

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутск**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.08.2022 г. №1
приказом от 01.09.2022 г. № 386-о

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 8 лет

Иркутск 2022 г.

Разработчик: Михеева Анжелика Григорьевна, учитель (фортепиано)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка.

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты».

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету фортепиано включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют юных музыкантов, повышают их ответственность. Игра в ансамбле с педагогом, как нельзя лучше соответствует особенностям и потребностям музыкального развития оркестровых отделов, которые в классе специальности обучаются игре на однопольных инструментах: систематическое ансамблевое музицирование дополняет и обогащает

практику исполнения полифонической и гамфонно-гармонической фактуры, создает необходимые условия для развития у инструменталистов полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и прочувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на фортепиано.

Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всестороннее развитие обучающегося.

Осваивая предлагаемую программу учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
фортепиано «Духовые и ударные инструменты»**

Обязательная часть

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	8-й год обучения
			количество недель аудиторных занятий							
			33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0	0	0	0,5	0,5	0,5	1	0
	Самостоятельная работа (в часах)	231	0	0	0	1	2	2	2	0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	313,5	0	0	0	1,5	2,5	2,5	3	0

Вариативная часть

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й год обучен	2-й год обучен	3-й год обучен	4-й год обучен	5-й год обучен	6-й год обучен	7-й год обучен	8-й год обучен
			количество недель аудиторных занятий							
			33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	2	0	0	0	0	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	1,5	1,5	2,5	0	0	0	0	2,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
 - формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная

аттестация проходит в форме академического концерта или экзамена один раз в полугодие.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, контрольных уроках в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок контроля успеваемости (промежуточной и итоговой)

«5» (отлично)

- выразительное, яркое по динамике исполнение;
- ясный ритмический «рисунок» исполнения;
- понимание чувства форм;
- слуховой контроль исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

«4» (хорошо)

- выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- единство темпа;
- некоторая нестабильность поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль.

«3» (удовлетворительно)

- однообразность, монотонность исполнения;
- формальное отношение, как к тексту, так и к исполнению;
- темпо-ритмическая нестабильность;
- неустойчивость психологического поведения на сцене.

«2» (неудовлетворительно)

- невыразительность исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- слабое знание нотного текста;
- срывы и остановки при исполнении.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования Первый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетрахорда большой – второй октав;
- интонационно выразительное исполнение мелодической линии;
- осмысленная фразировка, дыхание в концах фраз;
- владение приемами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato* и азами их сочетания при исполнении двумя руками вместе;
- освоение элементарных приемов основ фортепианной техники;
- исполнение разнохарактерных произведений (в том числе пьес с элементами подголосочной полифонии, этюдов и ансамблей);
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* (по необходимости);
- применение в игре нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I класс и новых: голос, подголосок, цезура, синкопа, предложение, тональность, интервал, аккорд, *andante*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*;
- понятие о трех основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции, точное соблюдение выписанной аппликатуры;
- применение прямой дозированной педали на разные доли такта и синкопы;
- чтение с листа (соло и в ансамбле с педагогом) простых мелодий с чередованием рук и несложным ритмическим рисунком в медленном, среднем темпе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- **10-14** музыкальных произведений: 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии, 1 сочинение, близкое к произведениям крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных композиторов, 3-4 этюда на развитие основ фортепианной техники, 2-3 ансамбля
- Гаммы: До и Соль мажор, ля и ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями: арпеджио по 3 звука и трехзвучный аккорд отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Балтин А. «Маленький дуэт»
- Зебряк Т. «Эхо»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Салютринская Т. «Протяжная»
- Сперантос С. Менуэт g-moll
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Обработка народной песни «На горе, горе»
- Бах И. С. Волынка
- Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
- Бах И. С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Сарабанда ре минор
- Пёрсел Г. Ария
- Сен-люк Я. Бурре соль мажор
- Телеман Г. Бурре

Крупная форма

- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
- Рейнеке К. Сонатина B-dur, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D-dur
- Тюрк Д. Сонатина C-dur, I-III части
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч. И 2ч.
- Гурлит К. Сонатина
- Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
- Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
- Чичков Ю. Сонатина До мажор,
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

- Бер О. «Кукушка»
- Беркович И. «Осень в лесу»
- Брамс И. «Петрушка»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Коваль М. «Обиженная кошечка»

- Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»
- Бачинская В. «Что-то грустное»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гречанинов А. «Грустная песенка», Мазурка
- Майкапар С. «В садике», «Мотылёк»
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Грустная сказка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды
- Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч.36
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюннер К. Этюд C- dur
- Томпсон А. Этюд g-moll
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюды соч.599 №№ 8-15 (по выбору)
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108, Соч. 160 (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

- Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

Второй год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой - второй октав;
- свободное владение элементарными приемами звукоизвлечения, относительная координационная независимость рук при сочетании разных приемов;
- осмысленная градация силы звучания мелодии и аккомпанемента;
- выразительная фразировка, подчиненная развитию музыкального материала в пределах периода;
- образное и технически свободное исполнение разнохарактерных произведений (в том числе канона, простейшей сонатины – первой части или целиком, этюдов и ансамблей);
- знание размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* и *accelerando* (по необходимости)
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I - II классам и *sforzando*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-II классы и новых: период, имитация, музыкальная тема, триоль, форшлаг, *andantino*, *allegretto*, *adagio* и др.;
- понятие о жанре вальса и об особенностях музыкальной формы в каноне и в сонатине как миниатюрной разновидности формы «сонатного *allegro*»;
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах октавы и в позиционных сочетаниях от белых и черных клавиш;
- применение различных типов прямой (в том числе «танцевальной»- на сильную долю в басах) и простейшей запаздывающей педали;
- исполнение тонических звуков в секвенционных хоровых распевах;
- чтение с листа простых пьес и ансамблей с несложным ритмическим рисунком в мелодии и выдержанным басом двумя руками вместе в медленном и среднем темпах;
- подбор по слуху народных и детских песен с одновременным исполнением простейшего аккомпанемента по типу «бас-интервал» на сильных и относительно сильных долях;
- освоение кварто-квинтового круга: исполнение цепочки басов пятым пальцем левой руки

В течение учебного года ученик должен освоить:

- **10-12** музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонии (в том числе канон), 1 произведение крупной формы (сонатина), 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе вальс), 2-3 этюда, 2 ансамбля;

- Гаммы: Ре и Ля мажор- двумя руками вместе в прямом движении, ре и соль минор - отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и четырехзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Беркович И. Украинская песня
- Беркович И. Канон a-moll
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты ре минор и Соль мажор, Волынка Ре мажор
- Бах И. С. Маленькие прелюдии До мажор и соль минор
- Гедике А. Инвенция соч.60 №9
- Гендель Г. Сарабанды Фа мажор и ре минор
- Гольденвейзер А. Фугетта соч. 15 № 13
- Павлюченко В. Фугетта
- Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
- Щуровский Ю. Канон
- Юцевич Е. Канон a-moll
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur, I часть
- Бетховен Л. Сонатина G-dur I, II части
- Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
- Лихнер Т. Рондо
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Бенда Й. Сонатина Соль мажор, 1ч.
- Андре А. Сонатина Соль мажор
- Дюссек Я. Сонатина
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины До мажор, ч.1 соч.55 №1; Соль мажор, ч.1 соч.55 №2
- Чичков Ю. Сонатина G- dur
- Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I часть
- Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Вальс»
- Волков Н. «Незабудка»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальная история»

- Коровицин В. «Первая проталинка»
- Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
- Майкапар С. «Раздумье»
- Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П.И. Детский альбом соч.39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»
- Фогель М. «Веселые каникулы»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Шостакович Д. «Вальс»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61
- Беркович И. Маленькие этюды №15 – 32
- Гедике А. 30 лёгких этюдов соч.47 (по выбору)
- Лекуппе Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов, соч. 17
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли в 4 руки

- | | |
|---------------|---|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Моцарт В. | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| Шуберт Ф. | Немецкий танец |
| Чайковский П. | «Танец феи Драже» |
| Моцарт В.А. | Ария Папагено |
| Чайковский П. | «Колыбельная песня в бурю» |
| Мусоргский М. | Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» |

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Третий год обучения

В течение года, обучающийся должен освоить:

6-10 произведений :

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифония,
- 3-4 пьесы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- навыками владения игровыми приёмами (*nonlegato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Б. Барток. Менуэт G-Dur, Канон,

И.С. Бах. Менуэт g-moll, Волынка.

А. Гедике. Прелюдия,

Г.Ф. Гендель. Ария G-Dur,

С. Керимов. «Песня старого горца»,

Л. Моцарт. Менуэт g-moll,

Русская народная песня «А я по лугу»,

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»,

Д. Тюрк. «Веселые ребята»,

Г. Телеман. Пьеса C-Dur,
И. С. Бах. «Песня» a-moll – ансамбль в полифоническом стиле,
Б. Барток. Пьеса a-moll – канон,
Д. Виттхауэр. Гавот a-moll,
Э. Аарне. Полифонический этюд c-moll.
В. Берд. «Аллегретто»,
Ю. Шуровский. «Поле»,
Н. Любарский. «Дуэт»,
Х. Хаслингер. Менуэт B-Dur.

Произведения крупной формы

Ю. Барахтина. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»,
Вариации на белорусскую народную песню,
И. Бенда. Сонатина a-moll,
Л. Бетховен. Сонатина F-Dur, Рондо G-Dur,
А. Диабелли. Сонатина C-dur,
И. Плейель. Рондо C-Dur,
И. Столяревская. Вариации на тему львёнка и черепахи,
Д. Тюрк. Сонатина C-Dur,
Ю. Чичков. Сонатина G-Dur.
И. Беркович. Вариации на русско-народную песню «Во саду ли, в огороде» ,
Н. Сильванский. Вариации e-moll,
И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»,
С. Халаимов. «Миниатюрная сонатина» G-Dur.

Пьесы

Л. Бетховен. «Сурок»,
Э. Вилла-Лобос. Пьесы (по выбору),
Э. Денисов. «Кукольный вальс»,
Э. Мелартин. «Пастораль»,
Г. Свиридов. «Упрямец»,
В. Симонова. «Весенний вальс», «Сказка о журавле и цапле»,
П. Чайковский. «Старинная французская песенка»,
Ф. Шуберт. «Немецкий танец».
Р. Шуман. «Марш»,
Н. Мордасов. «Буги-буги», «Маленький блюз», «Утро» - блюз,
А. Роули. «Волшебное озеро»,
П. Морис. «Пудель с деревянной ногой»,
Э. Сигмейстер. «Поезд идет» (буги- вуги), «Прощай», «Ковбойская песня»,
«Задиристые буги», «Счастливые буги».

Этюды

Г. Беренс . Этюд. ор. 70 № 44

М. Геллер. Этюд C-Dur
Ж. Дювернуа. Этюд.ор. 176 № 24
А. Лемуан. Этюд. 34, Этюд.ор. 37 № 6
Н. Торопова. Этюд «Минутка», Весенний этюд
К. Черни.(Г. Гермер) Этюд № 4, Тетрадь II; Этюд №33 Тетрадь I,
Л. Шитте. Этюд.ор. 108 № 6
Б. Барток. «Противоположное движение»,
И. Беркович. Этюд C-Dur №31,
А. Люксембург. Этюд №35,
К. Молдобасов. Этюд «Маленький кузнец»,
Я. Лефельд. Этюд «Мышки»,
М. Куулберг. Этюд «Гамма»,
В. Пороцкий. Этюд №46 a-moll
О. Питерсон.Джазовый этюд G-dur.

Ансамбли

Э Пресли.переложение Н. Мордасова «Люби меня...» I партия,
Г. Хренников.переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» I партия,
Н. Мордасов. «Игривая пьеса» I партия, «Игривая пьеса» II партия, «Две болтушки» I партия.

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант

Г. Гендель. Ария G-Dur
В. Симонова. «Весенний вальс»

2 вариант:

Х. Хаслингер. Менуэт B-Dur
Г. Свиридов. «Упрямец»

3 вариант:

А. Диабелли. Сонатина C-dur
Э. Денисов. «Кукольный вальс»

4 вариант:

Д. Виттхауэр. Гавот a-moll
А. Роули. «Волшебное озеро»

Пятый год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,

- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками чтения нот с листа

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur, Маленькая прелюдия g-moll, Менуэт из Французской сюиты E-Dur,

Ф. Куперен. «Кукушка»,

К. Нейзидлер. Падуана,

Н.Полынский. «Заплетися, плетень» (инвенция),

Ж. Рамо. Менуэт g-moll,

Д. Циполи. Менуэт d-moll, Фугетта G-Dur.

Д. Эклз. Менуэт D-Dur,

Г. Орлянский. «Подольночка»,

А. Шнитке. «Наигрыш»,

М. Глинка. «Полифоническая пьеса».

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина F-Dur, ч. I, II

Г. Грациолли. Сонатина C-Dur, ч. I

К. Гурлит. Сонатина C-Dur. Соч. 188 №1

А. Жилинский. Сонатина G-Dur, ч. I

Д. Кабалевский. Рондо-токатта

М. Клементи. Сонатина. Соч. 36 № 3

Ф. Кулау. Рондо C-Dur

К. Черни. Сонатина C-Dur, ч. I

Д. Чимароза. Сонатина g-moll, Соната №1 – e-moll, Соната №3 – g-moll.

И. Беркович. «Вариации на украинскую тему»,

А. Бейл. Сонатина G-Dur.

Д. Хук. Сонатина D-Dur.

Пьесы

А. Верстовский. Вальс,

А. Гедике. «Гроза»,

А. Гилли. «Тихоокеанские пираты»,

А. Жилин. Вальс,

Д. Кабалевский. Медленный вальс, Новелла,

К. Прейер. «Трещотка»,

В. Симонова. «Листопад», Романс,

П. Чайковский. «Детский альбом»: «В церкви»,
М. Мильман. «В школе на перемене».
Э Сигмейстер. «Солнечное утро»,
Э. Вилла-Лобос. «Франсетта грустит».
Н. Мордасов. «Давным – давно», «Прогулка»,
П. Дюбук. Пьеса из цикла «Нянины сказки»,
Жан Юбо. «Американская песня»,
В. Лессер. «Выходной день»,
Э. Градески. «По дороге домой из школы», «Мороженое»,
Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»,
С. Вольфензон. «Гопак», «Капель», «Рассказ героя»,
С. Игерине. «На лодке»,
Э. Тамберг. «Противоречия» №1 и №2,
Р. Мануков. «Галченоч».

Этюды

Г. Бертини. Этюд. ор. 100 № 18
Ж. Дювернуа. Этюд. ор. 176 № 24
Д. Кабалевский. Этюда-moll
А. Лемуан. Этюд. ор. 37 № 6, Этюд ор. 37 № 10
А. Лешгорн. Этюд В-Dur
М. Торопова. Этюд «Коррида»
П. Хаджиев. Этюд a-moll
К. Черни. (редакция Г. Гермера) Этюды. Тетрадь II: № 6, Этюды. Тетрадь I (по выбору) №31, №32, №36, №42, №43, №50.
Ф. Бургмюллер. Этюд ор. 100 №33
О. Питерсон. Джазовый этюд Es-Dur, Джазовое упражнение c-moll,
Ю. Чугунов. Этюд C-Dur,
П. Дворжан. Этюд «Розовое облачко».

Ансамбли

Н. Мордасов. «Первый вальсик» II партия,
Х. Родригес. переложение Г. Балаева «Кумпарсита-аргентинское танго» I и II партии,
Э. Пресли. переложение Н. Мордасова «Люби меня нежно» II партия,
Русская народная песня «По Дону гуляет» переложение Н. Мордасова II партия,
Г. Хренников. переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» II партия,
М. Легран. переложение Г. Балаева «Французская тема» II партия.

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-Dur
Э Сигмейстер. «Солнечное утро»

2 вариант:

Д. Циполи. Менуэт d-moll
Н. Мордасов. «Давным – давно»

3 вариант:

Г. Грациолли. Сонатина C-Dur, ч. I
А. Жилин. Вальс

4 вариант:

Д. Хук. Сонатина D-Dur
В. Симонова. «Листопад»

Пятый год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur, Маленькая прелюдия g- moll, Полонез g- moll, Менуэт G-Dur,
В.А. Моцарт. Менуэт,

Г. Нейзидлер. Падуана,
И. Пахельбель. Гавот с вариациями,
А. Пирумов. Маленькая инвенция e- moll,
Н. Полынский. «Заплетися плетень» (инвенция),
Ж. Рамо. Менуэт g- moll,
А. Корелли. Сарабанда e-moll,
Й. Гайдн. Менуэт G-Dur,
Г.Ф. Гендель. Чакона G-Dur,
А. Касьянов. «Русская песня»,
И. Кригер. Сарабанда d-moll.
Ж. Сейшас. Аллегро d-moll,
Г. Свиридов. «Колыбельная песенка»,
Д. Скарлатти. Ария d-moll,
В. Калистратов. «Вприпрыжку», «Раздумье»,
Ю. Щуровский. Инвенция C-dur, Канон d-moll,
Ан. Александров. Русская народная песня «Кума»,
С. Майкапар С. «Песнь моряков».

Крупная форма

Г. Грациоли. Сонатина G-Dur I часть
К. Гурлит. Сонатина C-Dur №1, op. 188 I часть
А. Диабелли. Сонатина F-Dur №1, op. 168 I, II части
Д. Кабалевский. Сонатина a- moll, op. 27
М. Клементи. Сонатина C-Dur, №3, op. 36II, III части
Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55, Сонатина G-Dur I часть
Э. Мелартин. Сонатина g- moll, I часть
К. Черни. Сонатина C-Dur I часть
Д. Чимароза. Сонатина g- moll, I часть
А. Жилинский. Сонатина G-Dur
В. Рейман. Маленькая сонатина C-Dur
Т. Лак. Сонатина G-Dur op. 257 №3
Л. Келлер. Сонатина G-Dur

Пьесы

А. Гурилёв. Две прелюдии,
С. Майкапар. Педальная прелюдия,
Э. Мелартин. «Час голубого цвета»,
Э. Тамберг. «Кошка крадётся»,
П. Чайковский. «В церкви», «Новая кукла», Вальс,
А. Гедике. op. 6 №14 Пьеса, op. 6 №17 Пьеса,

Д. Кабалевский. ор. 27 №19 «Воинственный танец», «Шуточка»,
К. Эйгес. Русская песня,
О. Горбовская. «Кот-баюн», «Бабушкина сказка», «В сумерках», «Одуванчик»,
«Письмо от немецкого друга», «Мамина шляпка»,
С. Прокофьев. «Сказочка», «Утро»,
А. Эшпай. «Перекличка»,
И. Шамо. Скерцо,
Р. Шуман. «Маленький романс»,
Б. Дварионас. Вальс,
Э. Григ. Вальс ор. 38,
А. Зацепин. «Берег моря»,
С. Джоплин. «Артист эстрады»,
Э.Л. Уэббер. «Память»,
Дж. Мендель. «Тень твоей улыбки»,
К. Сен-Санс. «Лебедь»,
И.С. Бах–Ш. Гуно. «Свободная фантазия».

Этюды

Г. Бертини. Этюд №18, ор. 100
Д. Кабалевский. Этюд a- moll, «Веселое путешествие»
А. Лемуан. Этюд №6, ор. 37, Этюд №10, ор. 37
А. Лешгорн. Этюд B-Dur
Э. Тамберг. Этюд C-Dur №9, ор. 13
Н. Торопова. Этюд «Коррида»
П. Хаджиев. Этюда- moll
К. Черни. (Г. Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
Ж. Дювернуа. Этюд ор. 176 №25
А. Перумов. Этюд №52 e-moll
Т. Хренников. Этюд 47 G-Dur
Х. Заимов. «На лужайке»
М. Парцхаладзе. «Грузинский танец»
И. Кефалиди. Этюд ор. 4 №11
Ф. Бургмюллер. Этюд ор. 100 №21
А. Гедике. Этюд ор. 39 №12

Ансамбли

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»,
М. Глинка. «Краковяк»,
Л. Бетховен. 3 немецких танца,
Ф. Шуберт. «Благородный вальс»,

К. Сорокин. «Украинский напев»,
А. Соловьёв- Седой. «Подмосковные вечера»,
В. Кикта. «Иволга»,
А. Островский. «Спят усталые игрушки»,
Я. Дубравин. «Вождь краснокожих».
В. Симонова. «Говорят, говорят»,
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш», «Песня без слов», «Ноктюрн»,
В.А. Моцарт. Ария Фигаро,
Э. Сати. Прембула к «Сну в летнюю ночь»,
М. Равель. «Еврейская песня»,
Н. Мордасов. «Первый вальсик».

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55
Б. Дварионас. «Вальс»

2 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия g- moll
К. Эйгес. «Русская песня»

3 вариант:

К. Черни. Сонатина C-Dur I часть
Р. Шуман. «Маленький романс»

Шестой год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;

- навыками выразительного интонирования;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Менуэт a-moll,
Ф.Э. Бах. Менуэтf-moll,
В.Ф. Бах. Аллепрог-moll,
Д. Скарлатти. Арияd-moll,
И. Кребс. «Паспье»,
А. Корелли. Сарабандаe-moll,
Г. Телеман. Модератос-moll,
Г. Орлянский. «ПАВУК СІРІЙ» обработка украинской народной песни,
И. Хуторянский. Маленький канон e-moll,
С. Майкапар. Прелюдия и фугеттаE-Durор.28,
Ю. Щуровский. «Рассказ»,
А. Балтин. Фугетта «Перекличка».

Крупная форма

- Л. Бетховен. СонатинаF-Dur,
Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll,
Ф. Кулау. ВариацииG-Durор.42,
Н. Беркович. Сонатина G-Dur1,2 части,
Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему русской народной песни,
Сонатинаa-moll,
А. Диабелли. СонатинаG-Durор.151№1 (3ч.),«Рондо» ор.151,
А. Жилинский. СонатинаG-Dur1часть,
М. Клементи. СонатинаG-Durор. 36№2
К. Сорокин. Тема с вариациями a-moll
Н. Сильванский. Сонатина№2D-Dur
Е. Гнесина. «Тема и шесть маленьких вариаций» G-Dur

Пьесы

- В. Косенко. «Полька»,
А. Стоянов. «Снежинки» из сборника «Детские пьесы для фортепиано»,
М. Жербин. «Марш»,
С. Людкевич. «Старинная песня»,
Р. Глиэр. «Маленький марш» ор.43,
Д. Шостакович. «Танец», «Гавот»,
Г. Свиридов. «Перед сном», «Парень с гармошкой»,
Р. Верещагин. «Грустная песенка», «Маленькие трубачи»,
Г. Фрид. «Весенняя песенка»,

И. Беркович. «Токкатина» на тему чешской народной песни,
Б. Барток. «Пьеса» из сборника «Детям», «Улыбка»,
С. Разоренов. «Два петуха»,
А. Караманов. «Лесная картинка»,
Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»,
М. Глинка. «Чувство»,
М. Скорик. «Простенькая мелодия»,
П.И. Чайковский. «Новая кукла», «Мазурка», «Полька»,
К. Кырвер. «Солнце садится за морем»,
Э. Сухонь. «Мне жальтебя, шалуныя» из сборника «Прилетел сокол»,
Н. Сильванский. «Песня»,
А. Иванов. «Весёлая игра»,
А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»,
А. Корещенко. «Жалоба» ор.22№4.

Этюды

Г. Беренс. «32 избранных этюда»№1-3, 5-7, ор.61, 88.
А. Бертини. «28 избранных этюдов» №4-9ор.29, 32.
А. Гедике. «10миниапюр в форме этюдов» ор.8, ор.47№20, 26, ор.60№2.
А. Лемуан.ор.37№28-30, 36-37, 40, 44, 48,50.
А. Лешгорн. ор.65 тетрадь3 (по выбору),ор.66№1-4.
К. Черни. «Короткие этюды и упражнения» ор.139, 261, 821(ред. Н. Кувшинников) №8, 10, 19, 23, 25, 44, 72.
К. Черни(Г. Гермер) «Этюды»ТетрадьI: №35-36, 42, 46;Тетрадь II: №6,8.
А. Руббах, В.Натансон. «Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано»№26, 28, 30-31, 34, 39-40.
А. Николаев, В.Натансон. «Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов». Тетрадь2 (по выбору).

Ансамбли

П. Чайковский. «На море утушка купалась»,
Л. Бетховен. «Немецкий танец»,
И. Брамс. «Вальс»,
А. Флярковский, Р.Щедрин. «Со вьюном я хожу»,
А. Аренский. «Кукушка», «Сказка», «Вальс» ор. 34,
С. Рахманинов. «Сон».

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

И. Кребс. «Паспье»
В. Косенко. «Полька»

2 вариант:

Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll

Г. Фрид. «Весенняя песенка»

3 вариант:

Ф. Кулау. Вариации G-Dur op.42

М. Глинка. «Чувство»

Восьмой год обучения

В течение года необходимо освоить:

8-10 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» №2, №5, №6, «Буррэ», Менуэт c-moll из Французской сюиты №2,

Л.Моцарт. Ария,

Н.Мясковский. Двухголосная fuga d-moll, g-moll op.78,

Ю.Щуровский. «Степная песня»,

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями,

М.Глинка. Фуга C-Dur.

Крупная форма

Г.Грациоли. Соната G-Dur 1 часть,
С.Майкапар. Вариации на русскую народную тему,
Л.Бетховен. Соната G-Dur op.49 №20 2 часть,
Я.Дюссек. Сонатина Es-Dur op. 20 ,
Ф.Кулау. Сонатина C-Dur op.55 ,
Р.Шуман. Детская соната G-Dur op. 118 1 часть,
Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни op.51,
Ю.Щуровский. Украинская сонатина.

Пьесы

С.Прокофьев. «Сказочка» op.65,
В.Косенко. «Дождик»,
Э.Григ. «Вальс» op.12,
Г.Пахульский. «В мечтах» op.23,
Р.Шуман. «Охотничья песенка» op.68,
А.Эшпай. «Перепёлочка»,
А.Гедике. «Миниатюра в форме этюда»,
П.И.Чайковский. «Камаринская» op. 39,
Р.Шуман. «Маленький романс» op.68,
Б.Дварионас. «Вальс»,
В.Гаврилин. «Частушка»,
М.Регер. «Не слишком ли задорно?» op.17.

Этюды

Г.Беренс. «32 избранных этюда» op.61,88 №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
А.Бертини. «28 избранных этюдов» op. 29, 42 №№1,6-7, 10, 13-14,17.
А.Гедике. «12 мелодических этюдов» №№4, 14.
С.Геллер. «25 мелодических этюдов» №№6-8, 11, 14-16, 18.
Д.Кабалевский. Этюды A-Dur, F-Dur, f-moll op.27
Г.Киркор. «12 пьес-этюдов» op.15 №5, 7.
А. Лешгорн. «Этюды» op.66 №№6-7, 9, 12, 18-20.
К.Черни (Г.Гермер). «Избранные этюды» №№9-12, 15-21, 24-32; «Школа беглости» op.299 №№1-4, 6-7, 11; «40 ежедневных упражнений» op.337 (по выбору); «24 этюда для левой руки» op. 718 №№1-2,4,6; «Этюды» op.821 №№25-26, 28, 33, 43, 45, 53.
Л.Шитте. «25 этюдов» op. 68 №№18-19.

Ансамбли

А.Бородин. «Полька»

Р.Глиэр. «Мазурка» ор. 38

С.Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Д.Шостакович. «Прелюдия»

Ф.Шуберт. «Экосезы»

Д.Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

И.Стравинский. «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

Я.Дюссек. Сонатина Es-Dur ор. 20

В.Гаврилин. «Частушка»,

2 вариант:

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями

П.И.Чайковский. «Камаринская» ор. 39

3 вариант:

Л.Бетховен. Соната G-Dur ор.49 №20 2 часть

М. Рeger. «Не слишком ли задорно?» ор.17

Восьмой год обучения

В течение года необходимо освоить:

5-6 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класса обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;

- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»;
- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Примерные программы, исполняемые на итоговом академическом концерте.

1 вариант

1. А. Хачатурян. «Сонатина» C-Dur ч.1.
2. М. Мусоргский. «Слеза».
3. С. Геллер. Этюде-moll op.45 №15.

1. И. С. Бах. Маленькая двухголосная fuga c-moll
2. Г. Пахульский. «В мечтах»
3. Д. Кабалевский. Этюд A-Dur

2 вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
2. Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему словацкой народной песни.
3. П. И. Чайковский. «Камаринская» op.39.

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция №1 C-Dur.
2. Л. Бетховен. Сонатина G-Dur №20 ч.1.
3. М. Глинка. «Прощальный вальс»

3 вариант

1. И. Гайдн. Соната G-Dur №11 ч.1.
2. В. Купревич. «Весенний эскиз».
3. А. Лемуан. Этюд C-Dur.

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция №13 a-moll
2. А. Андре. Сонатина C-Dur op.34 №2, ч.3.
3. А. Зейналлы. «Спор» (этюды).

Ожидаемые результаты.

Выпускник школы-интерната по классу общее фортепиано должен:

- Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений.
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- Иметь навыки чтения нот с листа.
- Приобрести навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Знать фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.
- Знать художественно-исполнительские возможности инструмента.
- Знать профессиональную терминологию.
- Обладать наличием творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Обладать наличием навыков публичных выступлений.

Список литературы

1. Альбом сонатин. Г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1985
3. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста», Новосибирск, «Окарина» 2005
5. Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах», Киев, «Музична Україна», 1972
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 1997
7. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды не разные виды техники» 1-5 классы. Киев; «Музична Україна» 1979

8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., «Музыка»; 1990
9. Дудник Э., Сокол Т. Новая хрестоматия для учащихся ДШИ, Томск, 1999
10. Кончаловская Н. Нотная азбука, М., «Малыш», 1978
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
12. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
14. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
15. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001
17. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л., «Музыка», 1990
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. М., «Махаон», 1998
20. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония», М. «Кифара», 1996
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977
22. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970
23. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 1994
24. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. М., «Кифара», 1996
25. Музыка для детей. Вып. 1-4. М., «Советский композитор», 1996
26. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004
27. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста..Владимир, «Посад», 1999
28. Ныркова В. Курс для фортепиано для музыкантов разных специальностей, М., 1989
29. Педагогический репертуар. Л., «Музыка», 1964.
30. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985
31. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
32. Полифонические пьесы для фортепиано. М., «Советский композитор», 1976
33. Полифонические пьесы в форме старинных танцев. М., «Музыка», 1986
34. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001

35. Популярное произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
36. Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002
37. Произведения крупной формы 1-5 классы, М., «Крипто-логос», 1997
38. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002
39. Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части, Киев, «МузичнаУкраїна», 1991
40. Симонова В. «Листопад». Пьесы для фортепиано», Новосибирск, «Окарина», 2004
41. Сонатины для маленьких, Санкт-Петербург, 2001
42. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975
43. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
44. Соколов Н. Ребёнок за роялем. М., «Музыка», 1981
45. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002
46. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
47. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
48. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006
49. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
50. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
51. Сост. Розенблум Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
52. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007
53. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004
54. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002
55. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано, Саратов, «Лицей», 1998
56. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Пьесы и этюды, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

57. Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетради I, II. М., «Музыка», 1999
58. Шитте Л. 25 этюдов. М., «Музыка», 1994

1. Список методической литературы

2. А. Алексеев . «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978
3. М. Баринов.«О развитии творческих способностей ученика». М., «Аист», 2002
4. С. Бернштейн. «20 уроков клавиатурной хореографии». СПб, «Композитор» 2004
5. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика-XXI», 2005
6. Д. Кирнарская. Музыкальные способности.М., «Таланты-XXI век», 2004
7. К. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
8. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
9. Н. Перельман. В классе рояля. СПб, 1994
10. И. Сафарова. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
11. В. Сафонов. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
12. Е. Стрельбицкая. Начинаем играть на рояле или 30 первых уроков для маленького пианиста. М., 2004
13. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с начинающими. Р-н-Д., «Феникс», 2002
14. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
15. А. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
16. А. Шмидт-Шкловская . О воспитании пианистических навыков.М.,«КлассикаXXI»,2002
17. Т. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб..1996
18. Б. Яворский. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002