

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Рассмотрена
на заседании МО учителей музыкально-
теоретических дисциплин
Протокол № 2 от 15 сентября 2023 г

Согласована
заместителем директора
по УВР (музыка) Каниной Т.В.

Утверждена
приказом от 30.08.2023 года № 349-о
Директор Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска
А.А. Павлов

**Рабочая программа
по предмету «Сольфеджио»
2-3 классы
на 2023-2024 учебный год**

**Составители: Куракина Наталья Владимировна
Лапина Екатерина Евгеньевна**

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

4. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая учебная программа составлена на основании программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Государственного нетипового общеобразовательного бюджетного учреждения «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Цели программы

- Развитие музыкального слуха
- Умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности
- Умение выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров, стилей, эпох
- Умение применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности

Задачи программы

- Развить у учащихся мелодический, гармонический, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память
- Воспитать навыки одноголосного и ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий и пения с листа
- Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования, анализа отдельных элементов музыкальной речи и произведений на слух и по нотному тексту
- Освоить необходимый материал в области элементарной теории музыки

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы 2023-24 учебного года продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год по 2 урока в неделю, итого 68 учебных часа аудиторных занятий и от 1 до 2 часов в неделю самостоятельной работы, Общая нагрузка по предмету не более 136 часов в год на каждый класс.

Форма занятий и контроля: урок в форме группового занятия (от 4 до 10 человек), он может проходить в форме:

- урока – беседы,
- урока – ознакомления,
- практического урока,
- урока – опроса,
- контрольного урока,
- урока – концерта,
- практического занятия.

Продолжительность урока 40 минут проводится 2 раза в неделю, из них контрольные уроки по итогам четверти – 4 часа.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение интервалов, трезвучия, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), пение по нотам и выучивания наизусть мелодий, чтение нот с листа, пения интонационных упражнений, выполнение творческих заданий.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы во 2 классе по предмету «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний и профессиональной терминологии в соответствии с программой 2 класса;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, транспонировать их, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (нотной записью, исполнением на инструменте, записью по слуху и т.п.).
- умение осуществлять элементарный анализ с точки зрения роли выразительных средств (жанр, лад, звукоряд, фактура, фраза, запев, припев) в контексте музыкального произведения; формирование навыков сочинения и импровизации, транспозиции;

Результатом освоения программы во 3 классе по предмету «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний и профессиональной терминологии в соответствии с программой 3 класса;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, транспонировать их, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры с инструментом и группами;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (нотной записью, исполнением на инструменте, записью по слуху и т.п.).
- умение осуществлять элементарный анализ с точки зрения роли выразительных средств (жанр, лад, звукоряд, фактура, фраза,
- формирование навыков сочинения и импровизации, транспозиции;
- формирование навыков восприятия музыки.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих формах деятельности.

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий в виде прописей и построения, пение по нотам и выучивания наизусть мелодий, чтение нот с листа, пения интонационных упражнений, выполнение творческих заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы – пение, интонирование, дирижирование);
- Проблемно – поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, дидактического материала, мультимедийных и аудиовизуальных пособий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Календарно-тематическое планирование по сольфеджио на 2023-24 уч. год

2 класс

Четв.	число	факт	Тема(теоретический материал)
1	05.09		Вокальная и инструментальная группировка.
	08.09		Запись нот во второй октаве.
	12.09		Мажорные тональности (повторение)
	15.09		Транспонирование.
	19.09		Трезвучие. Размер 4/4
	22.09		Опевание устойчивых звуков.
	25.09		Запись нот на нитке
	29.09		Мотивы опевания, басовый ключ, малая октава.
	03.10		Нижний и верхний тетракорды
	06.10		Параллельные и одноименные тональности.
	10.10		Тональность ля минор.
	13.10		Виды минора
	17.10		Натуральный минор
	20.10		Гармонический минор
	24.10		Закрепление тональности ля минор.
27.10		Контрольный урок	
2	07.11		Упражнения на опевание устойчивых ступеней, закрепление знания ступеней ля минора.
	10.11		Мелодический минор
	14.11		Три вида минора (обобщение)
	17.11		Общее знакомство с интервалами.
	21.11		Мелодические и гармонические интервалы.
	24.11		Консонансы и диссонансы
	28.11		Тональность ми минор.

	01.12		Интервалы прима и октава
	05.12		Интервал секунда.
	08.12		Секунды в тональности.
	12.12		Секвенция. Виды секвенций
	15.12		Интервал квинта.
	19.12		Построение и определение на слух различных интервалов
	22.12		Построение интервалов
	26.12		Повторение пройденных тональностей.
	09.01		Письменная контрольная работы
3	12.01		Тональность ре минор
	16.01		Три вида ре-минора
	19.01		Шестнадцатая. Ритмическая группа 4 шестнадцатых.
	23.01		Шестнадцатые . Ритмический диктант.
	26.01		Тональность си минор
	30.01		Интервал терция.
	02.02		Терции в тональности
	06.02		Си-минор 3 вида.
	09.02		Мажорное и минорное трезвучия.
	13.02		Запись по слуху гармонических интервалов.
	16.02		Построение интервалов по цепочке в заданной тональности
	20.02		Диктант
	23.02		Интервал кварта.
	27.02		Тритон
	01.03		Запись по слуху второго голоса песни. Правила записи двухголосия
	05.03		Построение и пение интервалов по цепочке от звука
	12.03		Повторение тетракордов.
	15.03		Запись цепочки интервалов от ноты.
	19.03		Повторение интервалов и аккордов в мелодическом виде

	22.03		Ритмический диктант.
	02.04		Письменная контрольная работа
4	05.04		Тональность си-бемоль мажор.
	09.04		Си-бемоль мажор
	12.04		Запись двухголосной вариации по слуху
	16.04		Тональность соль минор
	19.04		Повторение пройденных тоналностей, интервалов и аккордов.
	23.04		Повторение пройденного материала.
	26.04		Запись интервальной цепочки в тональности. Пение с листа
	30.04		Повторение пройденных тоналностей, интервалов и аккордов
	03.05		Диктант
	07.05		Повторение
	14.05		Обобщение
	17.05		Письменная контрольная работа
	21.05		Устная контрольная работа
	24.05		Работа над ошибками
Итого			68 часов

3 класс

Четв.	Дата урока	Факт дата	Тема(теоретический материал)
1	05.09		Повторение основных тем 2-го класса: мажорные и минорные тональности, виды минора, транспонирование
	08.09		Интервалы
	12.09		Построение интервалов в тональности, вниз от каждого звука мелодии. Запись ритма на нитке. Ритмическая группа.
	15.09		Повторение пройденных тем: секвенция, пение интервалов по цепочке в тональности, исполнение ритмической партитуры

	19.09		Тональность ля мажор
	22.09		Тональность ля мажор
	25.09		Ладовые тяготения в мажоре
	29.09		Ладовые тяготения в мажоре
	03.10		Терции на ступенях мажора
	06.10		Терции на ступенях мажора
	10.10		Повторение пройденных тем: тетракорды, тональности, ладовые тяготения в мажоре
	13.10		Терции на ступенях мажора, интервалы от ноты
	17.10		Мажорные тональности с 2 знаками при ключе
	20.10		Минорные тональности до 2 знаков при ключе
	24.10		Контрольный урок
	27.10		Работа над ошибками
2	07.11		Три вида минора
	10.11		Терции на ступенях гармонического минора
	14.11		Параллельные тональности
	17.11		Тональность фа-диез минор
	21.11		Обращение интервалов и аккордов.
	24.11		Обращения тонического трезвучия в мажоре и миноре
	28.11		Сексты на третьей и пятой ступенях. Запись терций с разрешением
	01.12		Тональность ми-бемоль мажор.
	05.12		Тональность ми-бемоль мажор.
	08.12		Определение на слух и запись ступеней, на которых строятся неустойчивые терции
	12.12		Ритмический диктант.
	15.12		Повторение пройденных тем: гармонический минор, ладовые тяготения, обращения тонического трезвучия, сексты на третьей и пятой ступенях, разрешение терций.
	19.12		Диктант.
	22.12		Контрольный урок
	26.12		Работа над ошибками

	09.01		Тональность до минор
3	12.01		Три вида до минора
	16.01		Группировка длительностей
	19.01		Размер 3\8
	23.01		Ритмический диктант.
	26.01		Главные ступени и трезвучия главных ступеней в мажоре
	30.01		T,S,D в пройденных мажорных тональностях
	02.02		Главные ступени и трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре
	06.02		T,S,D 5\3 с обращениями в пройденных минорных тональностях
	09.02		Виды трезвучий.
	13.02		Запись по слуху гармонических интервалов.
	16.02		Повторение пройденных тем: построение интервалов и аккордов по цепочке в тональности, общее знание интервалов, запись второго голоса по слуху
	20.02		Диктант
	23.02		Исполнение ритма в разных размерах
	27.02		Переменный лад
	01.03		Виды двухголосия: параллельное голосоведение, косвенное голосоведение.
	05.03		Построение и пение интервалов по цепочке от звука
	12.03		Повторение пройденных тем: тональности, разрешение терций, трезвучия главных ступеней
	15.03		Фотодиктант.
	19.03		Контрольный урок
	22.03		Работа над ошибками
02.04		Виды трезвучий (повторение)	
4	05.04		Построение мажорного трезвучия и его обращений от звука вверх
	09.04		Запись вариации по слуху
	12.04		Интервал секста
	16.04		Построение минорного трезвучия и его обращений от звука вверх.

	19.04		Повторение пройденного материала.
	23.04		Запись интервальной цепочки. Пение с листа
	26.04		Повторение пройденных тональностей, интервалов и аккордов
	30.04		Диктант
	03.05		Повторение
	07.05		Обобщение
	14.05		Письменная контрольная работа
	17.05		Устная контрольная работа
	21.05		Работа над ошибками
	24.05		Повторение
Итого			68 часов

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы:

небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА.

2 и 3 год реализации данной программы является определяющим для дифференциации детей и их возможностей при переходе на обучение по предпрофессиональным программам и способностей для продолжения самостоятельных занятий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (прописи, сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в

которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

Организация самостоятельных занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание попевок и мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, тетрахордов, опевания, ступеней, интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тонического трезвучия в ладу),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (кроссворды, ребусы, досочинение мелодии).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как подобрать мелодию, как работать над ритмическими упражнениями, творческими заданиями, интонационными упражнениями). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 и 3 класс. М., 2005.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. 2и 3 класс. Учиться музыке легко. СПб.: "Композитор», 2018.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты.-М., 2011.