 - б) «Зимние грёзы»
 - в) «Буря»
7. Кем был по профессии Ларош?
 - a) художником
 - б) критиком
 - в) меценатом
8. «Картинки с выставки» Мусоргского – это...
 - a) цикл фортепианных пьес
 - б) романс
 - в) симфоническая картина
9. Автором какой оперы является П.И. Чайковский?
 - a) «Евгений Онегин»
 - б) «Снегурочка»
 - в) «Демон»
10. Создавал ли у Ц.А. Кюи хоровую музыку?
 - a) Да
 - б) Нет
11. Кто из композиторов написал симфоническую поэму «Тамара»?
 - a) Балакирев
 - б) Римский – Корсаков
 - в) Чайковский
12. Поддерживал ли В.В. Стасов движение художников - передвижников?
 - a) Да
 - б) Нет
13. Кто дал обществу русских композиторов название «Могучая кучка»?
 - a) М. Балакирев
 - б) А. Бородин
 - в) В. Стасов
14. Каким голосом поёт Антонида в опере «Иван Сусанин»?
 - a) колоратурное сопрано
 - б) меццо-сопрано
 - в) сопрано
14. В какой опере звучат слова: «Достиг я высшей власти»
 - a) «Борис Годунов»
 - б) «Иван Сусанин»
 - в) «Мазепа»
15. Какого персонажа нет в опере «Князь Игорь»?
 - a) Любава
 - б) Князь Владимир
 - в) Хан Кончак
16. Кто из композиторов является автором симфонического произведения «Буря»?
 - a) Мусоргский
 - б) Чайковский
 - в) Римский - Корсаков
17. Кто из композиторов написал романс «Шестнадцать лет»?
 - a) Даргомыжский
 - б) Глинка
 - в) Рахманинов
18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «В сущности мой род - это сказка, былина, и непременно русские»
 - a) Римский – Корсаков
 - б) Лядов
 - в) Чайковский

18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «Камаринской» подобно тому, как весь дуб заключён в жёлуде!»

- а) Глинка б) Чайковский в) Римский – Корсаков

Билет № 8

1. На склоне лет Даргомыжский воскликнул: «Опять тёзка! Что делать, не могу шагнуть без него». Кого композитор имел в виду?

- а) Пушкина б) Грибоедова

2. Премьера оперы «Иван Сусанин» состоялась 27 ноября

- а) 1836 года б) 1838 года в) 1840 года

3. Кто из певцов был выдающимся исполнителем партии Юродивого в опере «Борис Годунов»?

- а) Козловский б) Шаляпин в) Пирогов

4. Автор текстов в романсах Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Море»

- а) Сам Бородин б) Пушкин в) Гейне

5. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»

- а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»

6. П.И. Чайковский написал 3 балета на ...

- а) сказочные сюжеты б) исторические сюжеты
в) сюжеты произведений Шекспира

7. Кем по профессии был Ф. И. Шаляпин?

- а) композитором б) скульптором в) певцом

8. «Псковитянка» Н.А. Римского – Корсакова – это...

- а) сказочно-симфоническая картина б) вокальный цикл в) опера

9. Какую оперу написал А. Серов?

- а) «Скупой рыцарь» б) «Юдифь» в) «Демон»

10. К какому направлению в музыке принадлежит Ц.А. Кюй?

- а) романтизм б) классицизм в) реализм

11. Кем по профессии был М.А. Балакирев?

- а) пианист б) дирижер в) композитор и пианист

12. Какое направление в искусстве ближе В. Стасову более всего?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм

13. Кто из композиторов был принят представителями «Могучей кучки» после создания симфонии «Зимние грезы»?

- а) Чайковский б) Стасов в) Григ г) Шостакович

14. Каким голосом поёт Князь в опере «Русалка» Даргомыжского?

- а) тенор б) бас в) баритон

15. Какого персонажа нет в опере Даргомыжского «Русалка»?

- а) дочь Наташи, Русалочка б) Князь в) Марфа

16. В какой опере звучат слова: «Туча со громом сговаривалась, Ты греми гром, а я дождь разолью»

- а) «Борис Годунов» б) «Князь Игорь» в) «Иван Сусанин»

17. Кто из композиторов написал песню «Колыбельная Ерёмушке»

а) Мусоргскийб) Бородинв) Кюи

18. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые призывают её».

а) Даргомыжскийб) Бородинв) Чайковский

Билет №9

1. Премьера второй оперы Глинки – «Руслан и Людмила» состоялась 27 ноября, по спустя... после оперы «Иван Сусанин»

а) 4 годаб) 6 летв) 12 лет

2. В 1835 – 1839 годах Даргомыжский работал над оперой ...

а) «Эсмеральда»б) «Русалка»в) «Каменный гость»

3. Знаменитый лирический «Ноктюрн» Бородина является частью

а) Симфонии №2б) Квартета №2в) «Маленькой сюиты»

4. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет

а) флейтаб) скрипкав) челеста

5. Чайковский преподавал в Московской консерватории и создал, как и Римский – Корсаков, учение по ...

а) сольфеджиоб) гармониив) полифонии

6. Кем был В. Суриков?

а) композиторб) художникв) певец

7. «Щелкунчик» П.И. Чайковского – это...

а) вокальный циклб) балетв) опера

8. Какую оперу создал С.В. Рахманинов?

а) «Алеко»б) «Демон»в) «Сорочинская ярмарка»

9. Был ли Ц.А. Кюи генералом?

а) Даб) Нет

10. Является ли М.А. Балакирев автором Симфонической поэмы «Русь»

а) Даб) Нет

11. Сколько томов в избранном сочинении В. Стасова «Живопись. Скульптура. Музыка»

а) 1б) 3в) 6

12. Творческая группа «Могучая Кучка» сложилась...

а) в 50-х годах XIX векаб) в 60-х годах XIX векав) в 70-х годах XIX века

13. Автор оперы «Садко» - это ...

а) Н.А. Римский – Корсаковб) М.И. Глинкав) А.П. Бородинг) М.А. Балакирев

14. Каким голосом поёт Наташа в опере «Русалка» А.С. Даргомыжского?

а) контральтоб) сопранов) нет вокальной партии

15. Какая из этих героинь есть в опере Н.А. Римского – Корсакова «Садко»?

а) Снегурочкаб) Любавав) Волхова

16. В какой опере звучат слова: «Ты взойдешь, моя заря»

а) «Борис Годунов»б) «Князь Игорь»в) «Иван Сусанин»

17. Кто из композиторов написал симфоническую поэму «Прометей»?

а) Глинка б) Чайковский в) Римский – Корсаков

15. Кто из композиторов написал романс «Ночной зефир»?

а) Глинка б) Чайковский в) Римский – Корсаков

16. Кому из композиторов принадлежит высказывание: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе. Главные качества его – великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость...»

а) В. Стасов б) П.И. Чайковский в) Н.А. Римский – Корсаков

17. Какого героя нет в опере Н.А. Римского – Корсакова «Моцарт и Сальери»?

а) Моцарт б) Сальери в) Черный человек

18. Кто из композиторов является автором оперы «Садко»?

а) Римский – Корсаков б) Глинка в) Бородин г) Балакирев

5-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»

Отечественная музыка.

Тест «Музыкальная жизнь в конце XIX – начале XX века»

1. В 80-е годы XIX века под руководством мецената Беляева возникло объединение под названием...

а) «Беляевский кружок» б) «Беляевские пятницы»

в) «Московская частная опера» г) «Мир искусства»

2. Какой меценат организовал «Московскую частную оперу»?

а) Митрофан Беляев б) Сергей Зимин

в) Савва Мамонтов г) Сергей Дягилев

3. Сколько премьер опер Римского-Корсакова состоялось на сцене «Московской частной оперы»?

а) 1 б) 4 в) 6 г) ни одной

4. Что пришло на смену «Московской частной оперы» Саввы Мамонтова?

а) «Русские сезоны» б) «Беляевские пятницы»

в) «Исторические русские концерты» г) «Опера Зимина»

5. Организатор «Русских сезонов» в Париже - ...

а) Савва Мамонтов б) Сергей Зимин

в) Александр Бенуа г) Сергей Дягилев

6. Художественное объединение, сформировавшееся в России в конце XIX века, и выпускавшее журнал с тем же именем

а) «Беляевские пятницы» б) «Русский балет Дягилева»

в) «Мир искусства» г) «Русские сезоны»

7. Кто автор балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», сыгранных в рамках «Русских сезонов»?

а) Петр Чайковский в) Адольф Адан

б) Игорь Стравинский г) Николай Римский-Корсаков

8. Как называлась постоянная гастрольная труппа Сергея Дягилева, созданная в 1913 году?

а) «Русские сезоны» б) «Исторические русские концерты»

в) «Русский балет» г) «Московская частная опера»

9. Меценат, основавший в Лейпциге нотное издательство, печатающее сочинения русских композиторов?

а) Митрофан Беляев

в) Савва Мамонтов

б) Сергей Зимин

г) Сергей Дягилев

10. Какой художник совместно с Сергеем Дягилевым основал художественное объединение «Мир искусства»?

а) Пабло Пикассо

б) Лев Бакст

в) Александр Бенуа

г) Николай Рерих

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «С.В. Рахманинов»

1. Кто из великих композиторов обратил внимание на юного Рахманинова?

а) Скрябин

б) Малер

в) Римский-Корсаков

г) Чайковский

2. Дипломная работа Рахманинова - ...

а) опера «Франческа да Римини»

б) Прелюдия до-диез минор

в) опера «Алеко»

г) Первая сюита

3. Какое произведение стало первым провалом композитора, вызвавшим творческий кризис?

а) симфоническая поэма «Утес»

б) Третья симфония

в) Вторая симфония

г) Первая симфония

4. Сколько актов в опере «Алеко»?

а) 1

б) 2

в) 3

г) 4

5. В память о каком деятеле культуры Рахманинов создает Элегическое трио «Памяти великого художника»?

а) Глинка

б) Танеев

в) Мамонтов

г) Чайковский

6. В каком году написан знаменитый Первый фортепианный концерт?

а) 1891

б) 1890

в) 1897

г) 1900

7. Рахманиновские постановки русских опер стали частью истории...

а) Метрополитен-оперы

б) Большого театра в Москве

в) «Московской частной оперы» Мамонтова

г) Мариинского театра

8. В каком году Рахманинов покидает родину?

а) 1900

б) 1903

в) 1907

г) 1917

9. К какому жанру принадлежат «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»?

а) симфонии

в) хоры

б) фортепианные пьесы

г) оперы

10. Последнее крупное произведение Рахманинова - ...

а) Четвертый концерт для фортепиано с оркестром

б) опера «Скупой рыцарь»

в) «Симфонические танцы»

г) Третья симфония

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест «С.С. Прокофьев»

1. В каком возрасте Прокофьев написал свою первую оперу «Великан»?

а) 6 лет

б) 7 лет

в) 9 лет

г) 12 лет

2. Кто стал первым учителем Прокофьева по композиции?
 а) Римский-Корсаков б) Танеев в) Глиэр г) Лядов
3. Какое сочинение было выбрано для выпускного экзамена по композиции в консерватории?
 а) Второй фортепианный концерт б) Первый фортепианный концерт
 в) «Гадкий утенок» г) «Ала и Лоллий»
4. В каком году начинается «заграничный период» Прокофьева?
 а) 1927 б) 1905 в) 1918 г) 1936
5. Какое произведение раннего периода оказалось настолько новаторским, что его не выдержал профессор консерватории?
 а) «Сказки старой бабушки» б) Третий фортепианный концерт
 в) «Шут» г) «Скифская сюита»
6. «Большевицкий» балет Прокофьева, написанный по заказу Дягилева?
 а) «Блудный сын» б) «На Днепре»
 в) «Стальной скок» г) «Ромео и Джульетта»
7. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?
 а) 4 б) 7 в) 9 г) 15
8. Какое известное симфоническое произведение было создано для демонстрации инструментов оркестра?
 а) «Петя и волк» б) «Война и мир»
 в) «Золушка» г) Первая симфония
9. К какому жанру принадлежат «Маддалена», «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»?
 а) опера в) пьеса для фортепиано
 б) балет г) симфония
10. Последнее симфоническое произведение Прокофьева - ...
 а) опера «Война и мир» б) балет «Золушка»
 в) Седьмая симфония г) кантата «Александр Невский»

ВОПРОС	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОТВЕТ										

Тест по Отечественной музыке (итоговый)

1. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже
 а) Беляев в) Мамонтов
 б) Дягилев г) Зимин
2. Кто автор симфонических пьес «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?
 а) Лядов в) Скрябин
 б) Калининков г) Рахманинов
3. Дипломная работа Рахманинова по композиции - ...
 а) опера «Скупой рыцарь» в) опера «Алеко»
 б) Первая симфония г) поэма «Колокола»
4. Кто из композиторов мечтал о грандиозном замысле «Мистерии»?
 а) Рахманинов в) Прокофьев
 б) Стравинский г) Скрябин

5. Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?

- а) Хачатурян
б) Щедрин

- в) Шнитке
г) Свиридов

6. К какому жанру относятся произведения Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?

- а) опера
б) балет

- в) оратория
г) симфоническая поэма

7. Сколько симфоний написал Шостакович?

- а) 9
б) 13

- в) 15
г) 20

8. К какому жанру принадлежат произведения Прокофьева «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта», «Золушка»?

- а) симфонические фантазии
в) балеты

- б) фортепианные пьесы
г) оперетты

9. Кто из композиторов стал главой неоклассицизма?

- а) Стравинский
б) Рахманинов

- в) Скрябин
г) Лядов

10. Один из крупнейших авангардных композиторов СССР?

- а) Прокофьев
б) Хачатурян

- в) Шнитке
г) Скрябин

1. Отметить балеты, принадлежащие С. Прокофьеву.

- а) «Ромео и Джульетта»
б) «Щелкунчик»
в) «Сказ о каменном цветке»
г) «Петрушка»
д) «Спартак»
е) «Золушка»

2. Отметить оперы, принадлежащие Д. Шостаковичу.

- а) «Пиковая дама»
б) «Леди Макбет Мценского уезда»
в) «Нос»
г) «Война и мир»
д) «Иоланта»

3. Кто автор следующих произведений:

- а) «Поэма памяти Есенина»
б) «Петя и волк»
в) «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»
г) «Ленинградская» симфония
д) «Классическая» симфония

4. Эпизод нашествия в 1 части Седьмой симфонии Д. Шостаковича написан в

- а) сложной 3-х-частной форме
б) в форме рондо

- в) в форме вариаций
- г) в сонатной форме

5. Как называется произведение, созданное Г. Свиридовым на стихи В. Маяковского?

- а) «Страна отцов»
- б) «Патетическая оратория»
- в) «Курские песни»

6. Симфонии «Октябрьская», «Первомайская», «1905 год» написаны

- а) Д. Шостаковичем
- б) Г. Свиридовым
- в) С. Прокофьевым

7. Кто написал музыку к кинофильмам:

- а) «Александр Невский»
- б) «Овод»
- в) «Иван Грозный»
- г) «Король Лир»

8. Циклы пьес для фортепиано «Мимолётности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка» написал

- а) Г. Свиридов
- б) Д. Шостакович
- в) С. Прокофьев
- г) А. Хачатурян

9. «Тройка», «Вальс», «Романс», «Военный марш» — это пьесы из

- а) балета С. Прокофьева «Золушка»
- б) Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова
- в) оперы «Война и мир» С. Прокофьева

10. Сольный номер в кантате С. Прокофьева «Александр Невский»

- а) «Ледовое побоище»
- б) «Русь под игом монгольским»
- в) «Мёртвое поле»
- г) «Крестоносцы во Пскове»

11. Кто автор следующих произведений:

- а) балет «Анюта»
- б) рок-опера «Юнона» и «Авось»
- в) балет «Кармен-сюита»
- г) кантата «История доктора Фауста»
- е) опера «Очарованный странник»

6-й год обучения по предмету «Музыкальная литература»

Промежуточный контроль в виде зачета в 9 классе может проводиться в конце II полугодия. Рекомендуется для такого контроля проведения **семинара** по пройденному материалу. Ответы на семинаре оцениваются

дифференцированно. Также можно провести анализ нового (незнакомо­го) музыкального произведения. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Его целесообразнее проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

«Элементарная теория музыки»

*Прохоренкова Светлана Александровна,
учитель (музыкальная литература),
Куракина Наталья Владимировна,
учитель (сольфеджио,
элементарная теория музыки)
Школы-интерната
музвоститанников г. Иркутска*

Контрольно – измерительные материалы по элементарной теории музыки для 9 класса содержат тесты, разработанные для тематического контроля учебной деятельности учащихся по следующим темам:

1. Нотная запись. Диапазон. Регистр. Ключи.
2. Гамма.
3. Лад. Тональность.
4. Параллельные тональности. Минорный лад.
5. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт.
6. Простые интервалы.
7. Диатонические и хроматические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы.

8. Главные трезвучия лада. Виды трезвучий.
9. Септаккорд.
10. Доминантсептаккорд.
11. Вводные септаккорды с обращениями в тональности.
12. Хроматизм. Альтерация. Модуляция.
13. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.
14. Музыкальная форма.
15. Музыкальная форма. Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис.

Предложенные тесты представляют собой тестовые задания закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов. Все тесты сопровождаются подготовленным эталоном ответов.

ТЕСТ №1

НОТНАЯ ЗАПИСЬ. ДИАПАЗОН. РЕГИСТР. КЛЮЧИ.

1. Подобно тому, как речь записывается буквами, музыка записывается ...

- а) звуками
- б) нотами
- в) слогами

2. Нота – это ...

- а) знак, обозначающий музыкальный звук
- б) слоговое название
- в) буквенное название

3. Нотоносец (или нотный стан) – это ...

- а) сборник нот
- б) добавочные линейки, на которых пишутся ноты
- в) пять линеек, на которых пишутся ноты

4. Правописание штилей и хвостов: у нот, расположенных ниже 3 линейки, они пишутся ...

- а) справа вверх
- б) слева вниз
- в) слева вверх

5. Диапазон – это ...

- а) полный объём звучания инструмента от самого низкого звука до самого высокого
- б) запись музыки на нескольких нотных станах
- в) расстояние между двумя звуками

6. Ключ – это ...

- а) знак, указывающий, что звук СОЛЬ первой октавы записывается на 2 линейке нотоносца

- б) знак, указывающий, что звук ФА малой октавы пишется на 4 линейке нотного листа
- в) знак, указывающий расположение на нотном стане какой-либо определённой ноты, что звук

ТЕСТ №2

ГАММА

1. Гамма – это...

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
- б) высота лада
- в) звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения

2. Звуки из которых состоит гамма называются...

- а) ступенями
- б) ладом
- в) тональностью

3. Устойчивые ступени

- а) I, IV, V
- б) I, III, V
- в) II, IV, VI

4. Неустойчивые ступени

- а) VII, II
- б) II, IV, VI, VII
- в) II, III, IV, V

5. Вводные звуки

- а) VII, II
- б) II, IV
- в) IV, VI
- г) VI, VII

6. Тоническое трезвучие состоит из... ступеней

- а) I, VI, V
- б) II, IV, VI
- в) I, III, V

ТЕСТ №3

ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ.

1. Звукоряд – это ...

- а) звуки, идущие подряд. Это расположение звуков по высоте в восходящем или нисходящем порядке
- б) взаимосвязь музыкальных звуков
- в) все ступени лада подряд, от тоники до тоники

2. Лад – это ...

- а) любое число нот, расположенных подряд вверх или вниз
- б) звукоряд с «центром опоры» - тоникой, имеет определённую окраску звучания
- в) (греч. – связь, согласие) взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой

3. Тональность – это ...

- а) лад от конкретного звука
- б) высота лада
- в) звукоряд

4. Главные ступени лада:

- а) I, III, V
- б) I, V, VI
- в) I, IV, V

5. Мажор – это ...

- а) лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие
- б) лад, который обозначается словом moll (от латинского mollis – мягкий, нежный)
- в) лад, в котором нет случайных знаков (т.е. нет хроматического изменения ступеней)

6. Случайные знаки – это ...

- а) знаки альтерации, которые пишутся при ключе
- б) знаки альтерации, #, b, x, bb, которые появляются в нотном тексте эпизодически, «случайно», и пишутся не при ключе, а перед нотой
- в) знаки альтерации, #, b,

7. Я знаю ... вида мажора

- а) 2
- б) 3
- в) 4

8. В гармоническом мажоре ...

- а) понижаются VI и VII ступени
- б) повышается VII ступень
- в) понижается VI ступень

ТЕСТ №4**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. МИНОРНЫЙ ЛАД.****1. Параллельные тональности – это ...**

- а) мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и разные тоники
- б) тональности, имеющие одинаковые тоники
- в) тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки и одинаковые тоники

2. Минорный лад – это...

- а) организация звуков вокруг устойчивого, опорного звука
- б) лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие
- в) лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие

3. Сколько видов минора вы знаете

- а) 1
- б) 6
- в) 3

4. Строение минорной гаммы

- а) Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т
- б) Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т
- в) Т – Т – $\frac{1}{2}$ Т – Т – Т – Т – $\frac{1}{2}$ Т

5. Гармонический минор – это...

- а) минор с повышенной VII степенью
- б) минор, в котором ступени не изменены
- в) минор с повышенными VI и VII степенями

6. Как определить параллельную тональность

- а) VI ступень мажорной тональности всегда является тоникой параллельной минорной тональности
- б) от мажорной тоники на б.3
- в) от мажорной тоники на м.3

ТЕСТ №5

РИТМ. МЕТР. РАЗМЕР. ТАКТ. ЗАТАКТ.

1. Ритм – это ...

- а) пульс музыки
- б) последовательность одинаковых или различных длительностей
- в) продолжительность звучания

2. Метр – это ...

- а) последовательность длительностей
- б) отрезок музыки
- в) пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей – шагов

3. Размер – это ...

- а) цифровая запись метра в виде дроби
- б) $\frac{2}{4}$
- в) $\frac{3}{4}$

4. Такт - это ...

- а) отрезок музыки от одной сильной доли до другой
- б) отрезок музыки, имеющий несколько сильных долей отрезок музыки
- в) количество сильных долей

5. Темп – это ...

- а) быстрое чередование различных длительностей
- б) скорость движения музыки
- в) замедление музыки

6. Для более точного установления темпа используется метроном Мельцеля, который ...

- а) отстукивает ритмический рисунок произведения
- б) отстукивает каждую сильную долю
- в) отстукивает доли метра, как часы

ТЕСТ №6

ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

1. Интервал – это ...

- а) два звука, которые исполняются последовательно
- б) расстояние между двумя звуками; созвучие из двух звуков, двух ступеней звукоряда
- в) два звука, которые исполняются одновременно

2. Простые интервалы – это ...

- а) интервалы не превышающие октаву
- б) интервалы шире октавы
- в) все интервалы, которые возможно построить

3. Каждый интервал имеет две характеристики, две величины ...

- а) ступеневую и тоновую
- б) число тонов и полутонов в интервале
- в) малый, большой, чистый
- г) увеличенный, уменьшенный

4. Я знаю 4 чистых интервала

- а) ч.1, ч.2, ч.3, ч.4
- б) ч.1, ч.4, ч.6, ч.7
- в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

5. Я знаю 4 больших интервала

- а) б.2, б.3, б.5, б.8
- б) б.2, б.3, б.6, б.7
- в) б.1, б.2, б.3, б.4

6. Я знаю 4 малых интервала

- а) м.2, м.3, м.6, м.7
- б) м.2, м.4, м.6, м.8
- в) м.1, м.3, м.5, м.7

7. Я знаю 4 диссонанса

- а) м.3, б.3, м.6, б.6
- б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8
- в) м.2, б.2, м.7, б.7

8. Я знаю 8 консонансов

- а) м.3, б.3, м.6, б.6, м.2, б.2, м.7, б.7

б) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.3, б.3, м.6, б.6

в) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.7, б.7

ТЕСТ №7

ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ХРОМАТИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ.

УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ТРИТОНЫ.
ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

1. Диатоническими называются интервалы...

- а) которые состоят из диатонических (неизменённых) ступеней гаммы
- б) не превышающие октаву
- в) звуки которых берутся последовательно

2. Хроматическими называются интервалы...

- а) звуки которых берутся одновременно
- б) в которых есть изменённые (альтернативные) ступени гаммы
- в) содержащие в себе неустойчивые ступени

3. Любой диатонический интервал можно увеличить или уменьшить (кроме ч.1) путём...

- а) повышения одной из ступеней, входящей в состав интервала
- б) повышения или понижения ступеней, из которых он состоит
- в) понижения одной из ступеней, входящей в состав интервала

4. Увеличенные интервалы получаются из...

- а) чистых и малых
- б) больших и малых
- в) чистых и больших

5. Уменьшенные интервалы получаются из...

- а) чистых и малых
- б) больших и малых
- в) чистых и больших

6. Тритоны – это...

- а) интервалы, которые содержат три тона: ув.4, ум.5
- б) ум.4 и ув.6
- в) ув.2 и ум.7

7. В натуральном мажоре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ... ступенях (соответственно)

- а) VII и IV
- б) II и VI^b
- в) II[#] и VI

8. В гармоничном миноре ум.5 и ув.4 строятся на ... и ...

- а) II и VI
- б) VII[#] и IV
- в) IV[#] и I

Характерные интервалы – это интервалы гармонического мажора и минора:

- а) ум.5, ув.4, ум.3, ув.6

б) ув.2, ум.7, ув.4, ум.5

в) ув.2, ум.7, ув.5, ум.4

ТЕСТ №8

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА. ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

1. Трезвучие – это...

а) созвучие из 3 и более звуков

б) аккорд, состоящий из 3 любых звуков

в) аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям

2. Главные трезвучия лада – это трезвучия, которые строятся на ...

а) I, IV, V ступенях

б) I, III, V ступенях

в) I, II, III ступенях

3. Побочные трезвучия лада строятся на...

а) II, III, IV, V ступенях

б) II, III, VI, VII ступенях

в) II, IV, VI, VII ступенях

4. Субдоминантовым (S_{53}) называется трезвучие ...

а) которое строится на V ступени лада

б) которое строится на VI ступени лада

в) которое строится на IV ступени лада

5. Доминантовым (D_{53}) называется трезвучие...

а) которое строится на I ступени лада

б) которое строится на V ступени лада

в) которое строится на III ступени лада

6. Каждое из главных трезвучий имеет два обращения:

а) сектаккорд и квартсектаккорд

б) сектаккорд и септаккорд

в) септаккорд и квартсектаккорд

7. Я знаю 4 вида трезвучий:

а) B_{53} , B_6 , M_{53} , $U_{M_{53}}$

б) B_{53} , M_{53} , $U_{M_{53}}$, $U_{B_{53}}$

в) M_{53} , M_6 , M_{64} , B_{53}

8. Строение B_{53}

а) $B_{53} = \flat 3 + m3$

б) $B_{53} = m3 + \flat 3$

в) $B_{53} = \flat 3 + \flat 3$

9. Строение M_{53}

а) $M_{53} = \flat 3 + m3$

б) $M_{53} = m3 + m3$

в) $M_{53} = m3 + \flat 3$

ТЕСТ №9

СЕПТАККОРД

1. Септаккорд – это...

а) аккорд, крайние звуки которых образуют септиму

б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям

в) аккорд из 5 звуков, расположенных по терциям

2. Септаккорд имеет ... обращения

- а) одно б) два в) три

3. Квинтсекстаккорд состоит из ...

- а) 3 + 3 + 2 (интервальный состав)
 б) 3 + 2 + 3
 в) 2 + 3 + 3

4. В обращениях септаккорда есть секунда, во 2 обращении она ...

- а) вверху б) в середине в) внизу

5. Я знаю 7 типов септаккордов:

- а) 3 малых, 3 больших, 1 уменьшенный
 б) 3 малых, 2 больших, 2 уменьшенных
 в) 2 малых, 3 больших, 2 уменьшенных

6. Название септаккорда зависит от того...

- а) какая септима между крайними звуками
 б) какое трезвучие лежит в основании
 в) какая септима между крайними звуками и какое трезвучие лежит в основании

7. Малый мажорный септаккорд состоит из ...

м.7 а) + м.3

Б.5₃ м.7 б) + м.3

М.5₃ б.7 в) + б.3

Б.5₃

8. Уменьшенный септаккорд состоит из...

м.7 а) + б.3

Ум.5₃ ум.7 б) + м.3

Ум.5₃ б.7 в) + б.3

М.5₃

ТЕСТ №10**ДОМИНАНТСЕПТАККОРД****1. D₇ – это...**

- а) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям
 б) аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, который строится на V ступени мажора и гармонического минора
 в) малый минорный септаккорд

2. Интервальный состав D₇:

- а) б3 + м3 + м3
 б) м3 + б3 + м3

в) $m3 + m3 + б3$

3. D_{65} строится на ...

- а) II ступени
- б) IV ступени
- в) VII ступени

4. D_{43} состоит из...

- а) $m3 + б2 + б3$
- б) $m3 + m3 + б2$
- в) $б2 + б3 + m3$

5. D_2 разрешается в

- а) тоническое трезвучие с удвоенной тоникой
- б) тонический сектаккорд с удвоением тоники
- в) полное тоническое трезвучие

6. D_7 с обращениями от звука.

D_7 и каждое его обращение можно разрешить в... тональности

- а) 2 тональности: параллельные мажор и минор
- б) 4 тональности
- в) 2 тональности: одноимённые мажор и минор

7. D_7 по типу...

- а) малый мажорный
- б) малый минорный
- в) большой мажорный

ТЕСТ №11

ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ТОНАЛЬНОСТИ

1. Вводные септаккорды – это...

- а) аккорды, состоящие из 4 звуков
- б) аккорды, крайние звуки которых образуют септиму
- в) септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне

2. $M VII_7$ встречаются в ...

- а) натуральном мажоре
- б) натуральном миноре
- в) гармоническом миноре

3. $M VII_7$ по типу...

- а) уменьшенный
- б) малый с уменьшенной квинтой (или малый уменьшенный)
- в) малый минорный

4. $M VII_7$ разрешается в ...

- а) тоническое трезвучие с удвоением терцового тона
- б) неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой

в) тонический секстаккорд с удвоением тоники

5. Интервальный состав M VII₇:

а) + м.3

Ум.5₃ б) + м.3

Ум.5₃ в) + б.3

Ум.5₃

6. Ум. VII₇ встречается в ...

а) натуральном мажоре

б) гармоническом мажоре и миноре

в) натуральном миноре

7. Интервальный состав Ум. VII₇:

Ум.7 а) + м.3

Ум.5₃ б) + б.3

Ум.5₃ в) + м.3

Ум.5₃

8. Вводные септаккорды имеют обращения:

а) секстаккорд, квартсекстаккорд, секундаккорд

б) квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, нонаккорд

в) квинтсекстаккорд, вводный терцквартаккорд, вводный секундаккорд

ТЕСТ №12

ХРОМАТИЗМ. АЛЬТЕРАЦИЯ. МОДУЛЯЦИЯ.

1. Хроматизм ...

а) латинское - изменение

б) греческое – окраска, цвет

в) греческое – связь, согласие

2. Хроматизм получается ...

а) изменением ступеней гаммы с помощью знаков альтерации: #, b, x, bb

б) изменением неустойчивых ступеней гаммы

в) изменением устойчивых ступеней гаммы

3. Древние греки приравнивали семь звуков диатонического ряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си)...

а) к семи чудесам света

б) к семи первым буквам греческого алфавита

в) к семи основным цветам радуги

г) к семи дням недели

4. Альтерация – это ...

- а) хроматическое изменение ступеней лада
- б) сочетание звуков разной высоты, но одинаковых по названию
- в) мелодия с использованием хроматизмов

5. Модуляция – это ...

- а) усложнение мажорного или минорного лада изменёнными ступенями
- б) переход в параллельную тональность
- в) переход в другую тональность, т.е. смена тоники

6. Правило написания мажорной хроматической гаммы при движении < и ® не ...

- а) изменяются I и V ступени
- б) при движении < не изменяются III и VI ступени, при движении ® не изменяются I и V ступени
- в) при движении < и ® не изменяются III и VI ступени

7. Вспомогательный хроматизм ...

- а) появляется между двумя соседними ступенями гаммы, которые образуют тон
- б) появляется между двумя звуками, взятыми скачком
- в) появляется между двумя одинаковыми ступенями гаммы

ТЕСТ №13

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.

1. Все гаммы можно расположить по порядку возрастания ключевых знаков. Диезные 1/ гаммы: если расположить гаммы по порядку возрастания ключевых знаков (диезов), между тониками соседних гамм всегда будет интервал ...

- а) ч.4
- б) м.3
- в) ч.5

2. Бемольные гаммы строятся ...

- а) по квартам вверх (или по квинтам вниз)
- б) по квинтам вверх
- в) на м.3 вниз

3. Порядок диезов при ключе:

- а) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
- б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си
- в) фа, до, соль, ми, ре, ля, си

4. Квинтовый круг тональностей – это ...

- а) система расположения тоналностей одного лада по ч.5
- б) расположение тоналностей по ч.5
- в) расположение тоналностей по ч.5< и по ч.5®

5. Переменный лад – это ...

- а) лад, в котором несколько тоник
- б) лад с двумя тониками параллельных тоналностей
- в) лад, в котором две тоники

6. Одноименные тоналности – это ...

- а) тоналности, имеющие одинаковую тонику, но разные лады (мажор и минор с одной тоникой, I ступенью)
- б) тоналности, имеющие разные тоники, но один лад
- в) мажор и параллельный минор

ТЕСТ №14

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.

1. Период – это...

- а) построение из разных предложений с чётным числом тактов
- б) построение из нечётного количества тактов
- в) наименьшая законченная музыкальная форма

2. Предложение – это ...

- а) нечётное число тактов
- б) часть периода, завершённая каденцией
- в) чётное число тактов

3. Разновидности простой двухчастной формы ...

- а) безрепризная, репризная
- б) запев, припев
- в) куплетная форма

4. Схема А В С соответствует ...

- а) трёхчастной безрепризной форме
- б) простой трёхчастной форме
- в) сложной трёхчастной форме

5. Схема А В А₁ В₁ А₂ В₂ ... соответствует ... форме:

- а) строгие вариации
- б) свободные вариации
- в) двойные вариации

6. Слово «рондо» в переводе с французского означает ...

- а) повторение
- б) рефрен
- в) круг

7. Сонатная форма состоит из трёх разделов:

а) экспозиция, разработка, реприза

б) А В А

в) А В С

8. Старинная сюита – это цикл из нескольких танцев, объединённых общей...

а) темой

б) тональностью

в) идеей

9. Канон – в переводе с греческого означает ...

а) правило, образец

б) равный

в) много

10. Фуга – (лат.fuga) – ...

а) показ

б) изобретение

в) бег, непрерывное движение

ТЕСТ №15

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС.

1. Музыкальная форма – это...

а) части произведения

б) строение музыкального произведения, соотношение его частей

в) взаимодействие частей произведения

2. Музыкальный синтаксис – это ...

а) взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.д.)

б) соотношение частей музыкального произведения

в) музыкальное предложение

3. Знаками препинания в музыке являются ...

а) точки

б) знаки альтерации

в) цезуры

4. Мелодия – это ...

а) музыкальная мысль, выраженная однополосно, или осмысленная однополосная последовательность звуков, объединённых с помощью ритма и лада

б) последовательность звуков

в) «душа музыки»

5. Кульминация – это ...

- а) самый высокий звук в мелодии
- б) точка «золотого сечения»
- в) вершина, высшая точка мелодического подъёма

6. Гармония – это ...

- а) колорит, красочность звучания
- б) последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию
- в) логика движений аккордов в ладу

7. Музыкальная интонация – это ...

- а) музыкальный образ
- б) ячейка музыкальной формы
- в) частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков

8. Мотив – это ...

- а) однотокт с одним акцентом
- б) мелодический оборот из двух звуков
- в) музыкальная интонация

9. Фраза – это ...

- а) незавершённое музыкальное построение
- б) двутакт с законченной музыкальной мыслью
- в) одно из главных построений человеческой речи и музыки

10. Предложение – это ...

- а) музыкальная мысль, завершённая каденцией
- б) музыкальная мысль, точкой
- в) набор музыкальных интонаций

11. Каденция – это ...

- а) окончание на тоническом аккорде
- б) окончание на сильной доле такта
 - в) последовательность звуков или аккордов, завершающих построение

«Оркестровый класс»

Сорвин Александр Валерьевич,
учитель по оркестровому классу
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска,
Зарубин Сергей Николаевич,
учитель по оркестровому классу
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ ансамблевого (оркестрового) искусства;

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- навык чтения нот с листа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

При оценке знаний учащегося учитывается его участие в концертных и конкурсных выступлениях ансамбля (оркестра).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерный репертуарный список:

1. Агапкин Марш «Прощание Славянки».
2. Александров А. «Гимн России».
3. Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель».
4. Арутюнов А. Вальс «Над волнами», «Вступительная прелюдия», «Победа».
5. Бабаджанян А. Прелюдия фа минор.
6. Бах И.С. Ария.
7. Окуджава Б. «Белорусский вокзал».
8. Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано Соль мажор. Марш «Афинские развалины».
9. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
10. Блантер М. «В городском саду».
11. Боккерини Л. Менуэт.
12. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
13. Вальс «На сопках Маньчжурии».
14. Газманов О. «Москва».
15. Гладков Г. «Бременские музыканты».
16. Глен Миллер «Лунная серенада».
17. Глинка М. Марш Черномора, «Славься», «Жаворонок». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». «Патриотическая песня»
18. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации.
19. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».
20. Григ Э. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53. Менуэт из Сонаты ми минор для фортепиано. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

21. Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».
22. Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72.
23. Джойс А. Вальс «Осенний сон».
24. Дунаевский И. Песня о Родине. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь».
25. Жиро Вальс «Под небом Парижа».
26. Зубков «Встреча».
27. Иванов-Радкевич Н. Победный марш.
28. Кабалевский Д. Военственный танец.
29. Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
30. Люлли Ж. Гавот ре минор.
31. Марш «Гренадер».
32. Марш Егерского полка.
33. Марш Преображенского полка.
34. Марш Саратовского полка.
35. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39.
36. Мустафин Гайдай-марш.
37. Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43.
38. Нашей юности оркестр.
39. Новиков А. Гимн демократической молодежи.
40. Островский «Солнечный круг».
41. Пахмутова А. «По Ангаре».
42. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», «Гусарский марш», «Полька – галоп».
43. Покрасс Дм. и Дан. Комсомольская прощальная.
44. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
45. Пучков Марш «Моя прекрасная Леди», Танго «Я возвращаю ваш портрет», Русский марш.
46. Р.н.п., обр. Пучкова Калинка.
47. Рахманинов С. Итальянская полька.
48. Родригес Танго «Бесаме Мучо», «Кумпарасита».
49. Рубинштейн А. Мелодия.
50. Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш».
51. Священный Байкал.
52. Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8.
53. Случайный вальс.
54. Соловьев-Седой В. «В путь», «Марш нахимовцев», «Госка по Родине». Баллада о Матросове. Столичный марш.
55. Туликов С. Марш молодежи. Неизвестный солдат.
56. Тухманов Д. «День Победы».

57. Фибих З. Поэма.
58. Хайс «Соло Помпоза» для трубы с оркестром.
59. Хайт «Все выше».
60. Хачатурян А. «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад». Танец девушек из балета «Гаянэ».
61. Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец».
62. Цупиков Марш-песня Юнкера.
63. Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома», Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».
64. Чернецкий С. Марш танкистов.
65. Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, № 6. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.28, №17, Полонез Ля мажор.
66. Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет».
67. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда».
68. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
69. Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть.

Примерные программы концертных и конкурсных выступлений

I вариант

1. «Славное море - священный Байкал»
2. И. Шатров «На сопках Маньчжурии»
3. Егерский марш
4. Марш-песня «Юнкера»
5. М. Фрадкин «Случайный вальс»
6. А. Арутюнов «Победа»

II вариант

1. А. Петров «Полька-галоп» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
2. З. Жиро «Под небом Парижа»
3. Г. Гладков Марш-парад «Бременские музыканты»
4. Е. Дога «Вальс»
5. М. Блантер «В городском саду»
6. Из музыки А. Зацепина к фильмам Л. Гайдая «Гайдай-марш», обр. О. Мустафина

III вариант

1. И. Штраус-старший «Радецки-марш»
2. Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Э. Сантеухини Пасодобль «Рио-Рита»
4. Д. Тухманов «День Победы»
5. А. Пахмутова «Поклонимся великим тем годам»
6. В. Агапкин «Прощание славянки»

«Фортепиано»

*Зарубина Наталья Григорьевна,
учитель (фортепиано)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах и контрольных уроках или при исполнении концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического объединения).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговый академический концерт представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

По итогам академического концерта в конце шестого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Годовые требования по годам обучения составлены с учетом перехода обучающихся с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Духовые и ударные инструменты»

Годовые требования

1-й год обучения

В течение года, обучающийся должен освоить:

5-8 произведений :

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифония,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 1 ансамбль.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;

- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Г. Гендель. Ария G-Dur
- В. Симонова. «Весенний вальс»

2 вариант:

- Х. Хаслинггер. Менуэт B-Dur
- Г. Свиридов. «Упрямец»

2-й год обучения

В течение года, обучающийся должен освоить:

6-10 произведений :

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифония,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

Примерные программы академических концертов, экзаменов

1 вариант:

- А. Диабелли. Сонатина C-dur
- Э. Денисов. «Кукольный вальс»

2 вариант:

- Д. Виттхауэр. Гавот a-moll
- А. Роули. «Волшебное озеро»

3-й год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифония,
- 1 крупную форму,

- 1 этюд,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

знаниями нотной грамоты;
 знаниями музыкальной терминологии;
 умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
 навыками чтения нот с листа

Примерные программы академических концертов, экзаменов

1 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-Dur

Э Сигмейстер. «Солнечное утро»

2 вариант:

Д. Циполи. Менуэт d-moll

Н. Мордасов. «Давным-давно»

4-й год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифония,
- 1 крупную форму,
- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, crescendo, diminuendo);
- навыками чтения нот с листа;
- первоначальными навыками педализации.

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

Г. Грациолли. Сонатина с-Dur, ч. I

А. Жилин. Вальс

2 вариант:

Д. Хук. Сонатина D-Dur

В. Симонова. «Листопад»

5-й год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками выразительного интонирования;
- навыками владения педализацией.

Примерные программы академических концертов, экзаменов

1 вариант:

Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55

Б. Дварионас. «Вальс»

2 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия g- moll

К. Эйгес. «Русская песня»

3 вариант:

К. Черни. Сонатина C-Dur I часть

Р. Шуман. «Маленький романс»

6-й год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками выразительного интонирования;
- навыками владения педализацией.

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

И. Кребс. «Паспье»

В. Косенко. «Полька»

2 вариант:

Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll

Г. Фрид. «Весенняя песенка»

7-й год обучения

В течение года необходимо освоить:

8-10 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста; умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры; навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника); навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

Ф. Кулау. Вариации G-Dur op.42
М. Глинка. «Чувство»

2 вариант:

Я.Дюссек. Сонатина Es-Dur op. 20
В.Гаврилин. «Частушка»,

3 вариант:

Л.Бетховен. Соната G-Dur op.49 №20 2 часть
М. Регер. «Не слишком ли задорно?» op.17

8-й год обучения

В течение года необходимо освоить:

5-6 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класс обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы итогового зачета (академического концерта);
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в учреждения музыкального профиля;
- качественное, яркое, образное исполнение программы академического концерта, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;
- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;

- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их усиленное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Примерные программы, исполняемые на итоговом академическом концерте.

1 вариант

1. А. Хачатурян. «Сонатина» C-Dur ч.1.
2. М. Мусоргский. «Слезка».
3. С. Геллер. Этюд e-moll op.45 №15.

1. И.С. Бах. Маленькая двухголосная фуга c-moll
2. Г. Пахульский. «В мечтах»
3. Д. Кабалевский. Этюд A-Dur

2 вариант

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
2. Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему словацкой народной песни.
3. П.И. Чайковский. «Камаринская» op.39.

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция №1 C-Dur.
2. Л. Бетховен. Сонатина G-Dur №20 ч.1.
3. М. Глинка. «Прощальный вальс»

3 вариант

1. И. Гайдн. Соната G-Dur №11 ч.1.
2. В. Купревич. «Весенний эскиз».
3. А. Лемуан. Этюд C-Dur.

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция №13 a-moll
2. А. Андре. Сонатина C-Dur op.34 №2, ч.3.
3. А. Зейналлы. «Спор» (этюд).

«Сольфеджио»

*Куракина Наталья Владимировна,
учитель (сольфеджио)
Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска*

Результатом освоения программы «Сольфеджио» (срок освоения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Требования к знаниям, умениям и навыкам по классам

1 год обучения

На первом году обучения после освоения одного года обучения по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обучающийся должен

знать/понимать:

- теоретический материал, изученный во 2 классе;
- минор, строение минорной гаммы; три вида минора;
- интервалы (в объеме от примы до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы;
- строение мажорного и минорного трезвучия
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор.

уметь:

- строить пройденные интервалы от заданного звука;

петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков;
гаммы, тетраорды, ступени, мелодические попевки;
петь пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно;
петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него;

петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; с листа простейшие мелодии с названием звуков;

сольмизировать музыкальные примеры;

повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку;

записывать ритмический диктант;

определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде;

записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок;

мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором;

допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм.

иметь навыки:

пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельно-переменном ладу, простых канонов;

сольфеджирования простейших мелодий по нотам;

подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада);

тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным мелодиям; исполнения простейших ритмических партитур;

записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.

2 год обучения

На втором году обучения обучающийся должен

знать/понимать:

теоретический материал, изученный на первом году обучения, понятия:

ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8

уметь:

петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;

петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетра хордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трёхголосно, упражнения в переменном ладу;

петь более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни; транспонировать знакомые мелодии;

воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей;

определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;

определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре;

использовать все формы устного диктанта;

записывать письменные диктанты в объёме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты.

сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов;

подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада;

записывать сочинённые мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности.

иметь навыки:

вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;

пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;

анализа музыкального произведения;

восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху; первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

3 год обучения

На третьем году обучения обучающийся должен

знать/понимать:

теоретический материал, на втором году обучения; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7.

уметь:

петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней;

петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента;

строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D₇ в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре;

определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных по характеру;

пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности;

записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением;

сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение.

иметь навыки:

пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением;

чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;

транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности;

ритмического варьирования мелодий;

определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза);

игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука;

записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом;

сочинения мелодий на заданный текст.

Критерии оценки творческих заданий:

- «отлично» - задание выполнено полностью, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, проявляется самостоятельность, заинтересованность, неординарность.

- «хорошо» - задание выполнено полностью, качественно, при его выполнении использованы знания и умения, полученные обучающимся на уроках, но допущены небольшие неточности или ошибки, задание сделано без ошибок, но не интересно

- «удовлетворительно» - задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок, или не выполнено до конца, при его выполнении отсутствует самостоятельность и интерес.

- «неудовлетворительно» - задание не выполнено.

Примерные виды заданий для контрольного урока

Видами заданий на контрольном уроке могут быть задания, выполняемые в устной или письменной форме

1. Слуховой анализ элементов музыкального языка:

- анализ интервалов, аккордов, видов мажора и минора, ладов;
- анализ ступеней, интервалов с разрешением, аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Музыкальный диктант:

- устные виды музыкального диктанта в объеме фразы или предложения;
- занимательные формы диктанта (с подсказками, с пропусками, с ошибками и т.п.);
- стандартный мелодический диктант в форме предложения или периода;

3. Ритмические задания:

- запись ритмической дорожки в форме фразы, предложения или периода;
- определение размера прослушанного музыкального фрагмента;
- прохлопывание или простукивание ритмического рисунка по памяти («ритмическое эхо») или в нотной записи;
- сольмизация мелодии с пульсацией, тактированием или дирижированием.

4. Интонационные упражнения:

- пение от звука вверх и вниз пройденных звукорядов, интервалов, аккордов (возможно с последующим разрешением);
- пение в тональности: видов мажора и минора, диатонических ладов, ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых последовательностей;

5. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение подготовленного одноголосного номера по нотам и наизусть (с тактированием или дирижированием);
- пение подготовленного одноголосного номера в транспорте;
- пение подготовленного одноголосного номера с аккомпанементом педагога или одного из учеников;
- пение подготовленного двухголосного номера (с игрой одного из голосов на фортепиано, дуэтом, хором).

6. Творческие задания:

- подборы мелодий и аккомпанементов;
- ритмические сочинения и импровизации;
- сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение мелодии в пройденной тональности на определенную интонационную или ритмическую сложность, с участием внутритонального и модуляционного хроматизма;
- сочинение интервальной или аккордовой последовательности;
- сочинение второго голоса к мелодии.

7. Теоретические задания:

- построение элементов музыкального языка от звука (интервалов и аккордов отдельно и с последующим разрешением, звукорядов);
- построение элементов музыкального языка в тональности (видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы, интервалов и аккордов с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек);
- работа с нотным текстом (определение тональности по ключевым знакам, тонального плана, поиск заданных элементов, аккордовый анализ, поиск ошибок в нотном тексте);
- расшифровка понятий и терминов;
- ответы на теоретические вопросы;
- составление занимательных теоретических кроссвордов.

Формы текущего контроля и критерии оценивания

Задачи текущего контроля заключаются в поддержании учебной дисциплины, выявлении отношения учащегося к изучаемому предмету, повышении уровня освоения текущего учебного материала, ответственной организации домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по *сольфеджио* используются:

- устный опрос
- практическое задание
- письменная работа
- творческое задание
- контрольный урок в конце четверти

1-й год обучения

Полугодие: 2

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №204, 242.

3. Записать мелодический диктант.

Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №69, 73, 92.

4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:

— исполнение ритмической дорожки.

Примерные образцы: Л. Пилипенко «Азбука ритмов»

2. Интонационные упражнения.

Пение элементов музыкального языка в в одной из пройденных тональностей (мажор - C, G, F, D, B и минор - a, e, d, h, g в трех видах): гамм в простых ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней последовательно и вразбивку, мелодических оборотов, устойчивых интервалов, интервальной дорожки от I-й ступени, секунд и терций на ступенях гаммы.

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 2 класса: Барабошкина А. №98, 108, 122; Металлиди Ж., Перцовская А. №162, 163, 166; Фролова Ю. с. 66 «Загадка», с.70 «Русская народная песня»;— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 63, 85, 91, 119.

4. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов музыкального синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности. Примерные образцы: Шуберт Ф. Вальс си минор, Свиридов Г. «Упрямец», Шостакович Д. «Шарманка».

5. Творческие задания:

— сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии;

— сочинение мелодии на заданную трудность (ритмический рисунок, интервал, вид минора) и исполнение ее (пение или игра);

— пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами;

— исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на заданный стихотворный текст (в размере 2/4, 3/4 или 4/4).

Примерный образец:

«Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите».

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

- Из чего складывается название тональности?
- Каково строение мажорной гаммы?
- Что такое ключевые знаки?
- Что такое случайные знаки?
- Что такое интервалы?
- Что такое консонанс?
- Что такое диссонанс?
- От чего зависит название интервала?
- Что такое разрешение?
- Что такое тоническое трезвучие?
- Как определить тональность?
- О чём говорит размер?
- О чём говорит нижняя цифра размера?
- Что такое опевание?
- Что такое секвенция?
- Что такое транспозиция?
- Правило точки около ноты?
- Что такое канон?
- Что такое ритм?
- Каково различие между длительностью и долей?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Какими знаками можно понизить звук?
- Каковы правила построения интервалов?
- Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
- Что такое вводные звуки

2 год обучения

Полугодие: 4

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Включает в себя письменную работу и устный опрос (выполнение практических заданий и устные ответы по музыкальной грамоте).

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух лад (мажор, виды минора) пройденные интервалы, трезвучия, в тональности – ступени (возможно функциональные басы).

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №275, 278.

3. Записать мелодический диктант.

Примерный образец: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» № 210, 215, 229. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №167, 183, 192, 220.

4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения элементов в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

Примерные задания для устного опроса

1. Ритмические упражнения:

Примерные образцы: Л.Пилипенко «Азбука ритмов».

2. Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунках, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от прима до сексты), мажорное и минорное трезвучие.

3. Сольфеджирование:

— одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №235, 241, 253, 295; Металлиди Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104,116;

— пение одного из голосов в выученном двухголосном номере.

Примерные образцы из учебников сольфеджио для 3 класса: Давыдова Е., Запорожец С. №268, 306, 325; Металлиди Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 №6 (д);

— пение одноголосной мелодии с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160.

Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №174, 188, 220, 229.

4. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной выразительности.

Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка»)

5. Творческие задания:

— пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами);

— исполнение собственного ритмического аккомпанеента к выученной мелодии;

— исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш).

6. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

Как строится мажорная гамма?

Как строится минорная гамма?

Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они

называются?

Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?

Почему появляются ключевые знаки в тональностях?

Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?

Назвать известные диезные тональности.

Назвать известные бемольные тональности.

Что такое параллельные тональности?

Как найти параллельную минорную тональность?

Как найти параллельную мажорную тональность?

Какие интервалы относятся к консонансам?

Какие интервалы относятся к диссонансам?

Назвать все чистые интервалы.

Что такое гармонический минор?

Что такое мелодический минор?

Почему размер 4/4 называется сложным?

Что такое обращение интервала / трезвучия?

Как сделать обращение интервала / трезвучия?

На каких ступенях в мажоре строятся большие терции?

На каких ступенях минора строятся малые терции?

На каких ступенях строятся обращения тонического субдоминантового, доминантового) трезвучия?

3-й год обучения

Полугодие: 6

Вид промежуточной аттестации: контрольный урок

Примерные задания для письменной работы

1. Определить на слух:

– вне тональности – лад (мажор и три вида минора), пройденные диатонические интервалы, пройденные аккорды

– в тональности – цепочку ступеней, интервальную или аккордовую последовательность.

2. Записать ритмический диктант.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №286, 341.

3. Записать мелодический диктант.

Примерный образец: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» № 391, 428, 445. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №266, 277, 285.

Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 классы» №9, 11, 34.

4. Теоретические задания: построение от звука пройденных интервалов и аккордов; построения элементов в одной из пройденных тональностей; транспозиция мелодии.

Устная часть включает в себя выполнение практических заданий и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.

2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.

3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием).

Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281; Ж. Металлиди А. Перцовская Сольфеджио 4 класс (Учиться музыке легко)

4. Спеть одноголосный № с листа.

Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345.

5. Спеть подготовленный двухголосный номер.

Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 4 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- Ключевые знаки в пройденных тональностях?
- Тональности с 4-мя диезами при ключе?
- Тональности с 4-мя бемолями при ключе?
- Буквенное обозначение звуков и тональностей?
- Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?
- Размер 6/8? Особенности группировки?
- Пунктирный ритм?
- Определение тритона?
- Что такое разрешение интервала?
- Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов?
- Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре?
- Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
- Что такое аккорд?
- Какие виды аккордов вы можете назвать?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)?
- трезвучия (Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄)?
- Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда?
- Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
- Главные трезвучия лада?
- Ступеневый состав главных трезвучий лада?
- На каких ступенях строится Т₆ и Т₆₄?
- Что такое доминантовый септаккорд?
- Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Что такое аккомпанемент?

ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО СОЛЬФЕДЖИО

на промежуточной аттестации

Полугодие: 2

Образец письменной работы

(1 год обучения, 2 полугодие)

1. Написать **ноты первой и второй октав.**



соль1 фа2 ля1 си2 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ре2

2. Узнай и подпиши **ноты.**



3. Заполнить такты в заданном размере **различными длительностями.**



4. Запиши **ритм** стихотворения.

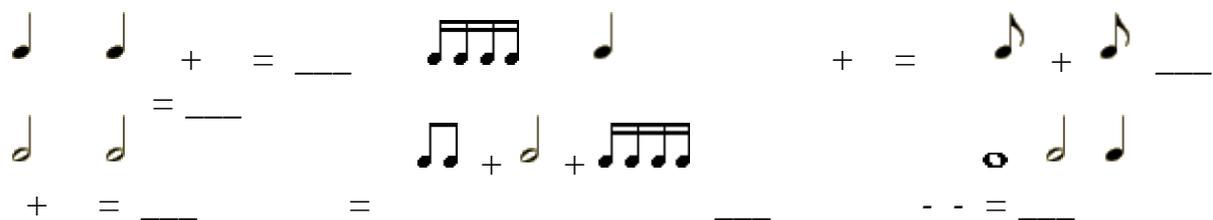
Кап-кап, я капель. _____

У меня в апреле _____

На весеннем, на тепле _____

Капельки спели. _____

5. Реши **музыкально-математические** примеры.



6. Повысить звук на **полтона.**



7. Понизить звук на **полтона.**



соль минор мелодический

3. Построить вверх все интервалы от ноты – фа -.



ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 ч8

4. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в указанную тональность.



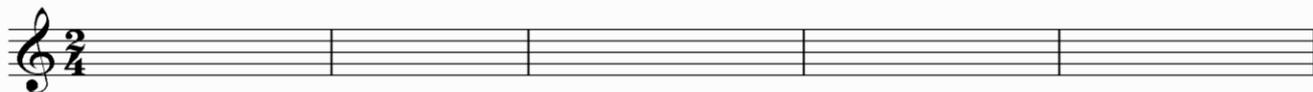
ре минор



Определить тональность мелодии и подписать римскими цифрами ступени. Транспонировать в тональность си минор.



си минор



1. Написать строение гаммы:

мажор-

минор-

2. Определить **размер** мелодии.**Полугодие: 4**

*Образец письменной контрольной работы
(2-год обучения, 2 полугодие)*

1. Определите на слух интервалы и аккорды вне лада:

б.3	м.2	ч.5	б.2	ч8
-----	-----	-----	-----	----

B53	M6	B64	M53	M64
-----	----	-----	-----	-----

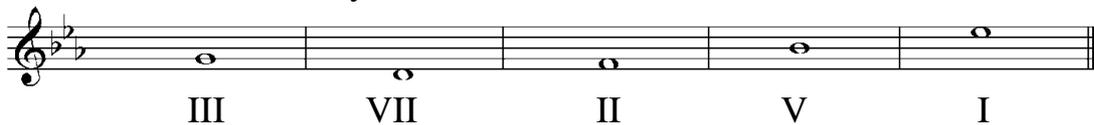
2. Впишите лады:

Натур минор	Натур мажор	Гарм минор	Мелод минор	Натур мажор	Натур минор
----------------	----------------	---------------	----------------	----------------	----------------

3. Ритмические диктанты:



4. Запишите нотно-ступеневый диктант:



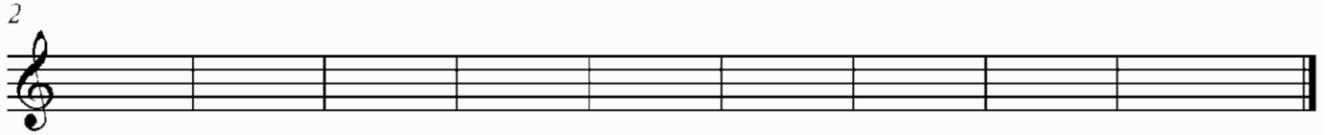
5. Диктант:

Украинская танцевальная мелодия



6. Теоретические задания.

1. Построить **Ля мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.

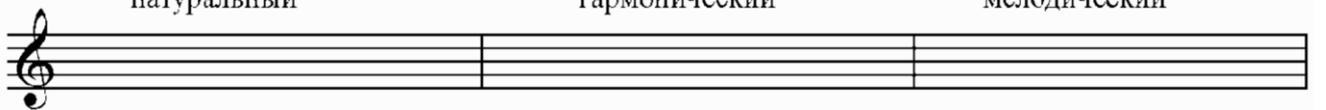


T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

натуральный

гармонический

мелодический



t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



66 ч4 62 ч5 67 63 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



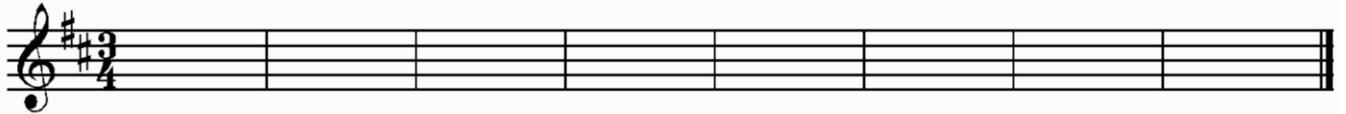
63 + ч4 + м2 | 62 + ч5 + м3 | м3 + 66 + б | ч4 + м3 + 62 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Си Б мажоре**.

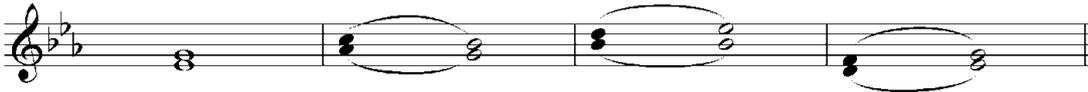


63 66 63 66 ч4 м6 66 ч8
I I IV IV V III II I

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал $m2 \downarrow$ и определить **новую тональность**.



6. Определите и подпишите интервалы на ступенях тональности *МиБмажор*:



б.3(І)

б.3(IV) м.3(III) б.3(V) ч.4(V) м.3(VII) б.3(І)

Полугодие: 3

Образец письменной работы по сольфеджио

3 год обучения, 2 полугодие)

1. Определите на слух лады, интервалы и аккорды (запись буквенными и цифровыми обозначениями)

Гармонический минор	мажор	Натуральный минор	мажор	Мелодический минор
------------------------	-------	----------------------	-------	-----------------------

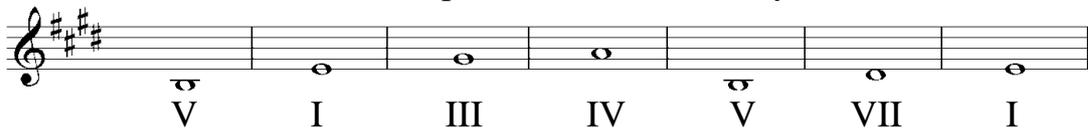
ч4	б2	б6	м3	м7
----	----	----	----	----

M64	Ув53	Б6	Ум53	Б53
-----	------	----	------	-----

2. Ритмический диктант:



3. В тональности: Ми мажор запишите нотно-ступеневой диктант:



4. Диктант:

Л. Бетховен Вариации на тему К. фон Диттерсдорфа

обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4. Построить D7 и его обращения в заданной тональности.

5. От звука построить и спеть M6, B6, M64, B64.

6. В заданной тональности построить и спеть интервальную последовательность, например: В тональности ре мажор-ч8/1-б6/2-м6/3-б3/4-ч5/5-м7/5-б3/1.

7. В заданной тональности построить и спеть аккордовую последовательность, например: в тональности фа мажор-T53-D6-T53-D64-T6-S53-S6-D53-T6

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки)

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей.
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что показывает каждая цифра в размере 3/8, 6/8
8. Переменный лад – что это?
9. D7- на какой ступени строится, разрешение, интервальный состав.
10. На каких ступенях строятся тритоны в мажоре и миноре.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М.Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. A-dur натуральный. От Г – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От

D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в с, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T64 S53 D64 T6 ли в С, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T64

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.
4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7.
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).
6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3.
7. Назвать аккорды и спеть отклонения.
9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. 11. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Характерные интервалы и тритоны.
10. Энгармонически равные интервалы.
11. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО для обучающихся 6-го года обучения.

Билет № 1

1. Построить и спеть 3 вида *a-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *a-moll* и (для ДПОП «Хоровое пение») характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы: ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 2

1. Построить и спеть 2 вида *G-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *G-dur* и характерные интервалы.
3. От «a» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 327 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 3

1. Построить и спеть 3 вида *e-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *e-moll* и характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 328 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 4

1. Построить и спеть 2 вида *D-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть (для ДПОП интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 329 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б. Калмаков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 5

1. Построить и спеть 3 вида *h-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *h-moll* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 331 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 6

1. Построить и спеть 2 вида *A-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *A-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 632 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа №333(Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 7

1. Построить и спеть 2 вида *E-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *E-dur* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 619 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 335 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет №8

1. Построить и спеть 3 вида *c-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *c-moll* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 338 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 9

1. Построить и спеть 2 вида *H-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *H-dur* характерные интервалы.
3. От «а» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа 337 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 207 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 10

1. Построить и спеть 2 вида *F-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *F-dur* характерные интервалы.
3. От «g» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D7), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 340 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 11

1. Построить и спеть 3 вида *d-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *d-moll* характерные интервалы.
3. От «f» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D₇), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 622 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 341 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 208 (Б.Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 12

1. Построить и спеть 2 вида *B-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *D-dur* характерные интервалы.
3. От «e» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D₇), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 617 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 347 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 210 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет №13

1. Построить и спеть 2 вида *Es-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *Es-dur* характерные интервалы.
3. От «d» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D₇), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть №616 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 350 (Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 14

1. Построить и спеть 3 вида *g-moll*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *g-moll* характерные интервалы.
3. От «с» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D₇), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 615 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 353 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 200 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

Билет № 15

1. Построить и спеть 2 вида *As-dur*
2. Построить и спеть с разрешением тритоны в (натуральном и гармоническом) *As-dur* характерные интервалы.
3. От «h» построить, спеть интервалы : ч4, ч5, м2, б2, м3, б3 и аккорды с разрешением: мБ7 (D₇), ум⁵₃, мVII₇, умVII₇
4. Спеть наизусть № 612 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Одноголосие)
5. Чтение с листа № 354 (Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио)
6. Двухголосие № 203 (Б. Калмыков и Г. Фридкин Двухголосие)

7 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады), диктант мелодический. Например, построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. А-dur натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени. Построить аккордовые последовательности в с, d-moll:

2/4 T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III3 ум.53 I3 III II VII# или в С, E-dur:

2/4 T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III3 ум.53 I3 VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную), ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз.
3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3 по тонам вниз по тонам вверх.
4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7.
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос).
6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.
7. Играть и петь хроматическую гамму:
8. Назвать аккорды и спеть отклонения.
9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. Двухголосные песни: А. Гречанинов. «Колыбельная», Н. Титов.»Цветок», А. Кальдара. Канон, Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка», В. Калининков. «Сосны», М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», Спеть песню или романс с аккомпанементом.
11. Ответить на вопросы из данного перечня. Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.
 1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
 2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
 3. Интервальный состав обращений Д7.
 4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энггармонически равные тональности.
 5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
 6. Родственные тональности.
 7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей», Дж. Шеринг Колыбельная. Ф. Шуберт. «Голос любви», Ц. Кюи, «Ты и Вы», «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой, «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого, И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария.

8 год обучения

Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккорды интервалы;

- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

Требования к экзамену.

Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований программы по сольфеджио.

Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы.

Порядок проведения экзамена.

Письменно:

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний :8-10 раз.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.
12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЫПУСКНОГО КЛАССА.

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, П7 (T53 – умVII7– D65 – T53).
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, маж5/3 (б3↑, ч4↓, м6↑, б2↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, МУП7- Ум УП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.

2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T (T53 – мVII7 - умVII7 - D65– T53)

3. Спеть от звука а: вверх ч4, ч8, мин5/3 разв.; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (I)

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (YII, II) (T53 – мVII7 - умVII7 - D65– T53.

3. Спеть от звука b: вверх маж5/3, мин5/3, ч5, ч8; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (I)

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.

2. Спеть e – moll (гарм.), ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII) (t53 – D65 – t53 - D43– t6 – s53 – П65 – K64 – D7 – t53 – s64 – t53).

3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: маж5/3 (ч4↑, б3↓, м7↑, м3↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (I)

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6.

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.

2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум YII7 –Д6/5-Т, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – П65 – K64 - D7 – VI53 – П43- K64— D76 – D75 - t53).

3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, мин6/4 (б6↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б64↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7.

1. Главные трезвучия лада, их обращение и соединение.

2. Спеть F – dur (гарм), в ней: T5\3, T6, T6/4, II7, (T53 – D43– T6 – S53 – П65 – K64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – T53).

3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, маж5/3 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, Б6↑, М53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №.... (I)

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 8.

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.

2. Спеть d – moll(мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – П65 – K64 - D7 - t53).

3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 9.

1. Модуляция и отклонение. Лады народной музыки. Пентатоника. Построить от звука: d.

2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII) (t53 – D65– t53 – s53 – П65 – K64 – D7 – VI53 - K64 – D7 – t53).

3. Спеть от звука g:: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: маж5/3

4. №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 10.

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.

2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII) (t53 – умVII7 – t53 – D64– T6 - s53 – П65 – K64 - t53).

3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).

4. №... (II) верхний голос.

5. Определение на слух.

6. Чтение с листа, наизусть.

7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 11.

1. Ритм.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП) (t53 – умVII7 – t53 – D64– Т6 - s53 – П65 – К64 - D7 – VI53 – П43- К64— D76 – D75 - t53).
3. Спеть от звука с: вверх м3, ч5, мин5/3; вниз: ч4 (: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, М6↑, Б53↓, D7↑ с разрешением в 2 тональности).
4. №.... (I), №... (II) верхний голос.
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа, наизусть.
7. Спеть песню из хорового репертуара или романс с собственным аккомпанементом.