

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г.Иркутска»**

Рассмотрена
на заседании МО учителей музыкально-
теоретического цикла
Протокол № 2 от 15 сентября 2022 г

Согласована
заместителем директора
по УВР (музыка) Каниной Т.В.

Утверждена
приказом от 16.09.2022 года № 426-о
Директор Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска
А.А. Павлов

**Рабочая программа
по предмету «Сольфеджио»
2-9 класс
на 2022-2023 учебный год**

Составители:
Куракина Н.В., ИКК
Астраханцева Е.А.,
Лапина Е.Е.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Организация самостоятельной работы учащихся*
- *Организация занятий*

6. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» с 1-го по 8-й год обучения для 2-9 классов на 2022-23 учебный год разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (8 лет) Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в школе, реализующей программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на 2022-23 учебный год 511,5 часа из них: 396 часов аудиторных занятий обязательной части и 115,5 аудиторных занятий вариативной части

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы-интерната укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащен пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий в виде прописей и построения, пение по нотам и выучивания наизусть мелодий, чтение нот с листа, пения интонационных упражнений, выполнение творческих заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы – пение, интонирование, дирижирование);
- Проблемно – поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, дидактического материала, мультимедийных и аудиовизуальных пособий.

Учебно-тематический план на 2022-23 уч. год

1 год обучения

Четв.	число	факт	Тема(теоретический материал)
1	3.09		Вокальная и инструментальная группировка.
	5.09		Запись нот во второй октаве.
	10.09		Мажорные тональности (повторение)
	12.09		Транспонирование.
	17.09		Трезвучие. Размер 4/4
	19.09		Опевание устойчивых звуков.
	24.09		Запись нот на нитке
	26.09		Мотивы опевания, басовый ключ, малая октава.
	1.10		Нижний и верхний тетраорды
	3.10		Параллельные и одноименные тональности.
	8.10		Тональность ля минор.
	10.10		Виды минора
	15.10		Натуральный минор
	17.10		Гармонический минор
	22.10		Закрепление тональности ля минор.
	24.10		Контрольный урок
2	5.11		Упражнения на опевание устойчивых ступеней, закрепление знания ступеней ля минора.
	7.11		Мелодический минор
	12.11		Три вида минора (обобщение)
	14.11		Общее знакомство с интервалами.
	19.11		Мелодические и гармонические интервалы.
	21.11		Консонансы и диссонансы
	26.11		Тональность ми минор.
	28.11		Интервалы прима и октава
	3.12		Интервал секунда.
	5.12		Секунды в тональности.
	10.12		Секвенция. Виды секвенций
	12.12		Интервал квинта.
	17.12		Построение и определение на слух различных интервалов

	19.12		Построение интервалов
	24.12		Повторение пройденных тоналностей.
	26.12		Письменная контрольная работы
3	14.01		Тональность ре минор
	16.01		Три вида ре-минора
	21.01		Шестнадцатая. Ритмическая группа 4 шестнадцатых.
	23.01		Шестнадцатые . Ритмический диктант.
	28.01		Тональность си минор
	30.01		Интервал терция.
	4.02		Терции в тоналности
	6.02		Си-минор 3 вида.
	11.02		Мажорное и минорное трезвучия.
	13.02		Запись по слуху гармонических интервалов.
	18.02		Построение интервалов по цепочке в заданной тоналности
	20.02		Диктант
	25.02		Интервал кварта.
	27.02		Тритон
	3.03		Запись по слуху второго голоса песни. Правила записи двухголосия
	5.03		Построение и пение интервалов по цепочке от звука
	10.03		Повторение тетракордов.
	12.03		Запись цепочки интервалов от ноты.
	17.03		Повторение интервалов и аккордов в мелодическом виде
	19.03		Ритмический диктант.
24.03		Письменная контрольная работа	
4	2.04		Тональность си-бемоль мажор.
	7.04		Си-бемоль мажор
	9.04		Запись двухголосной вариации по слуху
	14.04		Тональность соль минор
	16.04		Повторение пройденных тоналностей, интервалов и аккордов.
	21.04		Повторение пройденного материала.
	23.04		Запись интервальной цепочки в тоналности. Пение с листа
	28.04		Повторение пройденных тоналностей, интервалов и аккордов
	30.04		Диктант
	5.05		Повторение
	7.05		Обобщение
	12.05		Письменная контрольная работа

	14.05		Устная контрольная работа
	19.05		Работа над ошибками
	21.05		Повторение
Итого			68 часов

2 год обучения

№	Планируемая дата	Факт. дата	Тема урока	Кол-во часов	Практическая часть программы	Домашнее задание
1.	05.09		Беседа. Повторение пройденного материала	2	Проверка знания, интервалов длительностей. тональностей	Повторить тональности интервалы, длительности.
2.	07.09		Повторение пройденного материала		Проверка знания нот, длительностей.	Повторить тональности интервалы, длительности
3.	12.09		Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1	Построение в тетради, прохлопывание	Построение в тетради, прохлопывание
4.	14.09		Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1	Построение в тетради, прохлопывание	Построение в тетради, прохлопывание
5.	19.09		Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1	Построение в тетради, прохлопывание	Построение в тетради, прохлопывание
6.	21.09		Тональность ля мажор	1	Интонирование работа в тетради	Ст.27 № 3
7.	26.09		Тональность ля мажор	1	Интонирование работа в тетради	Ст.27 № 5
8.	28.09		Ладовые тяготения в мажоре	2	Интонирование работа в тетради	Ст.34 № 2
9.	03.10		Ладовые тяготения в мажоре		Интонирование работа в тетради	СТ.34 № 3
10.	05.10		Терции на ступенях мажора	1	Построение в тетради интонирование	Построение в тетради интонирование
11.	10.10		Терции на ступенях до мажора		Построение в тетради интонирование	Построение в тетради интонирование
12.	12.10		Терции на ступенях соль мажора	1	Построение в тетради интонирование	Построение в тетради интонирование
13.	17.10		Повторение пройденных тем – тетраорды тональности ладовые тяготения терции на ступенях мажора	1	Построение в тетради интонирование	Построение в тетради интонирование
14.	19.10		Повторение пройденных тем – тетраорды тональности ладовые тяготения терции на ступенях мажора	1	Построение в тетради интонирование	Построение в тетради интонирование

15.	24.10		Подготовка к контрольному уроку	1	Повторение пройденных тем	Тональности интервалы в пройденных тональностях
16.	26.10		Контрольный урок.			
17.	07.11		Терции на ступенях гармонического минора	1	Построение в тетради интонирование	Ст.55 № 2
18.	09.11		Терции на ступенях гармонического ми минора	1	Построение в тетради интонирование	Ст.55 № 3
19.	14.11		Терции на ступенях гармонического ре минора	1	Построение в тетради интонирование	интервалы в пройденных тональностях
20.	16.11		Тональность фа диез минор	1	Построение в тетради интонирование	Ст.63 № 2
21.	21.11		Тональность фа диез минор	1	Построение в тетради интонирование	Ст.63 № 3
22.	23.11		Обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре, сексты на 3 и 5 ступенях	1	Построение в тетради интонирование	Ст.70 № 2
23.	28.11		Обращение тонического трезвучия в мажоре и миноре, сексты на 3 и 5 ступенях	1	Построение в тетради интонирование	Ст.70 №3
24.	30.11		Тональность ми бемоль мажор. Определить на слух и запись ступеней на которых строятся неустойчивые терции	1	Построение в тетради интонирование	Ст80 №1
25.	05.12		Определить на слух и запись ступеней на которых строятся неустойчивые терции	1	Слуховой анализ работа в тетради	Ст.80 №2
26.	07.12		Повторение пройденного материала	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	работа в тетради
27.	12.12		Подготовка к контрольной работе	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	работа в тетради
28.	14.12		Подготовка к контрольной работе	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	работа в тетради
29.	19.12		Устная контрольная работа	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	Построение пройденных ладов и интервалов
30.	21.12		Письменная контрольная работа	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	Построение пройденных ладов и интервалов

31.	26.12		Повторение пройденного материала	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	Построение пройденных ладов и интервалов
32.	28.12		Повторение пройденного материала	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	Построение пройденных ладов и интервалов
33.	11.01		Повторение пройденного материала	1	Слуховой анализ работа в тетради интонирование	Построение пройденных ладов и интервалов
34.	16.01		Тональность до минор	1	Построение в тетради слуховой анализ	Ст.96 № 2
35.	18.01		Размер 3\8	1	Построение в тетради прохлопывание ритмических диктант	Ст.105 № 3
36.	23.01		Размер 3\8	1	Построение в тетрах диктант	Ритмический рисунок в тетради
37.	25.01		Главные ступени и трезвучия главных ступеней в мажоре	1	Построение в тетради слуховой анализ	Ст.109 № 1
38.	30.01		Главные ступени и трезвучия главных ступеней в мажоре	1	Построение в тетради слуховой анализ	Ст.109 № 2
39.	01.02		Главные ступени и трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре	1	Построение в тетради слуховой анализ	Ст.109 № 3
40.	06.02		Главные ступени и трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре	1	Построение в тетради слуховой анализ	Ст.109 № 4
41.	08.02		Повторение пройденных тем – построение интервалов и аккордов по цепочке в тональности, общее знание интервалов	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
42.	13.02		Запись второго голоса по слуху , исполнение ритма в разных размерах	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
43.	15.02		Запись второго голоса по слуху, исполнение ритма в разных размерах	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
44.	20.02		Переменный лад	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях

45.	22.02		Переменный лад	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
46.	27.02		Виды двухголосия – параллельное и косвенное голосоведение	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
47.	01.03		Виды двухголосия – параллельное и косвенное голосоведение	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
48.	06.03		Повторение пройденных тем – тональности, разрешение терций, трезвучия главных ступеней лада	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
49.	08.03		Повторение пройденных тем – тональности, разрешение терций, трезвучия главных ступеней лада	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради в пройденных тональностях
50.	13.03		Подготовка к контрольной работе.	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради
51.	15.03		Подготовка к контрольной работе.	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради
52.	20.03		Устная контрольная работа	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради
53.	22.03		Письменная контрольная работа	1	Построение в тетради слуховой анализ	Построение в тетради
54.	03.04		Построение мажорного трезвучия и его обращений от звука вверх	1	Построение в тетради слуховой анализ	Ст.108 №1
55.	05.04		Построение мажорного трезвучия и его обращений от звука вверх	1	Построение в тетради , интонирование , слуховой анализ	Ст.109 №2
56.	10.04		Интервал секста	1	Построение в тетради, интонирование , слуховой анализ	Построение в тетради
57.	12.04		Интервал секста	1	Построение в нотной тетради ,интонирование, пение номеров	Ст.162 №2
58.	17.04		Построение минорного трезвучия и его обращений от	1	Построение в тетради, интонирование , слуховой анализ	Построение в тетради в определенной тональности

			звукa ввeрх			
59.	19.04		Построение минорного трезвучия и его обращений от звука ввeрх	1	Построение в тетради, интонирование, слуховой анализ	Построение в тетради трезвучий в мажоре и миноре
60.	24.04		Повторение пройденных тем	1	Построение в тетради, интонирование, слуховой анализ	Построение в тетради в определенной тональности, выучить номер
61.	26.04		Повторение пройденных тем	1	Построение в тетради, интонирование, слуховой анализ	Построение в тетради в определенной тональности, работа с ритмическим рисунком
62.	03.05		Повторение пройденных тем	1	Работа с терциями, построение и запись в тетради	Построение в тетради в определенной тональности
63.	08.05		Повторение пройденных тем	1	Построение в тетради, интонирование, слуховой анализ	Построение в тетради в определенной тональности
64.	10.05		Повторение пройденных тональностей, интервалов и аккордов	1	Построение в тетради, интонирование, слуховой анализ	Построение в тетради в определенной тональности
65.	15.05		Повтор закрепление пройденного материала.	1	Тональности, интервалы, ритмы повторение.	Повторить теоретический материал.
66.	17.05		Подготовка к контрольной работе	1	Диктант.	Готовиться к контрольному уроку.
67.	22.05		Подготовка к контрольной работе	1	Построение в тетради, интонирование, слуховой анализ	Построение в тетради
68.	24.05		Контрольная работа	1		

3 год обучения

Дата урока	факт	Тема(теоретический материал)
05.09		Повторение пройденного материала: запись по памяти знакомых мелодий, чтение с листа.
08.09		Повторение пройденного материала. Запись мелодий по памяти.
12.09		Повторение тональностей, интервалов, ритмических групп, чтение с листа
15.09		Пунктирный ритм
19.09		Пунктирный ритм.
22.09		Повторение пройденного материала: обращения трезвучий
26.09		Обращение тонического трезвучия
29.09		Тональность ми мажор
03.10		Повторение пройденного материала: разрешение интервалов и аккордов,
06.10		Разрешение аккордов субдоминантовой функции.
10.10		Разрешение аккордов доминантовой функции.
13.10		Интервалы по цепочке в тональности,
17.10		Подбор аккомпанемента
20.10		До-диез минор.
24.10		Контрольный урок
27.10		Работа над ошибками.
07.11		Повторение пройденного материала: запись интервалов цифровыми обозначениями,
10.11		Тональность Ля-бемоль мажор
14.11		Тональность Ля-бемоль мажор
18.11		Канон. Пение ступеней звукоряда в заданном порядке,
21.11		Последовательности интервалов без разрешения.
25.11		Повторение пройденного материала: построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука,
28.11		Обращение трезвучий от звука
01.12		Повторение тональностей,
05.12		Ритмический диктант
08.12		Тональность фа минор
12.12		Подготовка к устной и письменной контрольным работам
15.12		Подготовка к письменной контрольной работе
19.12		Письменная контрольная работа
22.12		Устная контрольная работа
26.12		Работа над ошибками
12.01		Обобщение пройденного материала
16.01		Запись двухголосного ритмического этюда,
19.01		Диктант.

23.01		Интервал септима
26.01		Септима в тональности
30.01		Виды трезвучий (повторение)
02.02		Септаккорды
06.02		Доминантсептаккорд в мажоре.
09.02		Разрешение аккорда и септимы на пятой ступени
13.02		Доминантсептаккорд в миноре.
16.02		Разрешение аккорда и септимы на пятой ступени в гармоническом миноре
20.02		Обращение доминантсептаккордов
23.02		Обращение доминантсептаккордов в тональности
27.02		Гармоническая цифровка
02.03		Исполнение песен, выполнение различных теоретических заданий,
06.03		Диктант
09.03		Секунды в мажоре.
13.03		Построение доминантсептаккорда от ноты.
16.03		Обращение доминантсептаккорда
20.03		Секунды в гармоническом миноре.
23.03		Подготовка к письменной контрольной работе
03.04		Письменная контрольная работа
06.04		Устная контрольная работа
10.04		Работа над ошибками
13.04		Обобщение
17.04		Размер 6/8.
20.04		Выполнение заданий устной контрольной работы
24.04		Пение доминантсептаккорда от ноты.
27.04		Пение обращений доминантсептаккорда
04.05		Повторение
08.05		Повторение
11.05		Подготовка к контрольной работе
15.05		«Золотой ход валторн».
18.05		Обобщение
22.05		Письменная контрольная работа
25.05		Работа над ошибками
		68 часов

4 год обучения

Дата урока	Факт дата	Тема урока
05.09		Повторение материала 4 класса
08.09		Повторение материала 4 класса
12.09		Обращения S53 в мажоре. Слуховой анализ.
15.09		Пунктирный ритм. Группировка. Диктант.
19.09		Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в миноре
22.09		Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в пройденных минорных тональностях.
26.09		Аккорды на ступенях лада
29.09		Буквенное обозначение тональностей.
03.10		H-dur. Кварто-квинтовый круг
06.10		Диктант
10.10		Кварто-квинтовый круг тональностей. Порядок появления ключевых знаков
13.10		Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в мажоре
17.10		Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в миноре
20.10		Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях
24.10		Контрольный урок (устный)
27.10		Контрольный урок (письменный)
07.11		Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
10.11		Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
14.11		Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре
18.11		Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре
21.11		Тритоны на II и VI ступенях в миноре
25.11		Тритоны на II и VI ступенях в миноре
28.11		Ля-бемоль мажор
01.12		Ля-бемоль мажор
05.12		Фа-минор
08.12		Кварто-квинтовый круг тональностей
12.12		Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
15.12		Интервалы (повторение). Интервальные цепочки
19.12		Контрольный урок (устный)
22.12		Контрольный урок (письменный)
26.12		Работа над ошибками
12.01		Двухголосие в различных видах интонационной работы.
16.01		Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

19.01		Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре
23.01		Двухголосие в различных видах интонационной работы.
26.01		Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
30.01		Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
02.02		Различные виды синкоп
06.02		Различные виды синкоп
09.02		Тональности Си мажор, соль-диез минор
13.02		Тональности Си мажор, соль-диез минор
16.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
20.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
23.02		Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука
27.02		Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука
02.03		Доминантсептаккорд в мажоре
06.03		Доминантсептаккорд в миноре
09.03		Обращение доминантсептаккорда
13.03		Обращение доминантсептаккорда и разрешение в мажоре
16.03		Обращение доминантсептаккорда и разрешение в миноре
20.03		Контрольный урок (устный)
23.03		Контрольный урок (письменный)
03.04		Буквенные обозначения тональностей (повторение)
06.04		Кварто-квинтовый круг тональностей
10.04		Виды трезвучий в тональности
13.04		Размеры простые и сложные. 6/8
17.04		Интервалы в тональности и их разрешения
20.04		Ре-бемоль-мажор
24.04		3-х частная форма муз. произведений
27.04		Си-бемоль-минор
04.05		Повторение
08.05		Повторение
11.05		Тональности с 5 знаками при ключе (обобщение)
15.05		Контрольный урок (устный)
18.05		Контрольный урок (письменный)
22.05		Работа над ошибками
25.05		Повторение

5 год обучения

Дата урока	Факт. дата	Тема урока
02.09		Повторение материала 5 класса. Тональности до 5 знаков
06.09		Повторение. Интервалы в тональности
09.09		Повторение материала 5 класса. Аккорды в тональности.
13.09		Тритоны и уменьшенное трезвучие в мажоре. Слуховой анализ.
16.09		Тритоны и уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом миноре. Группировка. Диктант.
20.09		Доминантовый септаккорд и его обращения (повторение)
23.09		Характерные интервалы гармонического минора. Увеличенное трезвучие.
27.09		Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
30.09		Характерные интервалы и аккорды гармонического минора (закрепление)
04.10		Тональность Fis-dur
07.10		Тональность Fis-dur
11.10		Тональности до 5 бемолей при ключе (повторение). Слуховой анализ
14.10		Интервалы и аккорды от звука.
18.10		Интонационная работа от звука. Исполнение интервалов и аккордов от звука
21.10		Чтение с листа, Диктант
25.10		Контрольный урок
28.10		Работа над ошибками
08.11		Буквенные и слоговые обозначения звуков
11.11		Тональность dis-moll
15.11		Тональность dis-moll
19.11		Гармонический мажор
22.11		Тритоны на II и VI ступенях в гармоническом мажоре
26.11		Тритоны и уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре.
29.11		Характерные интервалы и увеличенное трезвучие в мажоре
02.12		Вводные септаккорды в мажоре
06.12		Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре
09.12		Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре
13.12		Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
16.12		Д7 и его обращения с разрешением в бемольных тональностях
20.12		Контрольный урок (устный)
23.12		Контрольный урок (письменный)
27.12		Работа над ошибками
13.01		Залигованные ноты

17.01		Синкопы, внутритактовые и междутактовые.
20.01		Тональность Ges-dur
24.01		Тональность Ges-dur
27.01		Ладовая альтерация в мажоре. Чтение с листа.
31.01		Ладовая альтерация в мажоре. Диктант.
03.02		Ладовая альтерация в миноре
07.02		Ладовая альтерация в миноре
10.02		Малый мажорный септаккорд от звука и его разрешение в тональности
14.02		Обращения малого мажорного септаккорда от звука и разрешение их в тональности
17.02		Обращения малого мажорного септаккорда от звука и разрешение их в тональности
21.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
24.02		Диатонические лады. Пентатоника.
28.02		Тональность es-moll
03.03		Тональность es-moll
07.03		Септимы на ступенях мажора
10.03		Септимы на ступенях минора
14.03		Музыкальные периоды. Структура периода.
17.03		Подготовка к письменной контрольной работе
21.03		Контрольный урок (письменный)
24.03		Контрольный урок (устный)
04.04		Модуляция. Переход и отклонение.
07.04		Модуляция в параллельную тональность.
11.04		Модуляция в параллельную тональность.
14.04		Диктант
18.04		Модуляция в тональность доминанты
21.04		Модуляция в тональность доминанты
25.04		Переменные размеры
28.04		Сложные (составные) размеры
02.05		Сложные ритмические рисунки
05.05		Диктант
12.05		Подготовка к годовой контрольной работе
16.05		Контрольный урок (устный)
19.05		Контрольный урок (письменный)
23.05		Работа над ошибками
26.05		Повторение

6 год обучения

Дата	факт	Тема(теоретический материал)
3.09		Повторение пройденного материала: запись по памяти знакомых мелодий, чтение с листа.
5.09		Повторение пройденного материала. Запись мелодий по памяти.
10.09		Повторение тональностей, интервалов.
12.09		Повторение построения аккордов.
17.09		Чтение с листа.
19.09		Диктант.
24.09		Запись ритмического этюда.
26.09		Построение интервалов и аккордов.
1.10		Повторение пройденного материала: разрешение интервалов и аккордов,
3.10		Разрешение аккордов субдоминантовой функции.
8.10		Разрешение аккордов доминантовой функции.
10.10		Кварто-квинтовый круг тональностей. Повторение
15.10		Правило определения тональностей по ключевым знакам.
17.10		Повторение материала. Аккорды на I ступени.
22.10		Повторение материала. Аккорды на II ступени.
24.10		Повторение материала. Аккорды на III ступени.
5.11		Повторение пройденного материала. Буквенные и слоговые обозначения звуков.
7.11		Повторение пройденного материала. Ум 53 на ступенях мажора и минора.
12.11		Повторение пройденного материала. Тритоны на ступенях мажора и минора.
14.11		Построение тритонов от звука и их разрешение в 4 тональности.
19.11		Построение тритонов от звука и их разрешение в 4 тональности.
21.11		Аккорды на V ступени.
26.11		Аккорды на IV ступени.
28.11		Повторение пройденного материала.
3.12		Подготовка к письменной и устной контрольной работе.
5.12		Подготовка к письменной и устной контрольной работе.
10.12		Устная контрольная работа.
12.12		Письменная контрольная работа.
17.12		Работа над ошибками.
19.12		Повторение пройденного материала. Аккорды в гармоническом миноре.
24.12		Повторение пройденного материала. Характерные интервалы в гармоническом миноре.
26.12		Повторение пройденного материала. Характерные интервалы в гармоническом мажоре.
14.01		Повторение пройденного материала. Аккорды в гармоническом мажоре.
16.01		Повторение пройденного материала. Аккорды на VI ступени.

21.01		Повторение пройденного материала. Аккорды на VII ступени.
23.01		Закрепление пройденного материала на различных теоретических и практических занятиях.
28.01		Подготовка к контрольным занятиям.
30.01		Устный опрос.
4.02		Письменная контрольная работа.
6.02		Работа над ошибками.
11.02		Тональности первой степени родства.
13.02		Тональности первой степени родства для мажора.
18.02		Мажорная хроматическая гамма.
20.02		Хроматизмы.
25.02		Тональности первой степени родства минора.
27.02		Минорная хроматическая гамма.
3.03		Хроматизмы.
5.03		Построение V7 и его обращение от ноты.
10.03		Построение V7 и его обращение от ноты.
12.03		Повторение пройденного материала.
17.03		Закрепление материала.
19.03		Построение Ув 53 от ноты.
24.03		Построение ум 53 от ноты.
2.04		Письменная контрольная работа
7.04		Устная контрольная работа
9.04		Построение Ум. Вв. VII7 от ноты.
14.04		Построение М.Вв. VII7 от ноты.
16.04		Построение Ум. Вв. VII7 и м.Вв. VII7 от ноты..
21.04		Выполнение заданий устной контрольной работы
23.04		Прерванный каданс.
28.04		Прерванный каданс.
30.04		Повторение. Закрепление пройденного материала на различных теоретических заданиях.
5.05		Повторение. Закрепление пройденного материала на различных практических заданиях.
7.05		Закрепление пройденного материала
12.05		Закрепление пройденного материала
14.05		Обобщение
19.05		Письменная контрольная работа
21.05		Работа над ошибками
		68 часов

7 год обучения

№	дата	Факт. дата	Тема урока	Кол-во часов	Практическая часть программы	Домашнее задание
1	05.09		Повторение пройденного материала.	1	Диатонические интервалы от звука	Повторение диатонических интервалов
2	07.09		Повторение пройденного материала.	1	Диатонические интервалы в тональности	Повторение диатонических интервалов
3	12.09		Интервалы, ступеневая, тоновая величина.	1	Таблица интервалов.	Повторить таблицу интервалов
4	14.09		Тритоны в натуральных и гармонических ладах	3	Построение и разрешение тритонов в мажоре и миноре до 5 знаков	Построить письменно тритоны в ре-мажоре, ре миноре.
5	19.09		Тритоны		Пение в тональностях до 5 знаков Определение на слух.	Ми-мажор, петть тритоны и играть на ф-но наизусть.
6	21.09		Тритоны		Мелодия на тритоны в ре-мажоре и ре миноре	Написать мелодию из тритонов в ля мажоре, петть наизусть
7	26.09		Диктант	1	С использованием тритонов	Выучить наизусть, транспонировать на секунду вверх
8	28.09		Сольфеджирование, Слуховой анализ	1	Пение номеров гармонический анализ	№ 6-10 определить тональность, знаки, петть.
9	03.10		Гармонический мажор. Характерные интервалы	3	Построение, разрешение ув.2, ум.7, ув.5, ум.4	Построить характерные интервалы в ре-мажоре.
10	05.10		Характерные интервалы гармонического мажора.		Построение, пение, определение на слух	Ми мажор – строить и петть ув.2, ум.7, ув.5, ум.4
11	10.10		Характерные интервалы		Опрос пения. Сольфежирование №12-14	№ 12-14 петть с тактированием. Найти примеры на характерные интервалы.
12	12.10		Повторение тональностей с буквенным обозначением.	1	Пение ладов, интервалов. Гармонических цепочек в разных тональностях	Построение ладов, интервалов. Гармонических цепочек в разных тональностях в тетради
13	17.10		Диктант с предварительным разбором	1	Диктант	Диктант выучить наизусть
14	19.10		Характерные интервалы гармонического минора	1	Правила построения. Ля-минор, ре-минор – петть характ. интервалы.	Ми-минор – построить ув.2, ум.7, ув.5, ум.4
15	24.10		Характерные интервалы гармонического минора		Си-минор, соль- минор построение характ. интервалов.	Подготовиться к контрольному уроку
16	26.10		Контрольный урок	1		

17	07.11		Трезвучия главных ступеней лада, их обращения	1	Таблица обращений главных трезвучий	Построение в тетради в выбранных тональностях
18	09.11		Трезвучие главных ступеней, их обращения	1	Сольфеджирование Анализ аккордов	петь, подобрать аккорды.
19	14.11		Аккордовые последовательности	1	Ритмические упражнения одногласно и двухгласно построение в тетради	Построить аккордовую Цепочку в выбранных тональностях
20	16.11		Разрешение обращений D53 S53	2	Построение аккордовых последовательностей Анализ аккордов	Построение аккордовых последовательностей в выбранной тональности
21	21.11		Разрешение обращений D53 S53		Построение аккордовых последовательностей в выбранной тональности	Построение аккордовых последовательностей в выбранной тональности
22	23.11		Ритм четверть с точкой две шестнадцатые	3	Ритмические упражнения одногласно и двухгласно	Ритмические упражнения одногласно и двухгласно построение в тетради
23	28.11		Ритм четверть с точкой две шестнадцатые		Ритмические упражнения одногласно и двухгласно	Ритмические упражнения одногласно и двухгласно построение в тетради
24	30.11		Ритм четверть с точкой две шестнадцатые		Двухгласие с аккомпанементом	Ритмические упражнения одногласно и двухгласно построение в тетради
25	05.12		Обращения D7 от звука с разрешением	1	Таблица обращений D7	Выучить таблицу. Играть D7 от белых клавиш с разрешением.
26	07.12		D65 от звука с разрешением	1	Построение аккордов от одного звука с разрешением.	Запомнить строение, разрешать от белых клавиш
27	12.12		D43 от звука с разрешением	1	Построение аккордов от одного звука с разрешением.	Запомнить строение, разрешать от белых клавиш
28	14.12		D2 от звука с разрешением	1	Построение аккордов от одного звука с разрешением.	Запомнить строение, разрешать от белых клавиш
29	19.12		Обращения D7 от звука с разрешением.	1	Построение аккордов от одного звука с разрешением.	Построить обращения с разрешением от ноты ми
30	21.12		Контрольный урок	1		
31	26.12		Работа над ошибками	1		
32	28.12		Обращение D7 от звука с	1	Построение, игра аккордов	От ноты до вверх строить и играть

			разрешением			обращения D7
33	11.01		Фа-диез мажор	1	Все пройденные аккорды в тональности	Аккордовая последовательность в фа-диез мажоре
34	16.01		Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре	1	Построение, разрешение, определение на слух	Найти примеры ув.53, построить в соль мажоре, ре-мажоре
35	18.01		Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре.	1	Построение, разрешение, определение на слух	Си-минор, ми-минор – построить ув.53
36	23.01		Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2	Построение. Сольфеджирование стр.66, 67	Стр.68. Задание 2, 3
37	25.01		Уменьшенное трезвучие		Диктант, слуховой анализ	Сочинить мелодию, с использованием ум.53
38	30.01		D7 D65 D43 D2От звука с разрешением	1	Построение, разрешение аккордов от ноты ре.	Игра на ф-но данных аккордов от ноты ре: Д 7, Д6/5, Д 4/3, Д 2
39	01.02		Ре диез - минор	1	Пение пройденных аккордов, аккордовой последовательности	Петь 3 вида минорной гаммы
40	06.02		Внутритактовая синкопа	2	Ритмические упражнения стр. 56, 60	Найти примеры стр.56 № 1, 2, 3
41	08.02		Внутритактовая синкопа.		Чтение с листа, ритмический диктант	№ 121,122 петь с тактированием.
42	13.02		Диктант	1	С пройденным ритмом.	Стр. 63 № 3
43	15.02		Септаккорды 7 ступени Малый вводный септаккорд	3	Стр.77. построение, разрешение	Найти примеры, построить малый вводный септаккорд в соль, ре-мажоре
44	20.02		Уменьшенный вводный септаккорд		Строение, разрешение стр. 78 № 1, 2, 3, 4	Построить уменьшенный вводный септаккорд в ре мажоре и ре миноре.
45	22.02		Вводные септаккорды		Стр. 60, 61 сольфеджирование. Слуховой анализ	№ 173, 174
46	27.02		Построение от звука обращений мажорного и минорного трезвучий	2	Таблица строения и обозначения мажорного и минорного трезвучий.	Повторить таблицу. Игра обращений от ноты до, ре.
47	01.03		Работа над обращениями трезвучий		Построение, игра, определение на слух	Готовиться к контрольному уроку по аккордам
48	06.03		Контрольный урок.	1		
49	08.03		Размер шесть восьмых	4	Ритмическая таблица, Упр. стр.86 №1, 2	№ 181-185 петь с тактированием
50	13.03		Размер шесть восьмых		Ритмические упражнения	Сгруппировать ноты,

					двухголосно № 187, 191	расставить такты
51	15.03		Размер шесть восьмых		Стр. 89 Двухголосие	№ 194 двухголосие
52	20.03		Размер шесть восьмых.		Ритмический диктант	№ 197. Стр. 91 №5а, №б
53	22.03		Модуляция, отклонение, сопоставление	3	Анализ мелодий	Найти примеры
54	03.04		Родственные тональности		Найти родственные тональности к соль мажору и ми минору.	Выучить правило, найти родственные тональности к ре мажору и си минору
55	05.04		Модуляция в тональность параллельную		Сольфеджирование	Досочинить мелодию с модуляцией в параллельную тональность
56	10.04		Работа над диктантом	1	Диктант	Повторить тональности
57	12.04		Работа над ритмом	1	Ритмический диктант	Сгруппировать длительности, расставить такты.
58	17.04		Работа над аккордами.	2	Построение от звука пройденных аккордов	Игра всех аккордов от ноты ля.
59	19.04		Работа над аккордами		Построение разрешение пройденных аккордов.	Игра аккордов от ноты си.
60	24.04		Диктант.	1	Правило.	Готовиться к контрольному уроку.
61	26.04		Родственные тональности к мажору	1	Построение	Найти родственные тональности к соль-мажору и фа-мажору
62	03.05		Родственные тональности к минору	1	Построение	Найти родственные тональности к ми-минору, ре-минору
63	08.05		Мажорная хроматическая гамма	1	Построение	Построить хроматическую гамму соль-мажор
64	10.05		Минорная хроматическая гамма	1	Подготовка к контрольному уроку	Построить хроматическую гамму ми-минор
65	15.05		Повторение пройденного материала	1	Контроль знаний	
66	17.05		Контрольный урок	1		
67	22.05		Повторение тональностей с буквенным обозначением.	1	Пение ладов . интервалов. Гармонических цепочек в разных тональностях	Построение ладов . интервалов. Гармонических цепочек в разных тональностях в тетради
68	24.05		Обобщение			

8 год обучения

Дата урока	факт дата	Тема урока
05.09		Квинтовый круг тональностей (повторение).
09.09		0,5ч Квинтовый круг тональностей (повторение).
12.09		Аккорды. Элементарный вид (повторение). Построение от звука и в тональности. Слуховой анализ.
16.09		0,5ч Аккорды. Элементарный вид (повторение). Построение от звука и в тональности. Слуховой анализ.
19.09		Интонационная работа. Чтение с листа. Диктант аккордовый.
23.09		0,5ч Интонационная работа. Чтение с листа.
26.09		Лады народной музыки. Диктант.
30.09		0,5ч Лады народной музыки. Анализ аккордового расположения в отрывках из муз. литературы. Диктант.
03.10		Пентатоника мажорная
07.10		0,5ч Пентатоника минорная
10.10		Построение различных видов аккордов на фортепиано вне тональности и в гармонических кадансах.
14.10		0,5ч Построение различных видов аккордов на фортепиано вне тональности и в гармонических кадансах.
17.10		Гармонический анализ музыкальных произведений
21.10		0,5ч Гармонический анализ музыкальных произведений
24.10		Контрольный урок (письменный)
28.10		0,5ч Контрольный урок (устный)
07.11		Обобщение
11.11		0,5ч Повторение. Формы работы по усмотрению педагога.
14.11		П7. Септаккорды(повторение) Формы работы по усмотрению педагога.
18.11		0,5ч П65
21.11		П65
25.11		0,5ч П43
28.11		П43
02.12		0,5ч П2
05.12		П2
09.12		0,5ч Виды полифонии (подголосная, имитационная)
12.12		Виды полифонии (подголосная, имитационная)
16.12		0,5ч Полифония в интонационной работе.
19.12		Полифония в интонационной работе.
23.12		0,5ч Слуховая работа
26.12		Контрольный урок (письменный)
13.01		0,5ч Контрольный урок (устный)
16.01		Интервалы (повторение). Интервальные цифровки. Двухголосный диктант.

20.01		0,5ч Интервалы (повторение). Интервальные цифровки. Двухголосный диктант.
23.01		Двухголосие в различных видах интонационной работы.
27.01		0,5ч Двухголосие в различных видах интонационной работы.
30.01		Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
03.02		0,5ч Построение интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности (формы работы - письменная, игра на фортепиано). Интервальный диктант.
06.02		Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
10.02		0,5ч Сложные ритмические рисунки. Ритмические упражнения в устной и письменной формах. Ритмические партитуры. Чтение с листа.
13.02		Мелодический мажор.
17.02		0,5ч Мелодический мажор.
20.02		Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
24.02		0,5ч Диктанты (различные виды) на усмотрение педагога. Закрепление пройденных тем.
27.02		Транспонирование отрывков из музыкальной классической литературы (в полной фактуре)
03.03		0,5ч Транспонирование отрывков из музыкальной классической литературы (в полной фактуре)
06.03		Периоды разных структур и видов. Расширения, дополнения.
10.03		0,5ч Периоды разных структур и видов. Расширения, дополнения.
13.03		Контрольный урок (письменный)
17.03		0,5ч Контрольный урок (письменный)
20.03		Контрольный урок (устный)
24.03		0,5ч Родство тональностей (II и III степени родства)
03.04		Родство тональностей (II и III степени родства)
07.04		0,5ч Аккорды в широком расположении тонов.
10.04		Аккорды в широком расположении тонов.
14.04		0,5ч Подготовка к экзамену
17.04		Подготовка к экзамену
21.04		0,5ч Подготовка к экзамену
24.04		Письменная экзаменационная работа.
28.04		0,5ч Устный экзамен
05.05		0,5ч Обобщение
08.05		Группировка длительностей
12.05		0,5ч группировка длительностей в сложных размерах.
15.05		Повторение
19.05		0,5ч Повторение

22.05		Повторение
26.05		0,5ч Повторение
ИТОГО:		51 час

Годовые требования

В результате обучения по предмету «Сольфеджио» к концу учебного года дети должны уметь:

1 год обучения:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности (2-4 такта);
- записывать (выложить ритмокартами) ритмический диктант 2-4 такта;
- петь различные попевки для освоения ступеней звукоряда, гамму До мажор, Соль мажор, Фа мажор, два тетра хорда, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие;
- сольфеджировать разученные попевки, мелодии;
- знать теоретический материал в пределах программы;
- уметь определять на слух мажорный и минорный лады, устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорные и минорные трезвучия;

2 год обучения:

- Петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- Узнавать на слух и петь пройденные гаммы, устойчивые ступени, их опевание, вводные ступени, трезвучия;
- Знать необходимые теоретический материал;
- Написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 такта;
- Прохлопать ритмический рисунок включающий пройденные длительности;
- Определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ $3/4$ $4/4$;
- Досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- Читать с листа легкий музыкальные примеры.

3 год обучения:

- Правильное и интонационно – точное пение выученной мелодии, пение одного из голосов несложного двухголосного произведения.

- Точная и грамотная запись звучащей мелодии.
- Подбор на инструменте несложной мелодии и аккомпанемента к ней.
- Анализ на слух и по нотному тексту отдельных элементов музыкальной речи.
- Уверенные теоретические знания программного материала

4 год обучения

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

5 год обучения

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Период, предложение, фраза, каденция.

6 год обучения

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Энгармонизм.
- Квинтовый круг тоналностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с заливованными нотами.

7 год обучения

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.

- Различные виды внутритактовых синкоп.

8 год обучения

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II степени.
- Мелодический вид мажора.

9 год обучения

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.

- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих формах деятельности. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся всех классов используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы:

небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (прописи, сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте)

Организация самостоятельных занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание попевок и мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, тетрахордов, опевания, ступеней, интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тонического трезвучия в ладу),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (кроссворды, ребусы, досочинение мелодии).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку

новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как подобрать мелодию, как работать над ритмическими упражнениями, творческими заданиями, интонационными упражнениями). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 2021
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 2005.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. - М., 2007.
4. Фролова Ю., Сольфеджио 6-7 классы, - Ростов на Дону, 2008
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 класс. Учиться музыке легко. СПб.: "Композитор», 2018.
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992.