

**Государственное нетиповое общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»**

Рассмотрена
на заседании МО учителей музыкально-
теоретических дисциплин
Протокол № 2 от 15 сентября 2023 г

Согласована
заместителем директора
по УВР (музыка) Каниной Т.В.

Утверждена
приказом от 30.08.2023 года № 349-о
Директор Школы-интерната
музвоспитанников г. Иркутска
А.А. Павлов

**Рабочая программа
по предмету «Элементарная теория музыки»
9 класс
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Куракина Наталья Владимировна

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- Сведения о затратах учебного времени;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Структура программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета на 2023-24 уч. год, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки (ЭТМ)» для 9 класса на 2023-24 учебный год разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Школы-интерната музвоспитанников г. Иркутска

Срок реализации в 2023-24 учебном году учебного предмета «ЭТМ» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ЭТМ» составляет 68 часов. Из них: 34 час – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 академический час 40 минут.

Цель: развитие музыкального мышления, аналитических способностей, повышение общего музыкального и культурного уровня учащихся.

Задачи.

Образовательные:

- изучение основных теоретических положений;
- обобщение ранее полученных учащимися теоретических сведений по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- развитие теоретических знаний, практических навыков, необходимых для духовного потенциала подрастающего поколения, и обучения в средних учебных заведениях;
- оказание помощи учащимся при разборе и правильном понимании содержания изучаемых музыкальных произведений;
- научить применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- способствовать формированию ответственного отношения к обучению;
- способствовать готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий по предмету;
- воспитывать культуру учебного труда;
- формирование навыков самообразования и экономного расходования времени.

Развивающие:

- развивать критическое мышление, память, способность к анализу и синтезу;
- формировать навыки самоконтроля, коммуникативные навыки работы в коллективе.

Формы обучения:

- урок;
- внеаудиторная работа (домашняя работа);
- консультации;
- формы контроля;
- внеклассная (олимпиады, конференции).

Формы работы:

- обобщение теоретических сведений и закрепление их посредством элементарного разбора музыкальных произведений;
- разбор элементов музыкальной речи по нотам, в классе и домашней работе;
- письменные упражнения по всем разделам программы, классные и домашние: на построение и разрешение интервалов, аккордов. Построение гамм, транспозицию, группировку и другое;
- упражнения на фортепиано: построение интервалов, аккордов, их разрешение, построение гамм, игра мелодических секвенций, транспозиция мелодий;
- устные ответы: основные теоретические сведения – лад, тональность. ритм, метр, аккорд, интервал, модуляция, отклонение и другое;
- устное построение отдельных элементов (интервалы, аккорды, гаммы).

В процессе музыкального обучения учащихся, педагог использует различные методы и приемы, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Предмет «Элементарная теория музыки» предполагает следующие методы:

- по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский);
- по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

Структуру программы составляют темы, в которых обозначены основные содержательные линии, органически связанные с курсом сольфеджио. Теоретическое изучение элементов музыкальной речи должно всегда основываться на слуховом восприятии. В то же время следует развивать у учащихся способность к теоретическим выводам на основе полученных знаний. Творческий подход педагога к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий;
- доска, стулья, столы, шкафы;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- знаки нотного письма на магнитной основе;
- расходные материалы: нотная бумага, карандаши, мел;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеомэгнитофон, DVD плеер, комплект дисков).

Учебно-тематический план

«ЭТМ» 9 класс

Дата урока	факт дата	Тема урока
04.09		Музыкальный звук. Регистры. Октавы. Ключи.
11.09		Ритм и метр.
18.09		Группировка длительностей в простых и составных (сложных) размерах
25.09		Структура музыкального периода. Предложение. Фраза
02.10		Формы музыкального периода
09.10		Простые музыкальные формы
16.10		Лад . тональность. Главные ступени лада. Виды ладов
23.10		Лады народной музыки. Пентатоника
13.11		Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Энгармонизм
20.11		Переменный лад. Одноименные и родственные тональности
27.11		Интервалы и их обращения
04.12		Интервалы в тональностях мажора и минора. Разрешение.
11.12		Диатонические и хроматические интервалы. Тритоны
18.12		Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.

25.12		Контрольный урок за I-ое полугодие.
15.01		Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис.
22.01		Транспозиция
29.01		Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение.
05.02		Трезвучия и их обращения в тональности. Разрешение трезвучий
12.02		Построение трезвучий и обращений от звука.
19.02		Хроматизм. Хроматическая гамма.
26.02		Аккорды (продолжение). Септаккорды. Типы септаккордов
04.03		Обращения септаккордов. Септаккорды от звука.
11.03		Доминантсептаккорд и обращения в тональности.
18.03		Малый мажорный септаккорд и обращения
01.04		Вводные септаккорды в тональности
08.04		Малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды.
15.04		Септаккорд II степени и малый минорный септаккорд
22.04		Гармонические тональные функции
29.04		Гармонические обороты
06.05		Альтерация аккордов. «Неаполитанские» секст- и септаккорды.
13.05		Энгармонизм аккордов.
20.05		Обобщение
Итого:		34 часа

Содержание учебного предмета.

К изучению предмета «Элементарная теория музыки» обучающиеся приходят с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся, профессионально ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс. В нем наиболее важные проблемы теории музыки сконцентрированы в комплексные темы и расположены в логической последовательности.

Основа музыкального языка - средства музыкальной выразительности: ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д. Отсюда вытекает возможность рассмотрения каждого выразительного средства с двух сторон: как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ музыкального образа и средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, жанра и т. п. Соответственно, опора в этом процессе приходится,

прежде всего, на теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, интервалах, аккордах, гармонии в целом, музыкальной форме и музыкальных жанрах.

Практические задания предполагают:

- письменное построение и разрешение ступеней, интервалов, аккордов;
- определение тональности, размера, и ритма в музыкальных примерах;
- определение синтаксического строения примеров, правильная их группировка;
- расшифровка цифровой записи и исполнение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ нотных примеров, включающий: описание особенностей мелодического и ритмического рисунка;
- определение синтаксического строения;
- характеристика гармонического языка, фактурных приемов.

Прогнозируемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем темам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса. Все теоретические сведения даются в порядке возрастания - от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся.

Знания:

- основные элементы музыкального языка (понятия: звукоряд, ритм, размер, метр, лад, интервал, аккорд, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция, транспозиция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Умения:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- строить интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- группировать длительности в простых и сложных размерах;
- транспонировать мелодии в любую пройденную тональность.

Навыки:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций в родственные тональности);
- фактурное изложение материала (типов фактур);
- использование элементов теории музыки в целях формирования навыков восприятия и выразительности исполнения музыки;
- использование пройденных интервалов, аккордов в творческих заданиях;
- музыкальное самообразование: знакомство с научной литературой о музыке, выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений, эссе, рецензий.

Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 1 полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании года.

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных элементов музыкального языка, первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- практические задания по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно знаний основных элементов музыкального языка, первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- недостаточно первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала на уровне требований программы;
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное применение знаний в анализе нотного текста, объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения (творческое задание в виде небольшого сочинения или эссе);
- недостаточно знаний для применения их в практических заданиях по пройденному материалу на фортепиано.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерный список литературы

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио – М., «Музыка», 1999.
2. Панова Н. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ. М. «Престо», 2021