

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ХОР

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»
Школа-интернат музвоспитанников г. Иркутска**

Срок реализации – 9 лет

Иркутск 2023 г.

Разработчики: Бояркина Елена Иннокентьевна, учитель (хор) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хор» 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1481
Количество часов на аудиторные занятия	1053
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 1- 2 классы, 3 – 4 классы

старший хор: 5-9 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения									
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия (в часах)		1053	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа (в часах)		428	1	1	1	1	1	2	2	2	2

Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	1481	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Консультации (часов в год)	106	10	12	12	12	12	12	12	12	12

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

1. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

1. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *acappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

1. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни».

Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского).

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».

Дубравин Я., сл. В. Сусллова «Незнайка».

Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».

Калныньш А. «Музыка».

Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».

Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Курбатова «Песенка про крота».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».

Литовская народная песня «Солнышко вставало».

Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сусллова «Пуговица».

Парцхаладзе М. «Улитка», «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной».

Подгайц Е. «Облака».

Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».

Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».

Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой», «Здравствуй, гостья-зима».

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».

Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».

Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».

Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».

Соколова И. «Чистоплотный Васька».

Соколова О. «Наш подарок маме».

Струве Г. «Пестрый колпачок».

Тиличьева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».

Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).

Шаинский В. «Песенка про папу», Сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице», «Мир похож на цветной луг».

Шуман Р. «Домик у моря».

Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

Старший хор

Примерные репертуарные списки:

Русская хоровая музыка:

1. А.П. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царская статуя»
3. Н.А. Римский-Корсаков. «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
4. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голдосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»
5. А. Власов. «Фантану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Весна идёт»
7. П.И. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»
8. М. Глинка. «Ты, соловушка умолкни»
9. П. Чесноков. Литургия для женского хора, «Распустилась черёмуха», «Крестьянская пирушка», «Ночь», «Лотос»
10. С. Танеев. «Посмотри какая мгла»,
11. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
12. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
13. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
14. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
15. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
16. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
17. Й. Брамс, «Колыбельная»
18. Ф. Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»

Русская духовная музыка:

19. «Христос воскрес»
20. Рождественские колядки в обр. М.Малевич, Н.Авериной, И.Болдышевой
21. Д. Бортнянский. Литургия Иоанна златоуста
22. В. Римша. «Пасха», «Звезда»
23. Ж. Металлиди. «Колокольный звон России»
24. М. Славкин. «Когда Христа нести нет мочи»

Зарубежная музыка:

25. Д. Бухстехуде. «Cantate Domino»
26. Л. Керубини. «Il cor»
27. Г.Б. Перголези. «Stabat mater»
28. В.А. Моцарт. «Ave verum»
29. Д. Каччини. «Ave Mari»
30. Б. Бриттен. Рождественские песни
31. И.С. Бах. Терцет № 3 из Magnificat
33. К. Сен-Санс. «Лебедь», «Ave verum»
34. Дж. Гершвин. «К родине»
35. Г. Форе «Agnus Dei»
36. Б. Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Произведения современных композиторов:

35. В.Плешак. «Неповторимый Петербург»
36. И.Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
37. Т.Хренников. «Летите голуби»
38. В.Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»
39. О.Хромушин. Рок-н-ролл
40. Е.Крылатов. «Прекрасное далёко»
41. Д.Тухманов. «Аист на крыше»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения среднего хора используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте); другие выступления ученика в течение учебного года

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно») «зачет» (без отметки)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления

хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого

ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и

личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой

выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных

выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**Государственное нетиповое общеобразовательное
бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации -9 лет

Иркутск 2023 г.

Разработчики: **Чудакова Наталья Владиславовна**, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Ловцова Екатерина Анатольевна, учитель по классу фортепиано, концертмейстер Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства *«Хоровое пение»*.

Срок реализации программы - 9 лет.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одаренных детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое дирижирование»;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- побуждение детей к творческому восприятию мировых духовных и культурных ценностей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;
- воспитание у детей исполнительской воли и культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;
- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;

- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Фортепиано» в рамках профессиональной образовательной программы «Хоровое дирижирование» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических особенностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета (обязательная часть)

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Консультации (количество часов в год)	14				0	2	2	2	4	4

Объём учебного времени, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета (вариативная часть)

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
----------------------	---------------------------------

		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
		количество недель аудиторных занятий					
		32	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия (в часах)	180,5	1	1	1	1	0,5	1

Введение в **вариативную часть учебного предмета «Фортепиано»** дает **возможность** накопления опыта исполнения фортепианных музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент, импровизации и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам и другим важным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной

корректировки недостатков. Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и проводится с целью определения:

- качества организации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерты (дифференцированные зачеты) по полугодиям (в декабре и мае месяцах).

В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах или при исполнении концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлечённость исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие.
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- слабое техническое оснащение, отсутствие навыков педализации;
- метро-ритмическая неустойчивость;

- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью обеспечения в полном объеме и на качественно высоком уровне выполнения ФГТ к реализации данной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта, так как способствует приобщению учащихся к мировому музыкальному искусству, расширению их общего и культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических идеалов. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, так как позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т.д. Особое прикладное значение имеет предмет «Фортепиано» для обучающихся по программе «Хоровое пение», так как позволяет читать и транспонировать хоровые партитуры и партии, аккомпанировать собственному пению, звучанием фортепиано поддерживать голоса при распевании и т.д.

При этом одной из основных задач является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Предлагаемая методика реализации программы гарантирует освоение материала в доступной форме, побуждает к самостоятельности в работе и обеспечивает сохранение интереса у учащихся на протяжении всех лет обучения.

Чтобы воспитать разностороннего музыканта-пианиста (пусть даже основной его специализацией является хоровое пение), необходимо на протяжении всех лет обучения уделять большое внимание развитию основополагающих навыков:

- качественное звукоизвлечение различными штрихами и в разнообразной динамике,
- выразительное интонирование,
- осмысленная фразировка,
- чувство формы и стиля,
- метро - ритмическая дисциплина,

- владение необходимыми для исполнения репертуара программы техническими приемами и способами педализации,
- умение бегло читать нотный текст, уверенно аккомпанировать собственному пению, слаженно играть в ансамбле.

Для освоения учеником всего этого значительного комплекса при минимуме академических часов и ограниченном времени на домашнюю подготовку от педагога требуется добросовестное и творческое отношение к организации учебно-воспитательного процесса, чтобы ученику было заниматься легко и интересно. Кроме того, надо максимально полно выполнить ФГТ по выработке у учащихся хорового класса специфических навыков использования фортепиано на занятиях хора, а именно: в упражнениях по распеванию, при выучивании хоровых партий, при чтении хоровых партитур и т.д.

Неотъемлемую часть занятий по предмету «Фортепиано» - **чтение с листа** желательно связывать с теоретическими дисциплинами. Особое внимание при подборе произведений по чтению с листа для учащихся хорового отдела необходимо уделить несложным хоровым партитурам и фортепианным миниатюрам, по фактуре напоминающим хоровые партитуры.

Неразрывно связано с теоретическими предметами и освоение в ходе работы над произведениями музыкальных понятий и терминов, причем, в этом случае они запоминаются не условно, а иллюстрируются в исполнительской практике, пополняя профессиональный багаж ученика, расширяя его музыкальный кругозор.

Беседы на уроках, тематические классные часы, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учеников к музыке, инструментальному искусству, приобщать их к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы, становятся для юного пианиста мощным стимулом к серьезным занятиям за инструментом и, что крайне важно, повышают его мотивацию к планированию получения профессии музыканта.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- работа над образностью, художественной стороной произведений;
- повторение пройденных пьес;

- чтение нот с листа;
- импровизация и сочинение;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- подставки разной высоты на стул и под ноги;
- письменный стол;
- два стула (для преподавателя и ученика);
- нотная литература.

Содержание программы

по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
 - исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- приобретение первоначальных навыков творческой деятельности: подбор по слуху мелодии и разнофактурного аккомпанемента по буквенным обозначениям, для наиболее одаренных – импровизация и сочинение;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Годовые требования

Первый год обучения (1 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах малой - нижнего тетра хорда второй октав;
- элементарное владение игровыми приемами (non legato, legato, staccato);
- исполнение простейших разнохарактерных произведений (в том числе этюдов и ансамблей);
- знание и использование музыкальных понятий и терминов из пройденного репертуара (реприза, вольта, сильная и слабая доли, фермата, акцент, moderato и др.);
- понятие о фразировке, дыхании, мелодии, аккомпанементе;
- применение в игре контрастных нюансов (forte, piano) и «вилочек»; - знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, соблюдение темпа и элементарного ритмического рисунка при игре;
- точное исполнение выписанных несложных вариантов аппликатуры;
- свободное исполнение подготовительных упражнений к педализации и использование прямой дозированной педали на сильную долю;
- чтение с листа простейших мелодий с несложным ритмическим рисунком отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- подбор по слуху мелодии знакомых детских песен;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение учебного года ученик должен освоить **20-25** музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения с элементами полифонии

- Армянская народная песня «Ночь»
- Барток Б. «Песня» (канон)
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Геталова О. «Осень»
- Жученко Д. «Две гусеницы разговаривают»
- Кикта В. «Звоны»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Сигмейстер Э. «Песня-сказка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Тюрк Д. Песенка
- Крутицкий «Зимой
- Нефе К. Андантино
- Персел Г. Ария □ Р.Н.П. «Дровосек»
- Р.Н.П. «У ворот, ворот»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Салютринская Т. Протяжная
- Телеман Г. Пьеса
- Тюрк Д. «Весёлый Ганс»

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звездочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Волков В. «Ласковая песенка»
- Гретри А. «Кукушка и осел» □ Гречанинов А. «В разлуке»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Гедике А. Танец

- Глинка М. Польшка
- Жилинский А. «Старинный танец»
- Игнатьева Е. Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Кореневская М. «Дождик», «Осенью»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

- Назарова Т. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Читнян Г. «Наш котенок»
- Филипп С. Колыбельная П Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».

Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ для академического концерта(зачет)

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

- Второй год обучения (2 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетрахорда большой – второй октав;
- интонационно выразительное исполнение мелодической линии;
- осмысленная фразировка, дыхание в концах фраз;
- владение приемами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato* и азами их сочетания при исполнении двумя руками вместе;
- освоение элементарных приемов основ фортепианной техники;
- исполнение разнохарактерных произведений (в том числе пьес с элементами подголосочной полифонии, этюдов и ансамблей);
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* (по необходимости); - применение в игре нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I класс и новых: голос, подголосок, цезура, синкопа, предложение, тональность, интервал, аккорд, *andante*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*;
- понятие о трех основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции, точное соблюдение выписанной аппликатуры;
- применение прямой дозированной педали на разные доли такта и синкопы; - чтение с листа (соло и в ансамбле с педагогом) простых мелодий с чередованием рук и несложным ритмическим рисунком в медленном, среднем темпе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация

в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года ученик должен освоить:

10-14 музыкальных произведений: 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии, 1 сочинение, близкое к произведениям крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных композиторов, 3-4 этюда на развитие основ фортепианной техники, 2-3 ансамбля

Гаммы: До и Соль мажор, ля и ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями: арпеджио по 3 звука и трезвучный аккорд отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Балтин А. «Маленький дуэт»
- Зебряк Т. «Эхо»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Салютринская Т. «Протяжная»
- Сперантос С. Менуэт g-moll
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Обработка народной песни «На горе, горе»
- Бах И. С. Волынка
- Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
- Бах И. С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Сарабанда ре минор
- Пёрсел Г. Ария
- Сен-люк Я. Бурре соль мажор
- Телеман Г. Бурре

Крупная форма

- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
- Рейнеке К. Сонатина B-dur, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D-dur
- Тюрк Д. Сонатина C-dur, I-III части

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч. И 2ч.
- Гурлит К. Сонатина
- Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
- Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
- Чичков Ю. Сонатина До мажор,
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

- Бер О. «Кукушка»
- Беркович И. «Осень в лесу»
- Брамс И. «Петрушка»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Коваль М. «Обиженная кошечка»
- Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»
- Бачинская В. «Что-то грустное»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гречанинов А. «Грустная песенка», Мазурка
- Майкапар С. «В садике», «Мотылёк»
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Грустная сказка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды
- Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч.36
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюннер К. Этюд C- dur
- Томпсон А. Этюд g-moll

- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюды соч.599 №№ 8-15 (по выбору)
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108, Соч. 160 (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Славься»
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
- Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Шмитц М. «Оранжевые буги», переложение О. Геталовой
- Градески Э. «Мороженое», переложение О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Третий год обучения (3 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой - второй октав;
- свободное владение элементарными приемами звукоизвлечения, относительная координационная независимость рук при сочетании разных приемов;
- осмысленная градация силы звучания мелодии и аккомпанемента;

- выразительная фразировка, подчиненная развитию музыкального материала в пределах периода;
- образное и технически свободное исполнение разнохарактерных произведений (в том числе канона, простейшей сонатины – первой части или целиком, этюдов и ансамблей);
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* и *accelerando* (по необходимости)
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I - II классам и *sforzando*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-II классы и новых: период, имитация, музыкальная тема, триоль, форшлаг, *andantino*, *allegretto*, *adagio* и др.;
- понятие о жанре вальса и об особенностях музыкальной формы в каноне и в сонатине как миниатюрной разновидности формы «сонатного *allegro*»; - самостоятельный подбор аппликатуры в пределах октавы и в позиционных сочетаниях от белых и черных клавиш;
- применение различных типов прямой (в том числе «танцевальной»- на сильную долю в басах) и простейшей запаздывающей педали; - исполнение тонических звуков в секвенционных хоровых распевках; - чтение с листа простых пьес и ансамблей с несложным ритмическим рисунком в мелодии и выдержанным басом двумя руками вместе в медленном и среднем темпах;
- подбор по слуху народных и детских песен с одновременным исполнением простейшего аккомпанемента по типу «бас-интервал» на сильных и относительно сильных долях;
- освоение кварто-квинтового круга: исполнение цепочки басов пятым пальцем левой руки
- **В течение учебного года ученик должен освоить:**
- **10-12** музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонии (в том числе канон), 1 произведение крупной формы (сонатина), 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе вальс), 2-3 этюда, 2 ансамбля;

- Гаммы: Ре и Ля мажор- двумя руками вместе в прямом движении, ре и соль минор - отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и четырехзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

- Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Беркович И. Украинская песня
- Беркович И. Канон a-moll
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты ре минор и Соль мажор, Волынка Ре мажор
- Бах И. С. Маленькие прелюдии До мажор и соль минор
- Гедике А. Инвенция соч.60 №9
- Гендель Г. Сарабанды Фа мажор и ре минор
- Гольденвейзер А. Фугетта соч. 15 № 13
- Павлюченко В. Фугетта
- Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
- Щуровский Ю. Канон
- Юцевич Е. Канон a-moll
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur, I часть
- Бетховен Л. Сонатина G-dur I, II части
- Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
- Лихнер Т. Рондо
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Бенда Й. Сонатина Соль мажор, 1ч.
- Андре А. Сонатина Соль мажор
- Дюссек Я. Сонатина
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины До мажор, ч.1 соч.55 №1; Соль мажор, ч.1 соч.55 №2
- Чичков Ю. Сонатина G- dur

- Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I часть
- Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Вальс»
- Волков Н. «Незабудка»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальная история»
- Коровицин В. «Первая проталинка»
- Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
- Майкапар С. «Раздумье»
- Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П.И. Детский альбом соч.39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»
- Фогель М. «Веселые каникулы»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Шостакович Д. «Вальс»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61
- Беркович И. Маленькие этюды №15 – 32
- Гедике А. 30 лёгких этюдов соч.47 (по выбору)
- Лекуппе Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов, соч. 17
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37 □ Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь

- Шитте Л. Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ (академический концерт)

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
 Бём Г. Менуэт
 Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
 Пёрселл Г. Ария
 Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

4 год обучения (4 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой и третьей октав;
- применение знакомых технических приемов и способов звукоизвлечения при самостоятельном разборе нотного текста с относительно точным использованием выписанной в нотах аппликатуры;
- умение самостоятельно определять характер и основные средства музыкальной выразительности изучаемого произведения;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-III классам и новых: subito forte, subito piano;
- умение самостоятельно находить метро-ритмические особенности произведения, требующие отдельной проработки;

- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-III классы и новых: простая двухчастная форма, мордент, 8-----/, *espressivo*, *dolce*, *meno mosso*, *piu mosso*, *a tempo* и др.

В течение учебного года ученик должен освоить:

9-11 музыкальных произведений в разной степени готовности:

1-2 полифонических произведения (в том числе полифоническую обработку народной песни),

2 произведения крупной формы (вариации),

3-4 пьесы,

2 этюда,

2 ансамбля;

Гаммы: G-Dur и e-moll, F-Dur и d-moll, аккорды по три звука, длинные арпеджио, хроматическая гамма – всё в прямом движении двумя руками вместе на две октавы, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Ан. Александров. «Кума»
- И.С. Бах. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Менуэт №3 c-moll, №12 G-Dur; Марш №16, Полонез № 19; «Маленькие прелюдии и фуги»: прелюдии C-Dur, g-moll
- А. Гедике. Инвенция op. 60 №9; Прелюдия a-moll
- Г.Ф. Гендель. Аллеманда, «Шалость»
- А. Гольденвейзер. Фугетта op.15 №13
- Н. Любарский. Р. н. п. «Как к березе дуб прислонился»
- А. Лядов. «Подблюдная»
- С. Майкапар. Менуэт B-Dur
- Г. Орлянский. У. н. п. «Павук сирий»
- Г. Телеман. Модерато c-moll
- Е. Юхневич. Канон

Крупная форма

- И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»; Сонатина C-Dur
- А. Андре. Сонатина F-Dur 1ч.

- Л. Бетховен. Сонатина F-Dur
- Р. Глиэр. Рондо ор. 43
- А. Диабелли . Рондо ор.151
- М. Клементи. Сонатины: ор.36 C-Dur, G-Dur
- Ф. Кулау. Сонатина C-Dur ч.1, 2 ор.55 №1; Вариации G-Dur
- Д. Чимароза. Сонатина d-moll
- Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Т. Назарова . Вариации на тему р. н. п. «Зайчик, ты, зайчик»; Вариации на тему р.н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- В. Шафранников. Маленькие вариации h-moll
- М. Шнейдерман. Вариации на белорусскую тему

Пьесы

- А. Гедике. «Прелюдия» ор.58
- М. Глинка. «Полька», «Чувство», «Простодушие»
- В. Косенко. «Полька»
- И. Беркович. «Токката»
- Л. Бетховен. «Элегия»
- В. Волков. «30 пьес для фортепиано»: «На коне», Мазурка, Марш
- Э. Григ. «Вальс» a-moll
- Б. Дварионас. «Вальс» g-moll, «Мельница», Прелюдия
- С. Майкапар. «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною», «Педаляная прелюдия»
- С. Прокофьев. «Сказочка», «Прогулка»
- Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», «Маленький романс»
- Ф. Констан. «Разбитая кукла»
- Л. Лукомский. «Полька»
- В. Селиванов. «Шуточка»
- Э. Тамберг. «Кошка крадётся»
- С. Франк. «Жалоба куклы»
- М. Шмитц. «У Ниагарского водопада»

Этюды

- Г. Бертини. 32 избранных этюда ор.61(по выбору)
- Д. Кабалевский. Этюд a- moll
- А. Лемуан. 50 прогрессивных этюдов, ор.37 №№4,5,9,12,15,20 -25

- Т. Лак. Этюды ор.172 №№ 4,5,6,8
- А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих ор.65
- С. Майкапар. «Стаккато –прелюдия» ор.31, «У моря ночью»
- Э. Тамберг. Этюд C-Dur №9 ор. 13
- Н. Торопова. Этюд «Коррида»
- Л. Шитте.25 этюдов ор. 68
- К. Черни. Этюды ор.821 №№5 7,24,26,33, 35

Ансамбли

- М. Балакирев. «Птицы и звери» (из 30 русских народных песен)
- Ж. Бизе. «Болеро» из оперы «Кармен»
- М. Кожицкий. «Полька»
- А. Лядов. «Колыбельная» (из восьми русских песен для оркестра)
- И. Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит»
- В.А. Моцарт. «Ария Дон-Жуана» из оперы «Дон-Жуан»
- М. Семенов. «Авторалли»
- Узбекская народная песня «Весна»

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)

1 вариант:

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия F-Dur
- П. Чайковский. «Полька»

2 вариант:

- Ан. Александров. «Кума»
- Т. Остен. «Хоровод фей»

3 вариант:

- А.М. Бах. Менуэт №3 c-moll
- С. Прокофьев. «Сказочка»

Примерная программа академического концерта (2 полугодие)

1 вариант:

- И. Беркович. Вариации на тему р. н. п. «Во сыром бору тропина»
- М. Глинка. «Чувство»
- А. Лемуан. Этюд №10, ор. 37

2 вариант:

- Ф. Кулау. Вариации Соль мжор
- Б. Дварионас. «Вальс» соль минор
- Г. Бертини. Этюд ор.100 №18

3 вариант:

- Д. Чимароза. Сонатина ре минор
- Д. Шостакович. «Гавот»
- Ф. Бургмюллер. Этюд ор.109 №18

5 год обучения (5 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- применение знаний и навыков, полученных в I-IV классах при работе над произведениями программы и в самостоятельном музицировании;
- качественная техническая проработка деталей произведения, достаточно точное применение выписанной аппликатуры;
- преодоление метро-ритмических трудностей;
- планомерная самостоятельная работа над повышением качества звукоизвлечения;
- активный слуховой самоконтроль;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-IV классам и новых: *piu forte*, *meno forte*, *piu piano*, *meno piano*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-IV классы и новых: простая трехчастная форма, группетто, *vivo*, *cantabile* и др.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности:
- 2 полифонических произведения (в том числе-старинный танец),
- 2 произведения крупной формы ,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

Гаммы: D-Dur и h-moll, B-Dur и g-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука – всё двумя руками вместе на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении на четыре октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur; Маленькие прелюдии и фуги

- Ф.Э. Бах. Фантазия c-moll
- Г.Ф. Гендель. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта;
- Л. Бетховен. Аллеманда
- Й. Гайдн. Менуэт F-Dur
- Ж.Б. Люлли. Куранта g-moll; Гавот g-moll
- В.А. Моцарт. Менуэт d-moll
- Г. Нейзидлер. Падуана
- Ж.Ф. Рам. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Д. Кабалевский. Сонатина a-moll
- Л. Бетховен. Сонатина F-Dur
- А. Диабелли. Сонатина G-Dur
- Я. Медынь. Сонатина C-Dur
- М. Клементи. Сонатины op.36: C-Dur №3, F-Dur №4, G-Dur №5
- Ф. Кулау. Сонатины op. 55: C-Dur ч.1, G-Dur ч. 1
- В.А. Моцарт. «Шесть сонатин»: C-Dur №1, B-Dur №4
- Д. Чимароза. Сонаты g-moll, Es-Dur
- М. Осокин. Сонатина Es-Dur
- А. Роули. Сонатина «Зима»
- Ю. Рожавская. Сонатина

Пьесы

- Ф. Амиров. Ноктюрн
- Б. Белинский. «Первый полет воробья», «Грустное настроение»
- В. Гаврилин. «Лисичка поранила лапу»
- Р. Глиэр. «Колыбельная» op.31 №11
- Е. Гнесина. «Марш»
- А. Гречанинов. «Облака плывут» op.117
- Дж. Керн. «Дым»
- А. Гречанинов. «Звёздная ночь»
- Э. Григ. «Колыбельная» op 31 №3, «Листок из альбома» op.31 №11, «Утро» op. 43 №4
- Б. Дварионас. Вальс a-moll
- М. Фогель. «Военный марш»
- В. Калинин. «Грустная песенка»
- В. Косенко. «24 детские пьесы» op.15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка»

- Г. Пахульский. Прелюдия
- Я. Сибелиус. «Сувенир»
- П. Чайковский. «Детский альбом» op.39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества» op. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Маленький романс», «Охотничья песня»

Этюды

- Г. Беренс. Этюды a- moll, C-Dur
- А. Гедике. «10 миниатюр в форме этюдов» op.8; «40 мелодических этюдов для начинающих» op.32; «30 лёгких этюдов» op. 47
- Г. Герц. Этюд C-Dur
- В. Зиринг. Этюд op.20
- Т. Лак. Этюды op.172 №№4,5
- А. Лемуан. Этюды op. 37 №№ 28 -30,32 -44
- А. Бертини. Этюд e- moll
- Ж. Дювернуа. G-Dur
- А. Лешгорн. Этюды op. 66 №№1-4
- С. Майкапар. «Стаккато – прелюдия»
- К. Черни. Этюд op.299 №1 C-Dur; Этюд № 28 D-Dur (Гермер, тетр.І); Этюд № 1 C-Dur (Гермер, тетр.ІІ)
- Л. Шитте. «Арпеджио»

Ансамбли

- И.С. Бах. «Шутка» из сюиты h- moll
- Л. Бетховен. «Марш»
- Ж. Бизе. Пастораль f- moll
- М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- В.А. Моцарт. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- М. Мусоргский. Хор «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
- Н. Римский-Корсаков. «Величальная» из оперы «Царская невеста»

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)

1 вариант:

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll
- Э. Григ. «Утро»

2 вариант:

- Г.Ф. Гендель. Куранта
- В. Калинин. «Грустная песенка»

3 вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur
- П. Чайковский. «Сладкая грёза»

Примерная программа академического концерта (2 полугодие)

1 вариант:

- М. Клементи. Сонатина F-Dur
- Я. Сибелиус. «Сувенир»
- А. Лемуан. Этюд C-Dur

2 вариант:

- Ф. Кулау. Сонатина G-Dur ч.1 op.55 №2
- Р. Шуман. «Маленький романс»
- К. Черни. Этюд C-Dur

3 вариант:

- Н. Любарский. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» g-moll
- Д. Шостакович. «Лирический вальс»
- Л. Шитте. «Арпеджио»

6 год обучения (6 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы под руководством педагога и самостоятельно, во время домашней подготовки к урокам и выступлениям;
- осознанное отношение к музыкальному материалу: чувство формы, динамическое кульминационное развитие, сбалансированное звучание всех элементов фортепианной фактуры;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-V классам и новых: fortissimo, pianissimo;
- использование тембральных красок инструмента и применение колористической педали;
- качественный слуховой самоконтроль с необходимой корректировкой по ходу исполнения;

- умение анализировать собственное исполнение и работать над исправлением недостатков;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-V классы и новых: классицизм, рефрен, эпизод, coda, колорит, тембр, трель, largo, giocoso, energico и др.;
- чтение с листа легких двухголосных хоровых партитур.

В течение учебного года ученик должен освоить:

8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности:

1-2 полифонических произведения (в том числе «Маленькая прелюдия» И.С.Баха),

1 произведение крупной формы (рондо),

2-3 пьесы (в том числе одна классическая),

2 этюда,

2 ансамбля.

Гаммы: A-Dur и fis-moll; Es-Dur и c-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы.

Арпеджио длинные с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе.

Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками.

Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия D-Dur; «Двухголосные инвенции»: a-moll, B-Dur, D-Dur, G-Dur; «Французская сюита» №2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт
- Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги
- А. Лядов. Канон
- Г.Ф. Гендель. Прелюдия g-dur, Сарабанда, Жига, Аллеманда; Шесть маленьких фуг
- О. Горбовская. Прелюдия и фугетта g-moll
- С. Майкапар. Прелюдия и фугетта op.28 № 28
- Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле
- С. Павлюченко. Фугетта Es-Dur

Крупная форма

- Л. Бетховен. Рондо из сонатины F-Dur
- Й. Гайдн. Сонатина c-Dur

- Д. Бортнянский. Рондо из сонатины C-Dur
- К.М. Вебер. Рондо из сонатины C-Dur
- Г.Ф. Гендель. Соната C-Dur
- Р. Глиэр. Рондо op.43
- Д. Кабалевский. Вариации D-Dur op.40 №1
- Я. Дюссек. Рондо G-Dur
- В.А. Моцарт. Сонатины C-Dur, A-Dur
- А. Роули. Маленький концерт G-Dur
- Д. Чимароза. Сонатины a-moll, B-Dur
- М. Клементи. Сонатины: D-dur op.36 №6, Es-Dur op.37, G-Dur op.38, B-Dur op.38

Пьесы

- Ю. Александров. «Грустный рассказ»
- Л. Бетховен. Семь народных танцев
- Ж. Бизе. «Колыбельная»
- А. Гедике. Десять миниатюр
- Р. Глиэр. Шесть пьес
- А. Грибоедов. Вальсы: Es-Dur, As-Dur
- Д. Кабалевский. «Новелла», «Драматический фрагмент»
- К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»
- С. Майкапар. «Романс», «Итальянская серенада»
- Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера»
- В.А. Моцарт. Шесть вальсов
- С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс» op.65:
- М. Таривердиев. «Нежность»
- А. Гайрос. Две фантастические пьесы
- О. Горбовская. «Принцесса на горошине»
- Э. Градески. «Мороженое»
- Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
- Л. Маре. Романс
- Т. Николаева. «Старинный вальс»
- А. Орфеев. «Листок из альбома»
- И. Парфенов. «Танец зеленой лягушки»
- Э. Сигмейстер. «Веселый клоун»
- О. Тактакишвили. «Мелодия»

Этюды

- А. Александров. Этюд F-Dur
- Г. Беренс. 32 избранных этюда ор. 61 и ор.88
- А. Бертини. 28 избранных этюдов ор.29 ор.32
- Ф. Бургмюллер. Весёлое настроение. ор. 109, № 6
- Т. Лак. Этюд ор.172 №5
- А. Лешгорн. Этюды ор. 66 №№6 -20
- С. Майкапар. «Вроде жиги»
- М. Парцхаладзе . Этюд g-moll
- О. Питерсон. Джазовый этюд
- К. Черни.» Школа беглости» ор.299, «40 ежедневных упражнений» ор.337
- Л. Шитте. Этюды ор.68 №№18,19

Ансамбли

- Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- В.А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Н. Римский-Корсаков. Три хора из оперы Сказка о царе Салтане»
- Э. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»
- С. Слонимский. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)

1 вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur №1
- Э. Григ. «Листок из альбома»

2 вариант:

- Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga G-Dur
- О. Тактакишвили . «Мелодия»

3 вариант:

- Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле
- А. Глазунов. «Миниатюра»

Примерная программа академического концерта (2 полугодие)

1 вариант:

- Ф. Кулау. Сонатина A-Dur op.59 №1
- Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»
- А. Бертини. Этюд op. 29, № 12

2 вариант :

- Я. Дюссек. Сонатина Es-Dur op.20
- Б. Зиринг. «Сказание»
- А. Лешгорн. Этюд op. 66, №1

3 вариант :

- М. Клементи. Сонатина G-Dur op. 38
- П. Цильхер. «У гномов»
- Г. Беренс. Этюд op. 61, № 23

7 год обучения (7 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- использование комплекса знаний и умений за предыдущие годы обучения и вновь приобретенных для всесторонней творческой и технической работы над произведениями программы;
- осознанное отношение к осваиваемому музыкальному материалу: чувство стиля, формы, жанровых черт произведения, особенностей авторского письма;
- умение пользоваться тембральными и регистровыми красками инструмента;
- применение в игре всего спектра динамических нюансов;
- умение держать единый темп в произведениях классического стиля и пользоваться агогическими отклонениями в романтических сочинениях;
- применение педали в произведениях романтического стиля;
- умение продуктивно работать над исправлением недостатков по результатам слухового самоконтроля и анализа собственной игры;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-VI классы и новых: романтизм, цикл «Прелюдия и fuga», противосложение, интермедия, strettа, тремоло, grave, presto, con anima, ad libitum и др.;
- понятие об особенностях и наиболее ярких жанрах джазового направления в музыке;
- понятие о жанре хорала и об особенностях старосонатной формы;

- чтение с листа несложных 2-3 голосных хоровых партитур;
- подбор по слуху или (по желанию учащихся) исполнение по буквенным обозначениям аккомпанемента к популярным вокальным произведениям разных жанров.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

7-9 музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 1 полифоническое произведение (цикл «Прелюдия и fuga», fuga, фугетта),
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 2 этюда,
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: E-Dur и cis-moll; As-Dur и f-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Арпеджио длинные с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. «Двухголосные инвенции»: d-Dur, Es-Dur , e-moll; «Французские сюиты»: h-moll №3 – Сарабанда, Менуэт; Es-Dur №5 -- Сарабанда, Ария, Менуэт; «Маленькие прелюдии и фуги»: трёхголосные фуги №4 C-Dur и №5 C-Dur;
- Г.Ф. Гендель. «Шесть маленьких фуг»: D-Dur №4, F-Dur №5, C-Dur №6
- Ю. Буцко. Фугетта a-moll
- К.М. Вебер. Шесть фугетт op.1 №№1-6
- А. Гольденвейзер. Фугетта B-Dur op. 1
- М. Глинка. Фуга a- moll
- Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
- А. Лядов. Канон до минор op. 34 №2
- Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле op.43
- Ю. Павлюченко. Фугетта Es-Dur
- Д. Циполи. Фугетта e-moll
- Е. Юцевич. Фуга a-moll

Крупная форма

- Й. Гайдн. Сонаты: e-moll №2, C-Dur №5, D-Dur №7, G-Dur №12, F-Dur №21, B-Dur №30
- Л. Бетховен. Соната g-moll op.49 ч. 1; Лёгкая соната f-moll №2 ч.1
- Д. Кабалевский. Сонатина C-Dur op.13
- М. Клементи. Соната D-Dur op.26
- Д. Чимароза. Сонаты: c-moll , B-Dur
- И. Гесслер. Соната A-Dur
- А. Диабелли. Соната G-Dur op.151
- Я. Дюссек. Соната G-Dur
- Ф. Кулау. Соната A-Dur
- Д. Мартини. Соната a-moll
- Э. Мегюль. Соната A-Dur

Пьесы

- Р. Глиэр. Мазурка op.1 №1; Прелюдия op.16 №1; «Грёзы» op.31 №4; «Народная песня» op.31 №5; «Вальс» op.31 №6
- Э. Григ. «Поэтические картинки»: №1, 2, 3
- М. Глинка. «Мазурки»: c-moll, a-moll
- А. Глазунов. «Юношеские пьесы»
- Д. Кабалевский. Прелюдии: C-Dur №1, c-moll №2, D-Dur №6 op.38
- А. Хачатурян. «Музыкальная картина», «Подражание народному»
- П. Чайковский. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»; «Грустная песня»
- Ф. Шопен. Прелюдии: №4, 7, 20
- А. Гурилев. Прелюдии fis-moll, cis-moll
- Д. Шостакович. «Вальс – шутка»
- Д. Кабалевский. «Новелла»
- В. Калинин. «Грустная песенка»
- Д. Крамер. «Танец у костра»
- С. Майкапар. «Элегия» op.33
- М. Шмитц. «Джазовая элегия»
- О. Питерсон. «Зимний блюз»
- С. Прокофьев. «Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт
- В. Ребиков. «Осенние листья»
- Ю. Рочеролл. «Давай буги!»

- Р. Шуман. «Альбом для юношества» : «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Отзвуки театра» ор.68

Этюды

- А. Бертини. Избранные этюды ор.29, 32 №№15 – 18, 20, 22 -26
- К. Гурлитт. Этюд e-moll
- А. Лешгорн. Этюды ор.66 №№1,15, 17 – 19, 23, 25, 28
- Г. Беренс. Избранные этюды ор.61, 88 № №13 – 15, 26 - 29
- К. Черни –Г. Гермер. Избранные фортепианные этюды: №№30, 31, 32
II тетрадь
- К. Черни. Школа беглости ор.299 №№5, 8, 9, 12, 15, 17 – 20, 29 – 30;
«40 ежедневных упражнений» ор.337
- Л. Шитте. Этюды ор.68 №3, 21
- М. Мошковский. Этюды ор.18 №№3, 8, 10, 11
- М. Парцхаладзе. Этюд D-Dur
- Ю. Полунин. «Прялка»
- Р. Щедрин. Этюд a-moll

Ансамбли

- М. Глинка. «Краковяк», «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Э. Григ. «Норвежский танец», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- А. Крейн. Пляска
- С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка»
- Г. Свиридов. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Д. Шостакович. «Звёздочки» из цикла «Испанские песни»

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)

1 вариант:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция D-Dur №3
- Р. Шуман. «Отзвуки театра»

2 вариант:

- Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за ревой»
- Э. Григ. «Поэтическая картинка» №3

3 вариант:

- И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты №3 h-moll
- П. Чайковский. «Мой лизочек так уж мал»

Примерная программа академического концерта (2 полугодие)

1 вариант:

- Д. Чимароза. Соната B-Dur
- Р. Шуман. «Воспоминание»
- А. Лешгорн. Этюд 31 ор.66

2 вариант:

- Д. Кабалевский. Сонатина C-Dur ч. 1
- А. Гречанинов. «Жалоба»
- К. Черни. Этюд ор.299 №5

3 вариант:

- Л. Бетховен. Лёгкая соната f-moll №2 ч. 1
- Р. Глиэр. «Грёзы»
- Ф. Бургмюллер. Этюд D-Dur

8 год обучения (8 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы экзамена;
- подготовка программы, соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение годовой программы, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;
- чтение с листа не сложных двухголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;
- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

8 -10 музыкальных произведений в разной степени готовности:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,
3 разнохарактерные пьесы,
3 этюда;

Гаммы: H-Dur и gis-moll; Des-Dur и b-moll в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Арпеджио длинные с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифония

- И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h- moll; Сарабанда из Английской сюиты c- moll; Ария g- moll; «Двухголосные инвенции»: A- Dur, d- moll; «Трехголосная инвенция» h-moll; Трехголосная fuga C-Dur; Прелюдия с фугеттой d-moll
- А. Вивальди. Сицилиана
- Г.Ф. Гендель. Каприччио F-Dur, Аллегро a- moll
- Д. Мартини. Ария из сюиты c-moll
- С. Франк. Канон E-Dur
- Г. Фрид. Инвенция e-moll, Инвенция c- moll

Крупная форма

- Л. Бетховен. Соната g-moll, op.49, I часть
- Й. Гайдн. Соната G- Dur №12, Соната- партита B- Dur
- В. Городинский. Тема с вариациями
- Г. Грациоли. Соната G- Dur
- Ф. Кулау. Соната A- Dur, op. 59
- В.А. Моцарт. Соната № 15, C- Dur, Соната № 2 F-Dur
- Д. Кабалевский. Сонатина C-Dur
- Ю. Полунин. Концертино a-moll
- Д. Чимароза. Соната B-Dur

Пьесы

- Л. Бетховен. «К Элизе» (джазовая обработка Фиртича), Багатель c- moll op. 119 № 5

- В. Гаврилин. «Полька»
- М. Мусоргский. «Слеза»
- Г. Свиридов. «Марш» на тему Глинки
- Д. Шостакович. Прелюдия es-moll
- Э. Григ. «Скерцино» op. 28, «Поэтические картинки» (по выбору) op. 3
- Д. Кабалевский. «Токката», op. 61
- Р. Глиэр. «Мелодия»
- А. Лядов. Прелюдия Des-Dur
- А. Бородин. «Ноктюрн», «Интермеццо»
- С. Прокофьев. «Мимолетность» op .22
- Т. Шаверзашвили. «Ноктюрн»
- Б. Годар. «Гирлянды»

Этюды

- Г. Беренс. «32 избранных этюда» op. 61, 88 №№ 10, 11, 12, 16.
- А. Бертини. «28 избранных этюдов» op. 29,32 №№ 19, 22,26
- Ф. Бургмюллер. Этюды op. 105 №№1,4, 5, 6
- А. Гедике. «10 миниатюр в форме этюдов» op. 8
- С. Геллер. « Избранные этюды» op.45, 46 ,47 №№ 10, 14, 21
- Г. Герц. Этюды op.29 №№3, 4, 5
- Д. Кабалевский . Этюд op.27 №14
- Т. Лак. «20 избранных этюдов» op. 75 №№1, 3-5, 11
- А. Лешгорн. Этюды op. 38 № 6. op.66 №14, 15,17-21, Этюд op. 136 № 21
- А. Лусинян. «Волчок»
- М. Мошковский. Этюд op. 72 № 4
- М. Парцхаладзе. Этюд g- moll
- Г. Пахульский. Этюд op. 23
- Г. Равина. Этюды op.50 №№ 5,22
- Л. Шитте. Этюды op. 68 №№ 10, 17, 21, 23; op.75 №5
- Г. Шмит. Этюды op.3 №№10, 16-19
- К. Черни. Этюды op. 299 №№ 9,10, 12,18

Ансамбли

- А. Аренский. «Сказка» op.34
- И.С. Бах. «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2

- М. Балакирев. «30 русских народных песен»
- А. Бородин. «Полька»
- Дж. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Р. Глиэр. «Мазурка», ор. 38
- Э. Григ. «Норвежский танец» № 2
- Ц. Кюи. «Колыбельная»
- А. Лядов. «8 русских народных песен»
- Н. Раков. «Пьесы для фортепиано в 4 руки»
- П. Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Ф.Шуберт. «Экосезы» ор.38

Аккомпанементы

- Абаза – сл. И. Тургенева «Утро туманное»
- Б. Б. – сл. А. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»
- А. Бакалейников. – сл. А. Кусикова «Бубенцы»
- П. Булахов. – сл. Н. Н. «Гори, гори, моя звезда»
- А. Варламов. – сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан»
- Н. Дмитриев. – сл. И. Панова «Воспоминание»
- Д. Каччини. «Ave, Maria!»
- Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»
- Неизвестный автор – сл. Н. Ленского «Но я Вас всё – таки люблю»
- Н. Фомин. – сл. П. Германа «Только раз бывают в жизни встречи»
- Н. Харито. – сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
- М. Шишкин. – сл. Языкова «Ночь светла»

Примерная программа академического концерта (2 полугодие)

1 вариант

- М. Клементи. Сонатина F-Dur 1ч.
- А. Гречанинов. Прелюдия b-moll
- Г. Беренс. Этюд C-Dur

2 вариант

- Ф. Кулау. Сонатина A-Dur ор. 60 №2
- В. Ребиков. «Вальс» fis-moll
- Г. Равина. Этюд ор. 60 №22

3 вариант

- Й. Гайдн. Соната D-Dur 1ч.

- М. Глинка. «Мазурка»
- К. Черни. Этюд ор.299, №5

9 год обучения (9 класс)

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
 - исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их усиленное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класса обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на итоговом академическом концерте по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;

- знание и использование на практике музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;
- чтение с листа не сложных трехголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;
- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося.

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различных по характеру;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение нот с листа.
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении в октаву, аккорды трехзвучные, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. «Английская сюита» a-moll №2: Прелюдия, Бурре; «Двухголосные инвенции»: f-moll, G-Dur, A-Dur, h-moll, e-moll; «Трёхголосные инвенции»: d-moll, a-moll; «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия с фугеттой e-moll №7, Прелюдия и фуга a-moll
- М. Глинка. Фуга a-moll
- Г. Гендель. Куранта G-Dur, Фугетта D-Dur
- И. Маттесон. Менуэт из сюиты c-moll
- Д. Мартини. Ария из сюиты c-moll
- Г. Пахульский. Канон в сексту
- А. Гондельвейзер. Фугетта B-Dur соч.1
- Д. Циполи. Сарабанда g-moll
- И.С. Бах – Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll

Крупная форма

- М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

- А. Гречанинов. Сонатина op.110 F-Dur
- Б. Дварионас. Вариации G-Ddur
- Я. Дюссек. Сонатина Es-Dur, op.20
- Л. Бетховен. Рондо C-Dur, Рондо G-Dur
- Й. Гайдн . Сонаты: e-moll №2, Es-Dur №3, g-moll №4
- В.А. Моцарт. Сонатина C-Dur, Сонаты: G-Dur №5, F-Dur №12
- Н. Раков . «Юношеская сонатина»
- К. Сорокин. Вариации на белорусскую тему
- Ю. Полунин. Сонатина e-moll
- М. Клементи. Сонаты: B-Dur op.47, Es-Dur op.1

Пьесы

- Э. Григ. «Поэтические картинки» op.3; «Лирические пьесы»op.38: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»; op.43: «Бабочка», «Птичка», «Весной»; «Сердце поэта» op.52, «Кобольд» op.71; «Минувшие дни» op.57
- Р. Глиэр. Вальс, Прелюдия Des-Dur
- Б. Дварионас. «На саночках с горки»
- В. Гаврилин. «Три танца», «Полька»
- А. Лядов. «Багатель» op.53 №1 H-Dur, Прелюдия Des-Dur op.10, Прелюдия op.31 №2
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
- С. Прокофьев. «Мимолётности» №1, «Золушка» op.102
- С. Рахманинов. «Юмореска» op.10
- Я. Сибелиус. «Арлекиада» op.76 №13
- А. Йенсен. «Лесная птичка» op.43 №3
- Р. Щедрин. «Юмореска», «В подражание Альбенису»
- Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll, Кантабиле
- Дж. Керн. «Дым»
- А. Мишнеев. «Осенью»
- И. Парфенов. «В полях гудит неистовая вьюга»
- Г. Пахульский. Скерцино
- М. Регер. «Листок из альбома»
- А. Хачатурян. «Две смешные тетеньки поссорились»
- П. Чайковский. «Грустная песня» op.40 № 2

Этюды

- Г. Беренс. Этюды op.61 (по выбору)

- С. Геллер. Мелодический этюд № 6
- А. Бертини. 28 избранных этюдов
- М. Клементи – Таузиг. Этюды №№1: 1, 2, 9, 11, 19
- В. Зиринг. Хроматический этюд ор. 31, № 3, «Прялка» ор.15 №1
- А. Лешгорн. Этюды ор.66, Этюд ор. 136 № 21
- И. Крамер. Этюды ор .60
- Ф. Лист. «Юношеские этюды» №№2, 4, 8, 12
- К. Черни. Этюды ор.299, ор.740 (по выбору)

Ансамбли

- Н. Раков. «Весеннее пробуждение», «Эксцентрический танец», «Поэтическая картинка», «Радостный порыв»
- Г. Свиридов. «Зимняя дорога»
- А. Хачатурян. «Пляска пиратов»
- Т. Хренников. Адажио из балета «Гусарская баллада»
- Г. Читчян. «Вардавар»
- П. Чайковский. «Сладкая греза», «Серенада»
- А. Эшпай . «Венгерский танец»

Примерные программы итогового экзамена.

1 вариант:

- И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты №2 с-moll
- Д. Чимароза . Соната В-dur
- А. Лядов. Багатель Н-Dur
- Г. Беренс . Этюд С-Dur

2 вариант

- И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
- Й. Гайдн. Соната D-Dur ч.1
- Э. Григ. Поэтическая картинка ор.3 №1 e-moll
- А. Лешгорн. Этюд ор. 136 № 21

3 вариант:

- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция h-moll
- Й. Гайдн. Соната e-moll 1ч.
- Э. Григ. «Весной» ор.43
- К. Черни. Этюд ор.299 №33

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина. А. М., «Музыка», 1985.
2. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Сост Шеффер А.,
3. Подбираем аккомпанемент. Русский романс. Вып.5, М., «Издательский дом В.Катанского», 2002
4. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
5. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
6. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Ахромович Т., Юмаева Е. СПб., «Музыка», 2002.
7. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Голованова С. СПб.,
8. «Музыка», 2002.
9. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. Сост. Маевский Ю.
10. СПб., «Композитор», 2004.
11. Симонова Н.Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. СПб, «Композитор», 2004
12. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
13. Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
14. Сонатины для самых маленьких. Сост. Костромитина Л. СПб., «Музыка», 2004.
15. Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский Н., М., «Классика. XXI век», 2003
16. Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
17. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Сост. Глушенко М.,
18. Л., «Музыка», 1989.
19. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 5, 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/Д: Феникс, 2011
20. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.

21. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
22. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Ред. Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
23. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
24. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
25. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
26. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М., «Музыка», 1985
27. Бах И.С. Французские сюиты, 1974 г.
28. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
29. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
30. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
31. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
32. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. СПб., «Северный олень», 1993.
33. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
34. Гайдн Й. Избранные произведения. — М., «Музыка», 1980
35. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 — М., «Музыка», 1962
36. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. — М..2007
37. Гречанинов А. Пастели. М., «Музыка», 1974 г.
38. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1,2. — М.,«Композитор» ,2000.
39. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Выпуск 7,8. /Сост. А. Бакулова— М..1980
40. Купревич В. Путевые эскизы. Для фортепиано. -М., «Советский композитор», 1980 г.
41. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7
42. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. — М., «Музыка», 1980 г. классов. Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. — Ростов н/д: Феникс, 2011

43. Музыкальная мозаика. Выпуск 5,6. Учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С. — Ростов н/Д: Феникс, 2003
44. Новые этюды советских композиторов. 6 класс ДМШ. / Сост. Ю. Питерин.— М: Музыка, 1969
45. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. — Курган, 1988
46. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
47. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В.2 /Сост. Л. Ройзман—М.1976г
48. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. В.2 /Сост. Л. Ройзман—М..1976г ДМШ. Вып.1 /Ред. С. Диденко.— М: Музыка, 1989
49. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб., «Союз художников», 2001.
50. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. СПб., «Композитор», 2004.
51. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Сост. и редакция В.Гитлица.— М: Музыка, 1967
52. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
53. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Сост. С. Барецкая — Ростов н/д: «Феникс», 2003 г.
54. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. 2 /Сост. Е.Тимакин— М: Музыка, 1969
55. Пьесы в форме вариаций. . Старшие классы ДМШ . /Сост. А. Батагова — М..1969
56. Пьесы на народные темы для фортепиано.6-7 класс ДМШ. /Сост. Б. Розенгауз — М.1965
57. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. 2 /Сост. Л. Баренбойм— Л, 1967
58. Пьесы современных зарубежных композиторов. /Сост. Н. Копчевский— М., 1968г.
59. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Сост. С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
60. Русская клавирная музыка . /Ред. Н. Копчевский— М.,1981
61. Сборник этюдов и технических пьес. /Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан. — М..1974

62. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
63. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
64. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
65. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. /Сост. А. Бакулов — М., 1969
66. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
67. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
68. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
69. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
70. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
71. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
72. Советские композиторы —детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ.
73. Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. /Сост. Б. Милич. — Киев 1982
74. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып .1-2. Старшие классы. — М., 1972
75. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Сост. В. Столов— М., 1984
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7/Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. . —М., 1989
77. Циполи Д. Избранные произведения. —М., «Классика XXI», 2000
78. Чайковский П. Времена года —М., «Музыка», 1989г
79. Черни К., Этюды, ор. 299. —М., «Музыка», 1989г.
80. Черни К., Этюды, ор. 740 —М., «Музыка», 1992г.
81. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. /Сост. Криштоп Л., Баневич С.— СПб.: Композитор, 2004

82. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/д: Феникс, 2004
83. Юный пианист. Вып.2. 5,6,7 классы ДМШ. /Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М.,1981

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. М., «Аист», 2002
- Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. СПб, «Композитор» 2004
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика-XXI», 2005
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты-XXI век», 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
- Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- Сафонов В. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
- Стрельбицкая Е. Начинаем играть на рояле или 30 первых уроков для маленького пианиста. М., 2004
- Сугоняева Е. Музыкальные занятия с начинающими. Р-н-Д., «Феникс», 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
- Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., «Классика XXI», 2002
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб..1996
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок реализации – 3 года

Иркутск 2023

Разработчик: Кузнецова Анастасия Александровна, учитель
(постановка голоса, основы дирижирования, чтение
хоровых партитур) Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы.*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет преподается 3 года - 7, 8, 9 год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета **Обязательная часть**

Срок обучения/классы	7,8,9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	141
Количество часов на аудиторные занятия	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	83

Вариативная часть

Срок обучения/классы	7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24
Количество часов на аудиторные занятия	8
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся индивидуально. Допускается проводить занятия одновременно с двумя учениками в плане

развития у детей командной работы и как наглядного примера дирижирования. Также, спустя определенного времени, когда обучающиеся набираются опыта в дирижировании, под контролем преподавателя, возможны задания способствующие развитию у обучающегося начальных педагогических навыков.

Индивидуальное занятие на одного ребенка рассчитано половина академического часа - 20 минут, 2 ученика - 40 минут в 7 и 8 классе. Академический час – 40 минут в 9 классе.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также подготовка желающих к поступлению в средние музыкальные заведения на отделение «хоровое дирижирование».

Задачами предмета являются:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта. Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям. Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

III. Объём учебного плана, предполагаемого учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» (обязательная и вариативная часть)

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
		7 класс	8 класс	9 класс
		количество недель аудиторных занятий		
		33	33	33
Аудиторные занятия (в часах)	58	0/0,5	0,5	1
Самостоятельная работа (в часах)	83	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	141	0/1,5	1,5	2
Вариативная часть Аудиторные занятия (в часах)	8	0,5/0	0	0
Вариативная часть Самостоятельная работа (в часах)	16	1/0	0	0
Консультации (часов в год)	2	0	2	4

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к концертным выступлениям;
3. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1 год обучения (7 класс) – 4-6 партитур во втором полугодии.

2 год обучения (8 класс) – 4-6 партитур в первом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

3 год обучения (9 класс) – 4-6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

1. произведения без сопровождения,
2. произведения с сопровождением,
3. произведения для различных составов хора.

1 год обучения

Первое полугодие (I, II четверть)

1. Вводный курс: знакомство с профессией «дирижер». Исторические сведения о хоровом дирижировании.
2. Теоретические вопросы по хороведению: типы и виды хора, классификация хоровых партий и др.
3. Строение дирижерского аппарата.
4. Упражнения на технику дирижирования: постановка дирижерского аппарата.
5. Изучение дирижерского жеста «Внимание», «Вступление».
6. Изучение простых схем 2/4, 3/4, 4/4.
7. Техника дирижирования «Ауфтакт», «Внимание», «Вступление», «тактирование», «Снятие».
8. Тактирование на легато.
9. Тактирование в динамике pp – ff в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
10. Знакомство с партитурами: анализ партитур и игра на фортепиано.
11. Понятие камертон. Интонирование от камертона.
12. Техника дирижирования: формирование дирижерских позиций.
13. Виды фермат и ее исполнение в дирижировании.

Упражнения на технику дирижирования.

На начальных уроках «основы дирижирования» преподаватель должен привить у ученика правильную стойку, а также, следить за свободным состоянием корпуса и рук. Чтобы довести эти навыки до автоматизма, преподаватель может использовать следующие упражнения:

1. Приподняв плечи, отведите их(разверните) назад и свободно (как бы бросив) опустите.
2. Свободное положение руке придается следующим образом: рука медленно поднимается от плеча перед собой (при свободно опущенной кисти), на мгновение задерживается, после чего, несдерживаемая расслабленными мышцами, свободно падает. После падения рука по инерции совершит несколько маховых движений; для того, чтобы их не стеснять, можно слегка наклонить корпус в сторону.
3. Встать спиной к стенке, так чтобы плечи, затылок и пятки ног (по ширине плеч) соприкасались со стеной. Руки в расслабленном состоянии медленно поднимаются вперед на уровне груди, преподавателю

необходимо откорректировать руки у ученика и опустить их в исходное состояние.

4. Ученик становится к столу, на котором лежат книги на уровне пояса. Руки поднимаются до уровня груди и падают на книги всей своей тяжестью на плоскость ладони при полусогнутых руках. При падении возникает звук, по характеру которого можно определить степень мускульного напряжения (звук яркий – напряжения нет, тусклый – рука зажата). Цель упражнения – выработать удар за счёт веса руки и освоить движения от груди до пояса.

5. Руки согнуты в локтях. За счет кистей, делаем круговые движения.

6. Игра в баскетбольный мяч помогает выработать правильное положение пальцев и тактирование в главные доли.

Примерный список хоровых произведений.

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залетным»

5. А. Новиков. «При долине куст калины»

6. В.А. Моцарт. «Летний вечер»

7. М. Ипполитов-Иванов. «О край родной»

8. Л. Бетховен. «Походная песня»

9. Й. Брамс в переложении А. Цахе. «Колыбельная»

10. С. Туликов. «Песня о Волге»

11. Г.Струве. «Черемуха»

12. В. Локтев. «Родная страна»

13. М. Глинка. «Воет ветер в чистом поле» (в переложении В. Благообразова).

Второе полугодие (III, IV четверть)

Как только окрепнут базовые знания у ребенка, можно приступать к работе над индивидуальной хоровой программой.

1. Освоение пройденного материала.

2. Знакомство с индивидуальной программой: теоретический анализ и игра на фортепиано.

3. Изучение биографии композитора и его хоровых сочинений.
4. Раскрытие партитуры в эмоциональном и художественном представлении.
5. Прослушивание записей разных хоровых коллективов.
6. Интонирование от камертона и фортепиано: основная нота ля, второстепенные ноты, тональность партитур, интервалы.
7. Пение, игра, дирижирование голосов.
8. Горизонтальное и вертикальное пение голосов.
9. Дирижирование 3 - 6 произведений женского или детского состава (а капелла или с сопровождением).

Примерный список произведений для индивидуальной программы:

1. Бетховен Л. (русск. текст Е.Филиц) «Хвала природе»
2. Гайдн Й. (русск. текст Я.Серпина) «Пастух»
3. Глинка М., сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
4. Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
6. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
7. Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»
8. Гайдн Й. (русск. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой»
9. Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»
10. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»

Контрольный урок:

Итог оценки зависит от приобретенных у ученика навыков:

1. Показ работы с камертоном,
2. Игра на фортепиано и дирижирование одной партитуры (1 - 3х голосная или с сопровождением 1 голосная.),
3. Пение, игра, дирижирование голосов (с поддержкой преподавателя).
4. Пение голосов по вертикали.

2 год обучения

Первое полугодие (I, II четверть.)

1. Освоение материала, пройденного в 7 классе. Упражнения на развитие техники дирижирования.
2. Работа с камертоном.

3. Дирижирование 3 - 6 произведений.
4. Игра на фортепиано и дирижирование 2 – 3х голосной партитуры.
5. Дирижирование 1 - 2х голосной партитуры с сопровождением.
6. Дирижирование на легато, стаккато.
7. Освоение сложных ритмических рисунков в дирижировании: четверть с точкой восьмая. Вступление и снятие в не полную долю.

Если ученик преуспевает в обучении, можно практиковать навыки в хоре.

Второе полугодие (III, IV четверть)

1. Освоение пройденного материала.
2. Игра на фортепиано и дирижирование 3 - 4 голосной партитуры.
3. Дирижирование 2 - 3х а капельных произведений женского или детского состава и 1 произведение с сопровождением.
4. Рассказать о биографии композитора и его хоровых сочинений.
5. Раскрытие партитуры в эмоциональном и художественном представлении.
6. Прослушивание записей разных хоровых коллективов.
7. Интонирование от камертона и фортепиано: основная нота ля, второстепенные ноты, тональность партитур, интервалы.
8. Пение, игра, дирижирование голосов.
9. Горизонтальное и вертикальное пение голосов.
10. Изучение размера 6/8, 6/4.

Если ученик преуспевает в обучении, можно практиковать навыки в хоре.

Примерный список произведений для индивидуальной программы:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков. «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон. «Лес», «На юге»
4. С. Танеев. «Венеция ночью»
5. М. Речкунов. «Осень»
6. И. Брамс. «Розмарин»
7. Л. Бетховен. «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов. «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн. «Горные вершины»
10. Ц. Кюи. «Заря лениво догорает», «Весна»

11. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр. «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский. «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский. «Солнце, солнце встает»

Контрольный урок:

1. Показ работы с камертоном.
2. Игра на фортепиано и дирижирование одной партитуры (2 - 3х голосная или с сопровождением 1 - 2х голосная).
3. Пение, игра, дирижирование голосов с (без поддержки преподавателя).
4. Пение голосов по вертикали.

3 год обучения

Первое полугодие (I, II четверть)

Подготовка к выпускному экзамену.

В конце второй четверти ученик должен пройти контрольный урок в виде технического зачета.

1. Игра на фортепиано и дирижирование 3 – 4х - голосной, двухстрочной партитуры а капелла и с сопровождением.
2. Рассказать о биографии композитора и назвать его хоровые сочинения. Сыграть 4 примера
3. Интонирование от камертона и фортепиано: основная нота ля, второстепенные ноты, тональность партитур, интервалы.
4. Пение, игра, дирижирование голосов.
5. Горизонтальное и вертикальное пение голосов.
6. Изучение размера 6/8, 6/4.
7. Игра партитур для смешанного хора.

Второе полугодие (III, IV четверть)

Экзамен

В конце IV четверти проводится выпускной экзамен. Обучающимся требуется продирижировать 2 произведения перед комиссией:

1. 2х - строчная партитура для смешанного хора (а капелла и с сопровождением)

Примерный список произведений для индивидуальной программы:

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет», сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»
4. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой», сл. М. Михайлова «В разлуке с Родиной»
5. А. Гречанинов «Призыв весны»
6. Л. Бетховен «Походная песня»
7. Э. Григ «Заход солнца»
8. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
9. Ц. Кюи «Осень», сл. К.Р. «Задремали волны»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа обогащена выбором репертуара, имеет академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. знание основного вокально-хорового репертуара;
2. умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
3. наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
4. овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- 1.Исполнить партитуру без сопровождения не наизусть /наизусть (вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение предлагаемого варианта в сторону упрощения задания):**

В 7 классе - 1-2х - строчная партитура а капелла для женского хора (1 - 3х - голосная) или с сопровождением 1- голосная.

В 8 классе - 2х - строчная партитура а капелла (2 - 3х - голосная) или с сопровождением 1 - 2х - голосная).

В 9 классе - 2х - строчная партитура для смешанного хора, а капелла и с сопровождением.

2. Продиржировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами-с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса 7 – 8 класс (не наизусть), 9 класс (наизусть):

1. Пение по горизонтали.

2. Пение по вертикали.

3. Пение, игра дирижирование. (не наизусть).

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

1. Если в индивидуальную программу ученика включены хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

2. Если в программу ученика взяли произведение из хорового цикла, учащийся должен рассказать о цикле и назвать произведения входящие в него.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся,

2. промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную

организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
2. качество выполнения предложенных заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет с приглашением комиссии (по желанию учителя).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<ol style="list-style-type: none">1. Выразительное и технически точное дирижирование.2. Отличное знание голосов в представленных партитурах.3. Чистое интонирование хоровых партий.4. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.5. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 (хорошо)	<ol style="list-style-type: none">1. Выразительное и техничное дирижирование.2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.3. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.4. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 (удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none">1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.2. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов.3. Незнание некоторых партий.4. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 (неудовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none">1. Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.3. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры.4. Не подготовлен рассказ о композиторе.5. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста-основная задача при

игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

V. Списки методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. -М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. -М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. -Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. -М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. -М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 -М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин -М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2 -М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина-М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков -Л., 1963

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

СОЛЬФЕДЖИО

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации – 9 лет

Иркутск 2023 г.

Разработчики: **Куракина Наталья Владимировна**, учитель
(сольфеджио) Школы-интерната музвоспитанников г.
Иркутска
Лапина Екатерина Евгеньевна, учитель (сольфеджио)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Обязательная часть

Таблица

1

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	955
Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	527

Вариативная часть

Таблица 2

Классы	2-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	-

Часы вариативной части необходимы для практического освоения теоретического материала, формирования у детей навыков чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из

особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 9 лет 1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	14	8	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	7	4	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	7	4	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	7	4	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	7	4	3
7	Переменный лад	Урок	7	4	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	10,5	6	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	7	4	3
11	Обращения интервалов	Урок	7	4	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	7	4	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
14	Размер 3/8	Урок	3,5	2	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	7	4	3
16	Повторение	Урок	7	4	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	10,5	6	4,5
3	Пунктирный ритм	Урок	7	4	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	7	4	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	7	4	3
7	Синкопа	Урок	7	4	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	7	4	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
10	Триоль	Урок	7	4	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	7	4	3
12	Размер 6/8	Урок	7	4	3
13	Интервал м.7	Урок	3,5	2	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	7	4	3
17	Повторение тритонов	Урок	7	4	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	7	4	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
20	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	10,5	6	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7	4	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	7	4	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	10,5	6	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5

9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	10,5	6	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	10,5	6	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	10,5	6	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	7	4	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	3,5	2	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	3,5	2	1,5
16	Повторение	Урок	7	4	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
18	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	10,5	6	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	10,5	6	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	7	4	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	3,5	2	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	10,5	6	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3,5	2	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	7	4	3

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3,5	2	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	7	4	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	7	4	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	3,5	2	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	7	4	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	3,5	2	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	3,5	2	1,5
20	Повторение	Урок	3,5	2	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
22	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	14	8	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5

5	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	7	4	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	3,5	2	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	7	4	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	7	4	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	7	4	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3,5	2	1,5
14	Диатонические лады	Урок	3,5	2	1,5
15	Пентатоника	Урок	3,5	2	1,5
16	Переменный размер	Урок	3,5	2	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3,5	2	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	3,5	2	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	3,5	2	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3,5	2	1,5
22	Повторение	Урок	7	4	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
24	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	14	8	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	3,5	2	1,5

3	Проходящие хроматические звуки	Урок	3,5	2	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	7	4	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	3,5	2	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	3,5	2	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	7	4	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	7	4	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3,5	2	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	7	4	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	3,5	2	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	3,5	2	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	7	4	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7	4	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
18	Повторение	Урок	14	8	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	3,5	2	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	7	4	3
21	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	Урок	7	4	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	3,5	2	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	3,5	2	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	7	4	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3,5	2	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	3,5	2	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	3,5	2	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	7	4	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	7	4	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	3,5	2	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	3,5	2	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	3,5	2	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	10,5	6	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	7	4	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	3,5	2	1,5

18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	7	4	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
20	Повторение		7	4	3
21	Письменные контрольные работы		3,5	2	1,5
22	Устные контрольные работы		3,5	2	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3,5	2	1,5
23	Резервный урок	Урок	3,5	2	1,5
	ИТОГО:		115,5	66	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 9 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор
(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры

для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные конструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических

рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать

импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

– написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

– различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

– спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

– спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

– спеть или прочитать хроматическую гамму;

– спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

– спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

– разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

– определить на слух несколько интервалов вне тональности;

– спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

– спеть в тональности пройденные аккорды;

– разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

– разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

– определить на слух аккорды вне тональности;

– определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

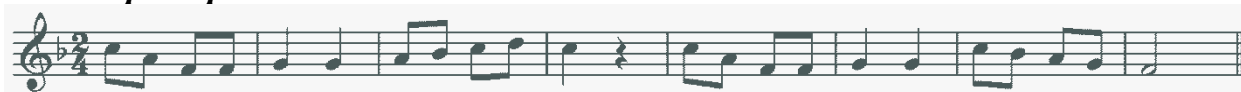
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

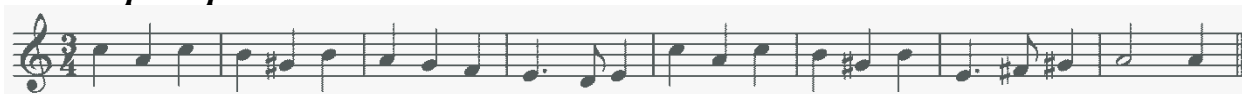
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

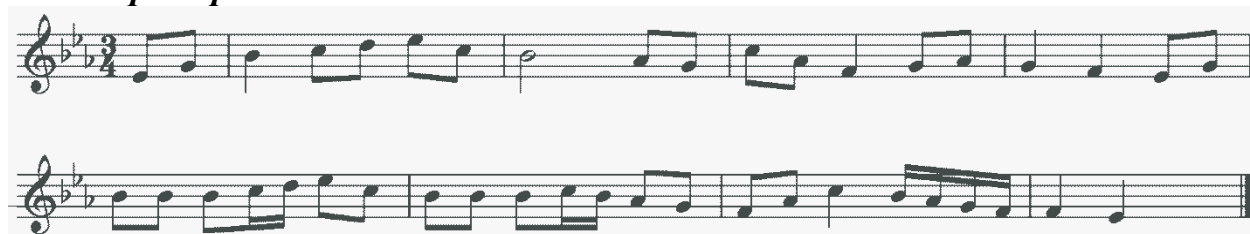
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

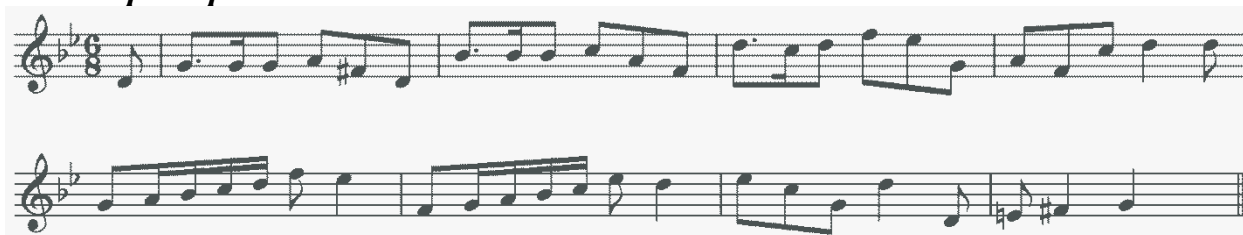
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одногоголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

– творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. **Металлиди Ж. Сольфеджио.** Мы играем, сочиняем и поем. Для **1-7 классов детской музыкальной школы.** СПб: "Композитор», 2008
16. **Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио.** Учиться музыке легко. **1-8 класс.** СПб: "Композитор», 2018-2022
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок реализации – 1 год

Иркутск 2023г.

Разработчик: Куракина Наталья Владимировна учитель
(сольфеджио) Школы-интерната музвоспитанников
г. Иркутска.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» для шестого года обучения разработана в соответствии с учебными планами, Федеральными государственными требованиями. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность основных образовательных программ по предмету «Элементарная теория музыки» среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Согласно Федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» выполняет важную функцию подготовки к поступлению в средние учебные заведения профессионально ориентированных детей, готовит учащихся к изучению курса гармонии, анализа, музыкальных форм и тесно связан с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература», «специальность». Межпредметные связи являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других. В школе межпредметные связи осуществляются многопланово: в использовании на разных предметах единого учебного материала и путем формирования «стержневых» ведущих знаний и практических навыков, необходимых для успешного овладения какой-либо деятельностью. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания, средство воспитания и как форма общения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

Цель: развитие музыкального мышления, аналитических способностей, повышение общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Задачи.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- обобщение ранее полученных учащимися теоретических сведений по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- развитие теоретических знаний, практических навыков, необходимых для духовного потенциала подрастающего поколения, и обучения в средних учебных заведениях;
- оказание помощи учащимся при разборе и правильном понимании содержания изучаемых музыкальных произведений;
- научить применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать культуру учебного труда;
- формирование навыков самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе.

Предметная область учебного предмета «Элементарная теория музыки» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации учебной программы 1 год

Возраст обучающихся 14 – 16 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 66 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 33 часа.

Аудиторные занятия – 33 часа. В том числе:

практические занятия - 8
 контрольные уроки – 1 (в конце 17 полугодия);
 зачёты – 1 (в конце 18 полугодия)
 контрольные работы – 2 (по одной в 1-ой и 3-ей четвертях: 17, 18 полугодия)

**Объём учебного времени,
предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета**

Трудоёмкость в часах		9 класс	
		количество недель	
		33	
		недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	33	1	
Самостоятельная работа (в часах)	33	1	
Максимальная учебная нагрузка по предмету		2	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность урока – 40 минут.

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции).

Формы работы:

- обобщение теоретических сведений и закрепление их посредством
- элементарного разбора музыкальных произведений;
- разбор элементов музыкальной речи по нотам, в классе и
- домашней работе;
- письменные упражнения по всем разделам программы, классные и домашние: на построение и разрешение интервалов, аккордов.
- построение гамм, транспозицию, группировку и другое;
- упражнения на фортепиано: построение интервалов, аккордов, их разрешение, построение гамм, игра мелодических секвенций,
- транспозиция мелодий;
- устные ответы: основные теоретические сведения – лад, тональность, ритм, метр, аккорд, интервал, модуляция, отклонение и другое;
- устное построение отдельных элементов (интервалы, аккорды, гаммы).

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

Структуру программы составляют темы, в которых обозначены основные содержательные линии, органически связанные с курсом сольфеджио. Теоретическое изучение элементов музыкальной речи должно всегда основываться на слуховом восприятии. В то же время следует развивать у учащихся способность к теоретическим выводам на основе полученных знаний. Творческий подход педагога к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- **библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).
 - Федеральный государственный образовательный стандарт в области искусства;
 - примерная образовательная программа по «Элементарной теории музыки»;
 - методические пособия (рекомендации к проведению данного предмета);
 - учебники по «Элементарной теории музыки»
 - справочные пособия, энциклопедии.
- **Печатные пособия.**
 - таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
 - дидактический раздаточный материал.
- **Цифровые образовательные ресурсы.**
 - цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;

– цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).

• **Учебно-практическое оборудование.**

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомэгафнон, DVD плеер, комплект дисков).

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. занятия	Аудиторные занятия
1.	Музыкальный звук. Регистры. Октавы. Ключи.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	2	1	1
2.	Ритм и метр. Группировка	Комбинированный урок.	10	5	5
3.	Контрольная работа	Урок контроля и проверки Знаний. Практическое занятие	2	1	1
4.	Интервалы	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	8	4	4
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора. Разрешение.	Комбинированные уроки. Практический урок.	6	3	3
6.	Транспозиция.	Практическое занятие. Урок применения знаний на практике.	2	1	1
7.	Контрольный урок за I-ое полугодие.	Практическое занятие. Контроль и проверка знаний занятие	2	1	1
8.	Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	2	1	1
9.	Лад. Тональность	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	6	3	3
10.	Лады народной музыки	Комбинированный урок.	4	2	2
11.	Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	4	2	2

12.	Контрольная работа.	Урок контроля и проверки знаний. Практическое занятие	2	1	1
13.	Аккорды (продолжение). Септаккорды D7, II7, VII7	Комбинированный урок. Практический урок.	4	2	2
14.	Родство тональностей	Урок комплексного применения знаний на практике. Практическое занятие	2	1	1
15.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	Комбинированный урок.	2	2	2
16.	Модуляция.	Комбинированный урок	2	1	1
17.	Подготовка к зачету. Консультация.	Урок повторения, систематизации и Обобщения знаний. Практическое занятие.	2	1	1
18.	Зачет.	Урок контроля и проверки знаний.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Содержание учебного предмета.

Предмет «Элементарная теория музыки» - один из основных предметов в области теории и истории музыки. Часто плохое знание теории музыки, основных терминов мешает ученику пользоваться возможностями своего слуха. Непонимание жанровой природы и образного строя музыкального материала, логической связи интонаций в мелодии, неумение оценить выразительный смысл гармонической основы, особенностей метроритма затрудняет и запоминание музыкального материала и его исполнения.

От серьезного отношения к теории музыки, глубокого ее изучения и прочности практических навыков зависит результат усвоения учебного материала.

Тема 1: Музыкальный звук. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Регистры. Ключи. Эпгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков – **1 час.**

Тема 2: Ритм. Длительности звуков. Основное и произвольное деление длительностей. Временная организация звуков в музыке. Доли сильные и слабые. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах. Сложные метры и размеры. Группировка в сложных метрах. Смешанные метры и размеры.

Переменные размеры. Особенности вокальной и инструментальной группировки. Синкопа. Виды синкоп. Темп – **5 часов**.

Тема 3: Контрольная работа по пройденным темам: музыкальный звук, метр и ритм.

Цель урока контроля знаний и умений – осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков – **1 час**.

Тема 4: Интервалы. Усвоение названий интервалов в соответствии с тоновой и ступеневой величиной. Простые интервалы (диатонические).

Консонансы и диссонансы. Интервалы от звука. Обращение интервалов. Эпгармоническое равенство интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Эпгармонизм интервалов. Составные интервалы (ознакомление). Определение тональностей, где встречается интервал – **4 часа**.

Тема 5: Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора с разрешением. Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора с разрешением – **3 часа**.

Тема 6: Транспозиция (транспонирование). Способы транспозиции: * на заданный интервал; * в заданную тональность; * замена ключа; * замена ключевых знаков – **1 час**.

Тема 7: Контрольный урок за I-ое полугодие по пройденным темам.

Этот урок может строиться на разнообразном сочетании форм работы.

Сначала фронтальный опрос, позволяющий определить уровень знаний учащихся и составить представление об усвоении учебного материала классом. Затем можно провести взаимный опрос в парах.

Дифференцированно-групповая форма обучения позволяет дать группам учащихся контрольные задания с учетом их возможностей. Практические задания по элементарной теории музыки обязательно прорабатываются на фортепиано и дублируются пением. Это, с одной стороны, активизирует процессы запоминания, усвоения материала, а с другой, развивает музыкальный слух и формирует чистую интонацию – **1 час**.

Тема 8: Мелодия. Приемы мелодического развития. Музыкальный синтаксис. Принципы строения музыкальной ткани. Типы изложения музыкального материала. Фактура в музыке – **1 час**.

Тема 9: Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение.

Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Виды мажора.
Минорный лад.

Строение минорной гаммы. Виды минора. Другие виды ладов.
Переменный лад. Тональность. Энгармонизм тональностей. Дизезные и бемольные тональности – квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности – **4 часа**.

Тема 10: Лады народной музыки. Развитие и образование ладов. Диатонические семиступенные лады. Лады мажорного наклона: миксолидийский, лидийский. Лады минорного наклона: фригийский и дорийский – **2 часа**.

Тема 11: Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий: мажорное (большое), минорное (малое), увеличенное. Уменьшенное. Консонирующие и диссонирующие. Обращение трезвучия мажорного и минорного. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий. Гармонические тональные функции. Гармонические обороты. Кадансовый квартсекстаккорд. Трезвучия и их обращения от звука – **2 часа**.

Тема 12: Контрольная работа по пройденному материалу.

Цель: применение знаний на практике.

Задачи: оперировать имеющимся потенциалом знаний в конкретной ситуации; закрепить умения и навыки работы с аккордами и интервалами; учить отстаивать свою точку зрения; закрепить умения вычленять проблемы – **1 час**.

Тема 13: Септаккорд. Типы септаккордов. Доминантсептаккорд – D7 с обращениями и разрешением в тональности. D7 от звука с разрешением. Определение тональностей. Вводный септаккорд - VII7 с разрешением в тональности. 2 вида вводных септаккордов: малый уменьшенный и уменьшенный. Септаккорд II ступени – II7 с разрешением в тональности – **2 часа**.

Тема 14: Родство тональностей. Тональности диатонического родства.

Родственные тональности гармонической доминанты минора и гармонической субдоминанты мажора – **1 час**.

Тема 15: Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы – **2 часа**.

Тема 16: Модуляция. Отклонение. Виды модуляции. Признаки модуляции.

Модуляция в родственные тональности – **1 час**.

Тема 17: подготовка к зачету. Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений. Этот урок имеет самые большие возможности интеграции и реализации межпредметных связей – **1 час**.

Тема 18: зачет. Включает в себя теоретическую часть и практическую. Он проходит с использованием групповых форм работы с учащимися (например, тестирование) и индивидуальных – **1 час**.

Примерный репертуар для анализа.

Тема «Ритм и метр».

- *триоль, квинтоль, квартоль, дуоль:*

Л. Бетховен. Соната № 20, ор. 49, № 2, ч. 1 (триоль);

А. Бородин. Хор «Половецких девушек», «Ария Кончака» из оперы «Князь Игорь» (триоль);

Э. Григ. Колыбельная, из сборника «Лирические пьесы» (триоль);

Э. Григ «Весной», ор. 43, № 6 (дуоль);

Э. Григ «Птичка» (квинтоль);

Э. Григ «Избушка» (триоль, квинтоль);

М. Мусоргский. Раздумье «Листок из альбома» (триоль);

С. Прокофьев. Прогулка из сборника «Детская музыка» (триоль);

Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (триоль);

А. Скрябин. Прелюдия, ор. 16 № 2 (квинтоль);

А. Скрябин. Вальс, ор. 38 (квартоль, квинтоль)

Ф. Шопен. Ноктюрн, ор. 72, № 1 (триоль);

Ф. Шуберт. Серенада (триоль);

С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», ор. 32 № 3 (квинтоль);

А. Скрябин. Прелюдия, ор. 16 № 2 (квинтоль);

А. Скрябин. Вальс, ор. 38 (квартоль, квинтоль);

- *синкопа:*

Л. Бетховен. Соната № 16, ч. 1, ор. 31, № 1;

Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная», ч. 2;

М. Глинка «Песня Вани», краковяк из оперы «Жизнь за царя»;

М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;

Ф. Шуберт симфония «Неоконченная», ч. 1.

- *простые размеры 3/8, 2/2, 3/2:*

А. Бородин «Песня Галицкого» из оперы «Князь Игорь» (2/2);

Л. Бетховен «К Элизе» (3/8);

Гендель «Сарабанда с вариациями». Педагогический репертуар для ф-но

Я. Дусек. Сонатина, ч. 2 (3/8);

Н. Леви. Маленький вальс (3/8);

С. Майкапар. Мимолетное видение (3/8);

Неаполитанская песня «Санта лючия» (3/8);

- *сложные размеры 6/4, 6/8, 9/8, 12/8:*

М. Глинка. Вальс (6/8), «Велик и свят наш край родной» из оперы «Жизнь за царя» (6/4);

В. Моцарт. Соната ля мажор, ч. 1 (6/8);

М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (6/8);

М. Мусоргский. Дуэт Марины и Самозванца из оперы «Борис Годунов» (9/8);

Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 13 (12/8);

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (9/8);

П. Чайковский. Пятая симфония, ч. 2 (12/8).

- *смешанные размеры 5/4, 7/4, 11/4:*

А. Калинин «Грустная песенка» (5/4);

Н. Римский-Корсаков хор из оперы «Снегурочка» (11/4);

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (7/4).

Тема «Интервалы».

- *характерные интервалы:*

А. Бородин. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (ув.2);

И. Бах. Фуга до # минор, тема, «Хорошо темперированный клавир» 1 том;

Э. Григ «В пещере горного короля» (ув.5);

М. Глинка «Попутная песня», средняя часть (ув.2);

Н. Римский-Корсаков. Дуэт царя Берендея и Купавы, средняя часть (ум.7-ув.2). Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (ум.4);

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома» (ув.2);

П. Чайковский. Сцена письма «О, боже мой!» из оперы «Евгений Онегин» (ум.4);

Тема «Лад. Тональность».

- *мажор гармонический:*

М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»;
М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»;
П. Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал, соч. 6, № 6»;
П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»,

• *различные виды минора:*

Л. Бетховен. Легкая сонатина, ч. 3 (гармонический);
А. Варламов «Белеет парус одинокий» (мелодический);
М. Глинка «Не щебечи, соловейко» (натуральный);
Г. Перселл. Ария (гармонический, мелодический);
П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года» (мелодический).

Тема «Лады народной музыки».

А. Бородин. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь»
(фригийский);
Э. Григ «Танец Анитры» (лидийский);
Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
(дарийский);
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» ч. 1,
тема Шехеразады (дарийский);
Н. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы
«Снегурочка» (миксолидийский);
М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
(фригийский);
Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (лидийский);
Ф. Шопен. Мазурка до мажор (лидийский);
А. Эшпай. Татарская танцевальная песня (пентатоника).

Тема «Аккорды».

• *тоническое трезвучие и его обращение:*

Л. Бетховен. Контрданс до мажор;
Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. 2;
Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. 2;
Й. Гайдн. Симфония № 94, соль мажор, ч. 4;
Э. Григ. Песня сторожа из сборника «Лирические тетради»;
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

• *трезвучия побочных ступеней и их обращения:*

И. Бах. Шутка из оркестровой сюиты № 2;
В. Моцарт. Соната № 5, до мажор, ч. 1;
Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 2;

П. Чайковский «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»;

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Время сбора винограда - веселое время», «Народная песня» из цикла «Альбом для юношества»;

• *доминантсептаккорд:*

Л. Бетховен. Багатель, ор. 33, № 6;

Л. Бетховен. Соната № 2, ор. 2, № 2, ч.3;

Й. Гайдн. Соната ми минор, ч.2;

Й. Гайдн. Соната соль мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Симфония № 94, «Лондонская», соль мажор, ч.3;

Й. Гайдн Соната № 9, финал

• *обращения доминантсептаккорда:*

А. Бородин пролог из оперы «Князь Игорь»;

Л. Бетховен. Соната № 1, ор. 2, № 1, ч.1;

Й. Гайдн. Симфония № 101, ре мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Симфония № 98, си б мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Соната до мажор, ч.2;

М. Глинка. Романс «Жаворонок».

• *септаккорд VII ступени:*

И. Бах. Маленькая прелюдия № 7, ми минор;

Л. Бетховен. Соната № 5, ор. 10, № 1, ч.1;

В. Моцарт. Увертюра из оперы «Дон Жуан»;

Ф. Шопен. Мазурка, ор. 7, № 4;

• *септаккорд II ступени:*

М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»;

В. Моцарт. Фантазия:

П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

Тема «Хроматизм».

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»;

А. Бородин «Грезы» из маленькой сюиты;

Э. Григ «Шествие гномов»;

В. Моцарт. Контрданс;

Д. Шостакович. Полька.

Тема «Модуляция. Отклонение».

Ф. Бах. Менуэт (f-As);

М. Глинка. Ария Вани из оперы «Жизнь за царя» (B-F);

- М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (G-e);
Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник» (D-fis);
А. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет» (C-G);
Н. Римский-Корсаков. Пресня Варяжского гостя из оперы «Садко» (d-F);
А. Рубинштейн. Горные вершины (D-e);
Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (G-a);
Д. Шостакович. Гавот (C-e);
П. Чайковский «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама» (G-C);
М. Яковлев «Зимний вечер» (G-D).
- *целостный анализ:*
Л. Бетховен. Соната № 3, ч.2;
А. Гречанинов «Материнские ласки»;
Ф. Мендельсон «Песня без слов» G-dur;
Р. Шуман. Вальс из цикла «Листок из альбома»;
Ф. Шуберт. Скерцо;
П. Чайковский. Симфония № 4, ч.2.

Домашняя работа (самостоятельная работа) – форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1 часа в неделю. Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает углубленное изучение тем, ранее пройденных по «сольфеджио» и «музыкальной литературе», тем самым не требует дополнительных затрат времени на «погружение» в тему. Для успешного выполнения домашнего задания на уроке проводится инструктаж, рекомендации, разъяснения. Домашние задания могут быть 2-х видов: конкретные (например, построение пройденных интервалов письменно или на фортепиано) и творческие (элементарный анализ нотного текста, произведения исполняемого в классе по специальности).

Методические рекомендации

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся, профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс. В нем наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка - средства музыкальной выразительности: ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д. Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ музыкального образа и средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, жанра и т. п. Соответственно, опора в этом процессе приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристика гармонического языка, фактурных приемов.

Прогнозируемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения

даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Знания:

- основные элементы музыкального языка (понятия: звукоряд, ритм, размер, метр, лад, интервал, аккорд, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция, транспозиция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Умения:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;

- группировать длительности в простых и сложных размерах;

- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.

Навыки: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций в родственные тональности);
- фактурное изложение материала (типов фактур);
- использование элементов теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использование пройденных интервалов, аккордов в творческих заданиях;
- музыкальное самообразование: знакомство с научной литературой о музыке, выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений, эссе, рецензий.

Реализация программы по предмету «Элементарная теория музыки» предусматривает проведение для обучающихся консультаций, с целью подготовки их к контрольному уроку, зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено (17 полугодие) и в счет резерва учебного времени (18 полугодие), в объеме, установленного федеральными государственными требованиями.. Контрольный урок (17 полугодие), зачет (18 полугодие).

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный контроль за обучением, что означает процесс соотношения фактически достигнутых результатов с заимствованными. Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность (в соответствии с требованиями федеральных государственных требований), действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, практические работы за фортепиано, тестирование, блиц-опросы. Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, еженедельно.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, тестирование, практическая работа за фортепиано, письменный или устный анализ нотного текста, музыкально-творческие задания, позволяющие определить

эффект музыкального обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация проводится в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

<i>Год обучения</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Требования к промежуточной аттестации</i>
9	Контрольный урок	декабрь	1. Тестирование по пройденному материалу. 2. Письменная работа. 3. Практическая работа. 4. Творческое задание.
	Зачет в рамках промежуточной аттестации	май	1. Устный опрос по всему пройденному материалу. 2. Письменная работа. 3. Практическая работа 4. Творческое задание.

Содержание и критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно знаний основных элементов музыкального языка, первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- недостаточно первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерный список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1983
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М., «Музыка», 1999.

4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Советский композитор, 1991
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уча-ся старших классов ДМШ. Ростов – на – Дону, Феникс, 2004
6. Дадиомов А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. М., Издательство В. Катанского, 2003.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 -8 классы. Учебное пособие:
 - *Тетрадь 1* Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика XXI, 2003.
 - *Тетрадь 2* Диатоника, лад. Хроматика. Модуляция. М., Классика XXI, 2006.
 - *Тетрадь 3* Интервалы. Аккорды. М., Классика XXI, 2007.
8. Максимов С. Музыкальная грамота - М., Музыка, 1984.
9. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. Музыка, 1967.
10. Островский А. Курс теории музыки. Л., Музыка 1984
11. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ. М. «Престо», 2002
12. Ройтерштейн М. Музыкальный язык. М., Музыка, 1974
13. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., Владос. 2001.
14. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу – М., Владос, 2003.
15. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998.
16. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие 6 -7 кл. М., Классика XXI, 2005.
17. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие для 1 курса музыкального училища. М., Классика XXI, 2005
18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., Музыка, 1976.
19. Способин И. Музыкальная форма М., Музыка, 1980.
20. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка , 1980
21. Ушаков К. Вопросы и задачи по теории музыки. Кемерово, ЦДМШ №1, 2003.
22. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. Москва, Престо, 1995

23. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1980
24. Упражнения по элементарной теории музыки составители Афолина Н., Бабанина Т., Белкина С. И др. Л., Музыка, 1986.
25. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной музыке, М., 1973.
26. Холопова В.Н. Теория музыки. С.-П., Лань, 2002
27. Холопова В. Фактура. М., Музыка 1979.
28. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.-П. Музыка, 1999.
29. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио – Спб., 2003.

Список используемой литературы:

1. Бурцев Н. Об оценках, отметках и ценностях: Школьная оценка как средство педагогической поддержки. – М., 1996.
2. Вахромеев В. Программа по элементарной теории музыки - Иркутск, 1961.
3. Ильина Е. Музыкально – педагогический практикум – М., Альма Матер, 2008.
4. Лунина Л. Адаптированная программа для старших классов ДМШ и ДШИ, Красноярск, 2008.
5. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ – М., 1999.
6. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Учебное пособие для ДМШ. Р/Д., Феникс, 2008.
7. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. Р/Д., Феникс, 2009.
8. Юдинцева О. Методический конструктор – Минск, 2008

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации – 9 лет

Иркутск 2023 г.

Разработчики: **Канина Татьяна Владимировна**, учитель музыкальной литературы Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска, заместитель директора по УВР (музыка);
Прохоренкова Светлана Александровна, учитель музыкальной литературы Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря

полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного на реализацию учебного предмета (обязательная часть)

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1,5	1,5
Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету - без учёта консультаций	429	2	2	2	2	2,5	2,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у выпускников школы осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, и организация учебно-воспитательного процесса в школе-интернате.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации в школе-интернате учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 1 года обучения по предмету содержание тем предполагает учет полученных знаний, умений, навыков при освоении учебного предмета «Слушание музыки» во время освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение» и «Духовые и ударные инструменты».

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С. Бах. Органные сочинения	1
И.С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир	1
И.С. Бах. Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Моцарт. Симфония соль-минор	2
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	1
В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Патетическая соната	2
Л. ван Бетховен. «Эгмонт»	1
Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шуберт. Песни	1
Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения	1
Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
Ф. Шуберт. Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	1
Ф. Шопен. Прелюдии, этюды	1
Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Биография	1
М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.И. Глинка. Романсы	1
М.И. Глинка. Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
А.С. Даргомыжский. Романсы	1
А.С. Даргомыжский. «Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
А.П. Бородин. «Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
А.П. Бородин. «Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»	4
М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»	2
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»	4
Н.А. Римский-Корсаков. Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	2
П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х гг. XX в.	1,5
С.С. Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5

60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

Предлагаемый учебно-тематический план шестого года обучения является одним из возможных вариантов содержания предмета. Необходимо ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

6 год обучения

	Темы уроков	кол-во час	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад»
из цикла «Картинки с выставки»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла
«Карнавал»,
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф. Шуберт «Липа»,
М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К. Огиньский Полонез ля минор,
Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -

создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прслушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прслушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо

Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.
Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы К.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса:

элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы: «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны,

ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки

Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония № 1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прислушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:
«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония № 7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее

представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Шедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

6 год обучения

На шестом году обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Формы занятий на шестом году обучения

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее

2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. проявление творческой инициативы учащихся при подготовке сообщений и докладов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на

уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Пример тестовой работы на уроке в 9 классе

Тема: Творчество Н. Паганини, Ф. Листа, Г. Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

б. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А. Моцарта,
год смерти И.С. Баха,
переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С. Баха,
год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

4 год обучения, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 год обучения 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 год обучения, 1 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета в 9 классе может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как **семинар** по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Целесообразно его проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль).

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал основных пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал основных пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

- иметь первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- владеть навыками восприятия современной музыки;
- уметь понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- иметь представление об анализе незнакомого музыкального произведения.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах

самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические

обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин

Периоды в биографии			
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации – 3 года

Иркутск 2023 г.

Разработчик: Прохоренкова Светлана Александровна, учитель (слушание музыки) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов разработана в соответствии с учебными планами, федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Метапредметные связи в школе-интернате являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств: «Хоровое пение», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» (9 лет).

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						
	1		2		3		
КЛАСС	1	2	3	4	5	6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещение для проведения занятий звукоизолировано и своевременно ремонтируется.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во аудитор. часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	5
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	5
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки.	4

	<p>Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	
7.	<p>Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	3
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)</p>	4
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни</p>	4
3.	Жанры в музыке.	2

	<p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.</p>	6

	Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	5
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

- В. Гаврилин: «Часы»
- Русская народная песня «Дроздок»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
- Л. Боккерини Менуэт
- И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

- А. Рубинштейн Мелодия
- Ф.Шуберт Ave Maria
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Грезы»
- Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
- С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
- М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
- Р. Шуман «Первая утрата»
- В. Калинников «Киска»
- Народные колыбельные
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
- А. Гречанинов Мазурка ля минор
- В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- Дж. Россини «Дуэт кошечек»
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения

плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
- С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
- А.К. Лядов «Кикимора»
- С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г.В. Свиридов «Дождик»
- И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

- Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
- Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)
- пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
- С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
- Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
- Г. Гендель Пассакалия
- И.С.Бах Полонез соль минор
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы
- ***В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»***
- ***А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»***
- ***Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш***
- ***Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»***
- ***С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»***
- ***Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»***
- ***С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)***
- ***В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545***
- ***И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор***
- ***В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)***

- *Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)*
- *К. Дебюсси «Снег танцует»*

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: *Легкие вариации из детского репертуара.*

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

- *В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6*
- *Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)*
- *В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»*

- *В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина*

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш*
- *П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»*
- *Э. Григ «Утро», «Весной»*
- *М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»*
- *С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)*
- *И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор*
- *Э. Денисов «Маленький канон»*
- *Г.В. Свиридов «Колдун»*
- *С.С.Прокофьев «Раскаяние»*
- *П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»*

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон*
- *В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны*
- *М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»*
- *П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»*
- *Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)*
- *М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор*
- *Г.В. Свиридов Колыбельная песенка*

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

- *С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо*
- *Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта*
- *С. Джонлин Рэгтайм*
- *И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства*
- *К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»*

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: *Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).*

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: *«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;*

- *А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны*
- *М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»*
- *Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»*

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева».

Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: *«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».*

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

- Г.В.Свиридов Военный марш
- Дж. Верди опера «Аида»: Марш
- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
- П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
- С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М.И. Глинка Марш Черномора
- Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьи, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

- Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.
- А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)
- Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов

формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этнод, период-марш и др.

Музыкальный материал:

- Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.
- Танцы народов мира.
- Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

- «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.
- «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение

музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
- М.И. Глинка романс «Жаворонок»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

- И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1
- С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
- П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
- Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
- И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
- Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
- *Рондо:*
- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
- Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
- С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
- В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- А. Вивальди «Времена года»
- А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

- *Вариации:*
- Г.Ф. Гендель Чакона
- В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
- П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
- К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является

сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- ✓ отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- ✓ сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- ✓ графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- ✓ игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- ✓ исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения

и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов с учетом Федеральных Государственных требований.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000.
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004.
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.

25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.

Учебная литература

27. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок реализации – 3 года

Иркутск 2023г.

Разработчик: Бояркина Елена Иннокентьевна, учитель (хор)

Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Срок освоения программы - 3 года.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования и развития детского и подросткового певческого голоса и слуха, яркой и творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного занятия является индивидуальным уроком. Продолжительность урока – 0,5 часа.

**Объём учебного времени
на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»
(вариативная часть)**

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
		5 класс	6 класс	7 класс
		количество недель аудиторных занятий		
		33	33	33
		недельная нагрузка в часах		
Аудиторные занятия (в часах)	49,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (в часах)	49,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99	1	1	1

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы музыкантских воспитанников.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над вокальными упражнениями, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится на завершающем этапе изучения в виде академического концерта, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Предмет «Постановка голоса» помогает хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускоряет работу над коллективной вокальной интонацией, музыкальным строем.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Методы вокального воспитания школьников частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Особенностью работы по постановке голоса в определении вокальных и музыкально-слуховых задач: певческое дыхание, артикуляция, основы резонансного пения. Преподаватель должен заботиться о правильном певческом дыхании обучающегося, которое является основой вокальной техники и от него зависит качество и красота звука. Оно должно стать автоматическим и естественным настолько, чтобы не вызывать никаких физических усилий. Проблемы в интонировании могут возникнуть при недостаточно активной артикуляции аппарата. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования с грудного регистра звучания на

головной и микстовый. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие вокальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Вокальная подготовка обучающихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной

литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по постановке голоса. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения могут быть внесены изменения в репертуар учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Постановка голоса» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 год обучения

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Организация дыхания с ощущением опоры. Развитие свободы артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, объединение смыслового единства текста и музыки.

В течение года ученик должен освоить:

- 1 -2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 4-5 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. В. Мельо. «Колыбельная»
2. В.А. Моцарт. «Детские песни»
3. М.И. Глинка. «Ты соловушка умолкни»
4. Алябьев А. «Зимняя дорога»
5. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
6. Брамс И. «Спящая царевна»
7. Брамс И. «Колыбельная»
8. Булахов П. «Колокольчики мои»
9. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
10. Р.Шуман. «Совёнок»
11. Верстовский А. «Два ворона»
12. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
13. Гречанинов А. «В лесу»
14. Гречанинов А. «Вербочки»
15. Гречанинов А. «Теленочек»

16. Григ Э. Детская песенка
17. Грузинская народная песня «Светлячок»
18. Калинин В. «Мишка»
19. Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
20. Левина З. «Наш соловей»
21. Левина З. «Ручеек»
22. Левина З. «Матрешки»
23. Мендельсон Ф. «Привет»
24. Римский-Корсаков Н. «Белка»
25. Силинь Э. «Овощи»
26. Спадевекия А. «Песня Золушки»
27. Титов Н. «Ветка»
28. Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки»
29. Чичков Ю. «Самая счастливая»

Народные песни

30. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
31. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
32. Грузинская народная песня «Песня сердца»
33. Грузинская народная песня «Светлячок»
34. Русская народная песня «В чистом поле тропина»
35. Русская народная песня «Уж как пал туман»
36. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
37. Финская народная песня «Маленькая прачка»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Спадевекия А. «Песня Золушки»
- Левина З. «Наш соловей»

2 вариант

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Грузинская народная песня «Светлячок»

3 вариант

- Левина З. «Ручеек»
- Гречанинов А. «Теленочек»

4 вариант

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Гречанинов А. «Вербочки»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Верстовский А. «Два ворона»

4 вариант

- Финская народная песня «Маленькая прачка»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»

2 год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях. Стремление выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года ученик должен освоить:

- Вокализы, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
2. Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»
3. А.Аренский. «Комар один ,задумавшись»
4. Бах И. С. «Жизнь хороша!»
5. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
6. Блантер М. «Колыбельная»
7. Брусиловский Е. «Две ласточки»
8. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
9. Варламов А. «Красный сарафан»
10. Варламов А. «Звездочка ясная»
11. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
12. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
13. Глинка М. «Венецианская ночь»

14. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
15. Григ Э. «Лесная песнь»
16. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
17. Гурилев А. «Матушка - голубушка»
18. Даргомыжский А. «Старина»
19. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
20. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
21. Дунаевский И. «Сон приходит на порог»
22. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
23. Дюбюк А. «Птичка»
24. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
25. Левина З. «Веселая песенка»
26. Левина З. «Весна прискакала»
27. Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
28. Моцарт В. А. «Приход весны»
29. М.Мусоргский. «Вечерняя песня»
30. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
31. Рубинштейн А. «Горные вершины»
32. В.Ренёв. «Белая дорожка»
33. Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора»
34. Шуберт Ф. «В путь»
35. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

Народные песни

36. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
37. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
38. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
39. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
40. Финская народная песня «Веселый пастушок»
41. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Моцарт В. «Приход весны»
- Даргомыжский А. «Старина»

2 вариант

- Григ Э. «Лесная песнь»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»

3 вариант

- Шуберт Ф. «В путь»
- Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»

4 вариант

- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Даргомьжский А. «Юноша и дева»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
- Русская народная песня «Я на камушке сажу»

2 вариант

- Бах И. С. «Жизнь хороша!»
- Немецкая народная песня «Тки, дочка»

3 вариант

- Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»

4 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков»

3 год обучения

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Абаза А. «Утро туманное»
3. Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
4. И.С.Бах. «Зима»
5. Бах И. С. «О, блаженство ликования»
6. Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
7. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
8. Бетховен Л. « Песня Клерхен»
9. Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»
10. Брамс И. «Кузнец»
11. Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
12. Ж.Векерлен. «Младая флора»
13. Г.Гендель. «Dignare»
14. Глинка М. «Моя арфа»
15. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
16. Гречанинов А. «Острою секирою»
17. Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
18. Гурилев А. «Грусть девушки»
19. Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
20. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
21. Даргомыжский А. «Мне грустно»,
22. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
23. Каччини Дж. «Аве, Мария»
24. Левина З. «В поле родник»
25. Левитин И. «О чем шумит березонька?»
26. Малер Г. «Пылкое воображение»
27. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
28. Моцарт В. А. «Маленькая пряха», «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро», «Запылал восток зарёю»
29. Н.А.Римский –Коссаков. «Третья песня Леля»
30. Перголези Г. «Stabat Mater»
31. Рубинштейн А. «Певец»
32. А.Скарлатти. «Нет мне покоя»
33. Чайковский П. «Зима»
34. Чайковский П. «Кукушка»
35. Чайковский П. «Легенда»

36. Дюбюк. «Травушка-муравушка»
37. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Народные песни

38. Немецкая народная песня «Трудно сказать»
39. Русская народная песня «Липа вековая»,
40. Русская народная песня «Прощай, радость»
41. Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
42. Словацкая народная песня «Сокол»
43. Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Левина З. «В поле родник»

2 вариант

- Глинка М. «Моя арфа»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

3 вариант

- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Рубинштейн А. «Певец»

4 вариант

- Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
- Гречанинов А. «Острою секирою»

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Хренников Т. «Колыбельная»

2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»
- Дунаевский М. «Песенка Пеппиты»

3 вариант

- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Агабабов С. «Лесной бал»

4 вариант

- Моцарт В. А. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список рекомендуемой нотной литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Пановка Г. Избранные вокализы.
8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1975.
2. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985.
3. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990.
4. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989.
5. Вокальная библиотека, Музгиз 1960.
6. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983.
7. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982.
8. Гурилёв А. М., 1989.
9. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1977.
10. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990.
11. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1957.
12. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1948.
13. Песни зарубежных классиков. М., 2004
14. Песни и романсы советских композиторов, М., «Музыка» 1968.
15. Песни театра и кино. М., Музгиз.1975.
16. Романсы и песни советских композиторов, М., «Музыка» 1983.
17. Романсы украинских композиторов-классиков, Киев, издательство «Музычна Україна» 1990.
18. Репертуар певца. М., 1961.
19. Романсы русских композиторов. М., 1979.
20. Советская песня. М., 1985.
21. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М.,1986.
22. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М.,1984.
23. Хрестоматия русской народной песни. М., 1961
24. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1981.
25. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз1961.

Список методической литературы

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985г.
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск,1969г.

5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963г.
6. Носорев Ю. А. «Вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников» 1993
7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972г.
8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. «Работа с детским хором».) М., «Музыка», 1981г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990г.
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989г.

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации – 1 год

Иркутск 2023 г.

Разработчик: Бояркина Елена Иннокентьевна, учитель (хор) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Чтение хоровых партитур» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области чтения хоровых партитур;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков чтения хоровых партитур.

Задачи программы:

- воспитать интерес к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- сформировать представление о чтении хоровых произведений и приемах работы над хоровым репертуаром.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 1 час.

**Объём учебного времени на реализацию
учебного предмета «Чтение хоровых партитур»
(вариативная часть)**

Трудоёмкость в часах		9 класс	
		количество недель аудиторных занятий	
		33	
		недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	33	1	
Самостоятельная работа (в часах)	33	1	
Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы музыкантских воспитанников.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора хоровых партитур, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является **контрольный урок**.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Чтение хоровых партитур» проводится в виде зачета, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов)
	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, устный теоретический анализ, чтение с листа)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние при исполнении;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Чтение хоровых партитур», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Данный предмет включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитур, пение голосов партитуры по нотам и наизусть) и музыкально-теоретическую подготовку (устный теоретический анализ).

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Чтение хоровых партитур» имеет подбор соответствующего учебного репертуара. Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данными учениками тех или иных произведений, преподаватель должен заботиться о высоких художественных достоинствах этих произведений, возможности их использования в учебно-воспитательных целях. Учебный репертуар должен быть разнообразным и включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения. В индивидуальном плане, в конце года, в характеристике обучающегося необходимо отмечать развитие его музыкальных данных, недостатки и методы их устранения.

Основными задачами учебного предмета «Чтение хоровых партитур» являются:

1. Формирование умения исполнить многоголосную партитуру (2-4 голоса):

- рельефно показать линию движения каждого голоса в произведениях любого склада (горизонталь);

- умение показать гармоническую структуру произведения (вертикаль);

2. Воспитание координации:

- пение хоровых партитур с пульсацией или дирижированием;

- пение хоровых партий с одновременной игрой на фортепиано, дирижированием или пульсацией;

- пение одной хоровой партии, игра на фортепиано другой с пульсацией или дирижированием;

- пение голосов в вертикали, т.е. в гармоническом звучании последовательностей;

- координация ведущей линии в партитуре (например, исполнять несколько подчеркнуто басовый голос, как фундамент хоровой партитуры);

3. Важнейшим моментом выучивания хоровой партитуры является пение голосов:

- исполнение хоровых партий должно быть уверенным, точным в отношении интонации и вокальных приёмов;

- пение с текстом, сольфеджирование способствует выработке наилучшей ориентации в хоровой партитуре.

4. Играть партитуру «по-хоровому». Это значит не только выполнять все общемузыкальные требования (фразировка, выделение мелодии, четкое голосоведение, динамические нюансы и темповые изменения), но и уметь передавать на фортепиано особенности хорового пения:

- цезуры, определяемые вокально-хоровым дыханием, фразировкой текста;

- вокально-речевое произношение текста (в связи с произношением, ударением в словах и логических группах слов);

- звукоизвлечение при игре хоровой партитуры должно быть приближено к хоровому звучанию (плотное прикосновение).

5. Формирование навыков чтения партитур с листа:

- самостоятельная домашняя работа над незнакомым произведением;
- чтение незнакомых произведений на уроке (с пульсацией или дирижированием).

6. Аппликатурные задачи решаются при игре голосов или всей партитуры:

- анализ мелодической линии голосов, соответствие логике движения пальцев;

- распределение рук, пальцев в преодолении рельефных мелодических линий, интервалов, аккордов и технических трудностей в исполнении.

Серьёзное внимание должно быть уделено организации урока. Не следует расплывать внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя-тремя различными по характеру и исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по нескольким направлениям:

- краткий анализ произведения,
- игра партитуры,
- пение голосов.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность

и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны включать в себя:

- игру на фортепиано изучаемых партитур,
- выучивание и пение наизусть хоровых партий (по горизонтали, вертикали)

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и рекомендуемых для исполнения на контрольном уроке.

Успешное выполнение задач предмета «Чтение хоровых партитур» может быть по-настоящему обеспечено лишь при условии его взаимосвязи с другими предметами, в частности с предметом «Хор» и «Основы дирижирования».

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» осуществляются при условии тесной взаимосвязи с занятиями в хоровом классе и учебным предметом «Основы дирижирования».

В процессе обучения требуется решение следующих задач:

- формирование представления о модели хорового звучания партитур различных эпох, жанров, стилей;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями лучших образцов хоровой классики духовной, современной, национальной музыки и народного песнетворчества;
- развитие практических навыков и умений работы над хоровой партитурой, исполнения изучаемого произведения на фортепиано, пения хоровых партий, знания теоретических основ записи хоровых произведений.

Программные требования

1 полугодие:

В течение первого полугодия обучающийся должен показать удовлетворительный результат в следующих видах работы:

- Игра 2-3хголосных (2хстрочных) партитур для однородного хора без сопровождения
- Игра с пульсацией + пение одной из партий
- Пение без сопровождения
- Пение партий гармонически (по вертикали)
- Игра одного голоса, пение другого с пульсацией.
- Чтение с листа 2-3х голосной однострочной партитуры

В течение полугодия обучающийся должен освоить данные требования на примере четырех-пяти произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

Для однородного женского хора без сопровождения:

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»

Р.н.п. «Лен зеленой» гармонизация М.Анцева

Р.н.п. «Утенушка луговая» гармонизация И.Некрасова

В.Ребиков «Зарумянились вишни и сливы»

А.Новиков «При долине куст калины»

П.Чесноков «Тебе поем»

С.Полонский «Эхо»

Л.Бетховен «Край родной»

Р.Штраус «Рождественская песня»

Ф.Мендельсон «Воскресное утро»

Для однородного мужского хора без сопровождения:

Р.н.п. «Ноченька» обр. Д.Локшина

Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» обр. Л.Шохина

Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. М.Анцева

Р.н.п. «Голубь, голубь, голубинька» гармонизация И.Некрасова

С.Монюшко «Казак»

А.Верстовский «Хор матросов» из оперы «Тоска по Родине»

В.А.Моцарт «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта»

Ш.Гуно хор «Ромео нас не слышит» из оперы «Ромео и Джульетта»

Л.Бетховен «Походная песня»

Ф.Шуберт «Майская песня»

А.Рубинштейн «Старая песня»

Примерный репертуарный список произведений для чтения с листа:

«Хрестоматия народной песни» (одноголосие с элементами двухголосия):

«Пойду ль я, выду ль я»; «Ай на горе дуб, дуб»; «На горе-то калина»; «У

меня ль во садочке»; «Как у наших у ворот»; «Ой, на дворе дождь, дождь»;

«Со вьюном я хожу»; «Заплетися плетень».

Фр.н.п. «Коза»

Пол.н.п. «Любопытный дрозд» обр.Блинова

Англ.н.п. «Спи, засыпай»

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

М.Мусоргский «Вечерняя песня»

Ц.Кюи «Времена года»

Лядов «Окликание дождя»

ЖЛюлли «Песенка»

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

П.Чесноков «Тебе поем»

Р.н.п. «Голубь, голубь, голубинька», гармонизация И.Некрасова

2 вариант

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»

Л.Бетховен «Походная песня»

3 вариант

Р.н.п. «Ноченька» обр. Д.Локшина

Р.Штраус «Рождественская песня»

4 вариант

В.Ребиков «Зарумянились вишни и сливы»

А.Верстовский «Хор матросов» из оперы «Тоска по Родине»

2 полугодие:

Во втором полугодии следует закреплять знания и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных обучающимися в первом полугодии:

1. Игра 3-4хголосных (2хстрочных) партитур для однородного хора без сопровождения. Уметь передать на фортепиано особенности хорового пения (цезуры, ударение в словах, логическое ударение, плотное прикосновение).
2. Устный теоретический анализ исполняемых произведений
3. Пение голосов:
 - Пение одной из партий без сопровождения с дирижированием (чистота интонирования, точное певческое дыхание, дикционная точность в произношении текста песен);
 - Пение голосов гармонически (в вертикали)
 - Пение одного голоса, игра остальных двух и дирижирование
4. Чтение с листа 2хголосной двухстрочной партитуры

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, необходимого для преодоления многочисленных трудностей.

В течение полугодия обучающийся должен изучить 4-5 произведений различного характера и содержания (исполнение на фортепиано, пение голосов по горизонтали, вертикали, игра, пение и дирижирование, краткий устный хоровой анализ).

Примерный репертуарный список

Произведения для женского (детского) хора без сопровождения:

Анцев М. «Май» «Осень»

Белорусская народная песня «Дуда» обр. В. Добровольской

Бетховен Л. «Соловей»
«Душе моя». Кондак. Обиходный распев
Ладухин Н. «Зимний вечер»
Лятошинский Б. «Туча»
Мендельсон Ф. «Весна»
Попатенко Т. «Осень» из цикла «Акварели»
Пьянков В. «Не позволяй душе лениться»
Ребиков В. «Поздняя осень»
«Светилен на Рождество Христово». Обиходный распев
Солтан В. «Скажи, вода»
Янченко О. Отрывок из поэмы «Русь»
Произведения для мужского хора без сопровождения (двухстрочное изложение):
Богатырев А. «Хор солдат» из оперы «Надежда Дурова»
Верстовский А. «Из-под камушка белого» из оперы «Госка по родине»
Гречанинов А. «Единородный сыне»
Дарзинь Э. «Пусть буря воеет»
«Радуйся, радость твою воспеваю». Кант XVII века
Рубинштейн А. «Старая песня»
Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новикова
Танеев С. «Веселый час»
Трубачев С. «Христос воскрес»
Украинская народная песня «За речкой, за Дунаем» обр. М. Леонтовича
Шуберт Ф. «Липа»
Янченко О. «Бой идет»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

Анцев М. «Май» «Осень»
Танеев С. «Веселый час»

2 вариант

Ладухин Н. «Зимний вечер»
Дарзинь Э. «Пусть буря воеет»

3 вариант

Янченко О. «Бой идет»
Ребиков В. «Поздняя осень»

4 вариант

Мендельсон Ф. «Весна»

Гречанинов А. «Единородный сыне»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание основной профессиональной терминологии;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

В результате изучения предмета у студентов должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- умение исполнить хоровое произведение на фортепиано и пение хоровых голосов.
- чтение с листа

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

- петь, чисто интонируя любой хоровой голос в данных тесситурных условиях, и играть одновременно всю хоровую партитуру;
- играя хоровую партитуру, «опускать» хоровой голос, который поет учащийся в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- петь аккорды в хоровой партитуре по вертикали;
- петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;

Список нотной литературы

5. Анцев М. Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. — М., 1990.
6. Библиотека хормейстера. Вып. 5 — 47. — М., 1963 — 1982.
7. Верстовский А. Хоры из опер. Сост. Б. Казуров. — М., 1988.
8. Избранные духовные хоры. Сост. Г. Стулова, Л. Шишкина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
9. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозаров, ч. 1. — М., 1962.
10. Пьянков В. Песни и хоры для детей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб. - метод. пособие / Сост. Н. В. Аверина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
12. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. — Л., 1977.
13. Хоровой концерт: «Как прекрасен этот мир!»: Музыка зарубеж. композиторов XX века. — Мн.: Беларусь, 2002.
14. Хоры из американских мюзиклов. Сост. С. Калинин. — М., 1989.
15. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. — Л., 1987.
16. Хоры на бис. Европейская тетрадь № 1//Сост. А. Алексеева. — СПб, 2003.
17. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968.
18. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. А. Журов. — Мн., 1987.
19. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.
20. Школа хорового пения. Вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М.: Музыка, 1971.
21. Школа хорового пения. Вып. 1. Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М.: Музыка, 1981.

Список методической литературы

Живов В.Л. Интерпретация хоровой музыки. — М., 1991.

1. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М.,

1987.

2. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
3. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. – М., 1986.
4. Живов В.Л. Заметки хорового дирижера // Искусство в школе. №1. - 1988.
5. Искусство хорового пения. (Сборник статей). – М., 1963.
6. Работа дирижера над хоровой партитурой. (Сост. П.П.Левандо). – М., 1985.
7. Ушкарев А.Ф. Основы хорового письма. – М., 1982.
8. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. – М., 1984.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им. (Под ред. К.Б. Птицы). – М., 1961.