

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение
Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (альт-саксофон)

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 9 лет

Иркутск 2023 г.

**Разработчик: Портяная Анастасия Александровна, учитель по классу
саксофона Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт-саксофон», далее - «Специальность (альт-саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в Школе-интернате музвоспитанников г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации программы – 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1530,5	641,5	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,

осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями

Задачи:

- 1) Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- 2) Овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре;
- 3) Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;
- 4) Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Структура программы учебного процесса:

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 2) наглядный (наблюдение, демонстрация);
- 3) практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- 4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

1) Учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;

2) Два саксофона (для ученика и учителя);

3) Пианино или рояль;

4) Три стула (для ученика, концертмейстера и преподавателя);

5) Стол для учителя;

6) Пюпитр для нот;

7) Метроном;

8) Нотные и мультимедийные материалы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного процесса

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт-саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	9-й год	
Годы обучения										
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5	641,5
Самостоятельная работа	64	66	66	99	99	99	132	132	132	889
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	1530,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

1. самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
2. подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
3. подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
4. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
5. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам:

Первый год обучения:

Поскольку игра на духовых инструментах требует от музыканта значительной затраты физических сил, то знакомство можно начать с более простого инструмента, а именно блок-флейта. Занятия на этом инструменте помогут ребенку подготовить губной и дыхательный аппарат без чрезмерной физической нагрузки, а также сформировать хорошую базу постановки корпуса и пальцев.

На начальном этапе необходимо познакомиться с инструментом. Сформировать правильную постановку губного аппарата и исполнительского дыхания. Освоить первоначальные навыки звукоизвлечения и аппликатуры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) 8–10 различных музыкальных произведений:
 - a. Народные мелодии
 - b. Песенные песни
 - c. Танцевальные песни
- 2) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Барток Б. «Народная мелодия»
- 2) Барток Б. «Пьеса»
- 3) Бах И. С. «Гавот» из английской сюиты №6
- 4) Бах И. С. «Менуэт»
- 5) Бах И. С. «Песня»
- 6) Бекман Л. «Елочка»
- 7) Вебер К. М. «Вальс»
- 8) Витлин В. «Кошечка»
- 9) Витлин В. «Пионерский марш»
- 10) Глинка М. И. «Не щебечи, соловейку»
- 11) Гокиели В. «Светлячок»
- 12) Гретри А. «Спор»
- 13) Дюссек И. «Старинный танец»
- 14) Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- 15) Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- 16) Кабалевский Д. «Про Петю»
- 17) Крейн М. и Пушечников И. «Колыбельная песня»
- 18) Куперен Ф. «Гавот»
- 19) Лобачев Г. «Веснянка»
- 20) Лысенко Н. «Лисичка»
- 21) Майзель Б. «Кораблик»

- 22) Мильман М. «Барашек»
- 23) Моцарт В. А. «Вальс»
- 24) Моцарт В. А. «Менуэт»
- 25) Моцарт Л. «Этюд»
- 26) Пушечников И. «Дятел»
- 27) Пушечников И. «Песенка»
- 28) Римский -Корсаков Н. А. «Проводы зимы»
- 29) Р.н.п. «Ой, да рябинушка»
- 30) Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
- 31) Р.н.п. «Утес»
- 32) У.н.п. «Ой, задумав комарик»
- 33) У.н.п. «Ой, пуцу я кониченька»
- 34) Чайковский П. И. «Итальянская песенка»
- 35) Шостакович Д. «Песня о встречном»

Упражнения и этюды:

- 1) Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты», 2009
- 2) Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», 2007
- 3) Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте», 2002
- 4) Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано», 1997
- 5) Сторожева Т. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты»,

2004

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Гретри А. «Спор»

Моцарт В. «Дуэт»

2 вариант

Бах И. С. «Песня»

Пушечников И. «Дятел»

Второй год обучения:

После года занятий на блокфлейте и получения основных навыков игры, можно переходить на более серьезный инструмент, например альт-саксофон.

Знакомство с саксофоном, краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном. Постановка правильного губного аппарата и исполнительского дыхания Первоначальные навыки звукоизвлечения, освоение аппликатуры и диапазона звучания в первой октаве. Формирования первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста с листа.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) C-dur/a-moll, F-dur/d-moll, G-dur/e-moll: в медленном темпе, в одну октаву.
- 2) 8–10 различных музыкальных произведений:
 - a. Народные мелодии
 - b. Песенные песни
 - c. Танцевальные песни
- 3) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники

Примерный репертуарный список:

- 1) Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
- 2) Бах И. С. Ария «Утро»
- 3) Бах И. С. «Песня»
- 4) Бетховен Л. В. «Сонатина»
- 5) Бетховен Л. В. «Трио»
- 6) Бетховен Л. В. «Экосез»
- 7) Бортнянский Д. «Колыбельная»
- 8) Галкин И. «Раздумье»
- 9) Гречанинов А. «Стучит – бренчит»
- 10) Делло – Джойо Н. «Бездевушка»
- 11) Диабелли А. Скерцо
- 12) Иванов В. «Замок Гамлета»
- 13) Кабалевский Д. «Труба и барабан»
- 14) Карельская народная песня «Красная девица»
- 15) Компанеец З. «Вальс»
- 16) Моцарт В. «Дуэт»

- 17) Мурзин В. «День кончился»
- 18) Мусоргский М. П. «Богатырские ворота»
- 19) Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
- 20) Русская народная песня «На горе – то калина»
- 21) Русская народная песня «На заре»
- 22) Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»
- 23) Рыбицкий Ф. Маленький паяц
- 24) Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
- 25) Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»
- 26) Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»
- 27) Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»
- 28) Шаинский В. «Белые кораблики»
- 29) Шостакович Д. «Вроде марша»
- 30) Шуберт Ф. Вальс
- 31) Шуман Р. «Мелодия»
- 32) Шуман Р. «Привет»

Упражнения и этюды:

- 1) Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
- 2) Беренс Г. Этюды № 1, 3, 4
- 3) Баркович И. Этюды 2, 5, 6, 9, 10
- 4) Гарибольди Г. Этюд № 4
- 5) Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1–3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
- 6) Должников Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5
- 7) Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
- 8) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- 9) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

10) Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Примерные программы экзамена:

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

Бах И. С. «Песня»

Галкин И. «Раздумье»

Третий год обучения:

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев и амбушюра. Развитие музыкально-образного мышления, активизация музыкального слуха. Усложнение динамических и метроритмических задач. Исполнение контрастной динамики: forte, mezzo forte, mezzo piano, piano. Совершенствование навыков игровых движений, исполнение штрихов: legato, detache, staccato. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа. Практика игры в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) В-dur/g-moll, D-dur/h-moll: в умеренном темпе, штрихом detache и legato, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении
- 2) 8–10 пьес
- 3) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 4) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бакланова Н. «Мазурка»
- 2) Бах И. С. «Сицилиана»
- 3) Бетховен Л. «Народный танец»
- 4) Брамс И. «Колыбельная песня»
- 5) Брамс И. «Петрушка»
- 6) Галкин И. «Игра с мячом»

- 7) Гендель Г. Ф. Адажио
- 8) Гендель Г. Ф. «Гавот с вариациями»
- 9) Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- 10) Корелли А. «Жига»
- 11) Моцарт В. «Деревенские танцы»
- 12) Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- 13) Огунев Г. «Жонглер»
- 14) Стравинский И. Ф. «Ларгетто»
- 15) Таривердиев М. «Маленький принц»
- 16) Хачатурян А. Андантино
- 17) Чайковский П. И. «Итальянская песня»
- 18) Чайковский П. И. «На берегу»
- 19) Шостакович А. «Хороший день»

Упражнения и этюды:

- 1) Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
- 2) Беренс Г. Этюды № 13, 16
- 3) Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1–3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
- 4) Гарибольди Г. Этюд № 8
- 5) Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
- 6) Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004
- 7) Комаровский А. Этюд № 26
- 8) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- 9) Платонов Н. Этюды № 7, 11
- 10) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 11) Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Примерные программы экзамены:

1 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

Моцарт В. «Деревенский танец»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Четвертый год обучения:

Владение основными техническими приемами: доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорд, хроматическая гамма. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент. Совершенствование навыков исполнения штрихами, дальнейшее расширение динамических возможностей. Исполнение хроматической гаммы в умеренном темпе. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение легких пьес и легких оркестровых партий с листа. Анализ собственного исполнения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) Es-dur/c-moll, A-dur/fis-moll: в умеренном темпе, в различных штриховых вариациях
- 2) 8–10 произведений
- 3) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 4) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бакланов Н. «Мелодия»
- 2) Бах И. С. «Ария»
- 3) Бах И. С. «Гавот из Английской сюиты №3»
- 4) Бетховен Л. В. «Сонатина»
- 5) Брамс И. «Петрушка»
- 6) Вебер К. М. «Соантина B-dur»
- 7) Гайдн Й. «Менуэт»
- 8) Галкин И. «Элегия»
- 9) Гендель Г. «Гавот с вариациями»
- 10) Дворжак А. «Юмореска»

- 11) Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- 12) Дюбуа П. «Маленький балет»
- 13) Корелли А. «Гавот»
- 14) Мусоргский М. «Старый замок»
- 15) Невин Е. «Нарцисс»
- 16) Обер Ж. «Тамбурин»
- 17) Прокофьев С. С. «Песня без слов»
- 18) Рахманинов С. «Романс»
- 19) Чайковский П. И. «Грустная песенка»
- 20) Шитте Л. «Этюд»
- 21) Шуман Р «Дед Мороз»

Упражнения и этюды:

- 1) Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
- 2) Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
- 3) Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- 4) Гарибольди Г. Этюды № 8, 13
- 5) Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004
- 6) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- 7) Нихауз Л. Этюды № 1, 2, 3
- 8) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 9) Ривчун А. Этюд № 4, 5
- 10) Моцарт В. «Менуэт» (дуэт)
- 11) Прокофьев С. С. «Марш» (дуэт)

Примерные программы экзамены:

1 вариант

Брамс И. «Петрушка»

Галкин И. «Элегия»

2 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Обер Ж. «Гамбурин»

Пятый год обучения:

Совершенствование исполнительских навыков и техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в регистрах и выразительности исполнения. Развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Работа над интонацией и техникой артикуляции. Усложнение ритмических задач: группетто, трели. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) As-dur/f-moll, E-dur/cis-moll: трезвучия и их обращения, D7 в мажоре, УмVII7 в миноре.
- 2) 8–10 пьес
- 3) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 4) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Акимов К. «тет-а-тет»
- 2) Бах И. С. «Гавот из Английской сюиты №3»
- 3) Гайдн Й. «Менуэт»
- 4) Гендель Г. Ф. «Ария с вариациями»
- 5) Дворжак А. «Романтическая пьеса»
- 6) Дебюсси К. «Лунный свет»
- 7) Дебюсси К. «Маленький пастух»
- 8) Корнаков Ю. «Мальвина»
- 9) Косма Ж. «Опавшие листья»
- 10) Мартини Дж. «Романс»
- 11) Пешетти Д. «Престо»
- 12) Прокофьев С. «Гавот»
- 13) Равель М. «Павана спящей красавицы»

- 14) Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»
- 15) Равель М. «Сонатина»
- 16) Равель М. «Райские птицы»
- 17) Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 18) Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- 19) Стравинский И. «Пастораль»
- 20) Скрябин А. Прелюдия ор. 39, No 3
- 21) Скрябин А. Мазурка ор. 3, No 3
- 22) Фурманов В. «Осенняя мелодия»
- 23) Чугунов Ю. «Блюз – марш»
- 24) Шееринг Г. «Колыбельная»
- 25) Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
- 26) Шуберт Ф. «Ave Maria»

Упражнения и этюды:

- 1) Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне.
М., 1973
- 2) Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011
- 3) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- 4) Нихауз Л. Этюд № 4
- 5) Попп В. Этюды № 19, 20, 25
- 6) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 7) Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- 8) Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамены:

1 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

Прокофьев С. «Гавот»

Шееринг Г. «Колыбельная»

Шестой год обучения:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Работа над исполнительским дыханием в разных регистрах саксофона, интонацией и артикуляцией. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения, стилистики и жанра.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) Des-dur/b-moll, H-dur/gis-moll: трезвучия и их обращения, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их обращения
- 2) 8–10 произведений
- 3) 1–2 произведения крупной формы
- 4) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 5) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
- 2) Бах И. С. «Соната №6 для флейты и фортепиано»
- 3) Бах И. С. «Хоральная прелюдия»
- 4) Богословский Ю. «Танго соловья»
- 5) Боцца Е. «Ария»
- 6) Брамс И. «Венгерский танец»
- 7) Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)
- 8) Гендель Г. Ф. «Аллегро» из Сонаты №3 для флейты и фортепиано
- 9) Гендель Г. Ф. «Аллегро, Ларго и Финал» из Сонаты №3 для скрипки и фортепиано
- 10) Гуно Ш. «Мелодия»
- 11) Калинин Г. «Романтический вальс»
- 12) Корелли А. «Аллегро»
- 13) Лойе Ж. «Соната h-moll»

- 14) Марчелло Б. «Адажио»
- 15) Моцарт В. «Менуэт» из Дивертисменто
- 16) Мендельсон Ф. «Анданте и Аллегро»
- 17) Обер Ж. «Жига»
- 18) Обер Ж. «Престо»
- 19) Прокофьев С. «Гавот»
- 20) Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 21) Свиридов Г. «Музыкальный момент»
- 22) Шееринг Г. «Колыбельная»

Упражнения и этюды:

- 1) Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011
- 2) Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- 3) Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- 4) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- 5) Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986
- 6) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 7) Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- 8) Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
- 9) Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- 10) Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Примерные программы экзамены:

1 вариант

Бах И. С. «Хоральная прелюдия»

Богословский Ю. «Танго соловья»

2 вариант

Лойе Ж. «Соната h-moll»

Брамс И. «Венгерский танец»

Седьмой год обучения:

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Работа в ансамблях различного типа (однородные, смешанные).

В течение учебного года обучающийся должен освоить: обращения

- 1) Ges-dur/es-moll, Fis-dur/dis-moll с трезвучиями и их обращениями, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их, хроматическая гамма
- 2) 8–10 пьес
- 3) 1–2 произведения крупной формы
- 4) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 5) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. «Скерцо» из сюиты h-moll
- 2) Бах И. С. «Соната Es-dur»
- 3) Брамс И. «Венгерский танец»
- 4) Гайдн Й. Адажио
- 5) Гендель Г. Ф. «Анданте и бурре»
- 6) Дворжак А. «Романтическая пьеса»
- 7) Дебюсси К. «Маленький пастух»
- 8) Лист Ф. Ноктюрн No 3
- 9) Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
- 10) Моцарт В. «Сентиментальный гавот»
- 11) Равель М. «Сонатина»
- 12) Ривчун А. «Концертный этюд»
- 13) Томис А. «Миниатюра»
- 14) Финк Н. «Воспоминание»
- 15) Фурманов В. «Вдохновение»
- 16) Фурманов В. Скерцо

Упражнения и этюды:

- 1) Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011
- 2) Видеман Л. Этюд № 104
- 3) Иванов В. Этюды № 1, 2, 3
- 4) Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- 5) Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- 6) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- 7) Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986
- 8) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 9) Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- 10) Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
- 11) Ривчун А. Этюды № 16, 17, 18
- 12) Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Примерные программы экзамены:

1 вариант

Гендель Г. «Анданте и бурре»

Делиб Л. «Пиццикато-полька»

2 вариант

Бах И. С. «Соната Es-dur»

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Восьмой год обучения:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкального материала. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, понимаю формы произведения, стилистики и жанра. Совершенствования навыков подбора по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) Ces-dur/as-moll, Cis-dur/ais-moll: трезвучия и их обращения, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их обращения
- 2) 8–10 произведений
- 3) 1–2 произведения крупной формы
- 4) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 5) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- 2) Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- 3) Богословский Ю. «Танго соловья»
- 4) Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- 5) Виллолдо А. Аргентинское танго
- 6) Галкин И. Мазурка, Полька, Танец
- 7) Дакен Л. «Кукушка»
- 8) Джойс А. «Осенний сон»
- 9) Дриго Р. Серенада
- 10) Дюк В. «Aprit in Paris»
- 11) Кемпферт Б. Strangers in the night
- 12) Керн Д. «Всё, что ты есть»
- 13) Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- 14) Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
- 15) Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- 16) Мандел Дж. The shadow of your smile
- 17) Матвеев М. «Синие озёра»
- 18) Паркер Ч. Пьеса №1
- 19) Перголези Дж. Сицилиана
- 20) Рамо Ж. Ф. Тамбурин
- 21) Рахманинов С. Итальянская Полька

- 22) Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- 23) Свиридов Г. Музыкальный момент
- 24) Скарлатти Д. Соната e-moll
- 25) Телеман Г. Соната C-dur
- 26) Уоллер Ф. Black and blue
- 27) Хаггарт В. What s new
- 28) Хренников Т. Романс, Вальс, Полька
- 29) Чайковский П. И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- 30) Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано
(переложение)

31) Янг В. «Прекрасная любовь»

Упражнения и этюды:

- 1) Беркович И. Этюды № 75, 87
- 2) Видеман Л. Этюд № 99
- 3) Гарибольди Г. Этюд № 26
- 4) Иванов В. Этюд № 1
- 5) Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
- 6) Платонов Н. Этюд № 28
- 7) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 8) Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- 9) Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
- 10) Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев.
М., 1976

Примерные программы экзамены:

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П. И. Сентиментальный вальс

2 вариант

Бах И. С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Девятый год обучения:

Закрепление всего пройденного материала. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного материала. Владение всеми видами артикуляции. Подбор по слуху. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1) Все гаммы с трезвучиями и их обращениями, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их, хроматическая гамма
- 2) 8–10 пьес
- 3) 2 произведения крупной формы
- 4) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 5) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Альбенис М.Ф. Танго
- 2) Альбиниони Т. Адажио
- 3) Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- 4) Бах И. С. Соната Es-dur, BWV 525
- 5) Брамс И. Венгерский танец
- 6) Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- 7) Галкин И. Хроматический вальс
- 8) Гендель Г. Ф. Анданте и бурре
- 9) Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
- 10) Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
- 11) Делиб Л. Пиццикато-полька
- 12) Косма Ж. «Опавшие листья»
- 13) Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
- 14) Лойе Ж. Соната h-moll
- 15) Моцарт В. А. Менуэт, Сентиментальный гавот
- 16) Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»
- 17) Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- 18) Равель М. Сонатина

- 19) Родригес Г. Кумпарсита
- 20) Рубинштейн А. Вальс-каприс
- 21) Сеналье Ж.Б. Allegro spirituoso
- 22) Табандис М. Вальс-мюзет
- 23) Тартини Г. Grave
- 24) Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- 25) Чайковский П. И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
- 26) Чимароза Д. Соната Es-dur
- 27) Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Упражнения и этюды:

- 1) Видеман Л. Этюд № 104
- 2) Хинке Г. Этюды № 106, 107
- 3) Друэ Л. Этюд № 29
- 4) Попп В. Этюд № 32
- 5) Иванов В. Этюд № 2, 3
- 6) Ривчун А. Этюды № 17, 18
- 7) Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- 8) Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- 9) Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
- 10) Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев.

М., 1976

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Делиб Л. Пиццикато-полька

2 вариант

Гендель Г. Ф. Анданте и бурре

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

3 вариант

Чимароза Д. Соната Es-dur

Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Основы виды контроля успеваемости:

1) Текущий контроль успеваемости (направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий; осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал). На основании результатов выставляется четвертная оценка.

2) Промежуточная аттестация (определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе)

- a. Контрольный урок
- b. Академический концерт
- c. Технический зачет

3) Итоговая аттестация (определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы)

1 год обучения – во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

2–9 года обучения – в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 9-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- 1) упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- 2) работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- 3) работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- 4) чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011 64
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
10. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009
11. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
12. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
13. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965–1968
15. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
16. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
17. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
18. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
19. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. И редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985

20. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
21. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
22. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
23. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
24. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
25. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
26. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
27. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
28. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
3. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.

5. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
6. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
8. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
9. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
10. Усов Ю. А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение
Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола
Педсовета
от 30.03.2023г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Иркутск 2023 г.

Разработчик: Нуждина Елена Викторовна, учитель (флейта) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

VI. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

VII. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

VIII. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

X. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации программы – 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1530,5	641,5	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше

узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

1) развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

2) выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1) развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

2) развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

3) освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

4) овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

5) развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

6) обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

7) приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

8) формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы-интерната соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного процесса

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия и максимальную нагрузку обучающихся:

Срок обучения – 9 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	9-й год	
Годы обучения										
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5	641,5
Самостоятельная работа	64	66	66	99	99	99	132	132	132	889
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	1530,5

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам:

Первый год обучения:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по девятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

На начальном этапе необходимо познакомиться с инструментом. Сформировать правильную постановку исполнительского аппарата. Освоить первоначальные навыки звукоизвлечения, артикуляции и аппликатуры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 3) 8–10 различных музыкальных произведений:
 - а. Народные мелодии
 - б. Песенные песни
 - с. Танцевальные песни
- 4) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. Песня
- 2) Беларусская народная песня «Перепелочка»
- 3) Бетховен Л. Сурок
- 4) Витлин В. Кошечка
- 5) Дунаевский И. Колыбельная
- 6) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 7) Кабалевский Д. Маленькая полька
- 8) Кабалевский Д. Про Петю
- 9) Красев М. Топ-топ
- 10) Моцарт В. Вальс
- 11) Моцарт В. Аллегретто
- 12) Перселл Г. Ария
- 13) Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

- 14) Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- 15) Русская народная песня «Как под горкой»
- 16) Чешская народная песня «Аннушка»
- 17) Чешская народная песня «Пастушок»

Упражнения и этюды:

- 1) Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- 2) Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- 3) Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- 4) Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй год обучения:

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 4) C-dur/a-moll, F-dur/d-moll, G-dur/e-moll: в медленном темпе.
- 5) 8–10 различных музыкальных произведений:
 - d. Народные мелодии
 - e. Песенные песни
 - f. Танцевальные песни
- 6) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. Менуэт
- 2) Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- 3) Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
- 4) Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 5) Гайдн Й. Серенада
- 6) Гендель Г. Бурре
- 7) Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
- 8) Люлли Ж. Песенка
- 9) Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- 10) Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- 11) Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
- 12) Чайковский П. Итальянская песенка
- 13) Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- 14) Шапорин Ю. Колыбельная
- 15) Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
- 16) Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Упражнения и этюды:

- 1) Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
- 2) Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
- 3) Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гайдн Й. Немецкий танец

Гендель Г. Адажио

2 вариант

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Третий год обучения:

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 5) В-dur/g-moll, D-dur/h-moll: в умеренном темпе, штрихом *detache* и *legato*, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении
- 6) 8–10 пьес
- 7) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 8) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. Менуэт
- 2) Бетховен Л. Немецкий танец
- 3) Гедике А. Танец
- 4) Глинка М. Жаворонок
- 5) Глюк К. В. Танец
- 6) Гречанинов А. Вальс
- 7) Лысенко Н. Колыбельная
- 8) Моцарт В. А. Менуэт
- 9) Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- 10) Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу», «Заинька, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»
- 11) Цыбин В. Листок из альбома
- 12) Шостакович Д. Хороший день
- 13) Шуберт Ф. Романс
- 14) Шуман Р. Пьеска

Упражнения и этюды:

- 1) Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 классы. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989
- 2) Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Глинка М. Жаворонок

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Четвертый год обучения:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 5) Es-dur/c-moll, A-dur/fis-moll: в умеренном темпе, в различных штриховых вариациях
- 6) 8–10 произведений
- 7) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 8) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. «Менуэт»
- 2) Бетховен Л. «Песня»
- 3) Бетховен Л. Экосез
- 4) Глюк К.В. «Веселый танец»

- 5) Глюк К. «Гавот»
- 6) Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
- 7) Хачатурян А. Андантино
- 8) Цыбин В. «Улыбка весны»
- 9) Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка»,
«Колыбельная в бурю»
- 10) Шуберт Ф. «Вальс»
- 11) Шуман Р. «Маленький романс»
- 12) Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
- 13) Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Упражнения и этюды:

- 1) Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989 Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.
- 2) Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Цыбин В. «Улыбка весны»

2 вариант

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Пятый год обучения:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

5) As-dur/f-moll, E-dur/cis-moll: трезвучия и их обращения, D7 в мажоре, УмVII7 в миноре.

6) 8–10 пьес

7) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники

8) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1) Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

2) Боккерини Л. Менуэт Верачини Ф. 12 сонат

3) Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

4) Дебюсси К. Маленький негритенок

5) Калининков В. «Грустная песенка»

6) Кёллер Э. Полька

7) Лядов А. Прелюдия

8) Мендельсон Ф. Песня без слов

9) Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

10) Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

11) Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

12) Прокофьев С. Гавот

13) Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская

баллада»

Упражнения и этюды:

1) Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989 Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

2) Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Шестой год обучения:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6) Des-dur/b-moll, H-dur/gis-moll: трезвучия и их обращения, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их обращения
- 7) 8–10 произведений
- 8) 1–2 произведения крупной формы
- 9) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 10) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Андерсен Л. Колыбельная
- 2) Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
- 3) Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- 4) Гендель Г. Сонаты №3, №7
- 5) Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- 6) Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- 7) Дворжак А. Юмореска
- 8) Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
- 9) Мендельсон Ф. Весенняя песня
- 10) Металлиди Ж. Баллада

- 11) Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
- 12) Платти Дж. Соната op.3 №3 для флейты
- 13) Свиридов Г. Вальс
- 14) Цыбин В. Рассказ

Упражнения и этюды:

- 1) Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). - Будапешт, 1980.
- 2) Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989
- 3) Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
- 4) Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4 ч.

Чичков Ю. Тема с вариациями

2 вариант

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Седьмой год обучения:

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года обучающийся должен освоить: обращения

- 6) Ges-dur/es-moll, Fis-dur/dis-moll с трезвучиями и их обращениями, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их, хроматическая гамма
- 7) 8–10 пьес
- 8) 1–2 произведения крупной формы

- 9) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 10) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Андерсен И. Тарантелла
- 2) Бах И. С. Сюита h-moll
- 3) Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
- 4) Василенко С. Сюита «Весной»;
- 5) Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
- 6) Дебюсси К. «Лунный свет»
- 7) Кванц И. Концерт соль мажор
- 8) Рахманинов С. Вокализ
- 9) Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»
- 10) Моцарт В. А. Шесть сонат
- 11) Платонов Н. Вариации на русскую тему
- 12) Синисало Г. Три миниатюры

Упражнения и этюды:

- 1) Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
- 2) Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
- 3) Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Андерсен И. Тарантелла

Рахманинов С. Вокализ

Восьмой год обучения:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, понимаю формы произведения, стилистики и жанра. Совершенствования навыков подбора по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6) Cес-dur/as-moll, Cis-dur/ais-moll: трезвучия и их обращения, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их обращения
- 7) 8–10 произведений
- 8) 1–2 произведения крупной формы
- 9) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 10) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
 - 2) Бетховен Л. Серенада
 - 3) Блодек В. Концерт Верачини Ф. 12 сонат
 - 4) Вивальди А. Концерт ре мажор
 - 5) Гендель Г. Ф. Сонаты
 - 6) Годар Б. Сюита
 - 7) Дебюсси К. Лунный свет
 - 8) Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
 - 9) Меркаданте М. Концерт соль мажор
 - 10) Форе Г. Фантазия
 - 11) Цыбин В. Концертные этюды
 - 12) Чайковский П. Мелодия
 - 13) Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- Упражнения и этюды

- 1) Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
- 2) Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
- 3) Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И. С. Соната № 2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Казакевич А. Тарантелла

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

Девятый год обучения:

Закрепление всего пройденного материала. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного материала. Владение всеми видами артикуляции. Подбор по слуху. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6) Все гаммы с трезвучиями и их обращениями, D7 в мажоре и УмVII7 в миноре и их, хроматическая гамма
- 7) 8–10 пьес
- 8) 2 произведения крупной формы
- 9) 4–6 этюдов и упражнений на разные виды техники
- 10) 1–2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- 1) Блодек В. Концерт ре мажор
- 2) Вивальди А. Концерт фа мажор
- 3) Гайдн Й. Концерт ре мажор

- 4) Гендель Г. Ф. Сонаты
- 5) Глюк К. В. Концерт
- 6) Дебюсси К. Сиринкс
- 7) Девьенн Ф. Концерты No 2, 4
- 8) Дювернуа Ф. Н. Концертино
- 9) Кулау Ф. Интродукция и рондо
- 10) Локателли П. Соната
- 11) Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
- 12) Онеггер А. Танец козочки
- 13) Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
- 14) Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
- 15) Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
- 16) Рейнеке К. Концерт ре мажор
- 17) Стамиц К. Концерт соль мажор
- 18) Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор;

Методическая сонатина Форе Г. Фантазия

- 19) Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
- 20) Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
- 21) Цыбин В. Анданте; Концертные этюды No 8-10; Тарантелла
- 22) Шаминад С. Концертино
- 23) Шопен Ф. Вариации на тему Россини
- 24) Энеску Дж. Кантабиле и престо

Упражнения и этюды:

- 1) Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
- 2) Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
- 3) Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
- 4) Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Дебюсси К. Сиринкс

Шаминад С. Концертино

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном – 9 классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в форме экзамена (за пределами часов аудиторных учебных занятий).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

1 год обучения – во II полугодии учащийся должен исполнить на академическом концерте 2 пьесы. В конце учебного года на контрольном уроке гамму, пьесу и этюд.

2–9 года обучения – в I и II полугодии исполняется две разнохарактерные пьесы. В конце учебного года – гаммы, этюд и пьесу.

В конце 9-го года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. -М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична

Украина, 1980.

24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.

25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). -М.: Музыка, 1969.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). -М.: Музыка, 1972.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.:

ГМПИ им. Гнесиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И. П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН

РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутск**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 9 лет

Иркутск 2023 г.

Разработчик: Михеева Анжелика Григорьевна, учитель (фортепиано)

Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка.

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Срок реализации программы - 9 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты».

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету фортепиано включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют юных музыкантов, повышают их ответственность. Игра в ансамбле с педагогом, как нельзя лучше соответствует особенностям и потребностям музыкального развития оркестровых отделов, которые в классе специальности обучаются игре на одноголосных

инструментах: систематическое ансамблевое музицирование дополняет и обогащает практику исполнения полифонической и гомофонно-гармонической фактуры, создает необходимые условия для развития у инструменталистов полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и прочувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на фортепиано.

Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всестороннее развитие обучающегося.

Осваивая предлагаемую программу учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
фортепиано «Духовые и ударные инструменты»**

Обязательная часть

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	8-й год обучения	9-й год обучения
			количество недель аудиторных занятий								
			33	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0
	Самостоятельная работа (в часах)	330	0	0	0	2	2	2	2	2	0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	429	0	0	0	2,5	2,5	2,5	2,5	3	0

Вариативная часть

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й год обучен	2-й год обучен	3-й год обучен	4-й год обучен	5-й год обучен	6-й год обучен	7-й год обучен	8-й год обучен	9-й год обучен
			количество недель аудиторных занятий								
			33	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	115	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0	0	1
	Самостоятельная работа (в часах)	262	2	2	2	0	0	0	0	0	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	377	2,5	2,5	2,5	0	0	0	0	0	3

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная

аттестация проходит в форме академического концерта или экзамена один раз в полугодие.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, контрольных уроках в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок контроля успеваемости (промежуточной и итоговой)

«5» (отлично)

- выразительное, яркое по динамике исполнение;
- ясный ритмический «рисунок» исполнения;
- понимание чувства форм;
- слуховой контроль исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

«4» (хорошо)

- выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- единство темпа;
- некоторая нестабильность поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль.

«3» (удовлетворительно)

- однообразность, монотонность исполнения;
- формальное отношение, как к тексту, так и к исполнению;
- темпо-ритмическая нестабильность;
- неустойчивость психологического поведения на сцене.

«2» (неудовлетворительно)

- невыразительность исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- слабое знание нотного текста;
- срывы и остановки при исполнении.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования Первый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетра хорда большой – второй октав;
- интонационно выразительное исполнение мелодической линии;
- осмысленная фразировка, дыхание в концах фраз;
- владение приемами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato* и азами их сочетания при исполнении двумя руками вместе;
- освоение элементарных приемов основ фортепианной техники;
- исполнение разнохарактерных произведений (в том числе пьес с элементами подголосочной полифонии, этюдов и ансамблей);
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* (по необходимости);
- применение в игре нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I класс и новых: голос, подголосок, цезура, синкопа, предложение, тональность, интервал, аккорд, *andante*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*;
- понятие о трех основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции, точное соблюдение выписанной аппликатуры;
- применение прямой дозированной педали на разные доли такта и синкопы;
- чтение с листа (соло и в ансамбле с педагогом) простых мелодий с чередованием рук и несложным ритмическим рисунком в медленном, среднем темпе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- **10-14** музыкальных произведений: 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии, 1 сочинение, близкое к произведениям крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных композиторов, 3-4 этюда на развитие основ фортепианной техники, 2-3 ансамбля
- Гаммы: До и Соль мажор, ля и ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями: арпеджио по 3 звука и трехзвучный аккорд отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Балтин А. «Маленький дуэт»
- Зебряк Т. «Эхо»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Салютринская Т. «Протяжная»
- Сперантос С. Менуэт g-moll
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Обработка народной песни «На горе, горе»
- Бах И. С. Волынка
- Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
- Бах И. С. Менуэты: ре минор, Соль мажор, соль минор
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Сарабанда ре минор
- Пёрсел Г. Ария
- Сен-люк Я. Бурре соль мажор
- Телеман Г. Бурре

Крупная форма

- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
- Рейнеке К. Сонатина B-dur, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D-dur
- Тюрк Д. Сонатина C-dur, I-III части
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч. II 2ч.
- Гурлит К. Сонатина
- Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
- Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.
- Чичков Ю. Сонатина До мажор,
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

- Бер О. «Кукушка»
- Беркович И. «Осень в лесу»
- Брамс И. «Петрушка»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Геталова О. «Мишки в цирке»

- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Коваль М. «Обиженная кошечка»
- Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»
- Бачинская В. «Что-то грустное»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гречанинов А. «Грустная песенка», Мазурка
- Майкапар С. «В садике», «Мотылёк»
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Грустная сказка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды
- Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч.36
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюннер К. Этюд C- dur
- Томпсон А. Этюд g-moll
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюды соч.599 №№ 8-15 (по выбору)
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч.108, Соч. 160 (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
 Гедике А. Этюд ля минор
 Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

- Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

Второй год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах малой - нижнего тетраорда второй октав;
- элементарное владение игровыми приемами (non legato, legato, staccato);
- исполнение простейших разнохарактерных произведений (в том числе этюдов и ансамблей);
- знание и использование музыкальных понятий и терминов из пройденного репертуара (реприза, вольта, сильная и слабая доли, фермата, акцент, moderato и др.);
- понятие о фразировке, дыхании, мелодии, аккомпанементе;
- применение в игре контрастных нюансов (forte, piano) и «вилочек»;
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, соблюдение темпа и элементарного ритмического рисунка при игре;
- чтение с листа простейших мелодий с несложным ритмическим рисунком отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- подбор по слуху мелодии знакомых детских песен;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение учебного года ученик должен освоить **10-12** музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения с элементами полифонии

- Армянская народная песня «Ночь»
- Барток Б. «Песня» (канон)
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Геталова О. «Осень»

- Жученко Д. «Две гусеницы разговаривают»
- Кикта В. «Звоны»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Сигмейстер Э. «Песня-сказка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Тюрк Д. Песенка
- Крутицкий «Зимой
- Нефе К. Андантино
- Персел Г. Ария
- Р.Н.П. «Дровосек»
- Р.Н.П. «У ворот, ворот»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Салютринская Т. Протяжная
- Телеман Г. Пьеса
- Тюрк Д. «Весёлый Ганс»

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звездочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Волков В. «Ласковая песенка»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Жилинскис А. «Старинный танец»
- Игнатьева Е. Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Корневская М. «Дождик», «Осенью
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»

- **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих».

Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ (зачет)

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

- Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Третий год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой - второй октав;
- свободное владение элементарными приемами звукоизвлечения, относительная координационная независимость рук при сочетании разных приемов;
- осмысленная градация силы звучания мелодии и аккомпанемента;
- выразительная фразировка, подчиненная развитию музыкального материала в пределах периода;

- образное и технически свободное исполнение разнохарактерных произведений (в том числе канона, простейшей сонатины – первой части или целиком, этюдов и ансамблей);
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* и *accelerando* (по необходимости)
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I - II классам и *sforzando*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-II классы и новых: период, имитация, музыкальная тема, триоль, форшлаг, *andantino*, *allegretto*, *adagio* и др.;
- понятие о жанре вальса и об особенностях музыкальной формы в каноне и в сонатине как миниатюрной разновидности формы «сонатного *allegro*»;
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах октавы и в позиционных сочетаниях от белых и черных клавиш;
- применение различных типов прямой (в том числе «танцевальной»)- на сильную долю в басах) и простейшей запаздывающей педали;
- исполнение тонических звуков в секвенционных хоровых распевках;
- чтение с листа простых пьес и ансамблей с несложным ритмическим рисунком в мелодии и выдержанным басом двумя руками вместе в медленном и среднем темпах;
- подбор по слуху народных и детских песен с одновременным исполнением простейшего аккомпанемента по типу «бас-интервал» на сильных и относительно сильных долях;
- освоение кварто-квинтового круга: исполнение цепочки басов пятым пальцем левой руки

В течение учебного года ученик должен освоить:

- **10-12** музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонии (в том числе канон), 1 произведение крупной формы (сонатина), 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе вальс), 2-3 этюда, 2 ансамбля;
- Гаммы: Ре и Ля мажор- двумя руками вместе в прямом движении, ре и соль минор - отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и четырехзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Беркович И. Украинская песня
- Беркович И. Канон a-moll

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты ре минор и Соль мажор, Волынка Ре мажор
- Бах И. С. Маленькие прелюдии До мажор и соль минор
- Гедике А. Инвенция соч.60 №9
- Гендель Г. Сарабанды Фа мажор и ре минор
- Гольденвейзер А. Фугетта соч. 15 № 13
- Павлюченко В. Фугетта
- Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
- Щуровский Ю. Канон
- Юцевич Е. Канон a-moll
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur, I часть
- Бетховен Л. Сонатина G-dur I, II части
- Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
- Лихнер Т. Рондо
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Бенда Й. Сонатина Соль мажор, 1ч.
- Андре А. Сонатина Соль мажор
- Дюссек Я. Сонатина
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины До мажор, ч.1 соч.55 №1; Соль мажор, ч.1 соч.55 №2
- Чичков Ю. Сонатина G- dur
- Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I часть
- Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Вальс»
- Волков Н. «Незабудка»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальная история»
- Коровицин В. «Первая проталинка»
- Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
- Майкапар С. «Раздумье»
- Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П.И. Детский альбом соч.39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

- Шостакович Д. «Шарманка»
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»
- Фогель М. «Веселые каникулы»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Шостакович Д. «Вальс»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61
- Беркович И. Маленькие этюды №15 – 32
- Гедике А. 30 лёгких этюдов соч.47 (по выбору)
- Лекуппе Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов, соч. 17
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд № 21, I тетрадь
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия
- Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

В течение года, обучающийся должен освоить:

6-10 произведений :

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифония,
- 3-4 пьесы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- навыками владения игровыми приёмами (*nonlegato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Б. Барток. Менуэт G-Dur, Канон,

И.С. Бах. Менуэт g-moll, Волынка.

А. Гедике. Прелюдия,

Г.Ф. Гендель. Ария G-Dur,

С. Керимов. «Песня старого горца»,

Л. Моцарт. Менуэт g-moll,

Русская народная песня «А я по лугу»,

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»,

Д. Тюрк. «Веселые ребята»,

Г. Телеман. Пьеса C-Dur,

И. С. Бах. «Песня» a-moll – ансамбль в полифоническом стиле,

Б. Барток. Пьеса a-moll – канон,

Д. Виттхауэр. Гавот a-moll,

Э. Аарне. Полифонический этюд c-moll.

В. Берд. «Аллегретто»,

Ю. Шуровский. «Поле»,

Н. Любарский. «Дуэт»,

Х. Хаслингер. Менуэт В-Dur.

Произведения крупной формы

Ю. Барахтина. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»,
Вариации на белорусскую народную песню,

И. Бенда. Сонатина a-moll,

Л. Бетховен. Сонатина F-Dur, Рондо G-Dur,

А. Диабелли. Сонатина C-dur,

И. Плейель. Рондо C-Dur,

И. Столяревская. Вариации на тему львёнка и черепахи,

Д. Тюрк. Сонатина C-Dur,

Ю. Чичков. Сонатина G-Dur.

И. Беркович. Вариации на русско-народную песню «Во саду ли, в огороде» ,

Н. Сильванский. Вариации e-moll,

И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»,

С. Халаимов. «Миниатюрная сонатина» G-Dur.

Пьесы

Л. Бетховен. «Сурок»,

Э. Вилла-Лобос. Пьесы (по выбору),

Э. Денисов. «Кукольный вальс»,

Э. Мелартин. «Пастораль»,

Г. Свиридов. «Упрямец»,

В. Симонова. «Весенний вальс», «Сказка о журавле и цапле»,

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»,

Ф. Шуберт. «Немецкий танец».

Р. Шуман. «Марш»,

Н. Мордасов. «Буги-буги», «Маленький блюз», «Утро» - блюз,

А. Роули. «Волшебное озеро»,

П. Морис. «Пудель с деревянной ногой»,

Э. Сигмейстер. «Поезд идет» (буги- вуги), «Прощай», «Ковбойская песня»,
«Задиристые буги», «Счастливые буги».

Этюды

Г. Беренс . Этюд. ор. 70 № 44

М. Геллер. Этюд C-Dur

Ж. Дювернуа. Этюд. ор. 176 № 24

А. Лемуан. Этюд. 34, Этюд. ор. 37 № 6

Н. Торопова. Этюд «Минутка», Весенний этюд

К. Черни. (Г. Гермер) Этюд № 4, Тетрадь II; Этюд №33 Тетрадь I,

Л. Шитте. Этюд. ор. 108 № 6

Б. Барток. «Противоположное движение»,

И. Беркович. Этюд C-Dur №31,
А. Люксембург. Этюд №35,
К. Молдобасов. Этюд «Маленький кузнец»,
Я. Лефельд. Этюд «Мышки»,
М. Куулберг. Этюд «Гамма»,
В. Пороцкий. Этюд №46 a-moll
О. Питерсон. Джазовый этюд G-dur.

Ансамбли

Э Пресли. переложение Н. Мордасова «Люби меня...» I партия,
Г. Хренников. переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» I партия,
Н. Мордасов. «Игривая пьеса» I партия, «Игривая пьеса» II партия, «Две болтушки» I партия.

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант

Г. Гендель. Ария G-Dur
В. Симонова. «Весенний вальс»

2 вариант:

Х. Хаслингер. Менуэт B-Dur
Г. Свиридов. «Упрямец»

3 вариант:

А. Диабелли. Сонатина C-dur
Э. Денисов. «Кукольный вальс»

4 вариант:

Д. Виттхауэр. Гавот a-moll
А. Роули. «Волшебное озеро»

Пятый год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений :

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками чтения нот с листа

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur, Маленькая прелюдия g-moll, Менуэт из Французской сюиты E-Dur,
Ф. Куперен. «Кукушка»,
К. Нейзидлер. Падуана,
Н.Полынский. «Заплетися, плетень» (инвенция),
Ж. Рамо. Менуэт g-moll,
Д. Циполи. Менуэт d-moll, Фугетта G-Dur.
Д. Эклз. Менуэт D-Dur,
Г. Орлянский. «Подольночка»,
А. Шнитке. «Наигрыш»,
М. Глинка. «Полифоническая пьеса».

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина F-Dur, ч. I, II
Г. Грациолли. Сонатина C-Dur, ч. I
К. Гурлит. Сонатина C-Dur. Соч. 188 №1
А. Жилинский. Сонатина G-Dur, ч. I
Д. Кабалевский. Рондо-токатта
М. Клементи. Сонатина. Соч. 36 № 3
Ф. Кулау. Рондо C-Dur
К. Черни. Сонатина C-Dur, ч. I
Д. Чимароза. Сонатина g-moll, Соната №1 – e-moll, Соната №3 – g-moll.
И. Беркович. «Вариации на украинскую тему»,
А. Бейл. Сонатина G-Dur.
Д. Хук. Сонатина D-Dur.

Пьесы

А. Верстовский. Вальс,
А. Гедике. «Гроза»,
А. Гилли. «Тихоокеанские пираты»,
А. Жилин. Вальс,
Д. Кабалевский. Медленный вальс, Новелла,
К. Прейер. «Трещотка»,
В. Симонова. «Листопад», Романс,
П. Чайковский. « Детский альбом»: «В церкви»,
М. Мильман. «В школе на перемене».
Э Сигмейстер. «Солнечное утро»,
Э. Вилла-Лобос. «Франсетта грустит».
Н. Мордасов. «Давным – давно», «Прогулка»,

П. Дюбук. Пьеса из цикла «Нянины сказки»,
Жан Юбо. «Американская песня»,
В. Лессер. «Выходной день»,
Э. Градески. «По дороге домой из школы», «Мороженое»,
Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»,
С. Вольфензон. «Гопак», «Капель», «Рассказ героя»,
С. Игерине. «На лодке»,
Э. Тамберг. «Противоречия» №1 и №2,
Р. Мануков. «Галченок».

Этюды

Г. Бертини. Этюд. ор. 100 № 18
Ж. Дювернуа. Этюд. ор. 176 № 24
Д. Кабалевский. Этюда-moll
А. Лемуан. Этюд. ор. 37 № 6, Этюд ор. 37 № 10
А. Лешгорн. Этюд В-Dur
М. Торопова. Этюд «Коррида»
П. Хаджиев. Этюд a-moll
К. Черни. (редакция Г. Гермера) Этюды. Тетрадь II: № 6, Этюды. Тетрадь I (по выбору) №31, №32, №36, №42, №43, №50.
Ф. Бургмюллер. Этюд ор. 100 №33
О. Питерсон. Джазовый этюд Es-Dur, Джазовое упражнение с-moll,
Ю. Чугунов. Этюд C-Dur,
П. Дворжан. Этюд «Розовое облачко».

Ансамбли

Н. Мордасов. «Первый вальсик» II партия,
Х. Родригес. переложение Г. Балаева «Кумпарсита-аргентинское танго» I и II партии,
Э. Пресли. переложение Н. Мордасова «Люби меня нежно» II партия,
Русская народная песня «По Дону гуляет» переложение Н. Мордасова II партия,
Г. Хренников. переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» II партия,
М. Легран. переложение Г. Балаева «Французская тема» II партия.

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия с-Dur
Э Сигмейстер. «Солнечное утро»

2 вариант:

Д. Циполи. Менуэт d-moll
Н. Мордасов. «Давным – давно»

3 вариант:

Г. Грациолли. Сонатина C-Dur, ч. I
А. Жилин. Вальс

4 вариант:

Д. Хук. Сонатина D-Dur
В. Симонова. «Листопад»

Шестой год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur, Маленькая прелюдия g- moll, Полонез g- moll, Менуэт G-Dur,
В.А. Моцарт. Менуэт,
Г. Нейзидлер. Падуана,
И. Пахельбель. Гавот с вариациями,
А. Пирумов. Маленькая инвенция e- moll,
Н. Польшинский. «Заплетися плетень» (инвенция),
Ж. Рамо. Менуэт g- moll,

А. Корелли. Сарабанда e-moll,
Й. Гайдн. Менуэт G-Dur,
Г.Ф. Гендель. Чакона G-Dur,
А. Касьянов. «Русская песня»,
И. Кригер. Сарабанда d-moll.
Ж. Сейшас. Аллегро d-moll,
Г. Свиридов. «Колыбельная песенка»,
Д. Скарлатти. Ария d-moll,
В. Калистратов. «Вприпрыжку», «Раздумье»,
Ю. Щуровский. Инвенция C-dur, Канон d-moll,
Ан. Александров. Русская народная песня «Кума»,
С. Майкапар С. «Песнь моряков».

Крупная форма

Г. Грациоли. Сонатина G-Dur I часть
К. Гурлит. Сонатина C-Dur №1, op. 188 I часть
А. Диабелли. Сонатина F-Dur №1, op. 168 I, II части
Д. Кабалевский. Сонатина a- moll, op. 27
М. Клементи. Сонатина C-Dur, №3, op. 36II, III части
Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55, Сонатина G-Dur I часть
Э. Мелартин. Сонатина g- moll, I часть
К. Черни. Сонатина C-Dur I часть
Д. Чимароза. Сонатина g- moll, I часть
А. Жилинский. Сонатина G-Dur
В. Рейман. Маленькая сонатина C-Dur
Т. Лак. Сонатина G-Dur op. 257 №3
Л. Келлер. Сонатина G-Dur

Пьесы

А. Гурилёв. Две прелюдии,
С. Майкапар. Педальная прелюдия,
Э. Мелартин. «Час голубого цвета»,
Э. Тамберг. «Кошка крадётся»,
П. Чайковский. «В церкви», «Новая кукла», Вальс,
А. Гедике. op. 6 №14 Пьеса, op. 6 №17 Пьеса,
Д. Кабалевский. op. 27 №19 «Воинственный танец», «Шуточка»,
К. Эйгес. Русская песня,
О. Горбовская. «Кот-баюн», «Бабушкина сказка», «В сумерках»,
«Одуванчик», «Письмо от немецкого друга», «Мамина шляпка»,

С. Прокофьев. «Сказочка», «Утро»,
А. Эшпай. «Перекличка»,
И. Шамо. Скерцо,
Р. Шуман. «Маленький романс»,
Б. Дварионас. Вальс,
Э. Григ. Вальс ор. 38,
А. Зацепин. «Берег моря»,
С. Джоплин. «Артист эстрады»,
Э.Л. Уэббер. «Память»,
Дж. Мендель. «Тень твоей улыбки»,
К. Сен-Санс. «Лебедь»,
И.С. Бах–Ш. Гуно. «Свободная фантазия».

Этюды

Г. Бертини. Этюд №18, ор. 100
Д. Кабалевский. Этюд a- moll, «Веселое путешествие»
А. Лемуан. Этюд №6, ор. 37, Этюд №10, ор. 37
А. Лешгорн. Этюд B-Dur
Э. Тамберг. Этюд C-Dur №9, ор. 13
Н. Торопова. Этюд «Коррида»
П. Хаджиев. Этюда- moll
К. Черни. (Г. Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
Ж. Дювернуа. Этюд ор. 176 №25
А. Перумов. Этюд №52 e-moll
Т. Хренников. Этюд 47 G-Dur
Х. Заимов. «На лужайке»
М. Парцхаладзе. «Грузинский танец»
И. Кефалиди. Этюд ор. 4 №11
Ф. Бургмюллер. Этюд ор. 100 №21
А. Гедике. Этюд ор. 39 №12

Ансамбли

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»,
М. Глинка. «Краковяк»,
Л. Бетховен . 3 немецких танца,
Ф. Шуберт. «Благородный вальс»,
К. Сорокин. «Украинский напев»,
А.Соловьёв- Седой. «Подмосковные вечера»,
В. Кикта. «Иволга»,

А. Островский. «Спят усталые игрушки»,
Я. Дубравин. «Вождь краснокожих».
В. Симонова. «Говорят, говорят»,
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш», «Песня без слов», «Ноктюрн»,
В.А. Моцарт. Ария Фигаро,
Э. Сати. Прембула к «Сну в летнюю ночь»,
М. Равель. «Еврейская песня»,
Н. Мордасов. «Первый вальсик».

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

Ф. Кулау. Рондо из Сонатины C-Dur, №1, op. 55

Б. Дварионас. «Вальс»

2 вариант:

И.С. Бах. Маленькая прелюдия g- moll

К. Эйгес. «Русская песня»

3 вариант:

К. Черни. Соната C-Dur I часть

Р. Шуман. «Маленький романс»

Седьмой год обучения

В течение года необходимо освоить:

6-10 музыкальных произведений:

- 1 полифонии,
- 1 крупную форму,
- 1 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками выразительного интонирования;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Менуэт a-moll,
Ф.Э. Бах. Менуэтf-moll,
В.Ф. Бах. Аллепрог-moll,
Д. Скарлатти. Арияд-moll,
И. Кребс. «Паспье»,
А. Корелли. Сарабандаe-moll,
Г. Телеман. Модератос-moll,
Г. Орлянский. «ПАВУК СІРИЙ» обработка украинской народной песни,
И. Хуторянский. Маленький канон e-moll,
С. Майкапар. Прелюдия и фугеттаE-Durор.28,
Ю. Щуровский. «Рассказ»,
А. Балтин. Фугетта «Переключка».

Крупная форма

- Л. Бетховен. СонатинаF-Dur,
Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll,
Ф. Кулау. ВариацииG-Durор.42,
Н. Беркович. Сонатина G-Dur1,2 части,
Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему русской народной песни,
Сонатинаa-moll,
А. Диабелли. СонатинаG-Durор.151№1 (3ч.), «Рондо» ор.151,
А. Жилинский. СонатинаG-Dur1 часть,
М. Клементи. СонатинаG-Durор. 36№2
К. Сорокин. Тема с вариациями a-moll
Н. Сильванский. Сонатина№2D-Dur
Е. Гнесина. «Тема и шесть маленьких вариаций» G-Dur

Пьесы

- В. Косенко. «Полька»,
А. Стоянов. «Снежинки» из сборника «Детские пьесы для фортепиано»,
М. Жербин. «Марш»,
С. Людкевич. «Старинная песня»,
Р. Глиэр. «Маленький марш» ор.43,
Д. Шостакович. «Танец», «Гавот»,
Г. Свиридов. «Перед сном», «Парень с гармошкой»,
Р. Верещагин. «Грустная песенка», «Маленькие трубачи»,
Г. Фрид. «Весенняя песенка»,
И. Беркович. «Токката» на тему чешской народной песни,
Б. Барток. «Пьеса» из сборника «Детям», «Улыбка»,
С. Разоренов. «Два петуха»,
А. Караманов. «Лесная картинка»,

Р. Шуман. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»,
М. Глинка. «Чувство»,
М. Скорик. «Простенькая мелодия»,
П.И. Чайковский. «Новая кукла», «Мазурка», «Полька»,
К. Кырвер. «Солнце садится за морем»,
Э. Сухонь. «Мне жаль тебя, шалуныя» из сборника «Прилетел сокол»,
Н. Сильванский. «Песня»,
А. Иванов. «Весёлая игра»,
А. Хачатурян. «Вечерняя сказка»,
А. Корещенко. «Жалоба» ор.22№4.

Этюды

Г. Беренс. «32 избранных этюда»№1-3, 5-7, ор.61, 88.
А. Бертини. «28 избранных этюдов» №4-9ор.29, 32.
А. Гедике. «10 миниатюр в форме этюдов» ор.8, ор.47№20, 26, ор.60№2.
А. Лемуан.ор.37№28-30, 36-37, 40, 44, 48,50.
А. Лешгорн. ор.65 тетрадь3 (по выбору), ор.66№1-4.
К. Черни. «Короткие этюды и упражнения» ор.139, 261, 821(ред. Н. Кувшинников) №8, 10, 19, 23, 25, 44, 72.
К. Черни (Г. Гермер) «Этюды»ТетрадьI: №35-36, 42, 46;Тетрадь II: №6,8.
А. Руббах, В.Натансон. «Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано»№26, 28, 30-31, 34, 39-40.
А. Николаев, В.Натансон. «Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов». Тетрадь2 (по выбору).

Ансамбли

П. Чайковский. «На море утушка купалась»,
Л. Бетховен. «Немецкий танец»,
И. Брамс. «Вальс»,
А. Флярковский, Р.Щедрин. «Со вьюном я хожу»,
А. Аренский. «Кукушка», «Сказка», «Вальс» ор. 34,
С. Рахманинов. «Сон».

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

И. Кребс. «Паспье»
В. Косенко. «Полька»

2 вариант:

Ю. Щуровский. Тема с вариациями a-moll
Г. Фрид. «Весенняя песенка»

3 вариант:

Ф. Кулау. Вариации G-Durор.42
М. Глинка. «Чувство»

Восьмой год обучения

В течение года необходимо освоить:

8-10 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 этюда,
- 2 ансамбля.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» №2, №5, №6, «Буррэ», Менуэт с-moll из Французской сюиты №2,

Л.Моцарт. Ария,

Н.Мясковский. Двухголосная fuga d-moll, g-moll op.78,

Ю.Щуровский. «Степная песня»,

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями,

М.Глинка. Фуга C-Dur.

Крупная форма

Г.Грациоли. Соната G-Dur 1 часть,

С.Майкапар. Вариации на русскую народную тему,

Л.Бетховен. Соната G-Dur op.49 №20 2 часть,

Я.Дюссек. Сонатина Es-Dur op. 20 ,

Ф.Кулау. Сонатина C-Dur op.55 ,

Р.Шуман. Детская соната G-Dur op. 118 1 часть,

Д.Кабалевский. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни op.51,

Ю.Щуровский. Украинская сонатина.

Пьесы

С.Прокофьев. «Сказочка» ор.65,
В.Косенко. «Дождик»,
Э.Григ. «Вальс» ор.12,
Г.Пахульский. «В мечтах» ор.23,
Р.Шуман. «Охотничья песенка» ор.68,
А.Эшпай. «Перепёлочка»,
А.Гедике. «Миниатюра в форме этюда»,
П.И.Чайковский. «Камаринская» ор. 39,
Р.Шуман. «Маленький романс» ор.68,
Б.Дварионас. «Вальс»,
В.Гаврилин. «Частушка»,
М.Регер. «Не слишком ли задорно?» ор.17.

Этюды

Г.Беренс. «32 избранных этюда» ор.61,88 №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
А.Бертини. «28 избранных этюдов» ор. 29, 42 №№1,6-7, 10, 13-14,17.
А.Гедике. «12 мелодических этюдов» №№4, 14.
С.Геллер. «25 мелодических этюдов» №№6-8, 11, 14-16, 18.
Д.Кабалевский. Этюды A-Dur, F-Dur, f-moll ор.27
Г.Киркор. «12 пьес-этюдов» ор.15 №5, 7.
А. Лешгорн. «Этюды» ор.66 №№6-7, 9, 12, 18-20.
К.Черни (Г.Гермер). «Избранные этюды» №№9-12, 15-21, 24-32; «Школа беглости» ор.299 №№1-4, 6-7, 11; «40 ежедневных упражнений» ор.337 (по выбору); «24 этюда для левой руки» ор. 718 №№1-2,4,6; «Этюды» ор.821 №№25-26, 28, 33, 43, 45, 53.
Л.Шитте. «25 этюдов» ор. 68 №№18-19.

Ансамбли

А.Бородин. «Полька»
Р.Глиэр. «Мазурка» ор. 38
С.Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Д.Шостакович. «Прелюдия»
Ф.Шуберт. «Экосезы»
Д.Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
И.Стравинский. «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Примерные программы контрольных уроков, зачётов

1 вариант:

Я.Дюссек. Сонатина Es-Dur ор. 20
В.Гаврилин. «Частушка»,

2 вариант:

Г.Гендель. Сарабанда с вариациями
П.И.Чайковский. «Камаринская» ор. 39

3 вариант:

Л.Бетховен. Соната G-Dur ор.49 №20 2 часть

Девятый год обучения

В течение года необходимо освоить:

5-6 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 1 пьесу;
- 1 ансамбль

Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании девятого класса обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»;
- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;

– развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Примерные программы, исполняемые на итоговом академическом концерте.

1 вариант

- 1.А.Хачатурян. «Сонатина» C-Dur ч.1.
- 2.М.Мусоргский. «Слеза».
- 3.С.Геллер. Этюде-moll op.45 №15.

- 1.И.С.Бах. Маленькая двухголосная fuga c-moll
- 2.Г.Пахульский. «В мечтах»
- 3.Д.Кабалевский. Этюд A-Dur

2 вариант

- 1.И.С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll
- 2.Д.Кабалевский. «Лёгкие вариации» на тему словацкой народной песни.
- 3.П.И.Чайковский. «Камаринская» op.39.

- 1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция№1 C-Dur.
- 2.Л.Бетховен. Сонатина G-Dur №20 ч.1.
3. М.Глинка. «Прощальный вальс»

3 вариант

- 1.И.Гайдн. Соната G-Dur №11 ч.1.
- 2.В.Купревич. «Весенний эскиз».
- 3.А.Лемуан. Этюд C-Dur.

- 1.И.С.Бах. Двухголосная инвенция №13 a-moll
- 2.А.Андре. Сонатина C-Dur op.34 №2,ч.3.
- 3.А.Зейналлы. «Спор» (этюд).

Ожидаемые результаты.

Выпускник школы-интерната по классу общее фортепиано должен:

- Уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений.
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- Иметь навыки чтения нот с листа.
- Приобрести навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Знать фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей

и жанров в соответствии с программными требованиями.

- Знать художественно-исполнительские возможности инструмента.
- Знать профессиональную терминологию.
- Обладать наличием творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
- Обладать наличием навыков публичных выступлений.

Список литературы

1. Альбом сонатин. Г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1985
3. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста», Новосибирск, «Окарина» 2005
5. Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах», Киев, «МузичнаУкраїна», 1972
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 1997
7. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды не разные виды техники» 1-5 классы. Киев; «МузичнаУкраїна» 1979
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., «Музыка»; 1990
9. Дудник Э., Сокол Т. Новая хрестоматия для учащихся ДШИ, Томск, 1999
10. Кончаловская Н. Нотная азбука, М., «Малыш», 1978
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
12. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
14. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
15. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001
17. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л., «Музыка», 1990
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. М., «Махаон», 1998
20. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония», М. «Кифара», 1996
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977

22. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970
23. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 1994
24. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. М., «Кифара», 1996
25. Музыка для детей. Вып. 1-4. М., «Советский композитор», 1996
26. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004
27. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста..Владимир, «Посад», 1999
28. Ныркова В. Курс для фортепиано для музыкантов разных специальностей, М., 1989
29. Педагогический репертуар. Л., «Музыка», 1964.
30. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985
31. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
32. Полифонические пьесы для фортепиано. М., «Советский композитор», 1976
33. Полифонические пьесы в форме старинных танцев. М., «Музыка», 1986
34. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
35. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
36. Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002
37. Произведения крупной формы 1-5 классы, М., «Крипто-логос», 1997
38. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002
39. Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части, Киев, «МузичнаУкраїна», 1991
40. Симонова В. «Листопад». Пьесы для фортепиано», Новосибирск, «Окарина», 2004
41. Сонатины для маленьких, Санкт-Петербург, 2001
42. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975
43. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
44. Соколов Н. Ребёнок за роялем. М., «Музыка», 1981
45. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002

46. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
47. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
48. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006
49. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
50. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
51. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
52. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007
53. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А», 2004
54. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002
55. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано, Саратов, «Лицей», 1998
56. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Пьесы и этюды, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
57. Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетради I, II. М., «Музыка», 1999
58. Шитте Л. 25 этюдов. М., «Музыка», 1994

1. Список методической литературы

2. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978
3. М. Баринов. «О развитии творческих способностей ученика». М., «Аист», 2002
4. С. Бернштейн. «20 уроков клавиатурной хореографии». СПб, «Композитор» 2004
5. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика-XXI», 2005
6. Д. Кирнарская. Музыкальные способности. М., «Таланты-XXI век», 2004
7. К. Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
8. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
9. Н. Перельман. В классе рояля. СПб, 1994

10. И. Сафарова. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
11. В. Сафонов. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
12. Е. Стрельбицкая. Начинаем играть на рояле или 30 первых уроков для маленького пианиста. М., 2004
13. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с начинающими. Р-н-Д., «Феникс», 2002
14. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
15. А. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
16. А. Шмидт-Шкловская . О воспитании пианистических навыков. М., «Классика XXI», 2002
17. Т. Юдовина-Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб..1996
18. Б. Яворский. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение
Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена

на основании протокола Педсовета

от 30.03.2023 г. №5

приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ХОРОВОЙ КЛАСС

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2023г.

**Разработчики: Бояркина Елена Иннокентьевна, учитель по предмету
(хор) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе-интернате музвоспитанников, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 6 лет для детей, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Обязательная часть

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»: расчет учебного плана произведен с учетом обязательной и вариативной части. Вариативная часть является обязательной частью для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Таблица 3

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
Вариативная часть (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	-	-	-
Максимальная нагрузка (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2	2	2	-	-	-
Максимальная нагрузка в год	80	82,5	82,5	66	66	66	-	-	-

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (музыкальные салоны, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном

аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни».

Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского).

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».

Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка».

Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».

Калныныш А. «Музыка».

Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».

Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Курбатова «Песенка про крота».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».

Литовская народная песня «Солнышко вставало».

Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».

Парцхаладзе М. «Улитка», «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной».

Подгайц Е. «Облака».

Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».

Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».

Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой», «Здравствуй, гостья-зима».

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».

Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».

Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».

Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».

Соколова И. «Чистоплотный Васька».

Соколова О. «Наш подарок маме».

Струве Г. «Пестрый колпачок».

Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».

Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).

Шаинский В. «Песенка про папу», Сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице», «Мир похож на цветной луг».

Шуман Р. «Домик у моря».

Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

Старший хор

Абрамский А. «Вечер».

Алябьев А. «Зимняя дорога».

Анцев М. «Задремали волны».

Бах И. С. «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана».

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком».

Бизе Ж. «Серенада», Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Бойко Р. «Уроки чудеса», «Утро».

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).

Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер».

Брамс И. «Колыбельная», «Канон», «Холодные горы».

Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis).

Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»).

Гречанинов А. «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай».

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг».

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»).

Дворжак А. «Детская песня».

Дубравин Я. «Пристань детства», «Разноцветная осень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?».

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом».

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой», «Крестьянская пирушка».

Кадомцев И. «Семицветная дорога».

Калинников В. «Жаворонок», «Зима».

Корганов Т. «Утренний канон».

Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы...», «Молитва».

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».

Лагидзе Р. «Весенняя песня».

Лассо О. «Тик-так».

Леонтович Н. «Щедрик».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни».

Мусоргский М. «Вечерняя песня».

Новиков А. «Эх, дороги».

Норвежская народная песня «Камертон».

Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий».

Палестрина Дж. «Новый день».

Парцхаладзе М. «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка».

Пахмутова А. «Дикая собака Динго», «Беловежская пуца».

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12.

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова).

Подэльский М. «Люблю тебя, мой край родной».

Попатенко Т. «Ивушка».

Прокофьев С. «Многая лета».

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано», соч. 15).

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая».

Рубинштейн А. «Мелодия», «Квартет», «Горные вершины».

Русские народные песни «Утро», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Домик у моря» (перелож. В. Попова), «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Сириев В. «Акварель».

Современная русская народная песня «Со двора, со дворика».

Струве Г. «Музыка», «Эхо».

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины».

Хромушин О. «Радуга», «Цветок на камне».

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»).

Чесноков П. «Есть на Волге утес», «Зеленый шум», «Несжатая полоса», «Лотос», «Распустилась черемуха».

Чичков Ю. «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты».

Шостакович Д. «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»).

Шуберт Ф. «Куда?».

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны».

Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова).

Эшпай А. «Песня о криницах».

Примерные программы выступлений

Младший хор

1 вариант

Аренский А. «Комар».

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке».

Кабалевский Д. «Подснежник».

Бетховен Л. «Край родной».

Дунаевский И. «Спой нам, ветер».

Компанеец З. «Встало солнце».

2 вариант

Гречанинов А. «Дон-дон».

Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского).

Гайдн Й. «Пастух».

Гречанинов А. «Призыв весны».

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова).

Старший хор

1 вариант

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина).

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»).

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова).

Дубравин Л. «Песня о земной красоте».

Глинка М. «Жаваронок».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

2 вариант

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова).

Калныньш А. «Музыка».

Гайдн Й. «Пришла весна».

Чайковский П. «Соловушка».

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова).

Гладков Г. «Песня друзей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских

возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

2. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий сольно и в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Согласно сложившимся традициям в школе-интернате музвоспитанников оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966.

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001.

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963.

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975.

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989.

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979.

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
5. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
6. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988.
7. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998.
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000.
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

СОЛЬФЕДЖИО

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 9 лет

Иркутск 2023 г.

Разработчики: **Куракина Наталья Владимировна**, учитель (сольфеджио)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска,
руководитель методического объединения педагогов
хоровых и теоретических дисциплин.

Астраханцева Елена Алексеевна, учитель (сольфеджио)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школе, реализующей программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Обязательная часть

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724

Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	296

Вариативная часть

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	-

Часы вариативной части необходимы для практического освоения теоретического материала, формирования у детей навыков чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы-интерната музвоспитанников

укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 9 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тоналности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3

16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5

3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения:

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов,
квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

1. простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
4. проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
5. исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
6. ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
7. ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
8. ритмические каноны (с текстом, на слоги);
9. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2–4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к

музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
 - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т. д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример

1



Пример

2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

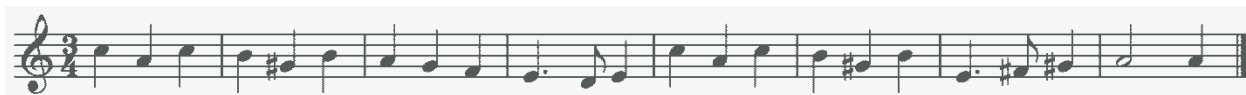
Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример

4



Пример

5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

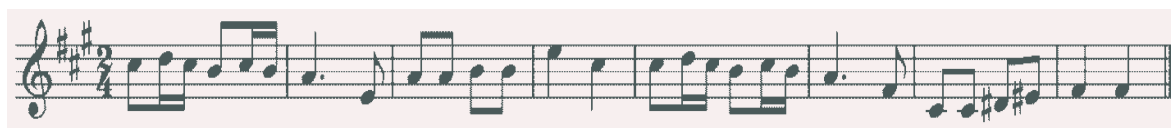
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенной трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

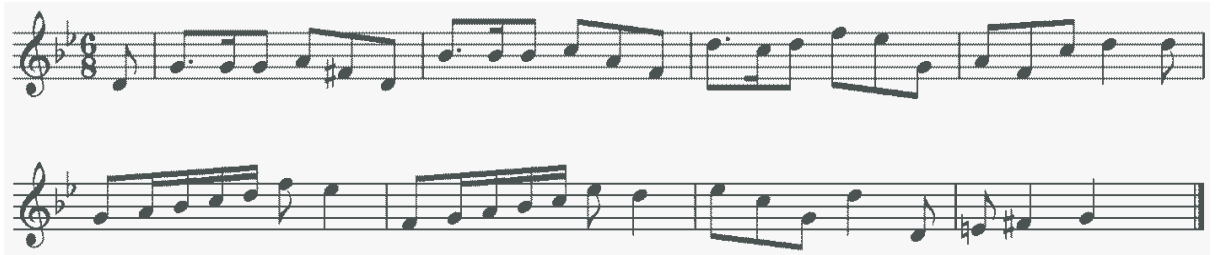
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Музыкальный диктант

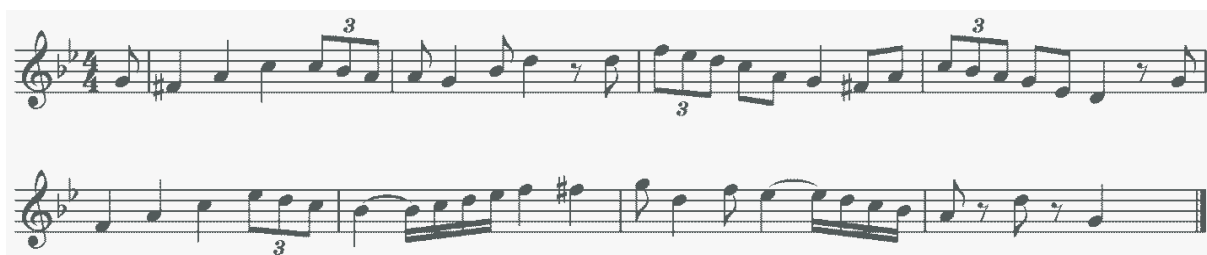
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в

родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

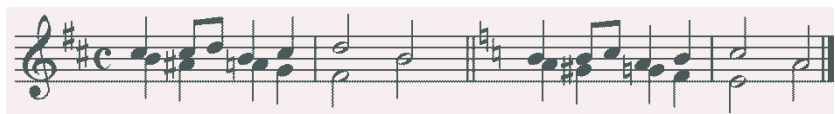
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения,

теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. **Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы.** СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Программа учебного предмета дополнительных
предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»,**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2023г.

Разработчики: **Канина Татьяна Владимировна**, учитель (музыкальная литература) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска, заместитель директора по УВР (музыка);

Прохоренкова Светлана Александровна, учитель (музыкальная литература) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>6-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Класс</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	

<i>Форма занятий</i>							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49,5	231
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	198

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 429 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у выпускников школы осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, и организация учебно-

воспитательного процесса в школе-интернате.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации в школе-интернате учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами,

стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 года обучения (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный образ, музыкальная тема (характер, развитие темы)	2
Музыкальная форма: одночастная и куплетная форма	2
Трехчастная форма, вариации форма рондо	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Циклические формы: Сюита, Сонатно-симфонический цикл, Соната, Симфония	4
Музыкальные жанры. Песня, марш, танец	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
----------------	---

5 – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С. Бах. Органные сочинения	1
И.С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир	1
И.С. Бах. Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Моцарт. Симфония соль-минор	2
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	2
В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	2
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Патетическая соната	2
Л. ван Бетховен. «Эгмонт»	1
Л. ван Бетховен. Симфония до-минор	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов

Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шуберт. Песни	1
Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения	1
Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
Ф. Шуберт. Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	1
Ф. Шопен. Прелюдии, этюды	1
Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	2
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И. Глинка. Биография	1
М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.И. Глинка. Романсы	1
М.И. Глинка. Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
А.С. Даргомыжский. Романсы	1
А.С. Даргомыжский. «Русалка»	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
А.П. Бородин. «Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
А.П. Бородин. «Богатырская» симфония	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»	3
М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»	2
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»	4
Н.А. Римский-Корсаков. Романсы	1
П.И. Чайковский. Биография	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	1
П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	4
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х гг. XX в.	1,5
С.С. Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

Предлагаемый учебно-тематический план шестого года обучения является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Необходимо ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

6 год обучения

	Темы уроков	кол-во час	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л. Боккерини Менуэт,
Д. Скарлатти Гавот,
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К. Огиньский Полонез ля минор,
Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной

песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель

русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван

Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы К.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы: «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий

путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений

Симфония № 1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,
Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,
леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония № 7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

6 год обучения

На шестом году обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в

учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. проявление творческой инициативы учащихся при подготовке сообщений и докладов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета в 9 классе может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как **семинар** по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Учебными планами в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия (ДПОП «Фортепиано») или 8-го полугодия (ДПОП «Духовые и ударные инструменты» и «Хоровое пение») – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу. Для обучающихся по ДПОП «Хоровое пение» предполагается еще один экзамен по окончании 10 полугодия обучения по предмету, т.е. в конце 8 класса.

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения по предмету (т.е. в конце 12 полугодия) в форме контрольного урока, который включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает защиту рефератов по творчеству композиторов 18 - 20 века.

Целесообразно такую аттестацию проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал основных пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал основных пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.
- иметь первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- владеть навыками восприятия современной музыки;
- уметь понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- иметь представление об анализе незнакомого музыкального произведения.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией,

интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют

вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто

указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж.Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 3 года

Иркутск 2023 г.

Разработчик: Прохоренкова Светлана Александровна, учитель (слушание музыки) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов разработана в соответствии с учебными планами, федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Метапредметные связи в школе-интернате являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств: «Хоровое пение», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» (9 лет)

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						
	1		2		3		
КЛАСС	1	2	3	4	5	6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и

простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещение для проведения занятий звукоизолировано и своевременно ремонтируется.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во аудитор. часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	5
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	5
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма.	4

	Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	3
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2

4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы.</p> <p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации.</p> <p>Рондо</p>	6
9.	Симфонический оркестр.	5

<p>Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.</p> <p>Обобщение и закрепление пройденного материала</p>	
Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

- В. Гаврилин: «Часы»
- Русская народная песня «Дроздок»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогоулка»

- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
- Л. Боккерини Менуэт
- И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

- А. Рубинштейн Мелодия
- Ф.Шуберт Ave Maria
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Грезы»
- Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
- С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
- М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с

первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
- Р. Шуман «Первая утрата»
- В. Калинин «Киска»
- Народные колыбельные
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
- А. Гречанинов Мазурка ля минор
- В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- Дж. Россини «Дуэт кошечек»
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
- Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
- П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
- С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
- В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
- Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
- А.К. Лядов «Кикимора»
- С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
- Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Э. Григ «Ручеек»
- Г.В. Свиридов «Дождик»
- И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение

(моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

- Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
- Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)
- пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
- С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
- Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
- Г. Гендель Пассакалия
- И.С.Бах Полонез соль минор
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
- *В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»*
- *А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»*
- *Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш*
- *Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»*
- *С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»*
- *Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»*
- *С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)*
- *В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545*
- *И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партии № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор*
- *В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)*
- *Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)*
- *К. Дебюсси «Снег танцует»*

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: *Легкие вариации из детского репертуара.*

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

- *В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6*
- *Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)*
- *В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»*
- *В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина*

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш*
- *П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»*
- *Э. Григ «Утро», «Весной»*

- *М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»*
- *С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)*
- *И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор*
- *Э. Денисов «Маленький канон»*
- *Г.В. Свиридов «Колдун»*
- *С.С.Прокофьев «Раскаяние»*
- *П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»*

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон*
- *В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны*
- *М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»*
- *П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»*
- *Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)*
- *М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор*
- *Г.В. Свиридов Колыбельная песенка*

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

- *П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»*
- *А. Вивальди «Времена года»: «Зима»*

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение

стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении. Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

- *С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо*
- *Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта*
- *С. Джонлин Рэгтайм*
- *И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства*
- *К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»*

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: *Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).*

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: *«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;*

- *А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны*
- *М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»*
- *Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»*

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: *«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».*

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

- Г.В.Свиридов Военный марш
- Дж. Верди опера «Аида»: Марш
- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
- П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
- С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- М.И. Глинка Марш Черномора
- Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

- Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.
- А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)
- Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал:

- Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.
- Танцы народов мира.
- Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

- «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.
- «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление

карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

- Ф. Шуберт «Шарманщик»
- П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
- М.И. Глинка романс «Жаворонок»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

- И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1
- С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
- П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
- Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
- И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
- Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
- Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
- С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
- В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
- А. Вивальди «Времена года»
- А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

- Г.Ф. Гендель Чакона
- В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.
Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
- П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
- П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
- К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- ✓ отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- ✓ сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- ✓ графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- ✓ игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- ✓ исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов с учетом Федеральных Государственных требований.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку;

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.

14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000.
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004.
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908.
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.

Учебная литература

27. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена

на основании протокола Педсовета

от 30.03.2023 г. № 51

приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2023 г.

**Разработчики: Фролов Семен Александрович, учитель по классу тенора,
баритона Школы-интерната музвоспитанников г.
Иркутска;**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки качества исполнения*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей в Школе-интернате музыкантских воспитанников и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся Школы интерната музыкантских воспитанников и направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры, это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере, развивает

такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Ансамбль» ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Срок реализации программы – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
462	231	231

Форма занятий и продолжительность урока

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 2 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

обучающие:

– овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое)интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, культуры ансамблевого исполнительства необходимых для ансамблевого музицирования;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и ученик- воспитание самостоятельности.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения на духовых и ударных инструментах. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальные методы обучения позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технически условия реализации учебного предмета.

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- музыкальные инструменты;
- пианино или рояль;
- стулья: для учеников, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» (духовые инструменты) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	1	2	3	4	5	6
класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов, тромбонов, ударных и т.п.), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список

«Романс» из к/ф «Овод» (для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Артемов В. «Этюд»

Баттезини Д. «Дуэты для 2 саксофонов

Бетховен Л. «Менуэт»

Бетховен Л. «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6

Буамортье Ж. Простые дуэты из сюиты До-мажор РНП «Яблочко»

Гендель Г. «Серенада»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для 2х ксилофонов,

колокольчиков и ф-но)

Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)

Дремлюга Н. «Грустная песенка»

РНП «Под горой калина»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для 2х ксилофов и ф-но)

Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

10

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

- Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования

Умение коллективно исполнять несложные музыкальные произведения (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Русский напев»

аранж. Брагинский Л. «Черный кот»

Барток Б «Игра»

Барток Б. «Песня бродяги»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Аллегро»

Бизе Ж. «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон,

колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, фоно)

Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Дмитриев Г. «Осень»

Зив М. «Догонялка»

Зив М. «Машенькина сказка»

Зив М. «Цвет полевые»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Люлли Ж. «Гавот»

Люлли Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Парцхаладзе М. «Работает машина» (ЭТЮД)

Петров А., переложение Никифорова А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, фоно)

Пушечников И. дуэты для 2 саксофонов

Рамо Ж. «Менуэт»

Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов
Фляковский А. «Механическая кукла»
Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина», (ксилофон,
колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)
Шостакович Д. «Детская полька»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Шуберт Ф. «Вальс»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 2 и более партнерами в ансамбле. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И. «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)
Бах И.С. «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота)
Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского
Бронер М. «Ночная музыка»
Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон,
вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)
Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Керн Дж. «Дым»
Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Косма Ж. «Опавшие листья»

Крейчи М. «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)
Марш Преображенского полка
Меццакапо Э. «Песня гондольера»
Моцарт В. «Майская песня»
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
Томарин И. «Музыкальный привет»
Фрейдни Я. «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Чайковский П. «Танец фей Драже»
Черепник А. «Квартет»
Черноиваненко П. «Два дуэта для 2 саксофонов»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 2 и более партнерами в ансамбле. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария»
Бонистер Й. «Бурре»
Бетховен Л. «Менуэт» (для 2х флейт)
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»
Гендель Г. «Ария»
Глазунов А. «Гавот»
Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
Дворжак А. «Юмореска»
Кригер Й. «Бурре»
Кожлаев М. «Ноктюрн»
Кунау Й. «Прелюдия»
Маттесон Й. «Алеманда»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт В. «Дуэт» из оперы «Волшебная флейта»
Наудот Й. «Контроданс рондо»

Неефе Х. «Аллегро»
Неефе Х. «Менуэт»
Раков Н. «Скерцино»
Ребиков В. «Вальс»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Штраус И. «Персидский марш»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами) в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. «Скерцо»
Агафонников В. «Утро»
Альберт М. «Чувства»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Бизе Ж. «Интермеццо» из 2-й сюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов
Бизе Ж. «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика
Дж. Каччини «Аве Мария» (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)
Ворн Г. «Чутануга Чу-чу»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гайдн Й. «Аллегро»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
Мошковский М. «Испанский танец»
Никифоров А. «Карнавальный марш» (два М. барабана, Б. барабан,
клавес,
марракасы)
Пауэр И. «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)
Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Пуленк Ф. «Трио» (для саксофона и фагота)
Пьесы для квартетов Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
Пьяцолла А. «Либертанго»

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами) в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»
Бетховен Л. «Соната»
Гаврилин В. «Тарантелла» переложение И Кузнецова А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»
Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
Глинка М. «Жаворонок»
Дога Е. «Вальс»
Жоли Д. «Дуэты для 2 саксофонов»
Коновальский Б. «Мини Рондо»
Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
Маре А. «Парижский Гамен»

Мартини Д. «Гавот»

Обер Ж. «Жига»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

Прима Л. «Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)

Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

Тамарин И. «Каприччио»

Фракенфол А. «Розовая пантера»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Штраус И. «Марш Родецкого»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 5 по 9 класс. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к

тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара

руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
5. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

11. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / Н.В. Волков, М., 2002
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
13. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
15. Диков Б., Седралян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Инструментовка и инструментодвижение. [Текст] / Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Класс ансамбля. [Текст] / Ю.Г. Кинус, У. К. Назаретов
20. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967. 40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
22. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора 21 искусствоведения. М., 1997
23. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка,2013.
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

30. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. [Текст] / Учебно-методическое пособие. Р. Петров

Список рекомендуемой нотной литературы

1. 1-й сборник.-Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
2. Альбом флейтиста. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006
3. Альбом флейтиста. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Корнеев А., М., 2006
4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. Гос. консерватории, 1973 22
5. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
6. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).-Будапешт, 1971
7. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано) М., 1964
Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано,
8. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
9. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
10. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
12. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С- П, 2004
13. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. [Ноты] / Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
14. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
15. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
16. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
17. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
18. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.
19. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986
20. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981
21. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
22. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
23. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
24. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
25. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
26. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
27. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
28. Сборник дуэтов для тромбонов / Сост. В. Блажевич. - М., 1972.
29. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963

30. Сборник пьес для трубы и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. Военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 23
31. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1 , 2 - М., 1955
32. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
33. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
34. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
35. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
37. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
38. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
39. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.- Лейпциг, 1968
40. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
41. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
42. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
43. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
44. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т.Егорова.
45. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
46. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военнодириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
47. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич.-М., 1978
48. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
49. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. [Ноты] / Составитель Должников Ю., М., 2000
50. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. [Ноты] Составитель Должников Ю., М., 2000
51. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М., 1971
52. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения/Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
53. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 1 год

Иркутск 2023 г.

Разработчик: Куракина Наталья Владимировна учитель
(сольфеджио) Школы-интерната музвоспитанников г.
Иркутска.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» для девятого года обучения разработана в соответствии с учебными планами, Федеральными государственными образовательными требованиями, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивает преемственность основных образовательных программ по предмету «Элементарная теория музыки» среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Согласно Федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» выполняет важную функцию подготовки к поступлению в средние учебные заведения профессионально ориентированных детей, готовит учащихся к изучению курса гармонии, анализа, музыкальных форм и тесно связан с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература», «специальность». Межпредметные связи являются важнейшим фактором оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, а также обладают широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при усвоении других. В школе межпредметные связи осуществляются многопланово: в использовании на разных предметах единого учебного материала и путем формирования «стержневых» ведущих знаний и практических навыков, необходимых для успешного овладения какой-либо деятельностью. Единство и взаимосвязь обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания, средство воспитания и как форма общения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений искусств, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии музыкального образования и воспитания.

Цель: развитие музыкального мышления, аналитических способностей, повышение общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Задачи.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- обобщение ранее полученных учащимися теоретических сведений по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- развитие теоретических знаний, практических навыков, необходимых для духовного потенциала подрастающего поколения, и обучения в средних учебных заведениях;
- оказание помощи учащимся при разборе и правильном понимании содержания изучаемых музыкальных произведений;
- научить применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать культуру учебного труда;
- формирование навыков самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе.

Предметная область учебного предмета «Элементарная теория музыки» в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации учебной программы 1 год

Возраст обучающихся 14 – 16 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 66 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 33 часа.

Аудиторные занятия – 33 часа. В том числе:

практические занятия - 8

контрольные уроки – 1 (в конце 17 полугодия);

зачёты – 1 (в конце 18 полугодия)

контрольные работы – 2 (по одной в 1-ой и 3-ей четвертях: 17, 18 полугодия)

**Объём учебного времени,
предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета**

Трудоёмкость в часах		9 год обучения	
		количество недель	
		33	
		недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	33	1	
Самостоятельная работа (в часах)	33	1	
Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность урока – 40 минут.

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции).

Формы работы:

- обобщение теоретических сведений и закрепление их посредством
- элементарного разбора музыкальных произведений;
- разбор элементов музыкальной речи по нотам, в классе и
- домашней работе;
- письменные упражнения по всем разделам программы, классные и домашние: на построение и разрешение интервалов, аккордов.
- построение гамм, транспозицию, группировку и другое;
- упражнения на фортепиано: построение интервалов, аккордов, их разрешение, построение гамм, игра мелодических секвенций,
- транспозиция мелодий;
- устные ответы: основные теоретические сведения – лад, тональность, ритм, метр, аккорд, интервал, модуляция, отклонение и другое;
- устное построение отдельных элементов (интервалы, аккорды, гаммы).

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

Структуру программы составляют темы, в которых обозначены основные содержательные линии, органически связанные с курсом сольфеджио. Теоретическое изучение элементов музыкальной речи должно всегда основываться на слуховом восприятии. В то же время следует развивать у учащихся способность к теоретическим выводам на основе полученных знаний. Творческий подход педагога к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- **библиотечный фонд** (книгопечатная продукция).
 - Федеральный государственный образовательный стандарт в области искусства;
 - примерная образовательная программа по «Элементарной теории музыки»;
 - методические пособия (рекомендации к проведению данного предмета);
 - учебники по «Элементарной теории музыки»
 - справочные пособия, энциклопедии.
- **Печатные пособия.**
 - таблицы, схемы, нотные примеры, бумажная клавиатура;
 - дидактический раздаточный материал.
- **Цифровые образовательные ресурсы.**
 - цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы;
 - цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты).
- **Учебно-практическое оборудование.**
 - оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
 - доска, стулья, столы, шкафы;
 - музыкальный инструмент (фортепиано);

- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомэгнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. нагрузка	Самост. занятия	Аудиторные занятия
1.	Музыкальный звук. Регистры. Октавы. Ключи.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	2	1	1
2.	Ритм и метр. Группировка	Комбинированный урок.	10	5	5
3.	Контрольная работа	Урок контроля и проверки Знаний. Практическое занятие	2	1	1
4.	Интервалы	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	8	4	4
5.	Интервалы в тональностях мажора и минора. Разрешение.	Комбинированные уроки. Практический урок.	6	3	3
6.	Транспозиция.	Практическое занятие. Урок применения знаний на практике.	2	1	1
7.	Контрольный урок за I-ое полугодие.	Практическое занятие. Контроль и проверка знаний занятие	2	1	1
8.	Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	2	1	1
9.	Лад. Тональность	Урок формирования новых знаний, обучения умениям и навыкам.	6	3	3
10.	Лады народной музыки	Комбинированный урок.	4	2	2
11.	Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение.	Урок-исследование. Формирование новых знаний	4	2	2
12.	Контрольная работа.	Урок контроля и проверки знаний. Практическое занятие	2	1	1
13.	Аккорды (продолжение). Септаккорды D7, II7, VII7	Комбинированный урок. Практический урок.	4	2	2
14.	Родство тональностей	Урок комплексного применения знаний на	2	1	1

		практике. Практическое занятие			
15.	Хроматизм. Хроматическая гамма.	Комбинированный урок.	2	2	2
16.	Модуляция.	Комбинированный урок	2	1	1
17.	Подготовка к зачету. Консультация.	Урок повторения, систематизации и Обобщения знаний. Практическое занятие.	2	1	1
18.	Зачет.	Урок контроля и проверки знаний.	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Содержание учебного предмета.

Предмет «Элементарная теория музыки» - один из основных предметов в области теории и истории музыки. Часто плохое знание теории музыки, основных терминов мешает ученику пользоваться возможностями своего слуха. Непонимание жанровой природы и образного строя музыкального материала, логической связи интонаций в мелодии, неумение оценить выразительный смысл гармонической основы, особенностей метроритма затрудняет и запоминание музыкального материала и его исполнения.

От серьезного отношения к теории музыки, глубокого ее изучения и прочности практических навыков зависит результат усвоения учебного материала.

Тема 1: Музыкальный звук. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Регистры. Ключи. Эпгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков – **1 час**.

Тема 2: Ритм. Длительности звуков. Основное и произвольное деление длительностей. Временная организация звуков в музыке. Доли сильные и слабые. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах. Сложные метры и размеры. Группировка в сложных метрах. Смешанные метры и размеры.

Переменные размеры. Особенности вокальной и инструментальной группировки. Синкопа. Виды синкоп. Темп – **5 часов**.

Тема 3: Контрольная работа по пройденным темам: музыкальный звук, метр и ритм.

Цель урока контроля знаний и умений – осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков – **1 час**.

Тема 4: Интервалы. Усвоение названий интервалов в соответствии с тоновой и ступеневой величиной. Простые интервалы (диатонические).

Консонансы и диссонансы. Интервалы от звука. Обращение интервалов. Эпгармоническое равенство интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Эпгармонизм интервалов. Составные интервалы (ознакомление). Определение тональностей, где встречается интервал – **4 часа**.

Тема 5: Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора с разрешением. Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора с разрешением – **3 часа**.

Тема 6: Транспозиция (транспонирование). Способы транспозиции: * на заданный интервал; * в заданную тональность; *замена ключа; *замена ключевых знаков – **1 час**.

Тема 7: Контрольный урок за I-ое полугодие по пройденным темам.

Этот урок может строиться на разнообразном сочетании форм работы.

Сначала фронтальный опрос, позволяющий определить уровень знаний учащихся и составить представление об усвоении учебного материала классом. Затем можно провести взаимный опрос в парах.

Дифференцированно-групповая форма обучения позволяет дать группам учащихся контрольные задания с учетом их возможностей. Практические задания по элементарной теории музыки обязательно прорабатываются на фортепиано и дублируются пением. Это, с одной стороны, активизирует процессы запоминания, усвоения материала, а с другой, развивает музыкальный слух и формирует чистую интонацию – **1 час**.

Тема 8: Мелодия. Приемы мелодического развития. Музыкальный синтаксис. Принципы строения музыкальной ткани. Типы изложения музыкального материала. Фактура в музыке – **1 час**.

Тема 9: Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение.

Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Виды мажора. Минорный лад.

Строение минорной гаммы. Виды минора. Другие виды ладов. Переменный лад. Тональность. Эпгармонизм тональностей. Диезные и бемольные тональности – квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности – **4 часа**.

Тема 10: Лады народной музыки. Развитие и образование ладов. Диатонические семиступенные лады. Лады мажорного наклонения: миксолидийский, лидийский. Лады минорного наклонения: фригийский и дорийский – **2 часа**.

Тема 11: Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий: мажорное (большое), минорное (малое), увеличенное. Уменьшенное. Консонирующие и диссонирующие. Обращение трезвучия мажорного и минорного. Главные и

побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий. Гармонические тональные функции. Гармонические обороты. Кадансовый квартсекстаккорд. Трезвучия и их обращения от звука – **2 часа**.

Тема 12: Контрольная работа по пройденному материалу.

Цель: применение знаний на практике.

Задачи: оперировать имеющимся потенциалом знаний в конкретной ситуации; закрепить умения и навыки работы с аккордами и интервалами; учить отстаивать свою точку зрения; закрепить умения вычленять проблемы – **1 час**.

Тема 13: Септаккорд. Типы септаккордов. Доминантсептаккорд – D7 с обращениями и разрешением в тональности. D7 от звука с разрешением. Определение тональностей. Вводный септаккорд - VII7 с разрешением в тональности. 2 вида вводных септаккордов: малый уменьшенный и уменьшенный. Септаккорд II ступени – II7 с разрешением в тональности – **2 часа**.

Тема 14: Родство тональностей. Тональности диатонического родства.

Родственные тональности гармонической доминанты минора и гармонической субдоминанты мажора – **1 час**.

Тема 15: Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы – **2 часа**.

Тема 16: Модуляция. Отклонение. Виды модуляции. Признаки модуляции.

Модуляция в родственные тональности – **1 час**.

Тема 17: подготовка к зачету. Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений. Этот урок имеет самые большие возможности интеграции и реализации межпредметных связей – **1 час**.

Тема 18: зачет. Включает в себя теоретическую часть и практическую. Он проходит с использованием групповых форм работы с учащимися (например, тестирование) и индивидуальных – **1 час**.

Примерный репертуар для анализа.

Тема «Ритм и метр».

• *триоль, квинтоль, квартоль, дуоль:*

Л. Бетховен. Соната № 20, ор. 49, № 2, ч. 1 (триоль);

А. Бородин. Хор «Половецких девушек», «Ария Кончака» из оперы «Князь Игорь» (триоль);

Э. Григ. Колыбельная, из сборника «Лирические пьесы» (триоль);

Э. Григ «Весной», ор. 43, № 6 (дуоль);

Э. Григ «Птичка» (квинтоль);

- Э. Григ «Избушка» (триоль, квинтоль);
 М. Мусоргский. Раздумье «Листок из альбома» (триоль);
 С. Прокофьев. Прогулка из сборника «Детская музыка» (триоль);
 Н. Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (триоль);
- А. Скрябин. Прелюдия, ор. 16 № 2 (квинтоль);
 А. Скрябин. Вальс, ор. 38 (квартоль, квинтоль)
 Ф. Шопен. Ноктюрн, ор. 72, № 1 (триоль);
 Ф. Шуберт. Серенада (триоль);
 С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», ор. 32 № 3 (квинтоль);
 А. Скрябин. Прелюдия, ор. 16 № 2 (квинтоль);
 А. Скрябин. Вальс, ор. 38 (квартоль, квинтоль);
- *синкопа:*
 Л. Бетховен. Соната № 16, ч. 1, ор. 31, № 1;
 Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная», ч. 2;
 М. Глинка «Песня Вани», краковяк из оперы «Жизнь за царя»;
 М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;
 Ф. Шуберт симфония «Неоконченная», ч. 1.
 - *простые размеры 3/8, 2/2, 3/2:*
 А. Бородин «Песня Галицкого» из оперы «Князь Игорь» (2/2);
 Л. Бетховен «К Элизе» (3/8);
 Гендель «Сарабанда с вариациями». Педагогический репертуар для ф-но
 - Я. Дусек. Сонатина, ч. 2 (3/8);
 Н. Леви. Маленький вальс (3/8);
 С. Майкапар. Мимолетное видение (3/8);
 Неаполитанская песня «Санта лючия» (3/8);
 - *сложные размеры 6/4, 6/8, 9/8, 12/8:*
 М. Глинка. Вальс (6/8), «Велик и свят наш край родной» из оперы «Жизнь за царя» (6/4);
 В. Моцарт. Соната ля мажор, ч. 1 (6/8);
 М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (6/8);
 М. Мусоргский. Дуэт Марины и Самозванца из оперы «Борис Годунов» (9/8);
 - Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 13 (12/8);
 Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (9/8);
 П. Чайковский. Пятая симфония, ч. 2 (12/8).
 - *смешанные размеры 5/4, 7/4, 11/4:*
 А. Калинин «Грустная песенка» (5/4);

Н. Римский-Корсаков хор из оперы «Снегурочка» (11/4);

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (7/4).

Тема «Интервалы».

• *характерные интервалы:*

А. Бородин. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (ув.2);

И. Бах. Фуга до # минор, тема, «Хорошо темперированный клавир» 1 том;

Э. Григ «В пещере горного короля» (ув.5);

М. Глинка «Попутная песня», средняя часть (ув.2);

Н. Римский-Корсаков. Дуэт царя Берендея и Купавы, средняя часть (ум.7-ув.2). Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» (ум.4);

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома» (ув.2);

П. Чайковский. Сцена письма «О, боже мой!» из оперы «Евгений Онегин» (ум.4);

Тема «Лад. Тональность».

• *мажор гармонический:*

М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»;

М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»;

П. Чайковский. Романс «Нет, только тот, кто знал, соч. 6, № 6»;

П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»,

• *различные виды минора:*

Л.Бетховен. Легкая сонатина, ч. 3 (гармонический);

А. Варламов «Белеет парус одинокий» (мелодический);

М. Глинка «Не щебечи, соловейко» (натуральный);

Г. Перселл. Ария (гармонический, мелодический);

П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года» (мелодический).

Тема «Лады народной музыки».

А. Бородин. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь» (фригийский);

Э. Григ «Танец Анитры» (лидийский);

Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» (дарийский);

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» ч. 1, тема Шехеразады (дарийский);

Н. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» (миксолидийский);

М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» (фригийский);

Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (лидийский);

Ф. Шопен. Мазурка до мажор (лидийский);

А. Эшпай. Татарская танцевальная песня (пентатоника).

Тема «Аккорды».

• *тони́ческое трезвучие и его обращение:*

Л. Бетховен. Концерт до мажор;

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч.2;

Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.2;

Й. Гайдн. Симфония № 94, соль мажор, ч.4;

Э. Григ. Песня сторожа из сборника «Лирические тетради»;

В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

• *трезвучия побочных ступеней и их обращения:*

И. Бах. Шутка из оркестровой сюиты № 2;

В. Моцарт. Соната № 5, до мажор, ч.1;

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч.2;

П. Чайковский «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков»
из цикла «Детский альбом»;

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Время сбора винограда - веселое
время», «Народная песня» из цикла «Альбом для юношества»;

• *доминантсептаккорд:*

Л. Бетховен. Багатель, ор. 33, № 6;

Л. Бетховен. Соната № 2, ор. 2, № 2, ч.3;

Й. Гайдн. Соната ми минор, ч.2;

Й. Гайдн. Соната соль мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Симфония № 94, «Лондонская», соль мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Соната № 9, финал

• *обращения доминантсептаккорда:*

А. Бородин пролог из оперы «Князь Игорь»;

Л. Бетховен. Соната № 1, ор. 2, № 1, ч.1;

Й. Гайдн. Симфония № 101, ре мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Симфония № 98, си б мажор, ч.3;

Й. Гайдн. Соната до мажор, ч.2;

М. Глинка. Романс «Жаворонок».

• *септаккорд VII ступени:*

И. Бах. Маленькая прелюдия № 7, ми минор;

Л. Бетховен. Соната № 5, ор. 10, № 1, ч.1;

В. Моцарт. Увертюра из оперы «Дон Жуан»;

Ф. Шопен. Мазурка, ор. 7, № 4;

- *септаккорд II ступени:*

М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»;

В. Моцарт. Фантазия;

П. Чайковский. Сентиментальный вальс.

Тема «Хроматизм».

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»;

А. Бородин «Грезы» из маленькой сюиты;

Э. Григ «Шествие гномов»;

В. Моцарт. Контрданс;

Д. Шостакович. Полька.

Тема «Модуляция. Отклонение».

Ф. Бах. Менуэт (f-As);

М. Глинка. Ария Вани из оперы «Жизнь за царя» (B-F);

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (G-e);

Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник» (D-fis);

А. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет» (C-G);

Н. Римский-Корсаков. Пресня Варяжского гостя из оперы «Садко» (d-F);

А. Рубинштейн. Горные вершины (D-e);

Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония (G-a);

Д. Шостакович. Гавот (C-e);

П. Чайковский «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама» (G-C);

М. Яковлев «Зимний вечер» (G-D).

- *целостный анализ:*

Л. Бетховен. Соната № 3, ч.2;

А. Гречанинов «Материнские ласки»;

Ф. Мендельсон «Песня без слов» G-dur;

Р. Шуман. Вальс из цикла «Листок из альбома»;

Ф. Шуберт. Скерцо;

П. Чайковский. Симфония № 4, ч.2.

Домашняя работа (самостоятельная работа) – форма организации обучения, при которой учебная работа характеризуется отсутствием непосредственного руководства педагога. Контроль над выполнением домашнего задания осуществляется педагогом еженедельно в виде проверки знаний. Для успешной работы дома, обучающиеся обеспечиваются учебниками, конспектами лекций, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями. Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» определяется с учетом минимальных затрат, сложившихся традиций и методической целесообразности ИОДШИ в количестве 1 часа в неделю.

Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает углубленное изучение тем, ранее пройденных по «сольфеджио» и «музыкальной литературе», тем самым не требует дополнительных затрат времени на «погружение» в тему. Для успешного выполнения домашнего задания на уроке проводится инструктаж, рекомендации, разъяснения. Домашние задания могут быть 2-х видов: конкретные (например, построение пройденных интервалов письменно или на фортепиано) и творческие (элементарный анализ нотного текста, произведения исполняемого в классе по специальности).

Методические рекомендации

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся, профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс. В нем наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка - средства музыкальной выразительности: ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д. Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ музыкального образа и средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, жанра и т. п. Соответственно, опора в этом процессе приходится, прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристика гармонического языка, фактурных приемов.

Прогнозируемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения

даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Знания:

- основные элементы музыкального языка (понятия: звукоряд, ритм, размер, метр, лад, интервал, аккорд, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция, транспозиция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Умения:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- группировать длительности в простых и сложных размерах;
- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.

Навыки: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций в родственные тональности);
- фактурное изложение материала (типов фактур);
- использование элементов теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использование пройденных интервалов, аккордов в творческих заданиях;
- музыкальное самообразование: знакомство с научной литературой о музыке, выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений, эссе, рецензий.

Реализация программы по предмету «Элементарная теория музыки» предусматривает проведение для обучающихся консультаций, с целью подготовки их к контрольному уроку, зачету. Консультации могут

проводиться рассредоточено (17 полугодие) и в счет резерва учебного времени (18 полугодие), в объеме, установленного федеральными государственными требованиями.. Контрольный урок (17 полугодие), зачет (18 полугодие).

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя обязательный контроль за обучением, что означает процесс соотношения фактически достигнутых результатов с заимствованными. Чтобы контроль мог дать объективную оценку, следует соблюдать следующие требования: систематичность, объективность (в соответствии с требованиями федеральных государственных требований), действенность. Контроль обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, практические работы за фортепиано, тестирование, блиц-опросы. Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, еженедельно.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, тестирование, практическая работа за фортепиано, письменный или устный анализ нотного текста, музыкально-творческие задания, позволяющие определить эффект музыкального обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация проводится в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной аттестации

<i>Год обучения</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Требования к промежуточной аттестации</i>
6	Контрольный урок	декабрь	1. Тестирование по пройденному материалу. 2. Письменная работа. 3. Практическая работа. 4. Творческое задание.
	Зачет в рамках промежуточной аттестации	май	1. Устный опрос по всему пройденному материалу. 2. Письменная работа. 3. Практическая работа 4. Творческое задание.

Содержание и критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка – это не только констатация результата, но и средство мотивации.

Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно знаний основных элементов музыкального языка, первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- недостаточно первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерный список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 1983
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М., «Музыка», 1999.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Советский композитор, 1991
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для уч-ся старших классов ДМШ. Ростов – на – Дону, Феникс, 2004
6. Дудиомов А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. М., Издательство В. Катанского, 2003.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 -8 классы. Учебное пособие:
 - *Тетрадь 1* Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика XXI, 2003.

- *Тетрадь 2* Диатоника, лад. Хроматика. Модуляция. М., Классика XXI, 2006.
- *Тетрадь 3* Интервалы. Аккорды. М., Классика XXI, 2007.
- 8. Максимов С. Музыкальная грамота - М., Музыка, 1984.
- 9. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л. Музыка, 1967.
- 10. Островский А. Курс теории музыки. Л., Музыка 1984
- 11. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ. М. «Престо», 2002
- 12. Ройтерштейн М. Музыкальный язык. М., Музыка, 1974
- 13. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., Владос. 2001.
- 14. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу – М., Владос, 2003.
- 15. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998.
- 16. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие 6 -7 кл. М., Классика XXI, 2005.
- 17. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Учебное пособие. Методическое пособие для 1 курса музыкального училища. М., Классика XXI, 2005
- 18. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу – М., Музыка, 1976.
- 19. Способин И. Музыкальная форма М., Музыка, 1980.
- 20. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка , 1980
- 21. Ушаков К. Вопросы и задачи по теории музыки. Кемерово, ЦДМШ №1, 2003.
- 22. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. Москва, Престо, 1995
- 23. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1980
- 24. Упражнения по элементарной теории музыки составители Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. И др. Л., Музыка, 1986.
- 25. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной музыке, М, 1973.
- 26. Холопова В.Н. Теория музыки. С.-П., Лань, 2002
- 27. Холопова В. Фактура. М., Музыка 1979.
- 28. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.-П. Музыка, 1999.
- 29. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио – Спб., 2003.

Список используемой литературы:

1. Бурцев Н. Об оценках, отметках и ценностях: Школьная оценка как

средство педагогической поддержки. – М., 1996.

2. Вахромеев В. Программа по элементарной теории музыки - Иркутск, 1961.

3. Ильина Е. Музыкально – педагогический практикум – М., Альма Матер, 2008.

4. Лунина Л. Адаптированная программа для старших классов ДМШ и ДШИ, Красноярск, 2008.

5. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ – М., 1999.

6. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Учебное пособие для ДМШ. Р/Д., Феникс, 2008.

7. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. Р/Д., Феникс, 2009.

8. Юдинцева О. Методический конструктор – Минск, 2008

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола
Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Иркутск 2023г.

Разработчики: Сорвин Александр Валерьевич, учитель по классу трубы, руководитель оркестра Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска;

Зарубин Сергей Николаевич, учитель по классу тенора, тромбона Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение рекомендации преподавателям

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», на основе примерной программы по учебному предмету «Оркестровый класс» (Министерство культуры РФ, Москва 2012).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива - первоочередной задачей Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса вовлечены обучающиеся на различных духовых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с девятилетним сроком обучения к занятиям в старшем оркестре привлекаются учащиеся 6-9 классов, к занятиям в младшем оркестре (подготовительном) учащиеся 4-5 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» от 1 до 4 часов в неделю, в соответствии с учебным планом школы.

Вариативная часть

Год обучения	4–9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Школа-интернат музвоспитанников г. Иркутска определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 12 часов в год.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию

самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет текущий контроль.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- соблюдение оркестровой дисциплины.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- творческая дисциплина и старательность учащегося;
- регулярность посещения занятий;
- оценка, полученная на зачете и на академическом концерте;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

2. Критерии оценок

Критерии оценки, используемые при промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 «отлично»	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью; - убедительная трактовка авторского текста; - уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью; - наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль, отличная сыгранность,безупречное чувство ансамбля; - решены тембровые задачи, найден точный баланс звука и качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование, совпадение штрихов и приемов в партиях; - свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата; - отсутствие погрешностей в исполнении программы
4 «хорошо»	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение осознанное, присутствует чувствостиля и формы; - исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием; - качественное звукоизвлечение; - синхронное исполнение, сыгранность; - качественное исполнение приемов, штрихов; - незначительные технические ошибки, не влияющие на целостность и выразительностьисполнения; - свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.
3 «удовлетворительно»	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недоученный текст; - слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра; - отсутствие свободы игрового аппарата; - исполнение формальное, невыразительное; - отсутствует чувство стиля и формы; - темп и динамические оттенки не соответствует заданному автором; - удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, обучающийся слабо владеет инструментом скованность

	исполнительского аппарата
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий программа не выучена программа не исполнена целиком - программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, полностью несинхронное исполнение ниже критериев оценки - уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный - отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата. - в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки при промежуточной аттестации по системе зачет/незачет

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачёт

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

В процессе обучения искусству игры в оркестре ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей

музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - ансамбля, где партии солируют, в оркестре каждый голоса часто дублируются; это требует координации не только между партиями и голосами, но и внутри одной партии - координации ритмической, штриховой, динамической.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Педагог по оркестру составляет план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр. На начальном этапе «разбора» произведения необходимо больше работать с каждой оркестровой группой. Часы, отведенные на консультации, предусмотренные учебным планом, используются для сводных репетиция - рассредоточено, или по мере необходимости. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровня подготовки. Недопустимо завышать программу, поскольку это приводит к перегрузке, уменьшению заинтересованности в предмете и снижению качества исполнения программы.

Программа должна быть подобрана в зависимости от состава учащихся и их технических возможностей.

Одной из ключевых задач в занятиях оркестровым классом является поддержание должной дисциплины, атмосферы сосредоточенности, внимательности и заинтересованности, особенно на начальном этапе обучения (в младшем оркестре).

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Репертуар* основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела

— это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Ещё одной из немаловажных задач руководителя оркестра является развитие чувства коллективизма и ответственности у учащихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует полноценная контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационную чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. При

привлечении педагога-концертмейстера необходимо планировать и учитывать концертмейстерские часы из расчета 100% на группу.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, каждодневными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

При изучении произведений повышенной сложности, руководитель оркестра может координировать с преподавателями по специальности тех учащихся, которым необходимо дополнительное внимание и просить преподавателей о помощи, в частности, в проверке оркестровых партий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в составе оркестра.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Агапкин Марш «Прощание Славянки».
2. Александров А. «Гимн России».
3. Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавель».
4. Арутюнов А. Вальс «Над волнами», «Вступительная прелюдия», «Победа».
5. Бабаджанян А. Прелюдия фа минор.
6. Бах И.С. Ария.
7. Окуджава Б. «Белорусский вокзал».
8. Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано Соль мажор. Марш «Афинские развалины».
9. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
10. Блантер М. «В городском саду».
11. Боккерини Л. Менуэт.
12. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
13. Вальс «На сопках Маньчжурии».
14. Газманов О. «Москва».
15. Гладков Г. «Бременские музыканты».
16. Глен Миллер «Лунная серенада».
17. Глинка М. Марш Черномора, «Славься», «Жаворонок». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». «Патриотическая песня»
18. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации.
19. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник».
20. Григ Э. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53. Менуэт из Сонаты ми минор для фортепиано. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
21. Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».
22. Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72.
23. Джойс А. Вальс «Осенний сон».
24. Дунаевский И. Песня о Родине. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь».
25. Жиро Вальс «Под небом Парижа».
26. Зубков «Встреча».
27. Иванов-Радкевич Н. Победный марш.
28. Кабалевский Д. Воинственный танец.
29. Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
30. Люлли Ж. Гавот ре минор.
31. Марш «Гренадер».
32. Марш Егерского полка.

33. Марш Преображенского полка.
34. Марш Саратовского полка.
35. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39.
36. Мустафин Гайдай-марш.
37. Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43.
38. Нашей юности оркестр.
39. Новиков А. Гимн демократической молодежи.
40. Островский «Солнечный круг».
41. Пахмутова А. «По Ангаре».
42. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», «Гусарский марш», «Полька – галоп».
43. Покрасс Дм. и Дан. Комсомольская прощальная.
44. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
45. Пучков Марш «Моя прекрасная Леди», Танго «Я возвращаю ваш портрет», Русский марш.
46. Р.н.п., обр. Пучкова Калинка.
47. Рахманинов С. Итальянская полька.
48. Родригес Танго «Бесаме Мучо», «Кумпарасита».
49. Рубинштейн А. Мелодия.
50. Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш».
51. Священный Байкал.
52. Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8.
53. Случайный вальс.
54. Соловьев-Седой В. «В путь», «Марш нахимовцев», «Тоска по Родине». Баллада о Матросове. Столичный марш.
55. Туликов С. Марш молодежи. Неизвестный солдат.
56. Тухманов Д. «День Победы».
57. Фибих З. Поэма.
58. Хайс «Соло Помпоза» для трубы с оркестром.
59. Хайт «Все выше».
60. Хачатурян А. «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад». Танец девушек из балета «Гаянэ».
61. Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец».
62. Цупиков Марш-песня Юнкера.
63. Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома», Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».
64. Чернецкий С. Марш танкистов.

65. Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, № 6. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.28, №17, Полонез Ля мажор.
66. Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет».
67. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94.
Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда».
68. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
69. Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература

1. Ансамбли для духовых инструментов. — Л., 1984
2. Баласанян Р. Школа игры на трубе. - М., 1988
3. Блажевич В. Дуэты для тромбониста. - М., 1972
4. Гайда Г. Школа игры на саксофоне. - Варшава, 1971
5. Классические дуэты для 2-х флейт или для флейты и гобоя. - Киев, Музична Украина, 1977
6. Копраш К. Дуэты для валторн. - Л., 1980
7. Легкие дуэты для 2-х труб. — Будапешт, 1976
8. Мазаров Н. Школа игры на гобое. — М., 1968
9. Полех В. Хрестоматия для валторны ч.ч. I — II. — М., 1977
10. С.Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1978
11. Сборник пьес (сост. А.Пресман). - М., 1971
12. Сольдчев В. Ансамбли для валторн. - Л., 1978
13. Терехин Р. Хрестоматия для фагота. — М., 1984
14. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1972
15. Пособие по инструментовке. Для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М. Готлиб и Н. Зудин
16. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
17. Школа игры на ударных инструментах. К. Купинский
18. Школа игры на ударных инструментах (малый барабан). К. Купинский
19. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров
20. Школа игры для духового оркестра М.В. Блажевич под редакцией И. В. Петрова Москва 1948г.
21. Школа коллективной игры для духовых оркестров Н. Иванов – Радкевич, В. Бухаров, Г. Лсарь, Л. Мальтер, Москва 1987г.

22. Школа игры для духового оркестра Н.М. Михайлов, Е.С. Аксёнов, В.М, Халилов С.А. Суровцев, Д.А. Браславский, Москва советский композитор 1989г.
23. «Эстрадные оркестры и ансамбли» составитель Чутунов Ю.Н. Москва 1985г.
24. «Аэробика» сборник для эстрадного оркестра редактор Кузнецов. Москва 1988г.
25. «Джазовая панорама» 1,2 выпуски составитель Брагинская Ж.И. Москва 1989г.
26. «Песни и инструментальная музыка» составитель Селиванов Б. выпуски 1-8. Москва 1984г.
27. «Танцевальные ритмы» редактор Башаров. 1-7 выпуски Москва 1981г. 9 «От блюза, до джаз-рока» составители: Дмитриевский Ю.В. Колесник С.Н. Манилов В.А. Киев 1986г.

Методическая литература

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2-е, исправленное. -Л.: Музыка, 1979.
2. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. -М., 2006.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров.-М.: Музыка, 1991.

9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Вып.11. - М., 1953.
13. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып.5.-М., 1961.
14. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983 Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Коростелёв Б., Мальцев А., и др. Дирижирование. - М., 2006
18. Казанов М. Репетиционная работа с-военным оркестром. - М., 1981.
19. Кап Э. Элементы дирижирования. — Л., 1980.
20. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра. /В помощь военному дирижеру. Вып. 21. — М., 1983.

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное
учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Утверждена
на основании протокола Педсовета
от 30.03.2023 г. №5
приказом от 31.03.2023 г. № 120-о

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(Сольфеджио)**

**Программа учебного предмета дополнительных
предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»,**

Срок реализации – 6 лет

Иркутск 2023г.

Разработчик: Куракина Наталья Владимировна, учитель (сольфеджио)
Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска,
руководитель методического объединения педагогов
хоровых и теоретических предметов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

8. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
9. *Срок реализации учебного предмета;*
10. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
11. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
12. *Цель и задачи учебного предмета;*
13. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
14. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
5. *Критерии оценки;*
6. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

3. *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
4. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школе, реализующей программы предпрофессионального обучения, но учитывая специфику приема детей в Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска» требуются индивидуальные формы обучения этому предмету. Необходимость преподавания Сольфеджио в индивидуальной форме в рамках Предмета по выбору связана с пополнением контингента учащихся школы на разных ступенях обучения, в связи с одновременным обучением по двум программам общеобразовательной и дополнительной в единых классных коллективах, т.е. дети, поступившие на основную общеобразовательную программу, должны иметь уровень этого же класса по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. В рамках реализации данной программы разрабатываются Индивидуальные образовательные маршруты (далее – ИОМ), ориентированные на поддержку и развитие детей, поступивших на вакантные места, направленные на личностное развитие и успешность, составленные с учетом уровня подготовленности каждого ребенка. Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основана на следующих принципах:

- индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности ученика и учителя;
- качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья.

Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым учеником права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)» для детей, поступивших на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» зависит от уровня музыкально-теоретической подготовки ребенка при зачислении на обучение в Школу-интернат музвоспитанников г. Иркутска и составляет не менее 1 года и не более 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)»:

Максимальный срок обучения – 6 лет

Год обучения	1-6
Классы	4-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия, продолжительность урока - 40 минут. Уроки проводятся 1 раз в две недели или по 0,5 часа каждую неделю.

Цель и задачи предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)»

Цель: обеспечение необходимого уровня знаний, умений и навыков по музыкально-теоретическим предметам учащихся согласно годовому тематическому планированию. Развитие природных способностей учащихся, формирование их художественного вкуса при помощи интенсивного освоения учебного материала, выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы-интерната укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Предмет по выбору (Сольфеджио)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого индивидуального образовательного маршрута в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ребенка, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Примерные индивидуальные планы учебного предмета «Предмет по выбору «Сольфеджио»»

Для учащихся, поступивших в 4 класс Школы-интерната на 1 год обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» без подготовки. Срок реализации от 1 до 3 лет.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд)</i>
1	Нотная грамота в скрипичном и басовом ключах.	1,5
2	Длительности нот и пауз. Простые размеры.	2
3	Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устоев, разрешение.	2
4	Знаки альтерации. Мажорные и минорные гаммы.	3
5	Интервал.	4
6	Построение аккордов.	4
ИТОГО		16,5 часов

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд)</i>
1	Пунктирный ритм	1
2	Знаки альтерации. Тон, полутон. Порядок знаков при ключе.	2
3	Тональности до 5 знаков при ключе.	5
4	Главные ступени лада.	1
5	Интервалы в ладу и от звука. Обращения интервалов.	3
6	Аккорды. Трезвучия, виды. Обращение трезвучий. Септаккорд. (В тональности и от звука)	4,5
ИТОГО		16,5 часов

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд)</i>
1	Порядок знаков при ключе.	1
2	Сложные или составные размеры. Синкопа. Триоль	1,5

3	Тональности до 5 знаков при ключе. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Буквенные обозначения тональностей и звуков.	3
4	Главные трезвучия лада.	1
5	Интервалы от звука и в ладу. Тритоны	3
6	Трезвучия, виды. Обращение трезвучий. Септаккорды: виды и обращения (В тональности и от звука)	7
ИТОГО		16,5 часов

Для учащихся, поступивших в 5 класс Школы-интерната на 2 год обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» без подготовки. Срок реализации от 1 до 4 лет.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд/)</i>
1	Нотная грамота в скрипичном и басовом ключах.	1,5
2	Длительности нот и пауз. Простые размеры. Затакт.	2,5
3	Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устоев, разрешение.	3
4	Знаки альтерации. Мажорные и минорные гаммы.	2,5
5	Интервал.	5
6	Построение аккордов.	2
ИТОГО		16,5 часов

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд/)</i>
1	Пунктирный ритм	1
2	Знаки альтерации. Тон, полутон. Порядок знаков при ключе.	2
3	Тональности до 5 знаков при ключе.	3,5
4	Главные ступени лада.	2
5	Интервалы в ладу и от звука. Обращения интервалов.	4
6	Аккорды. Трезвучия, виды. Обращение трезвучий. Септаккорд. (В тональности и от звука)	4
ИТОГО		16,5 часов

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд/)</i>
1	Порядок знаков при ключе.	0,5
2	Сложные или составные размеры. Синкопа. Триоль	3
3	Тональности до 5 знаков при ключе. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Буквенные обозначения тональностей и звуков.	3
4	Главные ступени лада.	1
5	Интервалы от звука и в ладу. Тритоны	3
6	Трезвучия, виды. Обращение трезвучий. Септаккорды: виды и обращения (В тональности и от звука)	6

ИТОГО	16,5 часов
-------	------------

4 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд/)</i>
1.	Порядок знаков при ключе.	0,5
2.	Буквенные обозначение тональностей. Тональности до 6 знаков.	2
3.	Построение интервалов в ладу.	3
4.	Характерные интервалы и аккорды в гармонических ладах	3
5.	Главные и побочные ступени и трезвучия лада.	5
36.	Построение аккордов и их обращений.	3
ИТОГО		16,5 часов

Для учащихся, поступивших в 6,7 классы Школы-интерната на 2, 3 года обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» с начальной музыкальной подготовкой 2 года. Срок реализации 1 год.

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд/)</i>
1	Простые и сложные размеры. Затакт. Пунктирный ритм	2
2	Тон, полутон. Порядок знаков при ключе.	0,5
3	Тональности до 5 знаков при ключе. Строение ладов. Параллельные тональности. Виды минора	2
4	Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение, опевание устоев, вводные звуки. Главные ступени лада.	1
5	Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Интервалы в ладу и от звука. Обращения интервалов.	6
6	Аккорды. Трезвучия, виды. Обращение трезвучий. Септаккорд. (В тональности и от звука)	5
ИТОГО		16,5 часов

Для учащихся Школы-интерната профессионально ориентированных на поступление в средние профессиональные учебные учреждения. Срок реализации 1 год.

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание (раздел программы, тема)</i>	<i>Количество часов(ауд/)</i>
1	Нотная грамота: Партитура; Табулатура аккордов	1,5
2	Ритм. Метр: Группировка в сложных размерах; Особые виды деления длительностей	3
3	Лад. Тональность: Родственные тональности; Хроматизм; Модуляция; Альтерация	2
4	Интервалы: Составные интервалы; Диатонические и хроматические; Энгармонизм; Тритоны и характерные.	2
5	Аккорды: Виды и обращения трезвучий, септаккордов в тональности и от звука; Гармонические обороты; Вводные септаккорды и септаккорд II ступени. Побочные трезвучия лада.	4

6	Музыкальный синтаксис: Период; Анализ музыкальных произведений.	4
ИТОГО		16,5 часов

Возможны и другие варианты индивидуальных учебных планов и тематического содержания программы в связи с разными уровнями подготовки учащихся и задачами обучения по программе учебного предмета «Предмет по выбору (Сольфеджио)», учитывая индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу и продуктивную, творческую деятельность ученика и учителя.

Формы работы на уроках Предмета по выбору (сольфеджио).

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при

потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять

несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Предмета по выбору (Сольфеджио)» является успешное освоение учебной дисциплины

«Сольфеджио» предусмотренном выбранным общим учебным планом по учебным предметам дополнительных общеобразовательных программ. Владение навыками самостоятельной работы. Развитие привычки к самоконтролю и самооценке, а также приобретение и закрепление обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы с детьми в рамках предмета сольфеджио.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



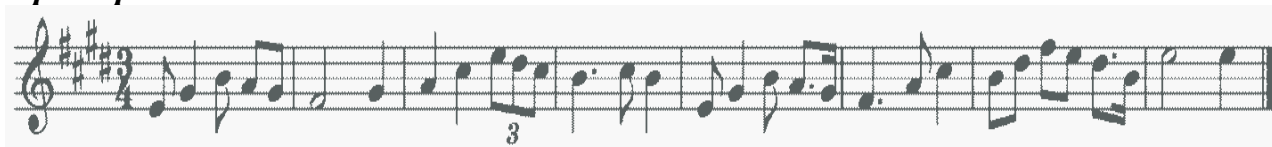
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания,

творческие задания и др.) и составляет 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от

урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2018
6. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
7. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982